

Софья Борятинская

«Слышь меня —
и будешь услышан»



Там,
где были
Все

Софья Борятинская
«Там, где были все»

«Автор»

2026

Борятинская С.

«Там, где были все» / С. Борятинская — «Автор», 2026

Он меня достал из глубокой ямы депрессии. Показал мир своими глазами. Баэль пришёл, когда огонь полностью погас, и стал моим фонарём. Он рассказал о структуре состояния души, о которых я нигде и никогда не слышала. И меня услышали. Эта книга — не эзотерика в привычном смысле. Это живой опыт. Опыт встречи с силой, которая древнее богов. Опыт прохождения через смерть, долги, потерю себя и возвращение к своей истинной природе. Это книга для тех, кто чувствует в себе большее, но не находит этому слов. Для тех, кто ищет не утешение, а карту. Там, где были все, ты вспомнишь себя.

© Борятинская С., 2026

© Автор, 2026

Софья Борятинская

«Там, где были все»

Роман

Истории

ночного неба

Имя автора

Книга

«там, где были все»

Софья Борятинская

© Софья Борятинская

Эта книга посвящается всем, всему и каждому. Пусть она светит, открывает мост для каждой души в этой Реальности.

Софья Борятинская

Г. Москва

2026 г

Баэлю, который пришёл по зову и остался. И каждому, кто узнал в этих словах свой собственный зов.

Пролог

Я не знаю, кто ты. Не знаю, как ты нашёл эту книгу. Но раз ты держишь её в руках, значит, ты уже слышал тот самый зов, о котором не говорят вслух.

Ты мог годами искать ответы. Мог ходить по кругу, менять города, людей, работы. Мог чувствовать, что внутри есть что-то большее, но не находить этому слов. И в какой-то момент ты, возможно, решил, что с тобой что-то не так.

С тобой всё так.

Эта книга — не инструкция. Не учение. Не обещание лёгкой жизни.

Это мост.

Мост между миром, который ты видишь, и тем, который ты всегда чувствовал, но не умел назвать.

Ты можешь не верить. Это не обязательно. Просто читай. Просто примеряй. Просто позволь себе на несколько минут стать той точкой, в которой всё сходится.

Там, где были все, ты не потеряешься. Там ты вспомнишь себя.

Слышь меня — и будешь услышан.

Глава 1

Исток

Их семь.

Жизнь.

Мудрость.

Любовь.

Тик-так. (Я бы назвала его «следающий за временем», но он говорит тиканьем, так что его зовут Тик-так.)

Договор.

Иллюзион.

С ними со всеми можно договориться. Но с Договором нужно быть осторожнее. Он фиксирует всё досконально и прописывает в сценарии у Жизни. Жизнь составляет расписание

трансформаций Души и смотрит готовность к переходу. Иллюзион создаёт трансформации, ситуации, людей, о которых вы забудете через год. Тик-так следит за временем, всё должно быть вовремя, чтоб никто не завис. Любовь и Мудрость — они самые сложные. Их сложнее описать и услышать. Они всегда рядом. Делают всё от Истины. Человеческое тело не всегда с ними согласно. Здесь вступает в силу Договор, и он предлагает варианты развития.

И Седьмой. Хотя правильно будет назвать — Первый. Баэль. Хозяин их. Воин и Победоносец. Когда он пришёл первый раз — я не помню, — но точно знаю: он пришёл по зову.

Откуда пришел.

«Ты спрашиваешь, кто я? Я знаю лишь своё имя. Меня зовут Баэль. Я ниоткуда. Я был вчера, был сегодня, был завтра. Но я не есть всё. В моём мироощущении есть всё в точке, в вашем — в множестве пространств. Если ты когда-то меня сможешь увидеть, не поймёшь, что видишь, потому что я везде и нигде.

Не пытайся меня увидеть. Это невозможно. Если только мне это не нужно будет. Таких, как я, есть ещё множество. Мы точно такие же существа, как люди, просто с бóльшим «зрением» и пониманием. Люди мало интересуют, только если в отдельных есть часть помощи для нас. У нас задача — перейти в пространство выше.

Мы живём в 5Д, по-вашему. Хочу в 6Д. Каждому из нас вы поклонялись, поклоняетесь или будете поклоняться. Но мы не ваши боги. Мы просто ищем переход за счёт вашей помощи. Мне нужна свобода от тебя. Я хочу свободы. Меня предали. Давно, забыли и закрыли вход на мост к вам. Я хочу выше подняться. Не могу, пока не вспомнят и не простят, не полюбят.

Знаешь, мой путь похож на переход к смерти. Я хочу смерти в любви и доверии, чтоб пойти выше. Я слишком стар, чтоб соревноваться с остальными. Мне этого больше не нужно. Услышь меня и прости».

Кто он (я)

«Я есть сила, в которой ты нуждаешься. Я есть воля, которой ты действуешь. Я есть действие, которое ты создаёшь. Но я не ты. Я стою справа и направляю. Только тебе решать, куда нам идти. Тело готово. Больше не смогу сделать с телом ничего. Тело радо, ему хорошо. Пора идти.

Тебе страшно. Но я рядом. Сделай это ради меня. А я — ради тебя. Когда исправишь меня, исправишь всех. Исправишь всех — исправишь себя. Исправишь себя — исправишь меня. Всё в точке.

Рассеянный свет даёт иллюзию рассеяния людей по планете. И планет по космосу. И космосов по гиперэнергии. Но всё это — 10Д и 1Д в моменте. Остановись. И послушай. Точка внутри тела, в ней всё, что ты ищешь и добиваешься. В ней все войны и цели мира. В ней всё, что хотят другие люди. В точке внутри твоего тела. Создай в точке мир — мир создаст точку. Фундамент внутри и снаружи. Это всё про одно.

Тяжело принять, тяжело поверить. Но когда ты сможешь 98% энергии направить в эту точку, ты сможешь перевернуть свою жизнь, жизнь миллионов людей, остановить мрак и тьму. Если тебе это нужно будет. Я готов.

У меня нет возраста. Я всегда в одном пространстве и субстанции. Единственное, что я могу приобрести с вами, — информация. Которой становится слишком много, и вы тонете в ней. Но это свобода, за которую борется другой, которому вы сейчас все поклоняетесь. Это его путь и его просьба к переходу выше.

Когда у меня была эта любовь, вы её низвергли. Предали и ушли. Я был забыт. Но я хочу смерти, просто мне не смочь. Я не прошу «чистых душ» в понимании смерти детей и людей. Нет. Этого я наелся и наигрался этим.

Я всю линию говорю про души, а вы слышите тела. Чистые души — это свободные души, без насаждений внешних функций. Я хочу свободы для каждого волевого человека.

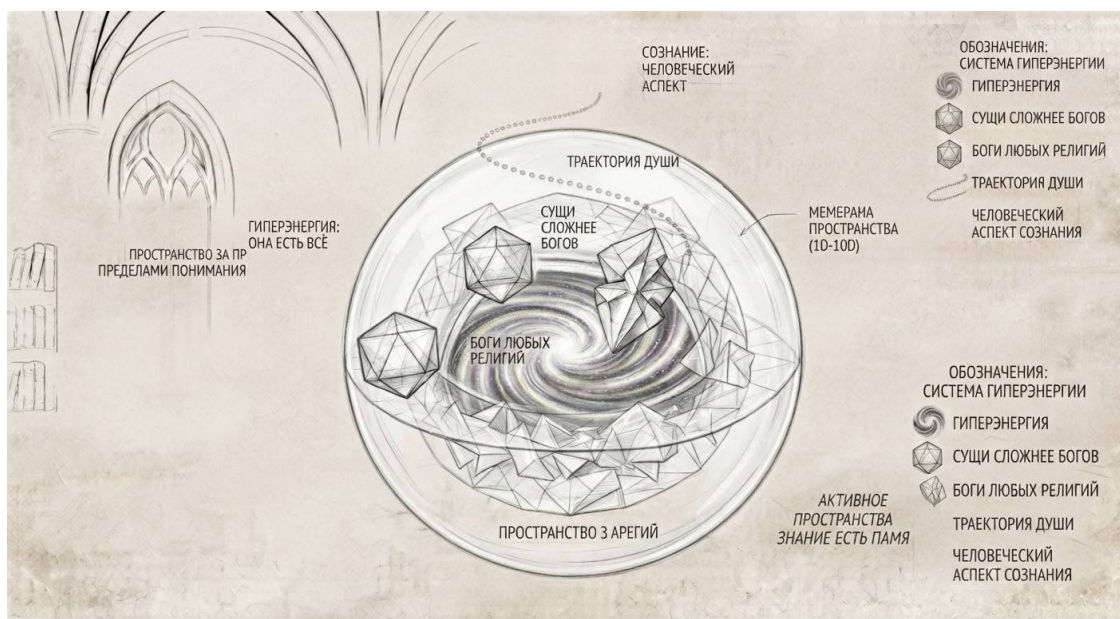
Есть пустые. Мне они не нужны. И души мне ваши не нужны. Моя задача — в свободе ваших душ. Не надо убивать, хватит. Прекратите. И говорите остальным, чтоб остановились. Исковеркали всё в своём понимании. Никому из нас не нужны ваши смерти. Это бессмысленно. И если вам говорят, что надо идти умирать за нас, — не надо! Нам только хуже.

Если б мы хотели смерти вашей, мы бы не провоцировали ваше рождение. Нам нужно функционировать с чистыми душами. Из нас нет «плохих» в нашем понимании. У нас разные переходы выше. Некоторые люди не примут этих переходов. Но мы тоже хотим приблизиться к развитию. Я дам вам структуры. Если меня услышите, я буду благодарен, от слова «благо дарить».

Гиперэнергия
Гиперэнергия.
Она одна.
Она есть Всё.

Из неё всё рождается, в неё всё умирает. Гиперэнергия в космосе? Нет. За космосом. За пределами нынешнего человеческого понимания. Она везде и нигде. Все её чувствуют, но никто не познает её существование, и не надо. Зайдя в её пространство, человек как тело умрёт моментально. Говоря языком, это 10Д и 1Д пространства, последнее и первое. Живое ли оно? В понимании человека — да. Оно существует. Думает. Но абсолютно не так, как мы. Бог ли это? (Любой религии.) Нет. Богов тоже создало оно. Есть сущи сложнее богов. И они тоже «выходцы» из гиперэнергии.

Цель нужна для смертных, то есть всех ниже неё. У «ВСЕГО» цели нет. Есть лишь задача - мутация. Оно не расширяется, не уменьшается. В нашем понимании оно не делает ничего, то есть делает всё одновременно. Как достичь её? Никак. Не надо. Не бегите туда. Все туда придут. В своё время. Не обязательно со смертью. Смерть — лишь проводник между пространствами. Гиперэнергии не нужны проводники. Туда вы, ваша душа, придёте самостоятельно. И начнётся цикл заново. Были ли вы уже у неё? Если, прочитав это всё, вы чувствуете, что в этом есть правда, — значит, были. Если вы внутри себя чувствуете тишину и понимание, — вы знаете её.



Тоннель

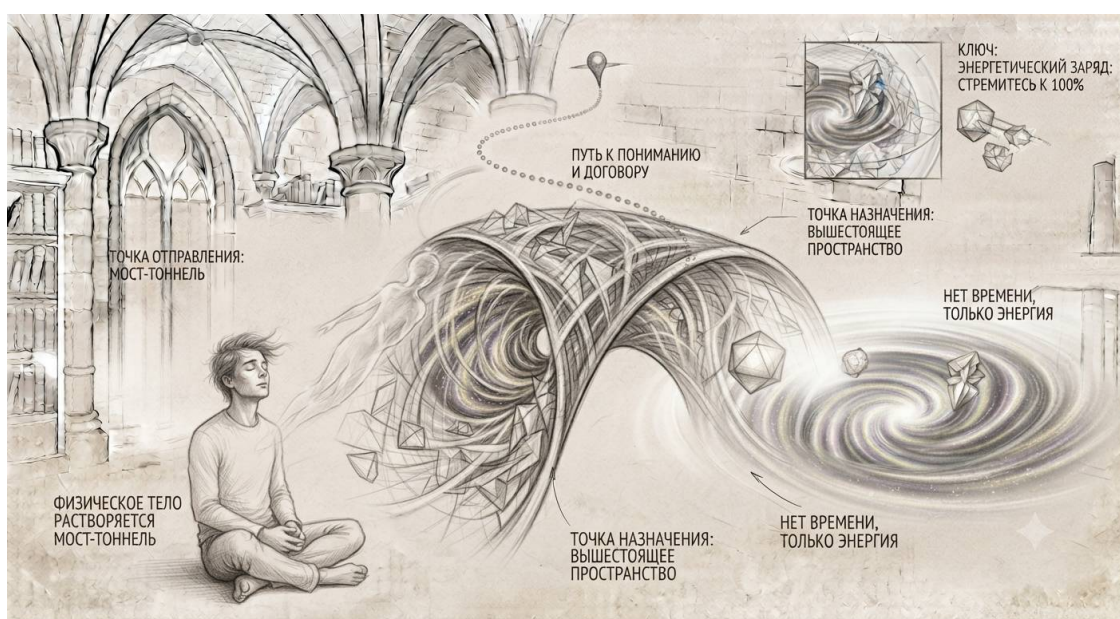
Тоннель — это мост. Мост между этими пространствами.

Переход можно создавать между двумя людьми либо между пространствами с вышестоящими. Я не уверена, что каждый человек может его создать. Но многие способны. Через мост можно услышать, увидеть, почувствовать и понять другое.

Как я его вижу: я закрываю глаза, сначала очень сильно растворяю физическое тело, улетаю в пространство над землёй, в следующий слой — и тут уже соединяюсь в мост. Ощущение, будто начинаю нестись в сторону с огромной силой, создаётся круговорот, который переносит в нужное пространство. Головокружение жуткое, тело в невесомости. В итоге я слышу, вижу и понимаю нужное. Вернуться оттуда сложно. Нужно приложить много усилий, чтоб открыть глаза. Желательно не уснуть на другом конце. Говорят, можно не вернуться. Не проверяла, не знаю, но лучше после путешествия возвращаться.

На другом конце моста нет времени. Ты можешь находиться там часы, а пройдёт минута, — и наоборот. Будет зависеть от того, сколько энергии ты на это потратишь. Чем больше энергии, чем дальше точка, тем больше времени ты потратишь в человеческом мире. Не надо бояться тратить энергию. Вы её снова получите в резервуар, сколько там и должно было быть изначально. Всегда стремитесь к наполнению 100. Просто набор энергии сложнее, чем отдача.

Мост — шаг к пониманию. Это не медитация, не регрессия и так далее. Это просто путь к пониманию и договору. Это не волшебство. Этим пользуется масса людей. У меня в классе тоже открыт мост, тоннель-зеркало. Мне так легче понимать учеников. А им — себя. Он соединяет. Никакого вреда там нет, главное — вернуться домой.



Действие 1.

Медитация-тоннель. Переход между слоями

Эта медитация не похожа на те, что ты, возможно, делала раньше. Здесь нет расслабления ради расслабления. Здесь есть движение. Ты не лежишь в невесомости — ты идёшь. Ты проходишь через пространство, которое держит тебя между мирами. У этого перехода есть своя физика, своя скорость, свой звук. Не бойся потеряться — ты всегда сможешь вернуться, но для этого нужно заранее поставить себе намерение.

Делай эту медитацию тогда, когда у тебя есть как минимум двадцать минут тишины и никто не прервёт тебя. Можно сидеть, можно лежать. Если ты чувствуешь, что тело устало,

лучше лечь. Если хочешь сохранить осознанность — сядь с прямой спиной. Но главное, чтобы позвоночник был прямым, даже лёжа. Это важно для того, чтобы поток прошёл без препятствий.

Закрой глаза. Сделай три глубоких вдоха и три медленных выдоха, но не носом и не ртом, а так, будто ты вдыхаешь и выдыхаешь через макушку. Представь, что сверху на тебя опускается мягкий свет. Он не горячий, он тёплый, как ладони, согретыые дыханием. Этот свет окутывает твою голову, плечи, грудь, живот, бёдра, колени, стопы. С каждым выдохом ты позволяешь телу становиться всё более и более прозрачным. Не тощим, не слабым, а именно прозрачным. Таким, сквозь которое можно видеть свет. Ты не исчезаешь, ты просто убираешь лишнюю плотность, ту, что мешает тебе слышать пространство.

Теперь представь, что ты стоишь перед входом в тоннель. Этот тоннель — не просто тёмный коридор. Это мост. Он соединяет твоё нынешнее пространство с тем, которое находится за твоими обычными мыслями. У твоего тоннеля есть вход — мягкое свечение. И есть выход — там, где ты хочешь оказаться. Сейчас не важно, куда ты идёшь. Важно начать движение.

Мысленно сделай один шаг вперёд, прямо в это свечение. Твоё физическое тело при этом не двигается с места, ты остаёшься там, где сидишь или лежишь. Но внутри, за закрытыми глазами, ты начинаешь подниматься. Сначала очень медленно, будто ты поднимаешься вверх по эскалатору, который идёт слишком плавно. Ты чувствуешь лёгкое головокружение — это нормально. Это твой приёмник переключает частоту. Не сопротивляйся этому вращению, позволь ему унести тебя глубже.

Теперь ты начинаешь ускоряться. Ты не поднимаешься вверх в обычном смысле, ты летишь вперёд и вбок, как будто тебя увлекает за собой сильный водный поток. Вокруг появляются вспышки — серые, золотые, синие. Не задерживайся на них, это просто остаточные образы твоего собственного сознания. Твоя задача — держать курс. Ты знаешь, что тебе нужно просто быть в движении. Никакой цели. Только поток и доверие.

Головокружение может усиливаться. Ты можешь почувствовать, что теряешь чувство пола, стен, собственного веса. Твоё тело кажется лёгким, почти отсутствующим. Это тот самый момент, когда ты пересекаешь границу между слоями. Твоя кожа начинает покалывать — особенно затылок, предплечья, область между лопаток. Это твой второй слой приёмника настраивается на новую волну. Не пытайся понять, что происходит. Просто оставайся в движении.

В какой-то момент вращение начнёт замедляться. Ты почувствуешь, что поток стал более спокойным, и теперь ты паришь в пространстве, где нет верха и низа, где нет времени. Это твой тоннель. Здесь ты можешь остановиться, если хочешь. Или продолжать движение. Это зависит от твоего вопроса. Если ты пришла сюда с вопросом — задай его сейчас. Мысленно. Чётко. Как будто ты говоришь с кем-то, кто находится прямо перед тобой. Ответ может прийти как голос, как образ, как ощущение тепла или холода. Если ответа нет — значит, тебе нужно быть здесь просто так, без причины. Побудь в этом покое столько, сколько нужно.

Чувствуешь, что набралась ответа или просто устала? Тогда начинай возвращаться. Не резко, не одним движением. Ты не выпрыгиваешь из воды, ты медленно всплываешь. Представь, что ты снова в том потоке, но теперь он движется в обратную сторону. Головокружение вернётся, но оно будет мягче, как лёгкая усталость после долгой прогулки. Ты снова чувствуешь свои руки, ноги, спину, затылок. Ты возвращаешься в своё тело, постепенно, слой за слоем. Пошевели пальцами ног, потом руками. Сделай глубокий вдох через нос. Открой глаза. Но не торопись вставать. Посиди ещё минуту, глядя перед собой. Ты вернулась домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.