

12+

ДМИТРИЙ БОЛЕСОВ



ЯВЛЕНИЕ
ВЕЛЕСА

Дмитрий Болесов

Явление Велеса

«Издательские решения»

Болесов Д.

Явление Велеса / Д. Болесов — «Издательские решения»,

Велес — хранитель порогов и проводник между мирами. Эта книга соединяет славянские сказания, архетипическую психологию и прикладные практики: для тех, кто ищет опору в периоды перемен и внутренней неопределённости.

© Болесов Д.

© Издательские решения

Содержание

Введение: «Тень в лесу и голос в тишине»	6
Часть 1. Архетип Велеса: «Тот, кто стоит на пороге»	7
Глава 1. «Медведь, змея и посох: язык символов»	7
Глава 2. «Пограничник: между жизнью и смертью, знанием и тайной»	8
Глава 3. «Хитрец и мудрец: парадокс Велеса»	9
Часть 2. Легенды: «Голоса предков»	10
Глава 4. «Сказы о дороге и выборе»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Явление Велеса

Дмитрий Болесов

© Дмитрий Болесов, 2026

ISBN 978-5-0071-1943-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение: «Тень в лесу и голос в тишине»

Я не помню, как всё началось. Помню только, что в тот вечер я стоял у окна и смотрел на лес за дачным участком. Он казался живым: не просто деревья и тени, а будто кто-то там дышал, прислушивался, ждал. И вдруг в голове прозвучало слово — «Велес». Не чьим-то голосом, а как будто изнутри, как забытое воспоминание, которое вдруг стало важным.

Я тогда не знал почти ничего о Велесе. Для меня это было просто имя из школьных уроков истории, строчка в списке славянских богов. Но слово не уходило. Оно возвращалось в мыслях, мелькало в случайных фразах, будто подталкивало: «Посмотри внимательнее».

Так и родилась эта книга — не как учебник и не как сборник заклинаний, а как путь. Путь, где миф становится зеркалом: в нём мы видим не только далёких предков, но и себя — свои страхи, любопытство, жажду смысла, умение останавливаться и слушать тишину.

Велес — это не про «магию по инструкции». Это про то, как древний образ откликается в нас: в тревоге перед неизвестным, в умении находить дорогу в темноте, в способности отпустить старое и идти дальше. Мы будем двигаться от символа к легенде, от легенды к практике, от практики — к психологии: как архетип работает внутри нас, когда мы принимаем решения, переживаем перемены, ищем опору.

И пусть эта книга станет для тебя такой же тропой, какой она стала для меня: местом, где можно замедлиться, прислушаться — и заметить тень в лесу, которая, возможно, вовсе не тень.

Часть 1. Архетип Велеса: «Тот, кто стоит на пороге»

Глава 1. «Медведь, змея и посох: язык символов»

Однажды я гулял по лесу и увидел поваленное дерево, покрытое мхом. Его корни торчали вверх, как когти, а ствол лежал поперёк тропы, будто преграждая путь. В тот момент я подумал: «Вот он — порог». Не дверь, не забор, а сама земля говорит: «Стой. Подумай. Выбери». И в этой мысли вдруг всплыл образ Велеса — того, кто стоит на границе миров.

Медведь — один из главных символов Велеса. Не просто крупный зверь, а образ силы, которая не спешит, не кричит, но меняет пространство вокруг себя. В сказках медведь часто не злодей и не герой, а судья: он проверяет, достоин ли человек его уважения. В психологии медведь — это телесность, инстинкт, та часть нас, которая знает, когда нужно отступить, а когда — действовать.

Змея — ещё один спутник Велеса. Она скользит между мирами, сбрасывает кожу, умеет быть незаметной и смертельно точной. В символах змея — это трансформация, скрытое знание, интуиция. Мы часто боимся змей, потому что они напоминают нам о том, что не всё можно контролировать. Но именно в этом и кроется их мудрость: они учат доверять процессу, даже если он пугает.

Посох — простой, но глубокий образ. Это опора, с которой можно идти по любой дороге. Посох помогает удержаться, когда почва уходит из-под ног, и указывает направление, когда вокруг туман. В мифах посох — это связь между землёй и небом, между тем, что мы знаем, и тем, чего ещё не поняли.

Эти три символа — медведь, змея, посох — как три ключа к пониманию Велеса. Они встречаются не только в мифах, но и в нашей повседневной жизни: в снах, в привычках, в решениях, которые мы принимаем на интуиции. Например, когда ты чувствуешь: «Сейчас нельзя торопиться» — это говорит твой внутренний медведь. Когда ты замечаешь едва уловимую деталь, которая меняет всё, — это змея. А когда ты опираешься на свой опыт, чтобы сделать шаг вперёд, — это посох.

Чтобы почувствовать эти символы, не обязательно уходить в глухой лес. Достаточно остановиться на минуту и спросить себя: какой из этих образов сейчас ближе? Что мне нужно сегодня — сила, гибкость или опора? Ответ может прийти не словами, а ощущением: тепло в груди, лёгкое напряжение в плечах, внезапная мысль, которая кажется чужой, но очень правильной.

Именно так архетип начинает работать: не как далёкий миф, а как внутренний компас.

Глава 2. «Пограничник: между жизнью и смертью, знанием и тайной»

Порог — это всегда момент выбора. Переступить или остаться? Открыть дверь или подождать? В славянской традиции Велес — хранитель таких порогов. Он не гонит вперёд и не тянет назад, он просто стоит рядом и напоминает: «Здесь граница. Здесь нужно быть внимательным».

Мы сталкиваемся с такими порогами каждый день, даже не называя их так. Первый день на новой работе, переезд в другой город, начало отношений, прощание с чем-то важным — всё это переходные состояния. В психологии их называют «лиминальными»: это моменты, когда старое уже ушло, а новое ещё не наступило. В эти периоды мы особенно уязвимы и особенно открыты для перемен.

В мифах Велес часто появляется именно на таких границах. Он встречает героя на развилке дорог, шепчет подсказку в шуме ветра, оставляет знак на тропе. Но он не даёт готовых ответов. Его помощь — в том, чтобы помочь человеку услышать себя.

Вот простой пример из жизни: ты стоишь перед выбором, и оба варианта кажутся правильными. Ты собираешь факты, советуешься с друзьями, взвешиваешь плюсы и минусы, но решение всё равно не приходит. И тогда ты делаешь паузу. Выходишь на прогулку, завариваешь чай, смотришь в окно. И вдруг приходит мысль — не из логики, а из тишины. Она может быть странной, но ты чувствуешь: это оно. В этот момент ты встречаешь своего внутреннего Велеса — проводника, который помогает перейти границу между «не знаю» и «решил».

Практическое упражнение: найди свой порог. Это может быть реальная дверь, перекрёсток, край парка, граница леса и поля. Остановись на минуту. Не пытайся ничего делать — просто стой и смотри. Спроси себя: «Что я оставляю позади? Что я беру с собой? Чего я боюсь на той стороне?» Запиши первые три ответа, даже если они кажутся нелепыми. Часто именно нелепое оказывается самым честным.

Такие моменты учат нас главному: граница — это не стена, а проход. И Велес здесь не страж, а попутчик.

Глава 3. «Хитрец и мудрец: парадокс Велеса»

Есть в образе Велеса одна странная черта: он одновременно и мудрец, и хитрец. Он знает больше других, но не всегда говорит прямо. Он помогает, но может и запутать. В мифах он обманывает, чтобы научить, запутывает следы, чтобы герой научился видеть главное.

Этот парадокс знаком каждому. Вспомни учителя или наставника, который не давал готовых ответов, а задавал вопросы, от которых становилось ещё сложнее. Или друга, который вместо сочувствия говорил: «А что ты сам думаешь?» Сначала это раздражало, а потом ты понимал: так ты научился принимать решения.

В психологии это называется «развивающей фрустрацией»: когда нам не дают готовое решение, мы вынуждены опираться на себя. И именно в этот момент рождается настоящая самостоятельность. Велес в этом смысле — идеальный наставник: он не спасает, он пробуждает.

Иногда эта сторона архетипа проявляется в нашей жизни как «случайные» совпадения: ты думаешь о чём-то, а потом слышишь это в разговоре, видишь в книге, замечаешь на вывеске. Мы называем это интуицией, синхроничностью, везением — но по сути это момент, когда внутренний проводник подаёт знак.

Важно не превращать такие совпадения в «знамения», по которым нужно строить всю жизнь. Но замечать их полезно: они показывают, что ты на верном пути, что твоё внимание работает.

Упражнение на день: выбери одну небольшую задачу, которую ты откладываешь. Не ищи идеального решения. Сделай первый шаг наугад — хотя бы на 10 минут. Если получится — хорошо. Если не получится — тоже хорошо: ты узнаешь, что не работает. Велес ценит не безупречность, а движение.

Часть 2. Легенды: «Голоса предков»

Глава 4. «Сказы о дороге и выборе»

Однажды поздней осенью старик шёл по лесной тропе и сбился с пути. Туман стелился по земле, деревья казались одинаковыми, а небо сливалось с землёй в серую пелену. Старик остановился, снял шапку, прислушался — и не услышал ничего, кроме тишины. И тогда он тихо произнёс: «Если ты здесь, покажи дорогу».

Не прошло и минуты, как из тумана вышел медведь. Он не бросился на старика, не зарычал — просто постоял, будто оценивая, и неспешно пошёл вперёд. Старик двинулся следом. Медведь вёл его не по прямой, а петляя между деревьями, обходя опасные места, где почва была рыхлой, где корни торчали, словно ловушки. Так они шли, пока туман не рассеялся, и старик не увидел знакомую поляну у своей деревни.

Когда он обернулся, медведя уже не было. Только на влажной земле остались следы — большие, тяжёлые, но не злые.

В этой легенде Велес приходит не как спаситель, а как тот, кто помогает найти свой путь, когда логика бессильна. Он не даёт карту и не указывает пальцем: он становится частью дороги, чтобы человек сам научился видеть тропу.

Вот ещё один сказ — о молодой девушке, которая должна была выбрать, за кого выйти замуж. Один жених был богат и уважаем, другой — беден, но с добрым сердцем. Девушка не знала, что делать, и пошла к старому дубу на опушке — месту, где, по поверьям, Велес любил отдыхать. Она села у корней, закрыла глаза и прошептала: «Покажи мне не то, что я хочу видеть, а то, что мне нужно знать».

И тут же ветер качнул ветви, и с дерева упала ветка. Девушка подняла её и увидела, что на коре вырезаны два знака: один — острый, будто стрела, другой — округлый, как чаша. Она не поняла смысла, но запомнила.

На следующий день богатый жених, говоря о будущем, всё время указывал пальцем, подчёркивая свою силу и власть. А бедный, рассказывая о доме, показывал, как будет накрывать стол, как поставит свечу, как сделает так, чтобы всем было спокойно. И в этот момент девушка вспомнила знаки: стрела — власть, чаша — забота. Она выбрала чашу.

Эти легенды — не про предсказания. Они про то, как в моменты выбора мы становимся особенно чуткими. И если замедлиться, мир начинает говорить с нами на языке образов, знаков, совпадений. Велес здесь — голос этой чуткости.

Практическое упражнение: «Тропа выбора»

Если ты стоишь перед трудным решением, сделай так:

— Найди тихое место — хоть на пять минут: скамейку в парке, угол комнаты, пустую кухню.

— Представь, что перед тобой две дороги. Назови их не «вариант А» и «вариант Б», а придумай им образы: одна — каменная тропа, другая — лесная дорожка; одна — широкое шоссе, другая — узкий мостик.

— Посмотри на каждую из них по очереди и отметь, что чувствуешь: холод, тепло, напряжение, лёгкость. Не пытайся «правильно» объяснить эти ощущения — просто запиши их.

— Спроси себя: «Какой проводник мне нужен на этой дороге — медведь, змея или посох?» И выбери тот образ, который кажется ближе.

— Запиши один маленький шаг, который ты можешь сделать сегодня по выбранной дороге. Даже если он крошечный — это уже движение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.