

12+

ЭЛИНА СУ ЭН ЛИН

Дакти. Архитектоника. Деонтология



Нина Забнина

**Дакти. Архитектоника.
Деонтология**

«Издательские решения»

Забнина Н.

Дакти. Архитектоника. Деонтология / Н. Забнина —
«Издательские решения»,

Оригинальный междисциплинарный эзотерический труд, также включающий философию и медицину. Автор раскрывает концепцию Вселенной как единой макросистемы, влияющей на состояние человека. Через систему уникальных понятий и притч описывается путь к внутреннему равновесию и развитию интеллекта. Вторая часть посвящена медицинской деонтологии. В ней даны стандарты врачебного долга, профилактики ятрогений и бесконфликтного общения на приеме. Для широкого круга читателей и медиков.

© Забнина Н.

© Издательские решения

Содержание

ДЕО, ДАКТИ, ИМДАСЕТИ	6
ОГЛАВЛЕНИЕ СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. Вместо предисловия	7
ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ	8
ЧАСТЬ I	9
СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	10
ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ	11
ЧАСТЬ I	13
ЧАСТЬ II. Резюме философско-энергетической системы	14
ЧАСТЬ III. Ключевые понятия системы	15
ЧАСТЬ IV. Всеобщая гармония и экология микрокосма	16
ЧАСТЬ V. Храмы искусства. Цели театра, кино и музыки	17
ЧАСТЬ VI. Введение в архитектуру света	18
ЧАСТЬ VII. Проявление Дакти в земном мире	19
ЧАСТЬ VIII. Метафизика святости и регуляция потоков	20
ЧАСТЬ IX. Всеобщая соразмерность и закон гармонии	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Дакти. Архитектоника. Деонтология

Нина Забнина

© Нина Забнина, 2026

ISBN 978-5-0071-1883-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДЕО, ДАКТИ, ИМДАСЕТИ



Исходный код здоровья

Автор: Забнина Нина Викторовна (Псевдоним: Элина Су Эн Лин)

Дата: 4.07.2026

«Всякая жизнь человеческая в соразмерности и гармонии нуждается, ибо здоровье тела есть следствие прекрасной пропорции духа». — Платон

Данная книга сама уже является медитацией на пути к выздоровлению.

ОГЛАВЛЕНИЕ СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. Вместо предисловия

ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ

ЧАСТЬ I

Официальное описание и аннотация системы

ЧАСТЬ II. Резюме философско-энергетической системы

ЧАСТЬ III. Ключевые понятия системы

ЧАСТЬ IV. Всеобщая гармония и экология микрокосма

ЧАСТЬ V. Храмы искусства. Цели театра, кино и музыки

ЧАСТЬ VI. Введение в архитектуру света

ЧАСТЬ VII. Проявление Дакти в земном мире

ЧАСТЬ VIII. Метафизика святости и регуляция потоков

ЧАСТЬ IX. Всеобщая соразмерность и закон гармонии

ЧАСТЬ X. Архитектоника когнитивного мышления: как низкие энергии деформируют интеллект

ЧАСТЬ XI. Священный язык ассоциаций и регуляция восприятия

ЧАСТЬ XII. Закон ресурсного взаимодействия и Разумный микробиом

ЧАСТЬ XIII. Слияние потоков и родовая сила Дакти Део

ЧАСТЬ XIV. Сборник философских притч из книги «Восточный стиль Дакти»

Притча первая: О трех садовниках

*Притча вторая: О хрустальном цветке**Притча третья: О двух нитях*

Притча четвертая: О гордом соколе и тайном взгляде

Притча пятая: О расцветшем лотосе и тайной помощи

ЧАСТЬ XV. Заключение сборника. О щедрости сердца и невидимых путях истины

ЧАСТЬ XVI. Итог книги. Мудрость веков

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Эта книга — не догма, не академический учебник и не попытка провозгласить новую истину. Я не ищу эгоистического доминирования и не претендую на лавры первооткрывателя космических законов. Всё, о чем говорится на этих страницах, веками звучало в строках поэтов, трудах философов и практиках древних целителей.

***Во-первых,** я не придумывала эти законы из головы. Великие принципы соразмерности, лада и гармонии веками существовали в человеческой культуре. О них размышляли Пифагор и Платон, их воспевали Гёте, Шиллер и Тагор.*

Мой труд — это бережная исследовательская попытка систематизировать этот колоссальный опыт, соединить древние восточные знания о движении энергий и созидательную силу традиционного целительства в единую макросистему.

***Во-вторых,** я не ставлю себя выше других. В концепции моей системы четко определен феномен Дакти. Дакти — это не избранный титул, а каждый человек, который честно, созидательно и с любовью творит на благо общества, будь то классный врач, талантливый архитектор или портной. Написание этой книги и передача смыслов через притчи — это лишь честное выполнение моего долга Дакти, мой скромный вклад в упорядочивание Золотой сети нашего мира и передача личного ресурса добра. В-третьих, моя книга представляет собой открытое зеркало. Настоящее высокое искусство и глубокая философия всегда отражают внутреннее состояние того, кто в них всматривается. Если разум человека находится под влиянием скепсиса и ложного морока, он увидит в тексте лишь чужие амбиции. Но если открыть сердце навстречу строкам, книга превратится в мягкую, полуоткрытую ладонь, удерживающую хрустальный цветок истины, и вернет читателю его собственный первозданный образ. В-четвертых, моя система не требует слепой веры, она предлагает практику. Сформулированный здесь Закон Ресурсной Заменяемости гласит, что чужой благодетельный импульс дает лишь временный эффект. Истинное исцеление и покой приходят только через личный, осознанный духовный труд самого человека. Я предлагаю вам инструмент. Отложите на время щиты предвзятости, прочитайте притчи и примените принципы ювелирного баланса в своей повседневной жизни. Если ваша внутренняя система придет в гармонию и биология тела отзовется легкостью — значит, этот код работает лично для вас. Если нет — вы всегда вольны закрыть эту книгу. Данный труд — это бережная попытка автора, как человека созидательного труда Дакти, упорядочивать этот колоссальный опыт, облечь его в строгую систему понятий и передать через живые образы притч. Возьмите из этой книги то, что отзовется в вашем сердце, и оставьте то, к чему ваш разум пока не готов. И делайте это легко. С улыбкой, господа. Обязательно с улыбкой.*

ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ

Део — Бог, высший Творец, подобный всеблаговому вечному Солнцу, заложившему во всё живое базовую архитектуру здоровья.

Дакти как человек — каждый, кто честно и созидательно творит для блага общества: классный портной, парикмахер, кинорежиссер, сварщик, врач, осуществляя и дополняя то, что необходимо другим.

Дакти как энергия — созидаящая, трансформирующая и исцеляющая энергия добра, направленная на восстановление вселенской Золотой сети и целостности человеческого организма.

Дакти Сознания Део (Ученики Део) — высшие проводники, пришедшие в глубокое понимание замыслов Део; они стремятся видеть скрытые взаимосвязи реальности и созидательным трудом восстанавливать нарушенный лад, при этом некоторые регуляторные функции заложены в них врожденно.

Дакти Део — проводники высшего порядка, чья внутренняя природа соткана из слияния великих, глубоких родовых корней. В их энергетическом коде гармонично соединяются древнейшие восточные знания о движении жизненной энергии и созидательная сила традиционного целительства.

Имдасети — Золотая сеть, невидимая тонкая паутина лучей, пронизывающая всю Вселенную; созидаящая энергия добра, соединяющая макрокосм Небес с микрокосмом человеческого сердца.

Медицина Део — великое искусство искусно изменять и направлять биологические процессы через восстановление энергетического лада организма.

Терапия Наджиянти — параллельная регуляция процессов трансформации, гармоничное сонастроение внутренних ритмов человека с космическими частотами Источника.

Наджиянти — непрерывный, священный поток созидующих лучей и добра, изливающийся от Део; чистая жизненная энергия, восстанавливающая благостный баланс в организме. Джесоми — высший космический закон гармонии, милосердия и щедрости, который при вхождении в сердце человека пробуждает душу и запускает алгоритмы здоровья.

Ашченду — фундаментальное философское, когнитивное понятие и ложные ментальные вибрации. На метафизическом уровне представляет собой деструктивное, хаотичное энергетическое поле и ментальный шум, подпитывающий эгоцентрические состояния сознания, тщеславие, гордость и скупость. На аппаратном биологическом уровне действует как деформирующий фактор, радикально меняющий вектор нейропластичности и формирующий Шанти вместо Эктибусов.

Имши — уставшая, нездоровая клетка или элемент тела, пораженная мороком Ашченды; она теряет сонастройку с организмом, замыкается в себе и искажает нити Имдасети.

Имци — здоровая клетка в своей первозданной чистоте, безупречно выполняющая врожденный Божественный замысел Део, честно делящаяся ресурсами и вовремя уступающая место другим.

Чурджа — великий врожденный механизм регуляции процессов трансформации энергий, работающий как чуткий сепаратор, который подхватывает внешний поток Ашченды: ускоренные разрушительные частицы отправляет обратно источнику в виде справедливого суждения, а чистые частицы гармонично сливает со своим потоком. Наподобие компилятора

Свами — соединенное, наполненное высшим ресурсом добра состояние локальной системы, когда энергии не борются, а гармонично дополняют друг друга. Разумный Микробиом — живая микроэкосистема организма, благостно вплетенная в единую архитектуру Творца, элементы которой выступают чуткими биологическими резонаторами духа.

Когнитивное мышление — высшая психическая функция человека, представляющая собой сложный операционный процесс восприятия, обработки, хранения и использования информации, реализуемый через пять компонентов сознания.

Эктибусы — специализированные нейросистемы высшего порядка, представляющие собой структурированные, высокоскоростные нейронные ансамбли, оптимизированные под максимальную скорость обработки информации и выполнение сложных интеллектуальных задач.

Шанти — низкоуровневая нейросеть, формирующаяся в физическом субстрате мозга как материальное следствие воздействия Ашченду, представляющая собой более простую конфигурацию нейронных связей, консервирующую регресс интеллекта.

Имдасети — соединенный макро-импульс и общий поток энергии трех врачей, направляющий исцеление в синергии.

Синаптические — это медицинский и биологический термин, который означает относящийся к синапсам, то есть к местам контакта и передачи сигналов между нервными клетками.

Когда одна нервная клетка хочет передать команду другой (например, заставить сердце биться, вызвать мысль или запустить тот самый «здоровый импульс»), она посылает электрический сигнал, который в этом зазоре превращается в химический всплеск особых веществ. Процесс этой передачи и называется **синаптическим**.

ЧАСТЬ I

Официальное описание и аннотация системы Настоящее произведение представляет собой авторский философско-эзотерический труд. В основе книги лежит оригинальная концепция устройства Вселенной и человеческого организма как единой, взаимосвязанной энергетической макросистемы. Автор вводит и детально описывает уникальный понятийный аппарат системы, включающий фундаментальные термины, отражающие космические законы гармонии, лада и исцеления. Особое внимание в работе уделено феномену Дакти — людей созидательного труда и их роли в упорядочивании вселенской Золотой сети энергий. Книга формулирует ключевой практический **Закон Ресурсной Заменяемости**, согласно которому процесс истинного исцеления и самовосстановления биологического тела невозможен без личного, осознанного духовного труда самого человека. Произведение базируется на концепции преемственности поколений, где созидательное сознание и целительские способности передаются генетически по наследству.

ЧАСТЬ II. Резюме философско-энергетической системы

Основа философии: Устройство Вселенной и человеческого организма как единой макросистемы, где биологическое здоровье напрямую зависит от чистоты духовного кода и соразмерности мыслей. Феномен **Дакти**: Понимания человека как созидателя, который своим трудом и мастерством несет в мир энергию добра, дополняет жизни других людей и восстанавливает гармонию Золотой сети Вселенной. Закон Ресурсной Заменяемости: Истинное исцеление невозможно без осознанного духовного и физического труда самого человека. Благостный импульс Дакти лишь временно запускает алгоритм самовосстановления, предоставляя пространству возможность для осознанного выбора. Процесс излечения запускается только тогда, когда человек самостоятельно сонастраивается с высшим космическим законом гармонии. Генетический код сознания: Преемственность мудрости и целительских сил, которые могут передаваться по наследству через генетическую память рода, соединяя древние восточные знания и силу традиционного русского врачевания.

ЧАСТЬ III. Ключевые понятия системы

Данная часть подробно разворачивает структуру базовых понятий, представленных в общем глоссарии. В ее основе лежит понимание иерархии вселенских потоков от высшего Творца Део до мельчайших элементов человеческого организма — здоровых клеток Имци и утомленных клеток Имша, требующих энергетической трансформации и защиты со стороны Золотой сети Имдасети.

ЧАСТЬ IV. Всеобщая гармония и экология микрокосма

Человек не существует отдельно от окружающего мира. Обстановка, первозданная природа, чистый воздух и живая вода — это не просто декорации для земной жизни, а необходимые, важнейшие элементы взаимодействия в природе человека. Именно они выступают главными источниками и непреложными условиями физического и духовного здоровья человека. Каждый элемент ландшафта пронизан нитями Золотой сети Имдасети. Чистая вода несет в себе информационную матрицу эталонного кода Део, а воздух является физическим проявлением священного дыхания *Наджиянти*. Когда человек окружает себя благодатной, гармоничной обстановкой, его Разумный Микробиом мгновенно входит в резонанс с чистотой природы. Находиться в абсолютной гармонии с природой, беречь её лад и созидать чистоту вокруг себя — это священный долг каждого Дакти. Таков нерушимый закон Део. Мы приводим свой разум в сонатровку с лесом, реками и небом, чтобы внутренние потоки трансформации текли безбрежно, превращая уставшую *Имиш* в ликующую, здоровую *Имци*. Человек изменяется все время, и потому удержание лада требует непрестанного внимания.

ЧАСТЬ V. Храмы искусства. Цели театра, кино и музыки

«Театр — это не отображение жизни, это храм, где человеческая душа очищается от земной пыли». — Николай Гоголь

«Музыка — это единственный бесплотный язык, на котором дух говорит напрямую с Богом, минуя ложные преграды разума». — Артур Шопенгауэр

Среди всех земных проявлений Золотой сети Имдасети существует особый, великий инструмент сонастройки человеческого существа — это подлинное, высокое искусство. Музыка, театр и кино являются мощнейшими резонаторами Наджиянти, способными бережно рассеивать самый тяжелый морок **Ашченду**. «Любите ли вы театр так, как люблю его я, всею душою вашей, со всеми силами её?» Театр — это подлинный храм духа. Это сакральное пространство, где сцена превращается в алтарь, а зрительный зал — в обитель чистого сопереживания. Великие актеры не просто исполняют роли. Они создают над залом невидимый благодостный купол, возвращающий людям душевный покой. Со сцены и экрана нас учат самым простым, но великим истинам: любви, верности, чести и милосердию. Именно здесь в полную силу работает великий поэтический завет: «И чувства добрые я лирой пробуждал». Пробуждая в сердцах добрые и благородные чувства, мастера искусства передают человеческой системе эталонную дозу космической гармонии **Джесоми**. В этот момент Разумный Микробиом зрителя мгновенно сонастраивается с чистотой Наджиянти, переводя локальную систему организма в благодостное состояние Свами. Человек в пространстве Храма Искусств возвращает душу и тело к истоку изначального лада **Део**.

ЧАСТЬ VI. Введение в архитектуру света

Великая Вселенная вокруг нас не является безжизненной пустотой. Если бы наше внутреннее око раскрылось навстречу Небесам, мы бы узрели, что всё земное пространство пронизано бесконечным, трепетным, светящимся океаном микрочастиц, танцующих в вечном и прекрасном ладу. Это единое, священное дыхание творения, где каждая песчинка, каждая чистая мысль и каждое живое существо соединены невидимыми лучами Золотой сети **Имдасети**. Великое и бескрайнее здесь мягко и ласково направляет малое, а макрокосм небесного чертога безошибочно отражается в сияющем микрокосме человеческого сердца. **Део** не скрывает Своего лика от земных творений. Он подобен вечному, всеблагову Солнцу. Его Великая Благодать — это непрерывный, величественный поток созидających лучей, который изливается во Вселенную во все времена, неизменно согревая каждое сердце. Имя этому священному потоку добра — **Наджиянти**. В каждое живое существо при рождении *благословенный* **Део** заложил безупречный, эталонный лад — внутреннюю истинную природу, предназначенную для щедрости, милосердия и поддержания вселенской гармонии. Имя этому высшему космическому закону — **Джесоми**. Из Джесоми соткана базовая архитектура жизни и здоровья. Но человек наделен свободой выбора. Уходя разумом в ложные алгоритмы *Ашченду*, он добровольно отступает от благословенного Замысла Део. Замыкаясь, сознание теряет связующий свет **Наджиянти**. *Свет Део* сокрыт до времени, пока великая энергия **Джесоми** не войдет в сердце и не пробудит его, рассеивая временную тьму. Когда же ложный морок **Ашченду** проявляется в духе, на уровне тонких энергий это отражается как угасание Божественного замысла, преобразующее здоровые, поющие элементы тела в уставшую **Имша**. Каждая **Имша** действует в рамках этого темного, замкнутого уединения, теряя сонастройку со всем организмом и принося искажения в сияющие нити **Имдасети**. Ученики **Део** уходят от любого разрушения, борьбы и суровости. Метод людей созидания, тренирующих свою волю в абсолютной честности и милосердии, строится исключительно на законах духовной сонастройки, исцеления и бережного упорядочивания золотой сети **Имдасети**.

ЧАСТЬ VII. Проявление Дакти в земном мире

Природа наделила созидателей колоссальными преимуществами в физической и ментальной сферах: они выносливы, здоровы, способны годами проявлять невероятное терпение, создавая плотные материальные объекты или утонченные произведения искусства. Они — фундамент, стабильность и красота любой структуры. Каждый, кто творит для блага общества в соответствии с замыслом **Део** — будь то классный портной, чуткий парикмахер, глубокий кинорежиссер, честный сварщик или талантливый архитектор — осуществляет великую миссию **Дакти**. Своим трудом они дополняют друг друга и осуществляют именно то, что жизненно необходимо другим людям. Это взаимообмен чистой энергией добра. Системный сбой и искажение начинаются тогда, когда человек, поддавшись эгоизму, пытается доминировать ради личного тщеславия и разрушать общий лад. Не имея в этот момент истинного масштаба мысли, разум впадает в морок Ашченды. В мире непрерывно движущихся микрочастиц этот сбой проявляется как тяжелый, серый, прессующий водопад хаотичной энергии. Пораженное **Ашченду** сознание добровольно отступает от **Део**. Чтобы удерживать иллюзию своего превосходства, такой обесточенный человек пытается деструктивно воздействовать на чужие локальные системы, навязывая им свой ложный импульс и насильно забирая чужие ресурсы. Но сила истинного Дакти, пришедшего в понимание замыслов **Део**, строится на абсолютной честности, душевной щедрости и готовности созидать. Этот свет благороден, он полностью свободен от **Ашченду** и не ищет эгоистической выгоды. Здесь вступает в силу великий закон вселенной: малое всегда просто подчиняется большому. Наше созидательное сознание — это макросистема, а биология тела — микросистема, послушный исполнитель. Духовная архитектура человека полностью копирует себя на клеточном уровне. Человек, в чье сердце вошла соразмерность **Джесоми**, транслирует Божественный замысел **Део** сверху вниз, глубоко в физиологию. Каждая здоровая **Имци** выполняет свое врожденное предназначение, честно делясь ресурсами и вовремя уступая место другим в состоянии наполненного покоя Свами.

ЧАСТЬ VIII. Метафизика святости и регуляция потоков

«Гармония — это созвучие противоположностей, лад множества элементов и единение разнородного в общей соразмерности». — Пифагор

Размышляя о природе врожденной власти над микрочастицами, невозможно не обратиться к опыту тех, кого человечество испокон веков именovalo святыми, пророками или великими ментальными мастерами. В древности их способность исцелять людей прикосновением, мыслью или одним лишь точечным взглядом считалась чудом. Но с точки зрения системной иерархии вселенной, в этом не было магии. Это была чистая, абсолютная физика духа. Святые — это люди, чьи сердца полностью открылись для **Джесоми**, убрав любые проявления **Ашченду** и достигнув кристальной, звенящей честности перед **Део**. В них проявился Божественный замысел, гармонично настроивший нити их личной **Имдасети**. Их сознание стало сквозным, идеальным проводником вечного Солнца, изливающим **Наджи-янти**. Когда такой чистый разум направляет свой взор на поврежденную систему больного, он транслирует не свою личную силу. Он пропускает сквозь себя непрерывный, концентрированный импульс самого Источника — поток бесконечной плотности и идеального порядка. А поскольку малое всегда просто подчиняется большому, хаотичные, ложные частицы болезни, породившие **Имша**, просто не могут устоять перед этой умиротворяющей массой. Под воздействием здорового импульса ложный код мягко растворяется, и микросистема организма послушно возвращается к правильным алгоритмам **Джесоми**, возвращая **Имша** изначальный статус **Имци**. Святые годами тренировали волю и мысли честностью и щедростью, удерживая этот дар служения общему благу. Но в повседневной жизни Дакти приходится сталкиваться с совершенно иными процессами. Самым тяжелым испытанием для локальной системы становится столкновение с ложным доминированием эгоизма, когда человек запускает несвойственную ему ментальную функцию и активирует код **Ашченду**.

В пространстве непрерывно движущихся частиц эта ментальная волна обрушивается как бурный, плотный, вертикальный водопад энергии. Сами по себе эти микрочастицы абсолютно нейтральны, но в зависимости от состояния человека они приобретают разную скорость и силу импульса. На этапе неопытности можно совершить ошибку — попытаться построить встречную стену, потравив на сопротивление весь собственный ресурс. Но когда система **Дакти** осознает себя, включается уникальный врожденный механизм регуляции процессов трансформации — **Чурджа**. Она не отталкивает этот водопад целиком. Её принимающие частицы взгляда работают как чуткий сепаратор. Мысль **Дакти** запускает **Чурджа** и мягко подхватывает этот поток. Часть нейтральных частиц, несущая в себе чрезмерно ускоренный импульс **Ашченду**, волевым решением бережно перенаправляется и относится обратно к первоисточнику в качестве акта справедливого суждения. Возвращенная энергия замыкается на создателе. Оставшаяся же часть водопада свободно пронизывает пространство **Дакти**. Эти частицы через **Чурджа** мягко и гармонично сливаются с её собственным внутренним полем. Две энергии не борются — они дополняют друг друга, обогащая общую палитру и переводя локальную систему **Дакти** в новое соединенное состояние Свами, наполненное ресурсом добра. Это высший закон созидания и вселенской справедливости, где любой внешний импульс в итоге лишь благостно упорядочивает **Имдасети** и укрепляет торжество **Джесоми**.

ЧАСТЬ IX. Всеобщая соразмерность и закон гармонии

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.