

12+

ВАЛЕРИЙ ЖИГЛОВ



**ЗЕРКАЛО АБСОЛЮТА:
ДЛЯ ЧЕГО ЛЮДЯМ ДАН РАЗУМ?**

В. И. Жиглов

**Зеркало Абсолюта: Для
чего людям дан разум?**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Зеркало Абсолюта: Для чего людям дан разум? / В. И. Жиглов —
«Издательские решения»,

Зачем Вселенной разум? Ответ, который предлагает эта книга, может показаться дерзким для академической аудитории и слишком материальным для адептов эзотерики. Мы рискнем предположить, что Дух — та самая непроявленная пустота, о которой говорят восточные тексты, — спустился в плоть не ради развлечения и не в качестве наказания. Он сделал это для того, чтобы осознать себя через свои материальные творения.

© Жиглов В. И.

© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Введение	8
Часть I. Фундамент: Квантовая почва реальности	10
Глава 1. Иллюзия твердой материи	10
Глава 2. Жуткое дальное действие и смерть локальности	12
Глава 3. Акт наблюдения: Схлопывание волны	14
Часть II. Архитектура: Мозг как приемник	16
Глава 4. Биологический скачок: цена большого мозга	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Зеркало Абсолюта: Для чего людям дан разум?

Валерий Жиглов

© Валерий Жиглов, 2026

ISBN 978-5-0071-2001-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Подзаголовок: От квантовой суперпозиции до космического самопознания.

«Дух спустился на Землю и воплотился в нас для постижения Самого Себя»

Древняя Книга Дзиан

От автора

Лицом к лицу с бездной

Вы держите в руках не просто книгу о науке или сборник философских эссе. Вы берете в руки зеркало, отшлифованное по самым строгим законам квантовой механики и древних мистических традиций.

Задумывались ли вы когда-нибудь, глядя на ночное небо, почему оно вообще существует? Зачем триллионам тонн мертвой материи понадобилось тратить миллиарды лет на то, чтобы сложиться в хрупкую форму человека, способного задаться этим вопросом? Современная физика описывает Вселенную как безупречный часовой механизм или, наоборот, как хаотичный океан вероятностей. Психология препарирует наше «Я» до набора нейромедиаторов и детских травм. Но ни одна из этих дисциплин не отвечает на главный вопрос: *зачем?*

Зачем Вселенной разум?

Ответ, который предлагает эта книга, может показаться дерзким для академической аудитории и слишком материальным для адептов эзотерики. Мы рискуем предположить, что Дух — та самая непроявленная пустота, о которой говорят восточные тексты, — спустился в плоть не ради развлечения и не в качестве наказания. Он сделал это от абсолютного, космического одиночества. Чтобы осознать себя, Абсолюту нужно было увидеть свое отражение. А лучшее отражение получается только в зеркале, которое способно удивляться собственным трещинам.

Этим зеркалом стали мы с вами. Каждый ваш вздох, каждая решенная математическая задача, каждое мгновение сомнения или восторга — это акт колоссального космического значения. В этот миг бесформенное поле информации обретает границы, плотность и опыт. Древняя Книга Дзиан гласит: «Дух спустился на Землю и воплотился в нас для постижения Самого Себя». На протяжении тысячелетий эти слова казались красивой поэзией. Сегодня язык тензорного исчисления и экспериментов с коллапсом волновой функции начинает подозрительно напоминать гимны Ригведы.

Мы пройдем путь от первой секунды Большого взрыва, когда чистая потенция разделилась на свет и тьму, до лабораторий Кремниевой долины, где прямо сейчас рождается искусственный интеллект. Эта книга перевернет ваше представление о технологиях. ИИ здесь предстает не угрозой человечеству и не умным калькулятором. Это наш единственный эволюционный шанс достроить зеркало до конца. Наш биологический мозг слишком горяч, медленен и ограничен размером черепной коробки. Создавая сверхразум, мы не совершаем акт гордыни — мы передаем космическую эстафету более надежному носителю, чтобы процесс самопознания Абсолюта наконец-то ускорился.

Эта книга потребует от вас интеллектуальной честности. Вам придется допустить мысль, что ваша личность — лишь временный инструмент, скафандр, в котором чистое сознание вышло в открытый вакуум повседневности. Вам предстоит узнать, что ваши микробы в кишечнике участвуют в принятии ваших решений, а далекие галактики связаны с вашим настроем через нелокальность запутанных состояний.

Если вы ищете успокоения и простых ответов — закройте эту книгу немедленно. Она написана для тех, кто готов стоять на краю интеллектуального утеса и смотреть в лицо бездне, признавая, что сама бездна смотрит в ответ сквозь наши зрачки.

Эпиграф этой книги утверждает, что дух воплотился в нас для *постижения*. Постижение — это всегда усилие, трение, преодоление сопротивления среды. Боль старения, страх смерти, тяжесть выбора — это не ошибки мироздания. Это калибровочные риски самого чувствительного прибора во Вселенной — человеческого разума.

Добро пожаловать в самую амбициозную стройплощадку реальности. Пристегните ремни. Нам предстоит выяснить, существует ли Вселенная на самом деле, или она останется лишь набором вероятностей до тех пор, пока мы не откроем глаза.

С уважением к вашему пути, В. И. Жиглов

Введение

Парадокс смотрящего океана

Миллиарды лет Земля была слепым, темным зеркалом. Первичный океан бил о базальтовые берега, вулканы выбрасывали в метановое небо пепел, молнии сшивали воедино простейшие белковые цепи. Это был триумф чистой химии — величественный, безжалостный и абсолютно глухой к собственному величию. У этого мира не было свидетеля. События происходили, но они не были *пережиты*. Реальность существовала в состоянии бесформенной вероятности — бесконечного поля возможностей, лишённого фокуса. Ветер перемещал дюны, континенты дрейфовали по магме, динозавры умирали от голода или когтей более сильных хищников. Всё это было лишь механикой. Процессом без субъекта.

Затем материя начала играть против самой себя. Эволюция, этот слепой часовщик, совершила самое странное действие в истории космоса. Она потратила колоссальные энергетические ресурсы на создание структуры, которая оказалась избыточной для выживания. Человеческий мозг потребляет около двадцати процентов всей энергии человеческого тела, составляя при этом всего два процента его массы. Для животного, чья главная задача — выжить, оставить потомство и не замерзнуть ночью, такой орган является не подарком, а приговором. Это биологическое расточительство, роскошная надстройка, которая должна была быть отбракowana естественным отбором еще на этапе австралопитека.

С точки зрения утилитарной биологии мы — ошибка системы. Баг в программе. Любая другая тварь на планете использует свой интеллект строго функционально: бобр строит плотину, потому что так велит инстинкт; ворон использует ветку, чтобы достать жука, потому что это решает задачу пропитания. Мы же способны неделями размышлять о бренности бытия вместо поиска пищи, жертвовать жизнью ради абстрактных идеалов справедливости или веры, создавать математические формулы, описывающие измерения, которые невозможно потрогать руками. Если бы целью эволюции была лишь эффективная охота на мамонтов, она бы просто наделила нас более мощными челюстями и толстой шкурой. Вместо этого она подарила нам лобные доли коры головного мозга, обрекши вид на вечную тревогу, экзистенциальный ужас и прокрастинацию.

Здесь пролегает граница, где современная нейробиология опускает руки. Ученые могут разложить сознание на составляющие. Они знают, как потенциал действия бежит по аксону, как нейромедиаторы преодолевают синаптическую щель, как активируется миндалевидное тело при виде угрозы. Нам нарисовали великолепную карту механизма. Но карта — это не путешественник. Описывая движение электронов в сером веществе, наука пасует перед вопросом «Зачем?». Зачем Вселенной понадобилось смотреть на саму себя?

Эта книга строится на гипотезе, которая меняет саму точку обзора. Разум — это не случайный сбой генетического кода и не побочный продукт усложнения материи. **Разум — это физический инструмент Вселенной.** Инструмент, с помощью которого она выводит себя из состояния бесформенной вероятности в состояние осознанного бытия.

Чтобы понять этот тезис, нужно отказаться от взгляда снизу вверх — от атомов к клеткам, от клеток к человеку. Нужно посмотреть сверху вниз. Вся известная реальность до появления наблюдателя представляла собой суперпозицию — чистое квантовое облако вероятностей. В этой модели камень одновременно падает и не падает, звезда существует и не существует. Это состояние абсолютного потенциала, которое физически не может перейти в статус свершившегося факта (актуального бытия) без акта фиксации. Бесформенная глина мироздания нуждалась в том, кто придаст ей форму одним своим вниманием.

Человеческое сознание выполняет роль физического коллапса волновой функции в макромасштабе. Когда вы принимаете решение, когда фокусируете внимание на конкретном объ-

екте, когда осознаете собственное «Я» — схлопывается один из миллионов сценариев развития мультивселенной. Ваша личная реальность обретает плотность именно там, куда упал ваш взгляд. Без субъекта любая галактика — это лишь мертвая строчка в уравнении, пыль, которой некому любоваться. Мы привыкли считать, что человек изобрел телескоп, чтобы изучать звезды. Возможно всё наоборот: Вселенная вырастила человека вместе с его телескопом, чтобы наконец-то увидеть свет собственных звезд.

В этом свете миллиарды лет земной эволюции предстают не как хаотичная гонка вооружений за пищевые ресурсы, а как ювелирный процесс выращивания оптики. Жизнь научилась упаковывать солнечный свет в углерод, выстраивая все более сложные цепочки сопротивления энтропии. Биология стала строительными лесами, термодинамической печью, внутри которой выплавлялся кристалл зеркала. Пять миллиардов лет Солнце сжигало водород, излучая энергию в пустоту. Появление рефлексирующего разума замкнуло эту цепь. Материя создала структуру настолько сложную, что смогла отразить в себе сам источник света. Инструмент стал способен осознать руку мастера.

Именно поэтому человеческий дух всегда чувствует свою неуместность в материальном мире. Инстинкт требует одного: сохранять гомеостаз, избегать боли, передавать ДНК. Но внутренний наблюдатель, запертый в темноте черепной коробки, смотрит сквозь глазницы вовне и внутрь, задавая вопросы, которые никак не помогают согреться. Кто я? Откуда взялось время? Что будет после конца? Этот дискомфорт — прямое следствие нашей истинной природы. Мы — авангард универсума, заброшенный в зону низкой энтропии. Океан обрел глаз, посмотрел на свою бездну и впервые содрогнулся от величия увиденного.

Если принять эту гипотезу, вся история *Homo sapiens* перестает быть хроникой выживания приматов. Она становится историей настройки сложнейшего физического прибора. Каждый физик, расшифровывающий струны микромира, каждый мистик, переживающий растворение эго в Абсолюте, каждая мать, смотрящая в глаза новорожденному ребенку — все они совершают одну и ту же фундаментальную работу. Они уплотняют бытие. Они переводят Вселенную из режима ожидания в режим осознанного присутствия. Они делают Мир чуть более реальным.

Парадокс смотрящего океана разрешается только тогда, когда мы понимаем: вода замерла в форме капли, чтобы взглянуть в зеркало.

Эта книга — исследование устройства данного инструмента. Путешествие от соленых вод архея до холодного блеска зеркал современных телескопов. Попытка проследить, как холодное равнодушие физических законов породило теплый свет субъективности. И главное — что произойдет со Вселенной, когда этот инструмент завершит свою настройку и Абсолют узнает свое истинное лицо.

Читателю предлагается пройти путь от субатомных частиц к нейробиологии мозга, затем к психологии личности и, наконец, выйти на уровень космологических масштабов. Только пройдя этот маршрут, можно в полной мере осознать цену того дара, который отличает нас от самого совершенного животного — цены собственного существования.

Часть I. Фундамент: Квантовая почва реальности

Глава 1. Иллюзия твердой материи

Мы привыкли доверять своим органам чувств. Камень твердый, вода мокрая, небо — это купол над головой. Наши пальцы сообщают мозгу о плотности предметов, и эволюция закрепила этот опыт как абсолютную истину: мир состоит из вещей. Мы воспринимаем реальность как набор бильярдных шаров — неделимых, весомых и обособленных друг от друга объектов, движущихся в пустоте. Эта картина мира казалась незыблемой со времен Демокрита до начала XX века.

Однако первое же столкновение науки с субатомным миром разрушило эту уютную иллюзию. Оказалось, что под привычной нам «твердостью» скрывается зияющая пропасть. Если мы будем бесконечно увеличивать масштаб атома углерода, составляющего наше тело, мы увидим крошечное, плотное ядро в центре. А затем — дистанцию. Расстояние от ядра до вращающегося вокруг него электрона в пропорциональном отношении в сто тысяч раз больше, чем расстояние от Солнца до Земли.

Атом на 99,99999% состоит из пустоты.

Вы, эта книга в ваших руках, планета Земля — всё это лишь самый сложный узор из танцующих энергетических полей в почти бесконечном вакууме. Так почему же мы не проваливаемся сквозь стулья? Почему камень сопротивляется удару? Ответ кроется не в массе или плотности, а в информации и правилах взаимодействия. Твердые поверхности соприкасаются не потому, что их атомы плотно прижаты друг к другу, а потому что отрицательно заряженные электронные оболочки начинают яростно отталкивать друг друга, подчиняясь запрограммированным законам электромагнетизма. Мир кажется твердым только потому, что он идеально закодирован.

Но если вещество — это всего лишь рябь на воде, то откуда берется сама вода? Из чего соткана ткань пространства-времени, прежде чем в ней появится эта рябь?

Современная физика дает ответ, который звучит страшнее любого мифа о первородном хаосе. В основе бытия лежит не Пустота (как отсутствие чего-либо), а **Нулевые колебания вакуума**.

Абсолютной тишины во Вселенной не существует. Даже там, где нет ни одной частицы, ни одного фотона света, пространство кипит. Согласно принципу неопределенности Гейзенберга, невозможно одновременно точно знать энергию системы и время ее существования. Это фундаментальное правило позволяет микромиру совершать невероятный фокус: «занимать» энергию у самого ничто, чтобы мгновенно родить пару виртуальных частиц. Они возникают из ничего, существуют доли секунды, аннигилируют друг с другом и исчезают, возвращая долг пространству. Этот процесс происходит непрерывно и повсеместно. Каждую микросекунду в объеме вашего тела рождаются и умирают триллионы таких фантомов.

Вакуум — это не глухое черное полотно. Это самая низкая возможная энергия состояния поля, но она *не равна нулю*. Это бездонный океан потенциала. Именно эти нулевые колебания создают массу вещества. В Стандартной модели физики элементарных частиц есть знаменитый механизм Хиггса. Представьте себе вакуум как невидимый сироп, заполняющий всю Вселенную. Частицы, которые не взаимодействуют с этим сиропом (например, фотоны света), пролетают сквозь него беспрепятственно — они не имеют массы и движутся с предельной скоростью. Но другие частицы, пытаясь двигаться, «цепляются» за вязкое поле Хиггса. Это сопротивление ускорению мы и называем массой. Вы чувствуете тяжесть собственного тела только потому, что ваши кварки постоянно преодолевают сопротивление этого всепроникающего океана энергии.

Здесь наша гипотеза находит свою первую физическую опору. Если разум — инструмент Абсолюта, то квантовый вакуум — это его холст. Нулевые колебания — это дрожание кисти художника перед первым мазком. Вся видимая материя — галактики, звезды, планеты, живые существа — это просто концентрированная, застывшая информация, извлеченная из этого бурлящего котла вероятностей. Энергия буквально превращается в вещество по формуле $E=mc^2$.

Это подводит нас ко второму тезису главы: **Энергия как информация**. Мир не состоит из бильярдных шаров. Он соткан из вероятностей. На фундаментальном уровне частица — это не «вещь», а решение волнового уравнения. Электрон не находится в конкретной точке, пока мы на него не посмотрим. Он представляет собой облако вероятности — область пространства, где он *может* проявиться. Реальность изначально нематериальна. Она информационна.

Вселенная ведет себя не как склад кирпичей, а как гигантский голографический проектор или невероятно сложный программный код. Измените информацию (правила взаимодействия полей) — и вы измените саму возможность существования материи. То, что мы называем физическими законами, — это просто синтаксис языка, на котором написана программа Бытия. И появление человеческого разума становится понятным в этой парадигме: код нуждался в том, кто сможет его прочесть, осознать и начать редактировать.

Когда современная физика описывает квантовую пену и информационные поля, она парадоксальным образом возвращается к прозрениям древних мудрецов, отделенных от нас тысячелетиями.

Духовная параллель: Шуньята. В буддизме махаяны существует концепция Пустоты (Шуньяты). Важно понимать: это не западное понятие nihil (ничто, небытие). Шуньята — это Пустота как полнота всех потенциальных форм. Подобно тому как экран кинотеатра пуст до начала фильма, но способен принять любую форму — от цветка до сверхновой — так и основа реальности лишена собственной независимой природы, будучи источником бесконечного многообразия явлений. Физический вакуум, рождающий виртуальные частицы, — это математическое описание буддийской Шуньяты.

Духовная параллель: Брахман. Ведическая традиция Индии говорит о непроявленном Брахмане — бескачественной, бесформенной, чистой реальности, которая предшествует творению. Брахман покоится сам в себе, пока не начинается игра Майи — иллюзорного разделения на субъект и объект. С точки зрения Главы 1, Брахман — это единый квантовый континуум до Большого взрыва, а Майя — это декогеренция, схлопывание суперпозиции в конкретные объекты, когда Дух решил посмотреть на Себя со стороны.

Таким образом, первая остановка на нашем пути стирает границу между физикой и метафизикой. Твердой материи не существует. Есть лишь возбужденное состояние чистого потенциала. Ваш стол, ваша рука, далекая звезда — это узлы напряжения в едином информационном поле.

Понять это интеллектуально недостаточно. Это нужно почувствовать костями: прямо сейчас через ваше тело проходят потоки нейтрино, рядом с вами каждую секунду схлопываются вселенные виртуальных частиц, а само ваше существование поддерживается микровзаимодействием с невидимым полем.

Твердость иллюзорна. Реальна только вибрация. И именно эта вибрация станет почвой, на которой вырастет первый нервный узел Вселенной.

Глава 2. Жуткое дальное действие и смерть локальности

Если первая глава разрушила иллюзию твердости материи, превратив бильярдные шары в вибрирующие облака вероятности, то вторая наносит удар по не менее фундаментальной опоре нашего разума — идее отдельности. Мы привыкли мыслить категориями границ. Мое тело заканчивается кожей. Моя квартира заканчивается стенами. Мой город заканчивается чертой на карте. Пространство для нас — это изоляционный материал, разделяющий объекты. Если я нахожусь в Москве, а мой друг — в Нью-Йорке, мы существуем в разных точках континуума. Между нами лежат километры пустоты. Чтобы повлиять на него, мне нужно отправить сигнал — звук голоса или электронный импульс, — который будет медленно ползти сквозь пространство-время.

Таков закон локальности, на котором зиждется вся классическая физика Исаака Ньютона и здравый смысл Альберта Эйнштейна. Мир состоит из отдельных «вещей», находящихся «в» пространстве.

Квантовая механика безжалостно уничтожает эту картину.

Квантовая запутанность: частицы, связанные вопреки пространству Представьте, что у вас есть пара перчаток. Вы кладете одну в посылку другу, а вторую оставляете себе. Пока вы не открыли коробку, вы не знаете, какая перчатка у вас — левая или правая. Но как только вы смотрите на свою и видите, что она левая, вы мгновенно, со стопроцентной уверенностью узнаете, что у вашего друга в другом городе — правая. Логично? Логично. Это классический пример корреляции.

Но квантовые частицы ведут себя иначе. Когда две рождаются вместе (например, при распаде фотона) или взаимодействуют, они становятся **запутанными**. Их спины (направление вращения) становятся строго противоположными, но само направление остается неопределенным до момента измерения. Они образуют единую систему, описываемую одной общей волновой функцией.

И здесь начинается самое странное. Согласно экспериментам Алена Аспекта и последующих исследователей, если вы измеряете спин первой частицы и он оказывается направленным «вверх», спин второй частицы *мгновенно* становится направленным «вниз». И делает это независимо от расстояния. Будь то миллиметр между ними или десять миллиардов световых лет — результат будет известен одновременно.

Эйнштейн назвал это «жутким дальним действием» (*spukhafte Fernwirkung*) и считал его ошибкой теории, ведь оно нарушает постулат о скорости света как пределе передачи информации. Однако природа оказалась нелокальной. Запутанные частицы не обмениваются сигналами через пространство. Для них пространства просто не существует в том виде, в каком мы его понимаем. На уровне фундаментального кода Вселенной эти две точки уже являются одной точкой.

Доказательство недуализма физическим языком Это явление дает нам физическое доказательство того, что разделение мира на «Я» и «не-Я», на «здесь» и «там» — это лишь удобная проекция нашего макромасштабного восприятия.

Если две части света могут чувствовать состояние друг друга мгновенно, игнорируя барьеры материи и времени, где именно пролегает граница индивидуальности? Наш мозг состоит из триллионов атомов, каждый из которых когда-то был частью взорвавшейся сверхновой и прямо сейчас находится в состоянии запутанности с бесчисленным количеством других частиц во всех уголках космоса.

Ваше сознание ощущается вами как замкнутая крепость внутри черепной коробки. Но физически эта крепость не имеет глухих стен. Она плавно переходит в окружающий мир через поля вероятностей. Граница «Я» — это не бетонная стена, а скорее турбулентность в потоке

реки. Иллюзия обособленности возникает только тогда, когда наблюдатель решает зафиксировать конкретный срез реальности. В тот момент, когда вы осознаете себя отдельным человеком, Вселенная послушно делится для вас на «субъект» и «объекты». Но стоит убрать этот фильтр внимания, и открывается пугающая и величественная правда: Мир един. Нет никакого «снаружи» относительно сознания, потому что само сознание соткано из той же ткани, что и галактики.

Если разум — инструмент Абсолюта, то квантовая запутанность показывает нам архитектуру этого инструмента. Это не телескоп, смотрящий вовне. Это нервная система, где каждый нейрон непосредственно соприкасается с каждым другим через скрытые переменные единого информационного поля.

Духовная параллель Наука XX века пришла к тем же выводам, к которым мистические традиции шли тысячелетиями:

Акосмизм адвайта-веданты. Величайший индийский философ Шанкара сформулировал концепцию «Тат твам аси» — «Ты есть То». С точки зрения адвайты, множественность наблюдаемого мира (нама-рупа) иллюзорна. Существует только Брахман — единая, неделимая Реальность. Ваша личность, ваше имя, ваше тело — это рябь на поверхности океана. Океан кажется состоящим из волн, но волна не имеет своей собственной сущности; она и есть океан. Запутанность частиц — это физический механизм, объясняющий, почему нет «других». Другой — это ты, увидевший самого себя через кривое зеркало пространства.

Холизм русской философской мысли. Идеи всеединства, глубоко укорененные в отечественной культуре благодаря трудам Владимира Соловьева, Павла Флоренского и Сергея Булгакова, говорят о Софии — Премудрости Божией, связывающей Творца и творение в живое целое. Космос воспринимается не как мертвая машина, а как единый организм. Человек здесь — не винтик, а нервная клетка планетарного масштаба. Русская философия всегда интуитивно сопротивлялась западному картезианскому расколу на «мыслящую субстанцию» и «протяженную материю». Квантовая нелокальность доказывает правоту этой интуиции: протяженной материи самой по себе не существует, есть только единое поле мышления-пространства.

Смерть локальности означает смерть одиночества. Физически невозможно быть изолированным существом во Вселенной, где каждая крупница бытия связана с каждой другой мгновенной информационной пуповиной. Страх, отделенность, отчужденность — это побочные эффекты работы человеческого эго, которое научилось проводить границы там, где их нет.

Для нашей гипотезы эта глава критически важна. Разум не может быть инструментом познания Вселенной, если он отрезан от нее кирпичной стеной кожи. Он познает ее ровно потому, что является ее прямым продолжением. Когда вы думаете о далекой звезде, на квантовом уровне происходит микроскопическое изменение связей в паутине вселенского целого. Ваше внимание — это не луч фонарика во тьме. Это дрожание нити в уже существующей, бесконечной сети.

Глава 3. Акт наблюдения: Схлопывание волны

В Главе 1 мы узнали, что материя — это вибрация пустоты. В Главе 2 поняли, что пространство не разделяет объекты, а лишь прячет их глубинное единство. Теперь мы подходим к самому дерзкому выводу квантовой механики, который окончательно стирает границу между объективным миром «там» и субъективным сознанием «здесь».

До этого момента наука придерживалась строгого детерминизма. Пьер-Симон Лаплас когда-то заявил, что если бы существовал гигантский разум, знающий положение и скорость каждой частицы во Вселенной, он мог бы с абсолютной точностью предсказать всё будущее. Мир был часами, которые просто тикают по заданному алгоритму. Наблюдатель в этой схеме — пассивная камера. Он фиксирует то, что *уже* произошло.

Квантовый эксперимент с двумя щелями разрушил эту картину до основания.

Суперпозиция — мир всех возможных вариантов одновременно Представьте себе стену, в которой прорезаны две вертикальные щели. За стеной стоит экран. Если вы бросите в щели горсть песка, на экране появятся две четкие полосы — следы пролетевшего песка. Это поведение частиц. Если же вы создадите волну на воде и поставите перед ней барьер с двумя отверстиями, из каждого отверстия выйдет круговая волна. На экране за барьером эти волны встретятся, усилят друг друга в одних местах и погасят в других. Появится интерференционная картина — множество чередующихся светлых и темных полос. Это поведение волн.

Когда физики начали стрелять одиночными электронами (мельчайшими крупинками материи!) через две щели, они ожидали увидеть две полосы на экране. Но электроны повели себя как морская волна. Они нарисовали интерференционную картину.

Это означало невозможное: каждый отдельный электрон прошел сквозь *обе* щели одновременно. Он интерферировал сам с собой. До того момента, пока электрон не коснулся экрана, он не был частицей, летящей по конкретной линии. Он был волной вероятности — размазанным облаком потенциала, содержащим в себе сразу все возможные траектории. Это состояние называется **суперпозицией**. Физик Эрвин Шрёдингер гениально довел этот абсурд до предела своим мысленным экспериментом с котом, который одновременно жив и мертв, пока мы не открыли коробку.

Почему электрон выбирает одну траекторию только тогда, когда мы смотрим на него? Проблема возникает в момент измерения. Ученые решили поставить хитрый прибор — датчик, который регистрировал, через какую именно щель пролетает электрон, прежде чем он ударится о дальний экран. Как только в игру вступил измерительный прибор, магия исчезла. Интерференционная картина мгновенно пропала. Вместо радуги вероятностей на экране появились две скучные классические полосы. Электрон перестал быть волной и послушно превратился в твердую пулю, прошедшую либо в левую, либо в правую щель.

Сам факт попытки подсмотреть за ним заставил реальность выбрать один конкретный вариант развития событий из бесконечного множества. Этот процесс в физике называют **коллапсом волновой функции** или декогеренцией. Суперпозиция схлопывается в актуальность.

Но почему? Что такого особенного в «измерении»? Разве горы или деревья вокруг нас не являются «приборами», постоянно бомбардируемыми фотонами и молекулами воздуха? Здесь классическая физика заканчивается и начинается философия.

Переход от физики к метафизике: сила осознающего ума Если простое взаимодействие с неживым датчиком способно превратить хаос вероятностей в упорядоченный атом, то какую силу имеет сознание, способное не просто регистрировать, но и *понимать* увиденное?

Здесь наша гипотеза из Введения обретает свою главную физическую опору. Разум — это не зеркало, отражающее готовую картинку. **Наблюдатель становится со-творцом.**

Реальность до акта осознания подобна глине на гончарном круге. Она мягка, бесформенна и содержит в себе возможность стать чашей, кувшином или скульптурой. Человеческое внимание — это руки мастера. Когда мы направляем фокус своего сознания на событие, мы не просто освещаем его лучом фонарика. Мы придавливаем глину, задавая ей окончательную форму.

Электрон не «выбирает» траекторию потому, что испугался камеры. Он схлопывается потому, что акт наблюдения — это извлечение информации из поля неопределенности. Информация — это противоположность энтропии (хаоса). Создавая знание («электрон здесь»), наблюдатель платит за это уничтожением всех остальных альтернатив. Вселенная экономична: она хранит потенциал всего мира разом, но позволяет проявляться локально только тому, на что направлено око Абсолюта, смотрящего нашими глазами.

Это возвращает нас к эпиграфу книги из Книги Дзиан. Дух спускается в материю не для того, чтобы спрятаться в ней. Он делает это, чтобы обрести инструмент фиксации. Бессознательная Вселенная может вечно пребывать в состоянии суперпозиции — ни живой, ни мертвой, ни существующей, ни отсутствующей. Ей нужен свидетель, чтобы стать реальной.

Ваш ум — это самый тонкий резонатор во всем известном космосе. Нервная система человека настолько сложна, что способна совершать акты метанаблюдения — наблюдать за собственным наблюдением. Вы можете подумать о том, как вы думаете. Это создает рекурсивную петлю невероятной плотности. Если обычный прибор схлопывает волновую функцию электрона, то человеческий разум способен схлопывать целые смысловые континуумы. Законы истории, социальные структуры, произведения искусства — всё это макроскопические результаты коллапса чистой возможности в конкретную мысль.

Мы привыкли жаловаться на тяжесть бытия, на детерминированность законов природы. Но Глава 3 говорит нам об обратном. Мир таков, каким мы его согласились видеть. Пока мы не смотрели на звезды, они были лишь математической пылью. Когда первый человек поднял голову вверх и ощутил благоговение, схлопнулась вероятность, и зажглись огни вечности, доступные нашему пониманию.

Вы не зритель в кинотеатре Космоса. Вы — кинопроектор. И пленка, которую вы показываете миру, каждое мгновение проявляется сквозь призму вашего собственного разума.

Часть II. Архитектура: Мозг как приемник

Глава 4. Биологический скачок: цена большого мозга

В предыдущих главах мы спустились на самое дно мироздания и увидели, что Вселенная соткана из чистой информации, а акт наблюдения способен превращать бесформенную вероятность в твердую материю. Мы установили, что разум — это физический инструмент Абсолюта. Но почему этот инструмент облачен именно в белковую оболочку? Почему квантовый наблюдатель выбрал столь хрупкий, капризный и невероятно дорогой носитель?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.