



ОБЕРЕГАЯ ОТ НАС

КАРИНА ЛУНА

Цикл «Те, кого нельзя спасти» • Книга третья

18+

Карина Луна

Оберегая от нас

«Автор»

2026

Луна К.

Оберегая от нас / К. Луна — «Автор», 2026

Амели сделала свой выбор. Рядом с ней мужчина, которого она любит. На её голове — корона Ада. Сила, которой она столько боялась, пока ещё подчиняется ей. И даже Каэль, чью смерть она успела оплакать, вернулся. Он должен был остаться за Чёрной Рекой. Вместо этого стоит перед ней живой — изменившийся, более сильный и не способный объяснить, что произошло с ним после смерти. Ответа не знает даже Смерть. Но искать его уже поздно. Небо готовится к войне. Азраилу придётся решить, сколько он готов отдать за своё королевство. Каэлю — понять, что делать с жизнью, которую ему не должны были вернуть. А Амели придётся стать Смертью раньше срока — и никто не знает, что от неё останется после этого. Эта война началась задолго до них. А заканчивать её придётся тем, кого никогда не спрашивали, хотят ли они стать частью чужого замысла. «Оберегая от нас» — заключительная книга цикла «Те, кого нельзя спасти».

© Луна К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дисклеймер	5
Пролог	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Карина Луна

Оберегая от нас

Дисклеймер

Дорогие читатели!

Прежде чем вы переступите порог этой истории, хочу сказать несколько слов о её манере повествования. У романа свой ритм: здесь много диалогов, а чувства, отношения и внутренние конфликты героев часто раскрываются через их слова, поступки, жесты, паузы и недосказанность.

Я не всегда проговариваю эмоцию напрямую и не объясняю каждую реакцию персонажа. Мне нравится оставлять читателю пространство самому услышать интонацию, заметить то, что осталось между строк, и сделать собственные выводы. Поэтому многое в этой истории существует именно внутри сцены и взаимодействия героев, а не в последующем авторском объяснении.

Если вы только знакомитесь с моими книгами, первые страницы довольно быстро дадут почувствовать этот ритм и понять, близка ли вам такая манера повествования.

Перед вами тёмное романтическое фэнтези с элементами dark romance. Здесь нет беспроектной жестокости ради жестокости. Книга балансирует на острие ножа — между страстью и болью, одержимостью и нежностью, любовью и той тьмой, от которой хочется бежать... или остаться навсегда.

В романе присутствуют:

— откровенные эротические сцены между совершеннолетними персонажами;— токсичные проявления любви: одержимость, ревность, стремление владеть и защищать любой ценой;— психологическое давление, конфликты власти и сложные, неоднозначные отношения;— сцены насилия, крови, смерти и древней магии;— эпизоды саморазрушительного поведения, отчаяния и внутренней борьбы;— морально серые герои, которые ошибаются, причиняют боль и пытаются стать лучше.

Поступки персонажей и их отношения не являются примером здорового поведения.

Это история о существах, которые носят чудовищ внутри себя. О чувствах, способных исцелить, уничтожить или превратиться в клетку. О тонкой грани между «оберегать» и «запереть». И о том, что порой самая страшная опасность прячется не снаружи, а глубоко внутри каждого из нас.

Если темы контроля, одержимости, насилия, психологического давления или саморазрушения для вас чувствительны, пожалуйста, отнеситесь к чтению с осторожностью. Берегите себя.

Возрастное ограничение: 18+

Роман «Оберегая от нас» — заключительная книга цикла «Те, кого нельзя спасти».

Если вам захочется увидеть героев чуть ближе, красивые кинематографичные визуализации, атмосферные видео и другие материалы по книге вы можете найти в моих социальных сетях: [@karinaluna_books](https://www.instagram.com/karinaluna_books).

С теплом, Карина Луна

Пролог

Я наполнял второй бокал, когда дверь кабинета открылась. Первый уже стоял на столе рядом с бутылкой и бумагами, которые последние несколько часов занимали большую часть моего внимания. Второй предназначался Голоду. Он обещал зайти после обхода внешних переходов и, зная его отношение к обещаниям, вполне мог появиться через десять минут или к следующей зиме.

Вместо него вошёл Каэль.

Я узнал его сразу, хотя изменения заставили задержать взгляд дольше обычного. Серебристые волосы спускались почти до плеч, за спиной были сложены крылья густого винно-бордового цвета, а глаза приобрели оттенок, которого я прежде у него не видел. Каэль остановился напротив стола и перевёл внимание на два бокала.

— Ты знал, что я вернусь?

Я долил виски и поставил бутылку.

— Я налил два бокала.

Каэль посмотрел на меня внимательнее, и по едва заметной усмешке стало понятно, что ответ его устроил. Голод лишился виски, Каэль получил неверное представление о моей осведомлённости, а я пока не видел причины исправлять ни одну из этих несправедливостей.

Чуть больше недели назад я смотрел, как он умирает у Северного шва. Каэль держал защиту, пока удары по ней уже отзывались в его теле, вытолкнул Миру к проходу и заставил меня унести Амели. В тот момент я ещё рассчитывал, что он успеет следом. Позже Смерть сказал, что имя Каэля вошло в Чёрную Реку и продолжило путь дальше. Я достаточно долго имел дело со Всадниками, чтобы понимать, когда повторный вопрос ничего не изменит.

Сейчас Каэль стоял перед моим столом, дышал и с привычным интересом разглядывал виски.

Я взял свой бокал и подошёл ближе. Он терпел мой осмотр спокойно, но когда я положил пальцы ему на шею и почувствовал под ними ровный сильный пульс, всё-таки поднял бровь.

— Если собирался обнять, способ выбрал странный.

— Я видел твою смерть, — произнёс я, убирая руку.

Усмешка ушла с его лица.

— Я её помню.

— Смерть утверждает, что ты ушёл дальше Чёрной Реки.

— Значит, у нас появился общий вопрос.

В его голосе сохранилась знакомая сухая насмешка, и она успокаивала больше, чем пульс. Я вернулся за стол, а Каэль без приглашения занял кресло напротив и взял второй бокал, словно отсутствовал по делам и сейчас пришёл продолжить вчерашний разговор. После первого глотка он несколько секунд изучал виски, затем сообщил:

— Нормальный.

— Рад, что смерть сохранила твой вкус.

— Пока выясняю, что ещё она сохранила.

На краю стола лежали копии журналов переходов, несколько донесений и зарисовка знака, найденного среди документов мятежников. Древняя письменность Неба уже встречалась в расследовании, как и следы верхнего мира в поставках, переходах и действиях людей, которые последние месяцы проявляли нездоровый интерес к моему трону. Я давно перестал считать подобные совпадения случайными, поэтому возвращение павшего ангела после Чёрной Реки выбрало для себя весьма подходящее время.

— Что помнишь после Шва? — спросил я.

Каэль провёл пальцем по стеклу.

— Сам Шов, последние удары. Потом воду, холод и несколько обрывков. Первое ясное воспоминание начинается уже в моём замке.

— Кто тебя вернул?

— Не знаю.

Мой взгляд прошёл по бордовым крыльям, серебристым волосам и новым глазам.

— По остальному ответ тот же?

— Пока да, — Каэль отпил ещё немного. — Если узнаю раньше тебя, обязательно поделюсь.

Он говорил спокойно, без привычного раздражения, которое раньше появилось бы гораздо быстрее. Время рядом с Амели всё-таки научило его останавливаться прежде, чем внутреннее напряжение превращалось в поступок. Сейчас эта выдержка ощущалась особенно отчётливо, хотя я пока не понимал, считать её ещё одним знакомым качеством или очередной переменной.

Каэль перевёл внимание на бумаги, и взгляд задержался на небесном знаке.

— Узнал? — спросил я.

— Старая письменность Неба.

Я придвинул лист ближе к себе.

— Последние месяцы её становится слишком много рядом с теми, кто хочет освободить мой трон.

Каэль перестал улыбаться. Я коротко рассказал о переходах, поставках и документах, происхождение которых всё чаще указывало в одну сторону. Подробности оставил при себе; сейчас мне было важнее увидеть его реакцию. Он выслушал внимательно и снова посмотрел на знак.

— И я вернулся очень вовремя.

— Ты сам это сказал.

Каэль покрутил бокал в пальцах.

— Поэтому думаешь, что я могу быть связан с происходящим?

— Я думаю, что неделю назад Смерть считал твою историю законченной, а сегодня ты сидишь в моём кабинете и понятия не имеешь, кто тебя вернул. Этого достаточно, чтобы я не торопился с выводами.

Он кивнул без раздражения.

— На твоём месте я бы сделал то же самое.

— Ты стал терпимее.

— Я умер.

— Похоже, метод действенный.

— Рекомендовать не стану.

Я усмехнулся и отпил виски. На этом тему можно было оставить до тех пор, пока у меня не появятся больше фактов или Каэль не решит вспомнить что-нибудь полезное.

Первую ясную память после возвращения он связал со своим замком, а сейчас там находились Амели и Мира.

— Ты их видел?

— Да. Они меня — нет, — ответил Каэль и после короткой паузы добавил: — Услышал ещё снизу, поднялся к спальне и решил не входить.

— Почему?

Он посмотрел в бокал.

— Они смеялись.

Несколько лет назад подобный ответ от Каэля показался бы мне неправдоподобным. Сегодня он увидел женщину, которую любил, живой и счастливой, услышал её голос за дверью и сумел оставить ей этот вечер. Я заметил перемену, но обсуждать её с ним не собирался.

— Они хотя бы были в состоянии пережить ночь без присмотра?

У Каэля появилась подозрительная улыбка.

— Были пьяны, довольны и обсуждали меня. Иногда разговор отклонялся.

— Насколько далеко?

— Узнаешь утром.

По выражению его лица стало понятно, что подробности мне вряд ли понравятся.

— Почему тогда пришёл ко мне?

Веселье исчезло. Каэль поставил бокал и некоторое время смотрел на виски, прежде чем ответить.

— Я не знаю, что со мной произошло. Если окажется, что изменения заканчиваются далеко за пределами внешности, рядом нужен тот, кто сможет меня остановить.

В этом наконец была причина, которой я верил.

— Поэтому выбрал меня?

— Ты уже пытался меня убить. Опыт есть.

— Неудачный.

— Будет возможность исправиться.

Я посмотрел на него поверх бокала. Даже сейчас он умудрялся говорить о собственном возможном безумии с тем же выражением, с каким раньше обсуждал плохое вино.

— Исчезать не будешь. Смерть должен тебя увидеть, потом подключим Вейлана.

Каэль поморщился.

— Я уже начинаю сожалеть о возвращении.

— Поздно.

Он сам долил себе виски, и дальше мы просидели молча несколько минут. Продолжать допрос смысла не было. Каэль либо действительно ничего не помнил, либо прекрасно понимал, какую часть произошедшего следует оставить при себе. Ни один вариант за столом не проверишь.

Когда я посмотрел на часы, до рассвета оставалось меньше часа.

— Они давно уснули?

— Около получаса назад.

Я поднялся и убрал бумаги в ящик, оставив рисунок небесного знака сверху. Возвращение Каэля добавляло к расследованию ещё одну неизвестную, однако вписывать его в заговор только из-за удачно выбранного времени я не собирался. Он умер у Северного шва, спасая людей, среди которых находилась моя жена. Это я видел собственными глазами.

Проверить всё равно придётся.

— Едем, — сказал я.

Каэль тоже поднялся и посмотрел на меня с лёгким удивлением.

— Мы?

— Моя жена спит в твоём замке. Ты вернулся после Чёрной Реки с неизвестной силой и собираешься появиться перед ней под утро. Я предпочту находиться поблизости.

— Не хочешь оставить нас без свидетелей?

— Оставлю. Но второго права ошибиться с ней у тебя не будет.

Каэль согласился и направился к двери, но возле неё задержался.

— Азраил, если со мной действительно что-то произошло и я этого пока не чувствую, не жди, пока я пойму сам.

Я посмотрел на него внимательнее.

— Поэтому ты пришёл?

— В том числе.

— Хорошо.

Каэль кивнул. Благодарности между нами никогда не требовались, поэтому через несколько секунд мы уже открывали переход.

Во дворе его замка начинался рассвет. Над морем появлялся первый серый свет, высокие окна оставались тёмными. Амели я почувствовал сразу: тьма в её крови отозвалась ровно, без тревоги. Она всё ещё спала.

Мы вошли в дом и остановились возле лестницы. Каэль поднял голову, прислушиваясь к тишине наверху, и несколько секунд стоял так, словно только сейчас окончательно понял, куда вернулся.

— Пойдёшь?

— Нет.

Он явно ожидал другого ответа.

— Щедро.

— Не обольщайся. Я чувствую её отсюда.

Он принял ответ спокойно и начал подниматься. Я проводил его взглядом до поворота лестницы, а спустя несколько минут наверху скрипнула дверь.

Совсем скоро Амели проснёт

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.