

The book cover features a central illustration of a woman with dark hair and bangs, looking directly at the viewer. Her face is split vertically: the left side is pale with green eyes, while the right side is dark red with a red eye. She holds a blood-stained knife in her right hand. The background is a dark, rainy street at night, with a street lamp on the left casting a yellow glow. The right side of the background is a deep, textured red. The author's name is at the top, and the title is at the bottom in a large, stylized font. A circular age rating is in the bottom right corner.

Тони Корсо

БОСТОНСКОЕ
КРОВОПРОЛИТИЕ

18+

Тони Корсо

Бостонское кровопролитие

<https://litres.ru/74431562>

SelfPub; 2026

Аннотация

Дождливой Бостонской весной Джейд расследует зверские убийства, чтобы выйти на след могущественного высшего демона.

Содержание

Ночь в Бостоне, одна из многих	4
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Тони Корсо

Бостонское кровопролитие

Ночь в Бостоне, одна из многих

Ночь в Бостоне, одна из многих, уже вступила в свои права.

В свете фонарей капли дождя казались стальными иглами. Под ними скользнула по набережной тень. Она прошла вдоль стен Музея Бостонского Чаепития, на мгновение отразившись в тёмных зеркалах окон — на первый взгляд обычная девушка в простых джинсах и клетчатой рубашке. Впрочем, если бы кто-то сумел приглядеться к ней, рассмотреть её, то в глаза сразу бы бросился её рост: проходящие мимо мужчины в форме в лучшем случае стояли с ней вровень.

Девушка мельком глянула на своё отражение в витрине. Левая и правая стороны бледного лица, пойманного мерцающим от влаги стеклом, будто воевали: одна из чёрных густых бровей была более угловатой, чуть выше посаженной, и будто бы половина лица тянулась вверх за этой мятежной бровью. Короткий взгляд — и всё, нужно было спешить, потому как животный нюх уловил запахи железа и трупной гнили.

Джейд — так звали девушку — поморщилась и подкралась к ступеням, ведущим вниз, к парусному кораблю. Она

встала, спрятавшись меж одноэтажных построек музейного комплекса, и осмотрела пирс из укрытия: полицейских вокруг было не так много, как несколько часов назад, но по-прежнему достаточно — просто так не просочиться.

Однако у Джейд было одно средство. Как раз для таких случаев.

Она сосредоточилась; на переносице появилась острая морщинка. Джейд не могла стать невидимой, никто из демонической породы не способен был на такие чудеса, но некоторым тварям из потустороннего мира было доступно нечто вроде эффекта «скромника». Иные высшие демоны могли стать неприметными для окружающих и без труда пройти, скажем, через комнату, битком набитую людьми, незамеченными. «Как же хорошо, что папаша так умел, — отметила Джейд. — Есть и от него, значит, польза».

Укрытая «скромником», она приблизилась к лестнице. Двое полицейских — потолще и потощее — стояли там и, само собой, не обратили и крохи внимания на Джейд.

— Я немало в жизни повидал, — упреков руки в бока, расцусоливал коп покрупнее, — но такое... вижу впервые. Прямо теряешь веру в человечество — из-за такой вот херни.

«Не переживай ты так, офицер, — Джейд захотелось дружески хлопнуть служаку по плечу. — И с выводами не торопись». Тощий полицейский кивнул, как если бы каким-то чудом слышал её мысли и был согласен с ней, а не с «умудрённым» коллегой, да протянул высоким голосом:

— Чёрт-те что творится в городе.

— Да уж, — буркнул напарник. — Сначала просто люди пропадали, теперь... это.

— Угу. Интересный труп.

«Не могу не согласиться», — Джейд склонила голову; густые тёмные волны волос укрыли левое плечо.

Из растерзанной груди туловища, подвешенного за руки на мачте корабля торчали зазубренные серпы рёбер. Конечно, судя по лохмотьям мышц, сухожилий и кожи, оторвали голыми руками. Лица у покойника тоже не было — вместо него блестела розовая каша. На трупе не осталось следов вмешательства упырей, к примеру, отметин от клыков или когтей. «Убийца — высший демон», — плечи Джейд свело от напряжения. Точно высший. Низшим бы хватило сил на такое, но не достало бы выдержки — они бы выпили кровь и объели бы труп. Мог ли то быть тот же демон, которого Джейд искала? Или...

Мимо прошёл судмедэксперт, задев её плечом. Он обернулся, пусто глянул сквозь неё и вернулся к своим делам. Джейд поступила так же и принялась обшаривать вещдоки. Среди них не отыскалось ничего, что заслуживало бы внимания, кроме, пожалуй, пластикового ключа-карты

«Харбор, — доложила надпись на драном пластике. — Ключ от комнаты? В мотеле? Надо бы выяснить, где это место находится. Нанести визит».

Джейд спрятала находку в карман.

«Угроза!» — и все волоски на теле встали, как наэлектризованные. Джейд почувствовала, как чей-то взор намертво пристал к ней — кто-то пристально наблюдал за происходящим на пирсе. Она подняла голову и посмотрела поверх крыш, и сразу же поймала призрак движения. Кто-то вовремя исчез из поля зрения.

Кто-то сбежал.

Мир свернулся кольцами, заглотив Джейд в карман пространства, а потом распрямился, будто кобра в броске, и выкинул её на крышу музейного домика. Капли дождя, подхваченные ветром, хлестнули лицо. Вдали мелькнул тёмный силуэт, похожий на человеческий, но летящий со скоростью пятичасового поезда «Бостон — Нью-Йорк». «Демон. Высший. Бежит в жилой массив, — Джейд достала нож из чехла и сорвалась с места, прыгнув раз, другой, третий. — Моя цель? Другой?»

Неважно. Только высшего демона в жилых кварталах не доставало.

Джейд бежала, перескакивая через полупустые улицы и дороги, и на одной из них, в узком проёме меж двухэтажных домов, она почти нагнала беглеца. Пространственный змей свернулся, подставив прыгунье голову, и сверкнул серебряным клыком.

Нож пронзил пустоту.

Промах.

Беглец уклонился; Джейд выскочила на проезжую часть

— благо улица пустовала. Перейдя на шаг, она ловко развернулась, и побежала следом за прытким демоном. Прытким и сильным — пока она летела по мокрому асфальту, лампы в уличных фонарях вспыхивали одна за другой и взрывались, осыпая голову преследовательницы стеклом и накрывая её вуалью искр.

Вскоре одно-двухэтажные дома сменились многоэтажками, а те в какой-то момент уступили недострою — бетонным каркасам с дырами вместо окон. Хищный слух Джейд уловил приглушённые стоны и рыдания, и доносились они из-под ближайшей многоквартирной глыбы. «Из демонического логова? — недоумевала Джейд. — Но как? Он ведь не на всю голову больной, чтобы вести меня прямо в свою нору!»

Она не ошиблась. Тот, кого она преследовала, пролетел мимо развалюхи — в сторону строительного забора.

Стоны и всхлипывания стали громче. Отчаяннее.

Цель. Стоны. Плач.

— Твою мать! — Джейд остановилась, вспахав землю мысками ботинок. Беглец перемахнул через строительный забор и был таков. Преследовательница последний раз взглянула на ячеистую сетку, за которой скрылась цель. — А чтоб вас, потроха сучьи...

Она нырнула в пустой, недостроенный холл. Спустилась на подземную парковку.

В самое время.

В ноздри ударила жуткая смесь из запахов дури и нечи-

стот. В единственном пятнышке света от пары карманных фонариков жались к друг другу пятеро подростков, а на них наступала темнота, сверкающая двумя десятками красных глаз. «Восемнадцать. Девять упырей, — быстро посчитала противников Джейд. — Кровососущий, плотоядный середняк».

— А говорят ещё, что напрасно щемят безобидный средний класс, — вслух проговорила она.

Чернота пришла в движение и разошлась, и одинокий луч света выхватил лицо Джейд. Морды упырей проступили чётче, и что за отвратительные это были рожи! С пятаками, как у летучих мышей, с длинными, зубастыми ртами, с мерзкими, поросячьими глазками. Хорошо, что подлинный облик этих тварей не виден человеческому глазу, а то детишек наверняка бы уже удар хватил.

— Полукровка, полукровка, полукровка...

Джейд широко развела руки в приветственном жесте. Поймав слабый свет, блеснуло лезвие ножа. Упыри оскалились.

— Мы голодны, — прохрипел один. — Этих едва хватит на всех, так что...

— ...сваливай. — закончил мысль другой. — Ты начинаешь казаться вкусной.

Прочие согласно заурчали.

— У меня для вас другое предложение. Давайте-ка лучше вы свалите по-хорошему, поскольку по-плохому оно будет

намного больше.

— Погоди-ка, — прорычал тот, первый, что жаловался на скудную «порцию» людей. Его глазёнки оглядели Джейд с ног до головы, липко пристали к зажатому в её руке ножу. — А ты никак отродье шлюхи Ал...

Следующий слог вывалился из его глотки с бульканьем и хрипом, обильно смазанный чёрной кровью. Уродливая голова повисла на клочке шкуры, как яблоко на ветке. Джейд прыгнула в карман, а выскочила перед ошалевшими подростками.

— Когда скажу бежать, — тихо сказала она, не оборачиваясь, — бегите туда, к лестнице. Не оглядываясь.

Алые огни вспыхнули во мраке, как автомобильные фары.

— Бегите! — детишки бросились врассыпную, а Джейд побежала навстречу адскому потоку из железных мышц и клыков. Воздух раскалился, опалил ноздри, губы и глаза. Столкновение было неизбежно; до него оставались считанные мгновения.

Свет фонариков растаял. Темнота стала кромешной.

Джейд запрыгнула в карман у врагов перед носом. Едва поняв, что добыча исчезла, рычащая свора замедлилась, и вдруг одна из тварей завизжала от боли. Свистнул металл. Раздался хлопок. Треснула, точно разошедшаяся резина, твёрдая шкура, брызнула на пол кровь. Снова прыжок, хлопок, вой. И опять.

Перескакивая через мёртвые тела, на полукровку накину-

лись сразу трое. Два ряда клыков-бритв сомкнулись у неё на плече, когтистые лапы сошлись на талии, а волосы сжали пальцы, прочные, точно тиски. Джейд стиснула зубы и утянула всех троих за собой в пасть пространственному змею.

Живой комок с размаху налетел на стену. Упыри разлетелись, как кегли, и каждый что-то прикарманил: один выдрал у Джейд клочок волос, двое других нанизали на зубы и когти куски ткани, плоти и кожи. Первый подняться не успел — нож ударил ему меж лопаток, мгновенно свалив его на пол. Ещё одного полукровка схватила за его жиденькие волосёнки и, задрав ему голову, полоснула по горлу — от уха до уха. Третьему блестящее острие вонзилось в глаз. Горячая жижа плеснула Джейд на щёку, залила шею и грудь.

— Паразиты! — бранное словечко вырвалось сквозь сцепленные зубы, когда десять когтей продырявили Джейд чуть повыше живота и швырнули её на стену. Внутри с хрустом сломались рёбра; изо рта выплеснулась длинная багровая струя — прямо в упырья глаза. Противник метнулся в сторону и повис на ноже, как бабочка на булавке. Очень, очень уродливая бабочка.

— Стоять! — Джейд кашлянула кровью вслед двум упырям, что задумали удрать в ту вонючую дыру, из которой они имели неосторожность вылезти. Их смерть вышла из кармана прямо над ними и приземлилась одному из них на спину. Холодный металл вошёл ему в холку — тихо, легко, как в масло, и упырь рухнул, прочесав пузом метр грязного пола.

Джейд прыгнула с мёртвой твари, стукнув набойками ботинок о шлифованный камень, метнула нож, и последнее тело шлёпнулось оземь.

Всё было кончено.

— Потроха сучьи, — медленно протянула полукровка, ковыляя к лестнице и чётко осознавая: на полную регенерацию уйдёт, по меньшей мере, час. — Тряпки из лепрозория...

С кряхтением она вытащила из трупа нож.

Снаружи толкались, переступая с ноги на ногу, трое.

— Какого... — вместо ругательства вышел хрип. Тогда Джейд решила, что ей следует поменьше говорить. Неплохо будет также немного посидеть. Она опустилась на изрядно загаженные ступени у входа в многоэтажку, а вокруг собралась разноцветная кучка подростков. — Где ещё двое?

— Где-то там, наверное, — долговязый паренёк, от которого дурью воняло меньше, чем от остальных, указал в сторону дороги.

— Штаны сушат, — фыркнула девочка, усыпанная блёстками.

— И правильно делают. В мокрых, поди, неудобно.

— А э-э-эти... — протянул мальчишка пониже ростом. От него вони было как от целой палатки со шмальнойю, — ну, т-т-торчки?

— Торчки? — (Хм. Не стоит, наверное, объяснять им, с кем они столкнулись.) — А. Торчки, да.

— Т-т-так что с ними...

— Ты правда хочешь знать?

— Н-н-нет.

— Славненько, — прокряхтела Джейд и легла на ступени.

Качнулись тусклые звёзды в небе над Бостоном.

— Мы копов вызвали.

— И скорую!

— Молодцы какие.

«Да уж. Экая сознательная молодёжь. И копы, и скорая,

— мысли устало возились в голове. — А так хотелось просто полежать...» Со стоном она поднялась на ноги.

— Мэм! — забеспокоилась троица, вопрошая чуть ли не хором. — Вы куда?

Шея в ответ на попытку её размять, хрустнула так, словно переломилась пополам.

— Да какая разница, куда я. Главное не это. Главное... запомните, дети...

Джейд вяло кивнула в сторону многоэтажки:

— ... наркотики убивают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.