

18+

ЕВГЕНИЙ ЮРЬЕВ

Ци Мень Дунь Цзя: полное практическое руководство

ПОЛНЫЙ КУРС СТРАТЕГИЧЕСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ. ИСКУССТВО
ВЫБОРА ДАТ, НАПРАВЛЕНИЙ
И ДЕЙСТВИЙ



Евгений Юрьев

**Ци Менъ Дунъ Цзя: полное
практическое руководство.
Полный курс стратегического
планирования. Искусство выбора
дат, направлений и действий**

«Издательские решения»

Юрьев Е.

Ци Менъ Дунъ Цзя: полное практическое руководство. Полный курс стратегического планирования. Искусство выбора дат, направлений и действий / Е. Юрьев — «Издательские решения»,

Ци Менъ Дунъ Цзя — древняя китайская система стратегического планирования. Не гадание, а инструмент выбора: когда действовать, в каком направлении и как обойти препятствия. В этой книге — полный курс: от философских основ до пошагового построения расклада, анализа карьеры, финансов и партнёрства. Вы научитесь выбирать удачные даты, направления и проверять прогноз через знаки реальности. Минимум эзотерики, максимум практики. Для тех, кто хочет управлять обстоятельствами, а не подчиняться им.

© Юрьев Е.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Прологомены: что такое Ци Менъ Дунъ Цзя на самом деле	6
Глава 2. Философский базис: Инь-Ян и Пять Элементов в приложении к Ци Менъ	9
Глава 3. Архитектура пространства: Девять Дворцов и магический квадрат	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Ци Менъ Дунъ Цзя: полное
практическое руководство
Полный курс стратегического
планирования. Искусство выбора
дат, направлений и действий**

Евгений Юрьев

© Евгений Юрьев, 2026

ISBN 978-5-0071-1877-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Прологомены: что такое Ци Менъ Дунь Цзя на самом деле

Любой серьёзный разговор о системе должен начинаться с её имени. Имя в китайской традиции — это не просто ярлык. Это свёрнутая формула, содержащая в себе всю суть явления. Развернём же эту формулу.

«Ци Менъ Дунь Цзя» состоит из четырёх ключевых понятий, и каждое из них — целая вселенная смысла.

«Ци» — в современном китайском языке означает «странный», «удивительный», «необычный». Но в контексте нашей системы его значение глубже. Это не просто странность, а непостижимость, чудесность, выход за пределы обыденной логики. В техническом смысле «Ци» указывает на Три Мистических Ствола — три особых элемента системы, о которых мы будем говорить подробно. Пока запомните: «Ци» — это скрытый, неочевидный, но чрезвычайно мощный ресурс, «тайное оружие» системы.

«Менъ» — «дверь», «врата», «вход». Это самый практический элемент во всём названии. Дверь — это то, через что мы входим и выходим. Это действие, выбор, направление. В системе существует восемь Дверей, и каждая из них открывает определённый тип событий. «Менъ» отвечает на вопрос «Что делать?». Это деятельный аспект человека, его способность выбирать путь.

«Дунь» — «скрываться», «прятаться», «ускользать». Это ключевой стратегический принцип. «Дунь» — не трусость и не бегство. Это искусство избегать прямого столкновения с превосходящей силой, умение действовать непрямо, находить обходные пути. В военной стратегии это означало уклонение от боя, который нельзя выиграть. В современной жизни — умение не входить в заведомо проигрышные конфликты, обходить препятствия, а не биться о них лбом.

«Цзя» — это Первый Небесный Ствол, элемент Дерево Ян. Это полководец, лидер, командующий. Это наше «Я», наш главный интерес, наша цель. И вот самый важный момент всей этимологии: «Цзя» скрывается («Дунь»). Он никогда не выставляется напоказ. Он прячется за спинами своих генералов — шести Инструментов. Мудрый лидер не лезет в драку сам, он управляет из ставки. Вот почему в раскладах Ци Менъ мы никогда не видим «Цзя» открыто — он всегда скрыт, и наша задача как аналитиков — найти его и оценить его положение.

Таким образом, полное имя системы можно перевести как: «Искусство чудесных врат, посредством которых лидер ускользает от опасности и действует непрямо». Или, в более современной формулировке: «Система стратегического планирования через выбор правильного действия, использующая скрытые ресурсы и принцип непрямого управления». Запомните эту формулу. Она будет путеводной звездой на всём протяжении нашего курса.

Теперь, когда мы поняли суть имени, обратимся к истокам. Понимание происхождения системы даёт нам важнейшее понимание её предназначения.

Легендарная традиция возводит создание Ци Менъ Дунь Цзя к эпохе Жёлтого Императора, мифического первооснователя китайской цивилизации (около 2600 года до нашей эры). Согласно преданию, Жёлтый Император вёл тяжёлую войну с мятежным вождём, обладавшим магической силой. Император терпел поражение за поражением, пока Небеса не послали ему помощь. Богиня передала ему священную книгу, в которой содержалось учение о Ци Менъ Дунь Цзя. Вооружившись этим знанием, Император смог победить мятежника и объединить Китай.

Что здесь важно для нас? Два момента. Во-первых, система изначально создана для критической ситуации, когда все обычные средства исчерпаны. Это не инструмент для «лёгкой

прогулки», а оружие для самого сложного боя. Во-вторых, знание имеет божественное происхождение — оно не выдумано человеком, а уловлено им из высших слоёв бытия. Это означает, что система не является продуктом ума, который можно переделать по своему усмотрению; она является отражением объективных законов мироздания.

От легенд перейдём к истории. Реальная систематизация Ци Менъ Дунъ Цзя связана с именем величайшего стратега эпохи Троецарствия (II—III века нашей эры). Именно он, по преданию, довёл систему до совершенства и использовал её для своих легендарных побед. Знаменитая «Ловушка восьми построений», в которой он заманил и разгромил армию противника, была основана именно на принципах Ци Менъ. Этот стратег сформулировал кредо системы, которое стало классическим: «Знать Путь — это Небесная тайна; применять метод — это человеческое дело». Здесь заложено глубочайшее разделение. Знание законов — это одно. А умение применить их в конкретной ситуации — совсем другое. Наша книга посвящена второму: мы будем учиться применять метод.

Для правильного понимания необходимо видеть контекст. Ци Менъ Дунъ Цзя не существует в вакууме. Она входит в триаду так называемых «Трёх Вершин» китайской метафизики:

«Великое Единое» — система глобального прогнозирования судеб государств и династий. Работает с большими циклами истории.

«Шесть Вод» — система детального предсказания судьбы человека. Работает с индивидуальными запросами и временными раскладами.

Ци Менъ Дунъ Цзя — наша система. Занимает срединное положение: она может работать и с глобальными трендами, и с личными ситуациями, но её главная специализация — стратегия действия. Это не столько предсказательная, сколько инструментальная система.

Если использовать современные аналогии, то «Великое Единое» — это геополитическая аналитика и футурология. «Шесть Вод» — это психологическое консультирование и коучинг. Ци Менъ — это стратегический менеджмент и тактическое планирование. Именно этот деятельный, преобразующий аспект делает Ци Менъ столь востребованной в современном мире бизнеса, политики и личной эффективности. Мы не просто узнаём «что будет». Мы выбираем «как сделать, чтобы было так, как нам нужно».

Завершая вводную главу, мы должны сформулировать три фундаментальных принципа, которые являются не просто теорией, а аксиоматикой всей системы. Без их понимания невозможно двигаться дальше.

Первый постулат: Пространство и Время суть одно. В западном мышлении мы привыкли разделять пространство (где?) и время (когда?). Ци Менъ исходит из того, что это две проекции единой реальности. Определённый момент времени всегда связан с определённой пространственной конфигурацией. Выбирая момент, мы выбираем место. Выбирая место, мы выбираем момент. Расклад Ци Менъ — это моментальный снимок единого пространственно-временного континуума.

Второй постулат: Структура первична, интерпретация вторична. Начинающие часто хотят сразу «читать» расклад, опираясь на интуицию. Это ошибка. Ци Менъ — это жёсткая математическая модель. Сначала мы строим структуру (расставляем элементы по дворцам), и только потом, видя их точные взаимодействия, даём интерпретацию. Интуиция без структуры — это гадание на кофейной гуще. Интуиция на основе структуры — это мастерство.

Третий постулат: Небо задаёт потенциал, Земля даёт ресурс, Человек выбирает действие. Это развёртывание концепции Трёх Сил, которую мы будем изучать отдельно. Но уже здесь мы должны усвоить: система не фатальна. Она показывает потенциал ситуации (Небо), ресурсы, которые есть в нашем распоряжении (Земля), и оставляет за нами свободу выбора действия (Человек). Ци Менъ — это не про предопределённость, а про осознанный выбор в рамках объективных обстоятельств.

Мы заложили первый камень — поняли имя, историю и базовые постулаты системы. Теперь нам необходимо разобраться с тем строительным материалом, из которого состоит всё здание Ци Менъ Дунъ Цзя. Этот материал — фундаментальные законы китайской метафизики: теория Инь-Ян и теория Пяти Элементов. Мы рассмотрим эти концепции именно в том преломлении, в каком они работают в нашей системе. Это не абстрактная философия, а рабочий инструмент.

Глава 2. Философский базис: Инь-Ян и Пять Элементов в приложении к Ци Менъ

Любой расклад Ци Менъ — это застывшее мгновение, срез реальности. Но реальность не статична. Она дышит, пульсирует, разворачивается во времени. Этот динамизм обеспечивается взаимодействием двух полярных сил — Инь и Ян.

В контексте нашей системы мы должны понимать Инь и Ян не просто как «тёмное» и «светлое», а как конкретные механизмы, управляющие жизнью расклада.

Для практика Ци Менъ критически важно видеть следующие пары.

Небесные Стволы и Земные Ветви. Стволы — это Ян. Это чистая, направленная вверх и вперёд энергия. Это событие, импульс, проявление. Когда мы анализируем Стволы, мы смотрим на видимую динамику ситуации. Ветви — это Инь. Это фон, скрытые обстоятельства, подоплёка. Это то, на чём событие стоит, его корни. Когда мы анализируем Ветви, мы смотрим на скрытые причины и ресурсы. Практический вывод: Ствол говорит, что происходит. Ветвь говорит, почему это происходит и насколько это устойчиво.

Земная основа и Небесная надстройка. Основа — это Инь. Это неподвижный каркас расклада, аналог местности, структуры, тела ситуации. Надстройка — это Ян. Это подвижные элементы — Звёзды и Небесные Стволы, которые вращаются по этому каркасу. Это аналог погоды, небесных влияний, мыслительного процесса. Конфликт между Земной основой и Небесной надстройкой (например, плохая Звезда пришла в хороший дворец) всегда означает внутреннее напряжение.

Двери и Духи. Двери — это Ян. Это действие, поступок, видимое социальное поведение. То, что мы делаем. Духи — это Инь. Это подсознание, интуиция, скрытые влияния, «дух места», невидимые помощники или вредители. То, что мы чувствуем и что влияет на нас незримо. Если Дверь благоприятна, а Дух нет — действие правильно, но внутри будет дискомфорт или скрытое противодействие. Если Дух благоприятен, а Дверь нет — интуиция зовёт, но действовать пока нельзя.

Ключевой динамический закон — принцип превращения Инь в Ян и обратно. Ничто не вечно. Максимальное развитие Ян неизбежно переходит в зарождение Инь, и наоборот. В Ци Менъ этот закон проявляется в трёх важнейших аспектах: смена периодов (расклад меняется не плавно, а скачками, переходя из Верхнего периода в Средний, а затем в Нижний, что отражает смену качества энергии от зарождения к зрелости и упадку); Пустота (дворец, находящийся в Пустоте, — это зона, где энергия Ян временно отсутствует, преобладает Инь; искусство мастера — знать, когда Пустота заполнится, чтобы предсказать время события); фазы Ци Небесных Стволов (один и тот же Ствол в разные сезоны имеет разную силу — весной он может быть в фазе расцвета, а осенью в фазе могилы).

Теория Пяти Элементов — это не просто пять «стихий». Это пять базовых архетипов, пять типов движения энергии, пять грамматик, на которых говорит вселенная. В Ци Менъ Пять Элементов пронизывает абсолютно всё: Стволы, Звёзды, Двери, Духи — все они имеют элементную природу. Наша задача — не просто выучить круг порождения, а научиться мыслить этими пятью категориями.

Дерево — это рост, развитие, импульс, начало, планирование, экспансия. В психологии — инициатива, гнев, творческий порыв, нетерпение. В событиях — старт проекта, обучение, рождение. Ключевое слово: Импульс.

Огонь — это пик, кульминация, слава, страсть, трансформация, свет. В психологии — радость, эмоциональность, харизма, вдохновение. В событиях — публичные выступления, праздники, признание, кризис. Ключевое слово: Кульминация.

Земля — это стабильность, центр, накопление, забота, границы, инерция. В психологии — размышление, беспокойство, медитация, упрямство. В событиях — сделки с недвижимостью, бюрократия, хранение, застой. Ключевое слово: Стабильность.

Металл — это разделение, структура, закон, дисциплина, деньги, оружие. В психологии — решительность, холодность, принципиальность, агрессия. В событиях — суды, контракты, финансовые операции, расставание. Ключевое слово: Разделение.

Вода — это течение, адаптация, мудрость, скрытость, опасность, коммуникация. В психологии — страх, интуиция, глубина, скрытность, хитрость. В событиях — поездки, переговоры, шпионаж, секреты, торговля. Ключевое слово: Адаптация.

Все знают круг Порождения и круг Контроля. Но в реальном анализе расклада Ци Менъ мы должны видеть четыре типа взаимодействий.

Порождение. Мать питает Сына. Дерево порождает Огонь (импульс приводит к кульминации). Огонь порождает Землю (после пика наступает стабилизация). Земля порождает Металл (в недрах стабильности вызревает структура). Металл порождает Воду (структура конденсирует текучесть). Вода порождает Дерево (адаптация даёт начало новому импульсу). В раскладе это означает поддержку, ресурс, питание, приход помощи.

Контроль. Дедушка контролирует Внука. Дерево контролирует Землю (импульс преодолевает инерцию). Земля контролирует Воду (берега направляют поток). Вода контролирует Огонь (адаптивность тушит харизму). Огонь контролирует Металл (кульминация плавит структуру). Металл контролирует Дерево (закон и структура обрезают импульс). В раскладе это давление, управление, конфликт, подавление.

Ослабление. Сын истощает Мать. Дерево ослабляет Воду (импульс высасывает мудрость). Вода ослабляет Металл (адаптивность размывает структуру). Металл ослабляет Землю (структурирование истощает стабильность). Земля ослабляет Огонь (стабильность гасит энтузиазм). Огонь ослабляет Дерево (кульминация сжигает ресурс импульса). В раскладе это истощение, усталость, отдача ресурса, инвестиция без немедленной выгоды.

Бунт. Слабый Контролёр пытается давить на сильного Контролируемого и получает отпор. Земля бунтует против Дерева (твёрдая глина тупит лопату). Вода бунтует против Земли (наводнение сносит дамбы). Огонь бунтует против Воды (лесной пожар не затушить ведром). Металл бунтует против Огня (тигель лопается от жара). Дерево бунтует против Металла (корни ломают асфальт). В раскладе это катастрофа, неожиданный проигрыш сильного.

Теперь, вооружившись этим знанием, мы можем сделать первый шаг к настоящему анализу. Все ключевые элементы расклада имеют элементную природу. Элемент Дерево представлен определёнными Небесными Стволами, Земными Ветвями, Звездой, Дверью и Духом. Элемент Огонь — своими. Элемент Земля — своими. Элемент Металл — своими. Элемент Вода — своими. Это знание — ваш каркас. Без него любой анализ будет поверхностным.

Прежде чем идти дальше, закрепим материал на простейшем примере. Представьте ситуацию: человек хочет начать новый проект. Новый проект — это всегда Дерево (импульс, начало, рост). Что порождает Дерево? Вода. Значит, для старта нужна Вода — мудрость, информация, связи, адаптивная стратегия. Без Воды Дерево засохнет. Что ослабляет Дерево? Огонь. Огонь — это слава, активные продажи. Если сразу после старта начать агрессивный маркетинг, это быстро истощит ресурс. Что контролирует Дерево? Металл. Металл — это жёсткая структура, кредиты, инвесторы, закон. Слишком жёсткие обязательства на старте могут убить проект. Что контролирует само Дерево? Земля. Земля — это стабильность, ресурс, рынок. Чтобы проект выжил, он должен «вгрызаться» в рынок и искать там ресурс. Это и есть чистое мышление в категориях Пяти Элементов.

Мы разобрали материал, из которого строится реальность: Инь и Ян, Пять Элементов. Теперь нам нужна сцена, на которой эти элементы будут взаимодействовать. Нам нужна карта. В Ци Менъ Дунъ Цзя этой картой является конструкция, известная как Девять Дворцов, в

основе которой лежит магический квадрат. Без преувеличения можно сказать, что этот квадрат — это генетический код всей системы.

Глава 3. Архитектура пространства: Девять Дворцов и магический квадрат

Как и всё в китайской традиции, магический квадрат имеет свою легенду, и эта легенда не просто красивая сказка, а символическое описание глубочайшего принципа. Согласно преданию, в глубокой древности, во времена легендарного правителя, усмирившего Великий Потоп, из вод реки выползла огромная черепаха. На её панцире люди увидели таинственные знаки — точки, складывающиеся в узор. Узор представлял собой квадрат, разделённый на девять клеток, в каждой из которых было определённое количество точек. Количество точек в каждой клетке — это число. Магия этого квадрата в том, что сумма чисел в любом ряду — горизонтальном, вертикальном или диагональном — всегда равна пятнадцати. Это не просто математический курьёз. Это символ абсолютной гармонии, идеального баланса, где все части уравновешивают друг друга.

Давайте зафиксируем эту матрицу. Представьте себе квадрат, разделённый на девять равных клеток, три на три. Это и есть Девять Дворцов. Мы всегда ориентируем их по сторонам света. Верхний ряд — это Юг. Нижний ряд — Север. Левый ряд — Восток. Правый ряд — Запад. Это стандартная китайская картографическая ориентация.

Теперь расставим числа. Верхний ряд, Юг: левый верхний угол, Юго-Восток — 4; центральный верхний, чистый Юг — 9; правый верхний, Юго-Запад — 2. Средний ряд: левый средний, Восток — 3; Центр — 5; правый средний, Запад — 7. Нижний ряд, Север: левый нижний, Северо-Восток — 8; центральный нижний, чистый Север — 1; правый нижний, Северо-Запад — 6. Запомните эту схему. Это скелет. Это неподвижная основа, Земная плита, на которой будет разворачиваться всё действие.

Но числа — это только остов. Нам нужно вдохнуть в них жизнь, наполнить их качеством. Каждый дворец получает своё качество через привязку к стороне света, а через неё — к одному из Пяти Элементов. Именно здесь начинается синтез структуры квадрата и философии Пяти Элементов.

Север, дворец числа один. Север — царство Воды. Это направление зимы, холода, глубочайшей концентрации Инь, скрытости и потенциальной силы. Дворец Севера несёт в себе все качества Воды: мудрость, текучесть, адаптивность, коммуникацию, но также опасность, скрытность и страх. Цвет — чёрный. Число — один, начало всех начал.

Юг, дворец числа девять. Юг — обитель Огня. Это пик Ян, максимальная проявленность, свет, слава, жар. Дворец Юга воплощает яркость, эмоциональность, кульминацию, публичность, вдохновение, но также тревожность и кризисы. Цвет — красный. Число девять — завершающее, число полноты.

Восток, дворец числа три. Восток — рождение Древа, приход весны. Это импульс, пробуждение, начало роста. Дворец Востока несёт энергию грома, пробуждающего всё живое, резкого старта, инициативы. Качества — активность, решительность, но также гнев и импульсивность. Цвет — изумрудно-зелёный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.