

Михаил Гребенщиков

ЕДИНОЕ ЗНАНИЕ



Тайна лунных стоянок и практика имянаречения

Михаил Гребенщиков

Единое знание

«Автор»

2026

Гребенщиков М. А.

Единое знание / М. А. Гребенщиков — «Автор», 2026

Прошло уже несколько лет с момента, как была открыта связь между лунными стоянками и буквами древнерусского языка. Это было поистине чудесное событие, которое стало преддверием к ещё более удивительным открытиям. Оказалось, что отрезки звёздного неба в 13 градусов и 20 минут, существующие под разными названиями в разных частях света, являются частичками некогда Единого Знания, произрастающего из единого корня. Понятие Единое Знание включает в себя не только связь различных астрологических и эзотерических систем, но и прежде всего – языков. Единое Знание – это концепция, которая открывает дверь к безграничному опыту предыдущих поколений. Это универсальный ключ, который позволяет пользоваться опытом не только носителей русского языка, но и множества других языков, принадлежащих к общему корню. Приглашаю читателей познакомиться с родным языком, который, как оказалось, по-настоящему мы и не знаем.

© Гребенщиков М. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Буквица — древнерусский язык	6
Буквы с числовым значением	9
Матрица дуальности	11
Дуальное устройство мира	14
Мужское и женское — дихотомия или противовес	15
Шри Янтра — Великая Янтра	16
Центросома — царь и бог клетки	20
Чакровая система	22
Русская астрология	24
Накшатры — лунные стоянки	27
Предварительное сравнение	28
Знакомство с Таро	32
Старшие арканы и Древо Сефирот	33
Астрология, Таро и иврит	41
Язык космоса — единый язык	45
Греческий и арабский алфавиты	47
Древо Жизни и Древо Смерти	50
Вспомогательный материал	52
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Михаил Гребенщиков

Единое знание

Введение

Кто будет спорить с утверждением, что всё познаётся в сравнении? Эта книга задумывалась как сравнительный анализ разных систем знаний, объединённых на основе Русской астрологии.

Сравнивать мы будем буквы древнерусского языка, систему индийских лунных стоянок и старшие арканы Таро. Многим может показаться, что эти сравнения неуместны и подобны тому, как сравнивают красное, круглое и кислое. В том-то и дело, что так кажется. На самом деле это частички некогда Единого Знания, растущего из единого корня.

Все три темы прекрасно раскрыты по отдельности. О каждой из них написаны сотни книг. Хотя в данной триаде буквы древнерусского языка заметно отстают от накшатр и карт Таро, тем не менее материала по этой теме тоже достаточно.

В чём польза данного исследования? Каждый новый носитель древних знаний — это всего лишь человек, который, с одной стороны, адаптирует полученную информацию под современные условия, а с другой, — искажает её. Со временем любое знание обрастает информационной шелухой, а истина затягивается под слоем тысяч интерпретаций. Что же делать? Как добраться до первоисточника? Ответы на эти вопросы содержатся в книге. В этом и есть самая главная ценность данного исследования — увидеть истину.

Читателю предстоит большой и увлекательный путь к цельной картине мира. А начнём мы с самого начала, с момента, когда я задумал написать эту книгу, со знакомства с древнерусским языком.

Буквица — древнерусский язык

Древнеславянская буквица — это сокровище всех славянских народов. Буквица изображена в виде матрицы из букв, расставленных определенным образом в квадрате семь на семь.

А	Б	В	Г	Д	Є	Е	А	Б	В	Г	Д	Є	
азѣ	боги	веди	глаголи	добро	естѣ	есмы							
Ж	З	З	И	і	ї	ѣ	Ж		З	И			
животѣ	зело	земля	иже	ижеи	интъ	иерѣ							
К	Л	М	Н	О	П	Р	К	Л	М	Н	О	П	Р
како	люди	мысли	наши	онѣ	покои	рѣци							
С	Т	У	Ѹ	Ф	Х	Ѡ	С	Т	У		Ф	Х	
слово	тебѣ	укѣ	Ѹкѣ	фѣртѣ	хѣрѣ	Ѡѣ							
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
цѣ	уерѣ	ша	ща	ерѣ	еры	ерѣ							
Ѣ	Ю	Ѧ	Ѩ	Ѡ	ѡ	Ѣ							
ятѣ	юнѣ	арѣ	эдо	Ѡѣ	енѣ	одѣ							
Ѧ	Ѩ	Ѣ	ѣ	ѡ	Ѣ	Ѣ							
Ѣта	Ѣта	Ѣи	Ѣи	Ѣта	Ѣи	Ѣи							

Данная матрица является основой русского языка и, соответственно, основой сознания Русского народа, так как именно язык формирует мышление как отдельного человека, так и целого народа. Вернее, так было до того, как её изменили — обрезали. Поэтому сейчас сознание формирует искажённая матрица — алфавит. То есть наше сознание искажено. На картинке наглядно показано различие между изначальной и современной версиями.

Последовательно, год от года, век от века из Буквицы убирали буквы, а вместе с ними искажали матрицу языка и его носителей. Судите сами: было 49 букв, а стало 33. Итого убрали 16 букв. А каждая буква — это определённый архетип в сознании носителей языка. Убирая букву, мы убираем и связанный с ней смысл.

Например, когда большевики пришли к власти, они первым делом убрали из языка букву Ижеи, главным смыслом которой является царская власть и преемственность поколений. Понимаете, чего они пытались добиться и добились? Они, как и все до них, использовали язык под себя, под свою власть.

Кроме того, большевики убрали из языка образность. Именно они сделали из букв фонемы. Они попытались стереть имена и образы букв, которые стояли и стоят за каждой из них. С того момента мы имеем А, Б, В, Г, Д..., вместо Азѣ, Боги, Веди, Глаголи, Добро...

Давайте немного вернёмся в прошлое, к началу современной истории. В современной подаче истории считается, что письменность славянским народам принесли два греческих монаха: Кирилл и Мефодий. И что до них на территории древней Руси не было никакой письменности. Это не соответствует действительности.

Для того, чтобы опровергнуть данную теорию, достаточно задать лингвистам один вопрос. А именно: как и для чего тем, кто, по их мнению, «жил в лесу и молился колесу», нужна столь мощная азбука?

В Буквице 49 букв, а в официальном древнерусском языке, которым до сих пор пользуется Русская Православная церковь, 45 букв.

В греческом языке 24 буквы плюс 3 буквы, которые используются только как числа. Итого 27! Их было 27 две тысячи лет назад и по сей день их 27. Это факт!

А теперь повторим вопрос, слегка его перефразировав. Как из 27 букв можно сделать азбуку в 49 или 45 букв? А главное — зачем народам, считавшимся отсталыми, столь мощный инструмент? Ведь известно, что чем больше букв, тем больше возможности у языка. Например, существуют алфавиты, в которых всего 10 букв. И этого достаточно для общения на бытовом уровне.

И, наоборот, сделать из 49-буквенной азбуки алфавит в 27 букв — вполне посильная задача. Нужно просто убрать лишние буквы, которых нет в речи носителей. Вот и весь ответ. Хотя надо сказать, что это неполный ответ. Всё гораздо глубже, и, с другой стороны, проще и удивительнее. К сравнению алфавитов мы ещё вернёмся. Мы будем сравнивать древнерусский, еврейский, греческий и арабский алфавиты.

И ещё один интересный факт. Как вы думаете, преимущественно какие буквы убирали из русского языка: гласные или согласные?

Напомню, что с точки зрения культуры гласные — это мужские-духовные буквы, которые наделяют форму (согласные) смыслом. Соответственно, согласные — это женские-материальные буквы, которые создают форму слова. Простой пример, который я не раз приводил: «Если из любого текста убрать гласные буквы, мы уберём идеи и смыслы, а сама структура или форма останется на месте. В результате мы сможем, хоть и с трудом, но прочитать текст». «Если же из текста убрать согласные буквы, то есть форму, а оставить лишь гласные, мы не сможем прочесть ровным счётом ничего».

Вот наглядный пример: вышеприведенный текст, но без гласных — «сл з лбг ткст брт глсн бкв, м убрм лш д смсл, см стрктр л фрм стнтс птм м смжм, хт с трдм, н прчтт ткст».

И ещё, следующий кусок текста, но уже без согласных — «Еи е и еа уаь оаые уы, оеь оу и оаиь иь аые ы е о оеь оы ёо иео». Без гласных букв текст с трудом, но читается, а без согласных — категорически нет.

Получается, что в современном языке согласных — материальных букв больше, чем гласных. И это неспроста. Так сделали специально. Это умышленная диверсия, которая направлена на то, чтобы столкнуть Дух и Материю или мужчину и женщину как главных представителей данных категорий.

Убирая из языка гласные буквы, сознание народа погружали в материальную сторону, параллельно вымывая из него мужское-духовное начало. А потом мы удивляемся, откуда такие перекосы. Мужчины становятся женственными — материальными, с каждым поколением они всё меньше и меньше проявляют интерес к духовному, вечному и бесконечному. А у женщин, наоборот, возникает огромная тяга к истинному мужскому-духовному, им этого не достаёт в окружающих их мужчинах, и они с головой погружаются в эзотерику в поисках духа, и зачастую это тоже не приводит ни к чему хорошему. Так и живём, в королевстве кривых зеркал, неадекватно воспринимая мир и себя в нём. А как должно быть?

Согласно традиции, наш мир Яви называют серединным миром. Из этого следует, что в нём должны быть представлены и Материя, и Дух в равных, уравновешивающих друг друга пропорциях. Любой перекося, тем более такой явный, будет разрушать Мир.

Таким образом, мы увидели важность языка как инструмента, формирующего окружающую действительность, ведь верно подмечено: как мы говорим, так и живём. Если мы используем сокращённый и исковерканный язык, то и вокруг нас порождается исковерканная, однобокая реальность.

Из всего вышесказанного напрашивается лишь один вывод: дабы прийти к гармонии, нужно устранить возникший дисбаланс в языке, и восстановить азбуку в полном исконном объёме.

Восстановленная азбука позволит использовать родной язык совершенно на другом уровне. Например, позволит делать осознанный выбор имени. Технике имянаречения будет

посвящена отдельная глава в самом конце книги. Именно эта техника будет представлять итог, к которому мы должны прийти.

А сейчас сосредоточимся на понимании концепции Единого Знания.

Буквы с числовым значением

Для того чтобы подступиться к теме Единого Знания, нам надо сделать несколько важных шагов. И одним из них является тема букв с числовым значением.

Ещё в недавнем прошлом на территории Руси была своя числительная система, которая состояла из 27 чисел. Эти числа записывались буквами. Соответственно, существовали буквы, которые имели числовое значение, и буквы без него. Сейчас данная форма записи чисел сохранилась лишь в Русской Православной церкви.

Особо обратите внимание на структуру этих чисел. Буквы-числа расположены в три ряда по 9. Первый ряд — это единицы. Второй ряд — десятки. И третий ряд — сотни. А для обозначения значений от тысячи и выше использовали специальные обозначения. И не менее важное — в этой системе нет нуля!

По мере продвижения по главам мы не раз будем упоминать структуру букв-чисел. Поэтому очень важно обратить на эту структуру особое внимание. А лучше всего сразу же выучить наизусть 27 букв-чисел.

Единицы	·Ѧ· 1	·Ѣ· 2	·҃· 3	·Д· 4	·Е· 5	·З· 6	·З· 7	·И· 8	·Ѧ· 9
Десятки	·Ѧ· 10	·К· 20	·Л· 30	·М· 40	·Н· 50	·Ѧ· 60	·О· 70	·П· 80	·Ѧ· 90
Сотни	·Р· 100	·С· 200	·Т· 300	·Ѧ· 400	·Ѧ· 500	·Х· 600	·Ѧ· 700	·Ѧ· 800	·Ѧ· 900

	Тысяча	1000
	Тьма	10 000
	Легион	100 000
	Леодр	1 000 000
	Ворон	10 000 000
	Колода	100 000 000

Матрица дуальности

А	Б	В	Г	Д	Е	Є	→	Б	Є
Азь	Боги	Вѣди	Глаголи	Добро	Есть	Есмь		Боги	Есмь
Ж	С	З	И	І	Ї	Ѓ	→	Ж	Ї
Животь	Сѣло	Земля	Иже	Іжен	Їнить	Гервь		Животь	Їнить
К	Л	М	Н	О	П	Р	→		
Како	Людіе	Мыслѣ	Нашь	Онъ	Покон	Рѣци			
Г	Т	У	Ѹ	Ф	Х	Ѡ	→		
Слово	Тѣврдѣ	Укъ	Оук	Фертъ	Хѣръ	Отъ			
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	→	Ш	Щ
Ци	Чѣрваль	Ша	Шга	Ерь	Еры	Ерь		Ша	Шга
Ѧ	Ю	Іа	Ѓ	Ѡ	А	Ж	→	Ѧ	Ю
Ать	Юнь	Аръ	Эдо	Ом	Ень	Одь		Аръ	Эдо
Іа	Ѓ	З	Ѱ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	→	Іа	Ѓ
Ѣта	Ота	Кси	Пси	Анта	Ижица	Ижа		Ижица	Ижа

Пришло время рассказать, как по воле случая мне удалось разглядеть в матрице 7 на 7 ещё одну скрытую структуру.

Глядя на буквенную матрицу из 49 букв, я мысленно выделил буквы, которые имеют числовое значение. Взору предстала картина, в которой из каждой строки матрицы выделились строчки букв с числовым значением. Каждая строчка содержала определённое количество букв, начиная с двух, потом трех, четырёх, пяти, шести и семи букв.

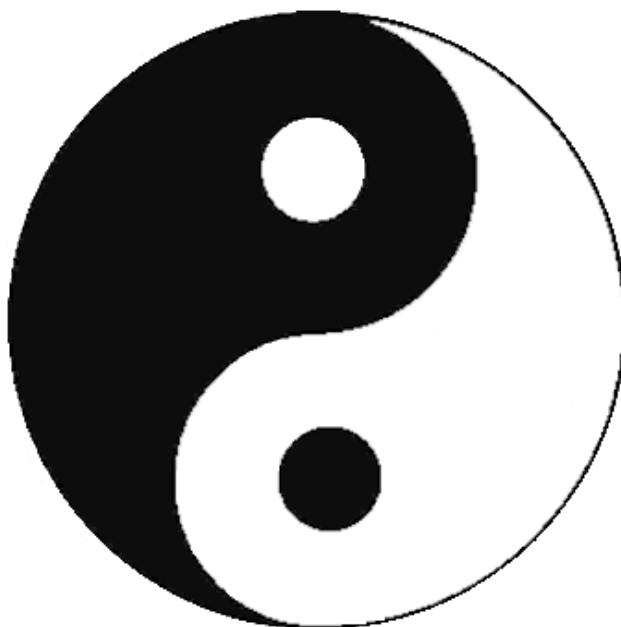
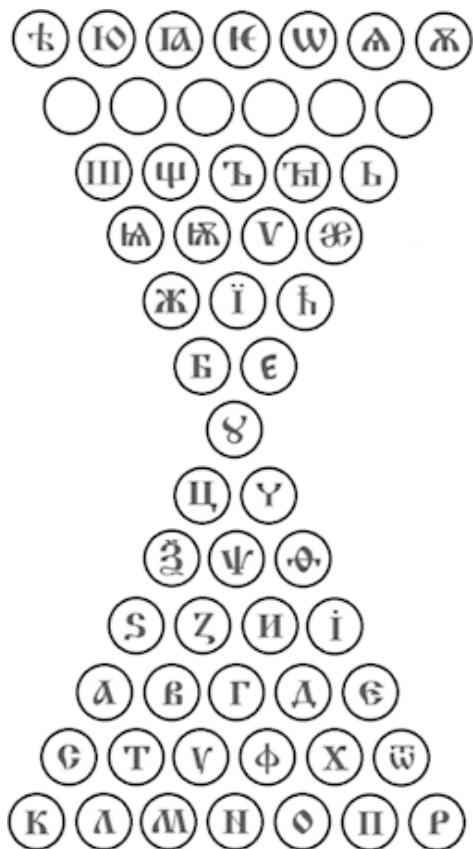
А	Б	В	Г	Д	Е	Є	→	А	В	Г	Д	Е
Азь	Боги	Вѣди	Глаголи	Добро	Есть	Есмь		Азь	Вѣди	Глаголи	Добро	Есть
Ж	С	З	И	І	Ї	Ѓ	→		С	З	И	І
Животь	Сѣло	Земля	Иже	Іжен	Їнить	Гервь			Сѣло	Земля	Иже	Іжен
К	Л	М	Н	О	П	Р	→	К	Л	М	Н	О
Како	Людіе	Мыслѣ	Нашь	Онъ	Покон	Рѣци		Како	Людіе	Мыслѣ	Нашь	Онъ
Г	Т	У	Ѹ	Ф	Х	Ѡ	→	Г	Т	У	Ф	Х
Слово	Тѣврдѣ	Укъ	Оук	Фертъ	Хѣръ	Отъ		Слово	Тѣврдѣ	Укъ	Фертъ	Хѣръ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	→	Ц	У			
Ци	Чѣрваль	Ша	Шга	Ерь	Еры	Ерь		Ци	Чѣрваль			
Ѧ	Ю	Іа	Ѓ	Ѡ	А	Ж	→					
Ать	Юнь	Аръ	Эдо	Ом	Ень	Одь						
Іа	Ѓ	З	Ѱ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	→					
Ѣта	Ота	Кси	Пси	Анта	Ижица	Ижа						

Так на внутреннем экране выстроилась сначала одна пирамида из букв, имеющих числовое значение, а затем и вторая, которая состояла из оставшихся букв, не имеющих числового значения. Данные манипуляции с буквами наглядно представлены на рисунках.

На первом из них мы видим буквы, обведённые кругами — это и есть те самые двадцать семь букв, имеющие числовое значение. На рисунке показано, как они вынесены в сторону от основной схемы, и тем самым образованы строчки, считая сверху вниз, в пять, четыре, семь, шесть, две и три буквы.

Думаю, читателю не составит труда собрать пирамиду из данных элементов, у которой в основании будет самая большая — в семь букв — строчка, а на вершине — самая маленькая, в две буквы.

Такую же манипуляцию нужно проделать и с буквами, которые не имеют числового значения. Единственное, что в нечисловой пирамиде будет отсутствовать, — это строчка из шести букв. Об этой загадке мы поговорим чуть позже в главе, посвящённой сравнению русского языка с другими языковыми системами.



Нам уже понятно, что данная матрица не является полной и что существует ещё шесть сокрытых букв, вместе с которыми полная матрица будет состоять из пятидесяти пяти букв.

Интересен тот факт, что число пятьдесят пять записывается двумя буквами: пятьдесят — это буква Нашь, а пять — это буква Есть. Данное сочетание можно поверхностно прочесть как «Наше Есть» или просто «частицу не».

Известно, что «не» — это отрицательная частица, которая используется в языке для того, чтобы придать следующему за ним слову противоположное или отрицательное значение.

Есть и другая, более глубинная информация. Психологи утверждают, что отрицательная частица «не» используется в нейролингвистическом программировании. Она олицетворяет то, что как будто отрицается, но на самом деле призывается. Так, если говорить «не делай», «не покупай», «не ходи», человеческое сознание в большинстве случаев будет трактовать эти призывы наоборот — как «делай», «покупай» и «иди». То есть сознание как будто не видит отрицательную форму, и всё, что происходит в контексте данной частицы, запускается, минуя сознание, напрямую через бессознательную сферу.

Нужно отметить, что частица «не» может восприниматься корректно, если после отрицания идет уточнение в утвердительной форме того, что нужно сделать, или даётся дополнительное пояснение к этому отрицанию.

По аналогии можно предположить, что сокрытая матрица, состоящая из пятидесяти пяти букв, несёт информацию, которая предназначена для более глубокого восприятия и действует на уровне бессознательного.

Если мы попробуем прочесть послание, возникающее из количественного набора букв матрицы, организованной квадратом семь на семь, то цифра сорок девять будет записываться буквами Мыслите и Фита. Даже не искушенный в буквице читатель сможет понять, что буква Мыслите несёт в себе образ всех мыслительных процессов, возникающих у человека, а Фита — это природа и, соответственно, гармония и баланс. Вспомним слово, отсылающее нас к данному образу напрямую, — «фитотерапия», то есть восстановление здоровья, гармоничного функционирования организма путём применения природных средств. Таким образом, число сорок девять мы можем прочесть как «гармонизация мыслительных процессов» или «хор, состоящий из мыслей».

Из вышесказанного следует, что матрица, состоящая из сорока девяти букв, при поверхностном прочтении служит эталоном для структурирования мыслительной деятельности человека. А матрица из пятидесяти пяти букв представляет силы, которые влияют на человека в обход его сознания. Так, например, данная книга посвящена влиянию планет (земель) и секторов небесного пространства на судьбы людей и, безусловно, данное влияние ускользает от сознания человека.

Этот текст был написан несколько лет назад для книги «Лунные стоянки». С тех пор все обозначенные тезисы подтвердились на практике. Кроме того, возникло ещё несколько интересных мыслей, которые касаются количества букв.

Оказывается, что число 55 входит в ряд чисел Фибоначчи. И это неожиданно!

С помощью базового приёма нумерологии мы сложим число 55 до простого. В итоге 5 плюс 5 равно 10 или 1. В свою очередь число 1 у нас — это Азъ. И как связана буква Азъ и образ 55-буквенной матрицы?

Мы знаем, что основными смыслами буквы Азъ являются: начало, источник, старт, точка отсчёта, центр. А первое, что мы видим среди образов числа 55, которое записывается как частица НЕ, — это отрицание. И тут можно заметить, что буква Азъ или, по крайней мере, звук «А» тоже имеет образ отрицания!

Оказывается, что в русском языке приставка «А» применяется для словообразования со смыслами отрицания, отсутствия признаков, смыслов, заложенных в корнях слов. Перед гласными используется в форме «АН». Большинство лингвистов считают, что использование этой приставки заимствовано из греческого языка и употребляется лишь в заимствованных словах. Тезис о заимствовании отпадёт сам собой в главе о сравнении языков. А вот действительно, что интересно, это то, что приставка «А» считается эквивалентом приставкам НЕ и БЕЗ!

Например, есть слово мораль, а когда её нет, то говорят об аморальном поведении. Или ещё: логичный-алогичный-нелогичный, симметричный — асимметричный — несимметричный. На самом деле примеров очень много.

И ещё один интересный тезис. Психологи утверждают, что вначале принятия неизбежного идёт фаза отрицания. И здесь Азъ выступает одновременно и как начало, и как отрицание.

И ещё один тезис о базовом законе диалектики — «отрицание отрицания». Согласно этому закону новое всегда отрицает старое и занимает его место, но постепенно само становится старым и отрицается уже более новым. Суть закона заключается в том, что без отрицания невозможно движение вперёд. Это ещё раз подтверждает спайку двух главных смыслов буквы Азъ: начало и отрицание.

Дуальное устройство мира

Исследуя пятидесятипятибуквенную матрицу, мы можем увидеть образ дуальности мироздания, который образуется путём отрицания, то есть прибавлением частицы НЕ к любому утверждению. Отрицание образует противовес утверждению и тем самым формирует целостную уравновешенную систему, которая работает на силе противоборствующих сторон.

Мы уже разобрались и выяснили, что все дихотомии и всякое противоборство — лишь иллюзия в головах людей. На самом деле любое противопоставление или отрицание — это лишь ответные действия, направленные на восстановление баланса. Во Вселенной всё устроено так, что какая бы сила ни возникала на одной из сторон, всегда в противовес возникнет равная ей сила на другой стороне, которая будет стремиться восстановить нарушенную гармонию.

Возвращаясь к строению матрицы дуальности, нужно отметить, что она состоит из двух частей, которые соединяются между собой через центральную букву. Этой центральной буквой является буква Оук. Она несёт образ сердца, если говорить о теле человека, или же образ Солнца, если говорить о Солнечной системе. Это единственная буква, в которой могут уравновешиваться и соединяться различные силы и смыслы, в том числе дух и материя.

Надо отметить, что в былые времена название нашей страны Русь писалось именно через данную букву, которая звучала как дифтонг «Оу». Впоследствии, когда язык начал деградировать, некоторые люди начали называть Россию «Рось» — через звук «о», а другие через букву «у» — Русь, что на самом деле было лишь двумя частями единой буквы и единого образа.

На основе вышесказанного мы можем предположить, что изначально в название нашей страны был заложен образ уравновешивания противоборствующих сторон.

Мужское и женское — дихотомия или противовес

Отдельно нужно сказать о матрице дуальности в ключе, раскрывающем строение мужского и женского начал.

Матрица дуальности — это своего рода китайский Инь-Ян, только в распакованном варианте и в отечественной традиции. Есть мнение, что в старину на Руси женское начало называлось «Ёмь», а мужское начало именовалось «Ярь».

Нужно обратить внимание, что нижняя, женская пирамида состоит из двадцати одной согласной буквы и шести гласных. Нам известно, что гласные буквы — это мужские, а согласные — женские.

Матрица равновесия говорит нам о том, что в женском или материальном начале должна быть обязательно доля мужского, и примерно в пропорции — семьдесят четыре процента женского на двадцать шесть мужского. В бестелесной или духовной половине, наоборот, будет преобладать семьдесят четыре процента мужской энергии, то есть гласных букв, а в меньшинстве останется двадцать шесть процентов женской энергии.

Данная пропорция вытекает из простого подсчета количества гласных и согласных в нижней пирамиде, которая содержит в себе двадцать семь букв, имеющих числовое значение. Из них двадцать букв согласных и семь гласных. Составляя из этих букв пропорцию, мы и получаем, что двадцать согласных — это будет семьдесят четыре процента, а семь гласных — это двадцать шесть.

Имея процентное соотношение букв в нижней пирамиде и зная, что верхняя пирамида является уравнивающей к ней, мы можем предположить, каких букв в ней не хватает, а вернее, сколько в ней должно быть гласных и сколько согласных.

А теперь посмотрим на букву Азь с точки зрения её расположения в матрице Дуальности. Азь — это гласная (мужская) буква, которая расположена в нижней (женской) части матрицы. Что это значит? Это мужское начало, которое расположено в женском. И смотрите, самым первым образом, который вспоминают при упоминании данной буквы, является образ «Бог, живущий на Земле». Обратите внимание: «на Земле», то есть в материальном мире. Можно предположить, что есть ещё и другой «бог, который живёт на небесах», и этот образ тоже будет обозначаться буквой А, но только перевёрнутой. И возможно, что имя данной буквы — Анта.

Вот мы с читателем и вернулись к тому, с чего начали — к отрицанию в виде одной из скрытых букв. А вот разговор о том, на каком месте она расположена в матрице, оставим на потом.

Единственное, что можно добавить, это то, что в Глаголице было две формы записи Аза: начальная и конечная. И выглядели они одинаково, только перевёрнуто относительно друг друга.

Кроме всех красивых структурных совпадений, в матрице дуальности есть ещё один важный момент. Структура 27 на 27 показывает не только схему взаимодействия между Духом и Материей, но конкретизирует её через нахождение для каждой из букв своей пары.

Обратите внимание, если сложить две стороны матрицы друг с другом как конверт, каждая из букв получит свою пару. И в этом главный секрет. Образы данных букв будут резонировать друг с другом, как будто они являются двумя сторонами одной медали. Например, Азь и Ша. Азь — это точка, а Ша — безмерное пространство. Разбор всех пар букв уже был сделан в книге «Лунные стоянки».

Шри Янтра — Великая Янтра

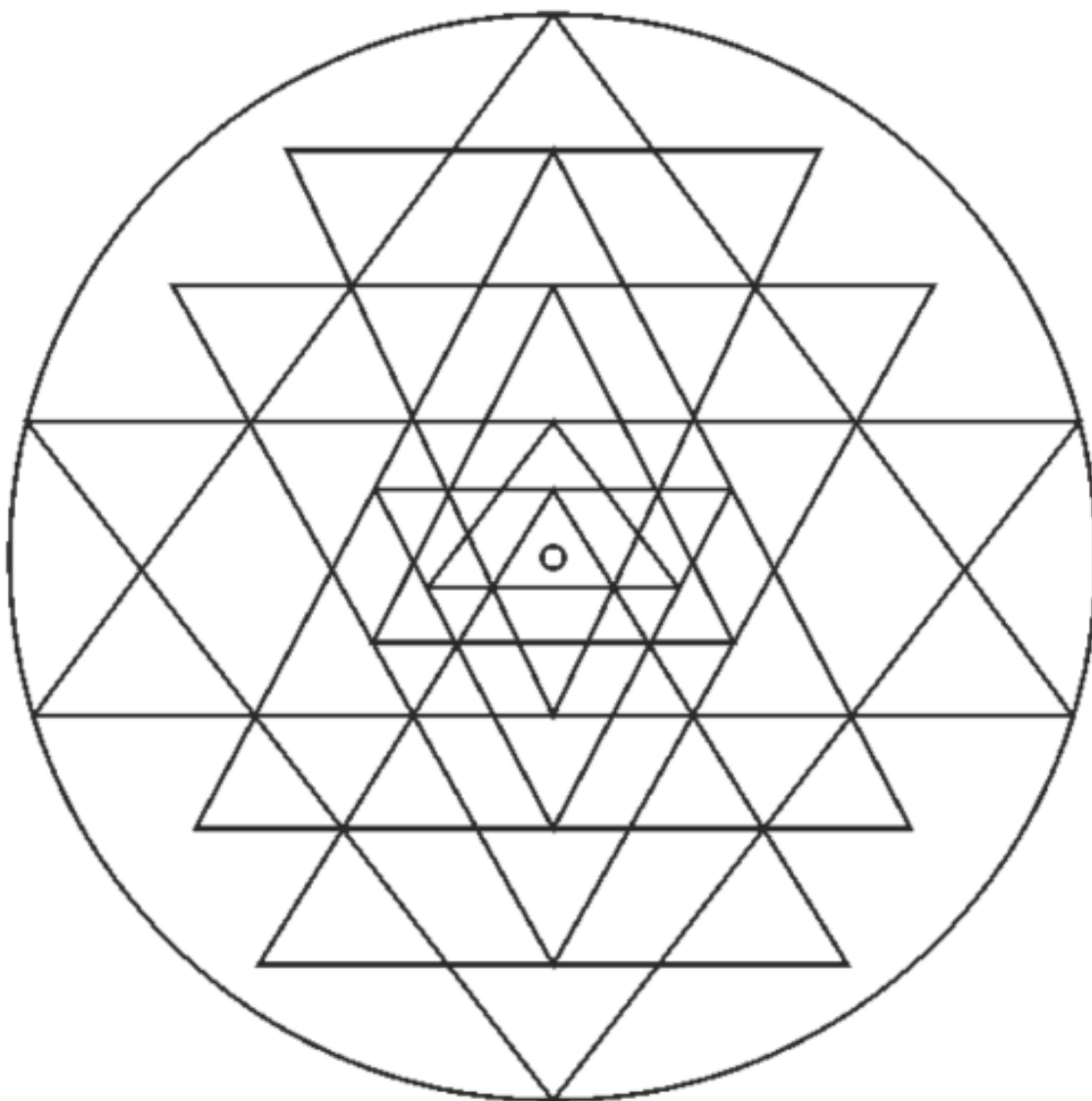
О Великой Янтре я писал в своей книге «Девять Сороков», тем не менее считаю, что и здесь необходимо кратко упомянуть о данном феномене.

Шри Янтра, или Великая Янтра — это самая почитаемая из множества других, более простых янтр. Это древнеиндийское геометрическое изображение, используемое в практиках Тантра-йоги. Она визуализирует центральную доктрину Тантры о тесной взаимосвязи (дуализме) между микрокосмосом и макрокосмосом или мужским началом и женским.

Упоминания изображения Шри Янтры встречаются ещё в древнейших Ведах, относящихся к XII в. до н. э.

В основе изображения Шри Янтры лежат девять треугольников, пять из которых обращены вниз и символизируют принцип Шакти, или энергии, и четыре треугольника, направленные вверх, символизирующие принцип Шивы, или сознания. Под треугольниками Шивы понимается мужской принцип, а под треугольниками Шакти понимается женский принцип.

Обратите внимание, что здесь говорится о 9 треугольниках, а 9, умноженное на 3, мы получим 27.

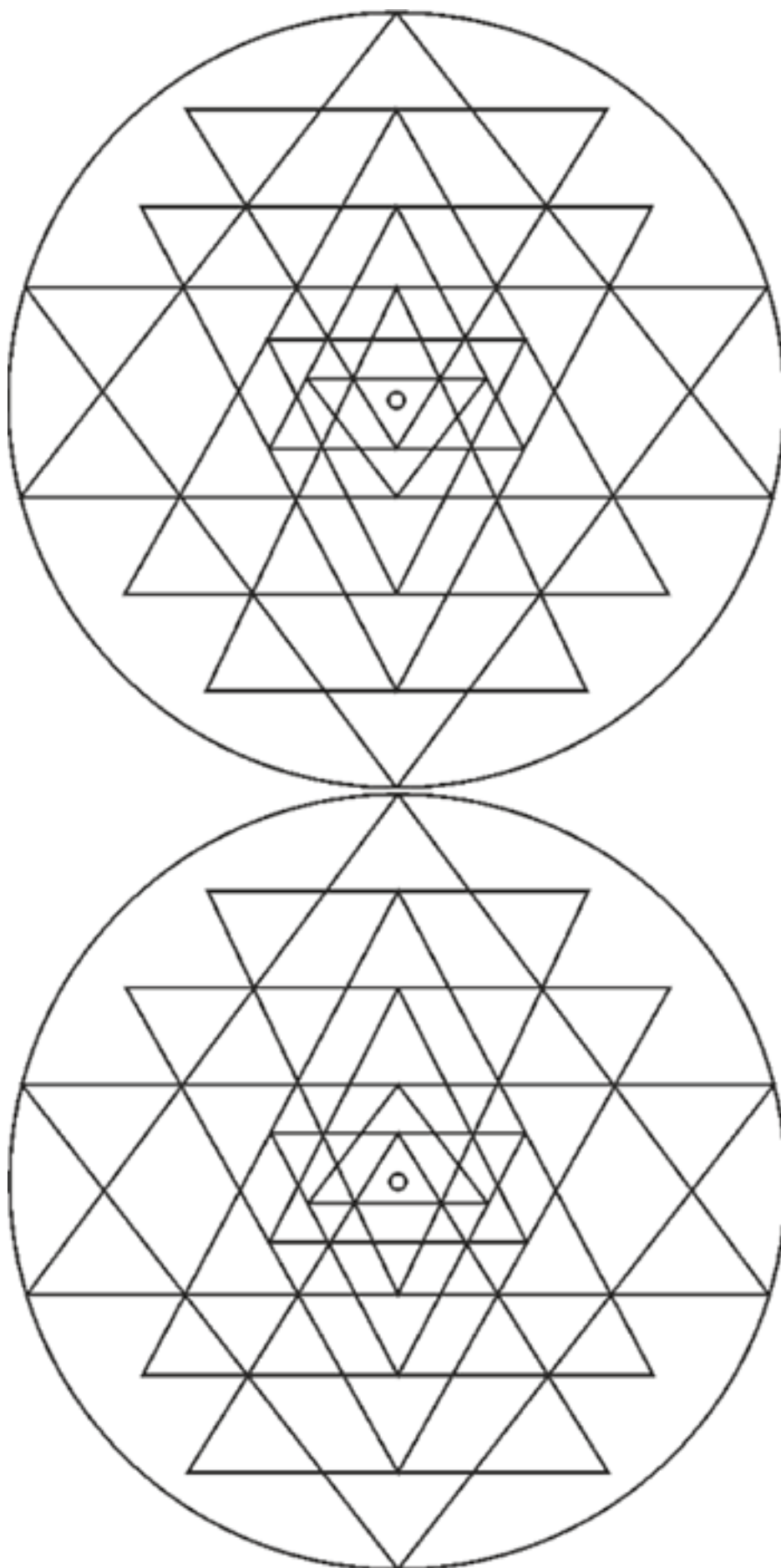


Шри Янтра символизирует неразрывность мужского и женского начал. Древние тексты утверждают, что в Шри Янтре сокрыты все тайны мироздания. Шри Янтра — это ничто иное, как изображение Космического Яйца, которое описано во множестве мифов о сотворении мира.

Существует два основных варианта построения Шри Янтры. Первый вариант, описанный выше, состоит из пяти треугольников, обращенных вниз, и четырёх — вверх; его называют янтрой развития. Здесь всё просто: в янтре развития женских (материальных, подвижных) треугольников больше, чем мужских (духовных, фиксированных).

И наоборот — второй вариант состоит из пяти мужских треугольников и четырёх женских. Этот вариант называют янтрой исчезновения, или разрушения.

Соответственно, совмещённый рисунок Шри Янтры созидания и разрушения может выглядеть как зеркальное отображение янтры, где янтра разрушения будет сверху, а янтра созидания — внизу. Хотя понятия “созидание” и “разрушение” не совсем полно отражают суть, здесь уместнее говорить о янтрах материального и нематериального миров.



Что в итоге? Мы опять видим ту же самую картину — схему 27 на 27. А именно: 9 треугольников внизу и девять треугольников вверху. Данная схема один в один повторяет схему матрицы дуальности, а значит и матрицу древнерусского языка.

Всё вышеописанное постепенно ведёт нас к раскрытию темы Единого Знания. Читателю повезло, он проделает этот путь относительно быстро, в отличие от автора, который собирал представленные доводы в течение долгого времени. Тем не менее это было действительно увлекательное путешествие.

Центросома — царь и бог клетки

В данной главе мы познакомимся с доказательствами существования Единого Знания при помощи биологии. И что не менее важно, будет обозначена схема, посредством которой данное знание интегрируется в жизнь человека.

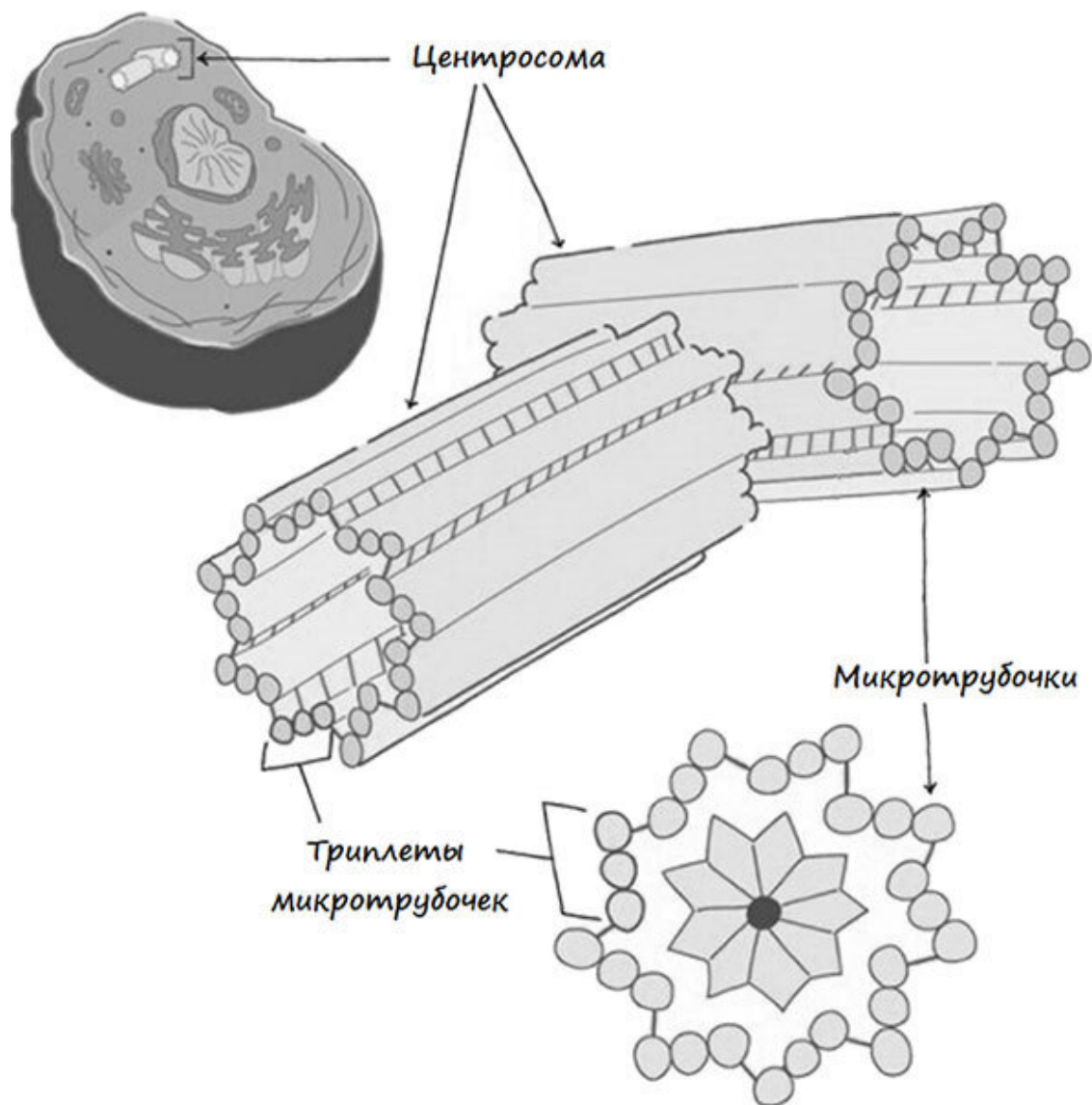
Обратившись к структуре клетки человека, мы увидим знакомую, а оттого ещё более удивительную картину. Речь пойдёт о центросоме.

Клеточный центр или центросома — это маленькая точка в геометрическом центре клетки, к которой сходятся микротрубочки со всей клетки. Центросома является главным центром организации микротрубочек и играет важнейшую роль в клеточном делении. Это упрощённое описание центросомы, но есть и другое.

Описывая центросому, учёные не скрывают своего восхищения и не скупятся на поэтические эпитеты, называя её улыбкой Моны Лизы, мерцающей звёздочкой, тайной, которую не разгадать до конца, центром цитоплазматической вселенной, клеточным концертмейстером и главной загадкой клеточной биологии. Свою тайну центросома хранит уже более 130 лет, так и оставаясь до конца неразгаданной.

Центросома значительно выделяется на фоне всех остальных клеточных структур. Особый интерес учёных вызывают главные компоненты центросомы — центриоли, напоминающие две античные колонны. Волей случая данные колонны привлекли внимание и автора данной книги.

Увидеть центросому учёным получилось не сразу, и это неудивительно, ведь её размер находится на пределе разрешения светового микроскопа. Вначале удалось разглядеть две параллельные структуры, излучающие лучи света. И лишь с появлением современных электронных микроскопов учёные установили, что центросома состоит из пары центриолей (колонн), а каждая центриоль образована девятью триплетами микротрубочек, расположенными по кругу.



Здесь нужно сосредоточить своё внимание. Центросома состоит из двух параллельных структур, образованных девятью триплетами (9 на 3 равно 27).

Этот удивительный факт указывает на то, что структура русского языка организована по подобию центросомы. Более того, Русская астрология так же, как и русский язык, один в один повторяет структуру царя клетки. И ещё! Структура Великой Янтры так же подобна строению центросомы.

Есть ещё одна система, выстроенная по единому лекалу, о которой пойдёт речь в следующей главе.

Чакровая система

Существует множество чакральных систем с различным количеством чакр. Нас же интересует система, которая будет резонировать прежде всего с русским языком и вышеописанной схемой — 27 на 27.

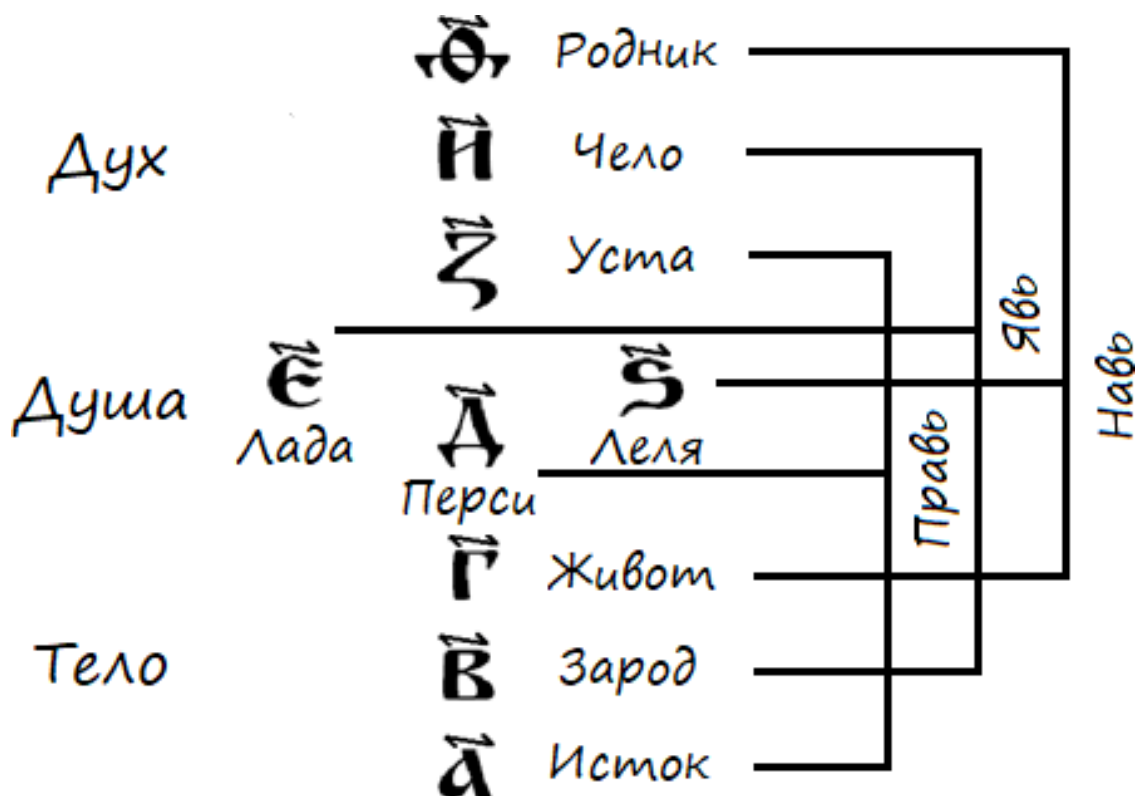
Данному критерию соответствует славянская девятичакровая система, где каждая из девяти чакр имеет по три канала. Таким образом, умножив 9 на 3, мы получаем 27 каналов.

Забегая вперёд, можно сказать, что данные 27 каналов имеют привязку к 27 буквам древнерусского языка и 27 Лунным стоянкам Русской астрологии. Но об этом чуть позже.

Отметим, что в данной системе каждая чакра имеет своё название и цвет. Более того, каждая чакра привязана к одной из девяти Стихий Русской астрологии. В свою очередь, каждая из Стихий соотносится с определённым знаком, домом, лунной стоянкой, угловым аспектом, землёй (планетой), числом, временем суток, днём недели и т. д.

- Исток — чёрный цвет и первая Стихия
- Зарод — красный цвет и вторая Стихия
- Живот — оранжевый цвет и третья Стихия
- Перси — жёлтый цвет и четвёртая Стихия
- Лада — зелёный цвет и пятая Стихия
- Леля — голубой цвет и шестая Стихия
- Уста — синий цвет и седьмая Стихия
- Чело — фиолетовый цвет и восьмая Стихия
- Родник — белый цвет и девятая Стихия

Чакры по своему влиянию разделяются на три группы. Это чакры Тела, Души и Духа.



Первая группа чакр — Исток, Зарод и Живот — отвечает за физическое тело, первоначальные инстинкты и реакции, заложенные в животной природе человека.

Вторая группа — Перси, Лада, Леля — влияет на Душу человека, на его чувствительный, творческий и интеллектуальный потенциал.

Третья группа — Уста, Челю, Родник — отвечает за Дух человека, его идеи, высшие идеалы, мировоззрение и способность к восприятию Божественных категорий.

Надо обратить внимание, что на Тело, так же как и на Душу, и на Дух, влияют по три чакры, одни из которых относятся к миру Прави, другие — к Яви, третьи — к Нави.

Можно выделить два основных режима работы чакр. Первый режим связан с приёмом внутрь необходимых для нормального функционирования всего организма энергий, как вдох, и второй — связан с излучением вовне, как выдох. Таким образом, мы можем сказать, что каждая чакра, помимо трёх каналов, имеет два режима работы или две стороны.

Что в итоге? Девять чакр по три канала образуют 27 энергетических узлов на теле человека. А два режима работы чакр — вдох и выдох — указывают на то, что развёрнутая модель чакральной системы выглядит как структура 27 на 27.

Таким образом, в строении чакральной системы человека мы опять наталкиваемся на единую модель, согласно которой устроены: центросома, древнерусский язык и Великая Янтра. Совпадение? Определённо нет.

Думаю, что наступает момент, когда нам нужно связать полученную информацию с астрологией. И это всё к тому, что Русская астрология по всей структуре вписывается в концепцию Единого Знания. Более того, именно через астрологию можно наглядно показать и доказать, что Единое Знание — это не просто слова!

Русская астрология

В основе концепции Русской астрологии лежит структура древнерусского календаря Коляды Дар. В древней календарной системе годовой цикл назывался Летом и делился на три времени года, которые перекликались с естественными периодами человеческой жизни: Весна — с детством, Осень — со зрелостью, а Зима — со старостью. Данные три сезона состояли из девяти сороковников. В свою очередь, сороковники состояли из недель, в которых было по девять дней.

Как эхо от древней календарной системы, в народе осталась традиция поминать усопших на девятый и сороковой день — по сути, это и есть периоды в неделю и месяц, прошедшие с момента смерти человека.

А дальше — больше: как современные двенадцать месяцев являются проекцией Зодиакальных созвездий, так и девять сороковников имеют свои девять знаков Круга Стихий.

Из отрывка вступительного текста к первой книге из цикла «Русская астрология» — «Круг Стихий» — мы видим, что в её основе лежат девять сороковников древнего календаря. Соответственно, девять Стихий разбиваются на девять знаков, девять домов и девять основных планет (земель).

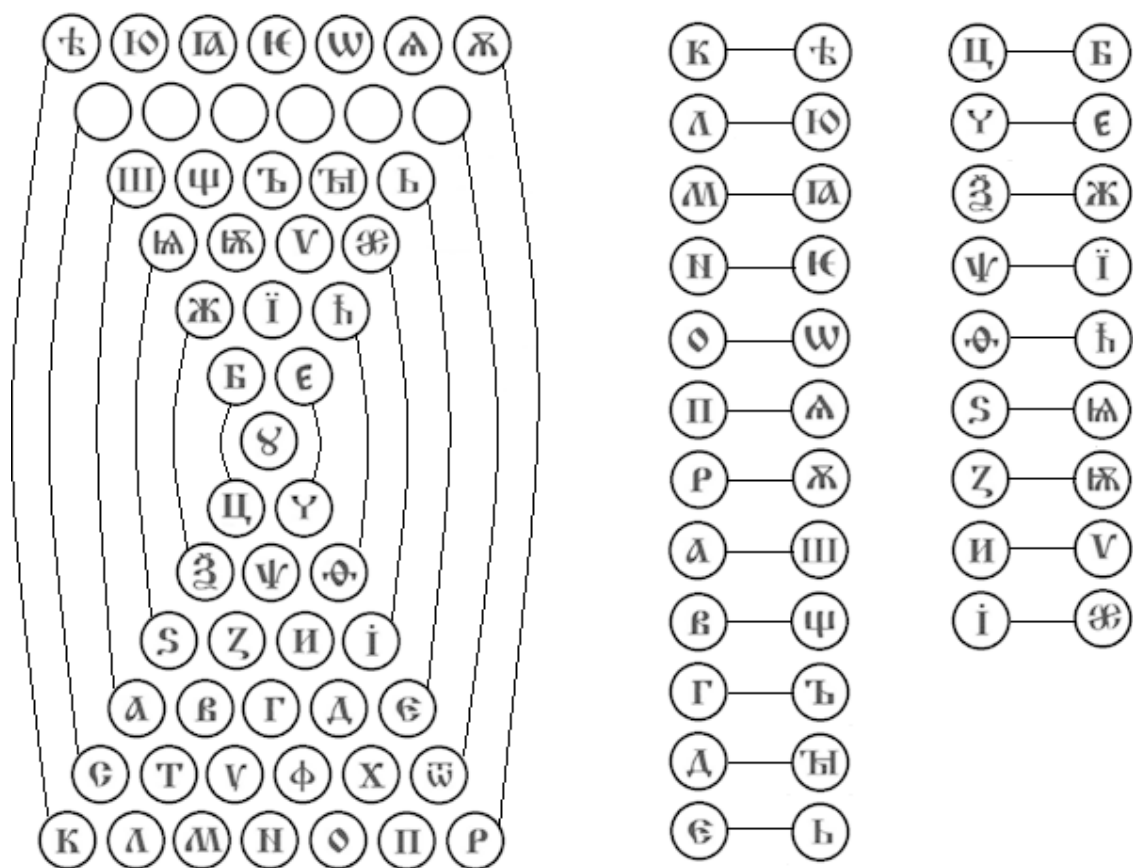
Из второй книги цикла — «Лунные стоянки» — мы узнали, что каждый из девяти знаков Круга Стихий делится на три части, а данные части являются так называемыми Лунными стоянками, которые именуются и трактуются при помощи букв древнерусского языка.

Умножив девять знаков на три, мы получаем 27 Лунных стоянок. При этом круг в девять знаков — это Солнечный круг, а круг в 27 знаков (стоянок) — это Лунный круг.

А сейчас мы добавим к данной концепции ещё одну деталь. Дальнейшие исследования лунных стоянок и букв древнерусского языка позволили взглянуть на концепцию языка, астрологии и в целом мироустройства с качественно другого уровня.

Оказалось, что Лунные стоянки, а соответственно и Русская астрология, выстроены на основе всё той же схемы 27 на 27. Как так получается?

Луна, двигаясь на фоне неподвижных звёзд, возвращается на одно и то же место за 27 дней с небольшим хвостиком. Обратите внимание: 27, не 29 и не 30. Её движение проходит по так называемым лунным стоянкам — 27 секторам звёздного неба протяжённостью в 13°20 (13 градусов 20 минут). Данные сектора обозначаются и считываются с помощью букв древнерусского языка, которые имеют числовое значение. Как мы помним, букв с числовым значением ровно 27.

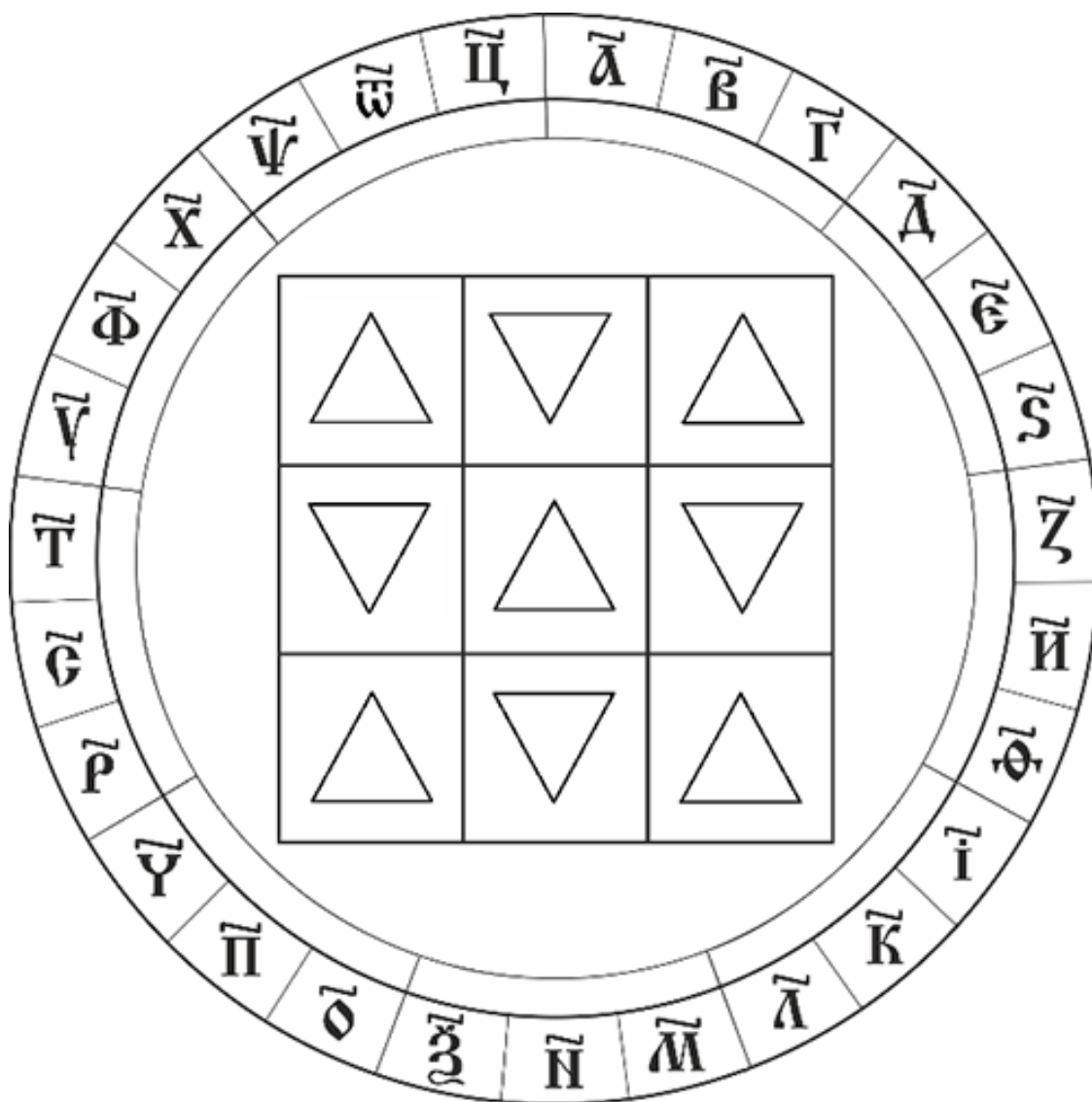


Все знают, что у Луны есть две основные фазы: рост и убыль. Так вот, оказалось, что в момент, когда Луна растёт, она движется по стоянкам, которые обозначаются буквами с числовым значением, а когда убывает — буквами без числового значения. Эта схема стала революционной.

В итоге имеем всё те же 27 стоянок, но у каждой стоянки по две стороны: растущая и убывающая. Получается, что к каждому из 27 секторов звёздного неба относится по две буквы древнерусского языка. Эти пары букв зеркалят друг друга.

Данный эффект, как и сами стоянки на растущую Луну, подробно описан в книге «Лунные стоянки». А вот стоянкам на убывающую Луну будет посвящена отдельная книга — вторая часть «Лунных стоянок». Нам же в данной книге достаточно просто обозначить присутствие схемы 27 на 27 в самой основе Русской астрологии. Этого будет вполне достаточно, чтобы раскрыть тему Единого Знания.

Нельзя не упомянуть ещё один примечательный факт. В Русской астрологии натальная карта выглядит как квадрат три на три, в котором расположены девять квадратов — это и есть девять знаков по 40 градусов. Так как в Русской астрологии дом всегда равен знаку, то девять квадратиков — это одновременно и девять знаков, и девять домов.



Но если быть точным, то натальная карта должна изображаться немного иначе. Мы должны видеть не девять квадратов, а девять треугольников, из которых пять должны смотреть вверх, а четыре — вниз, как образы женских и мужских знаков. При этом три угла каждого из девяти знаков будут символизировать образ трёх стоянок, расположенных в каждом из них. И опять, как ни крути, мы видим одну и ту же схему 27 на 27.

Что это даёт? Это даёт более правильный ракурс, глядя с которого можно увидеть много интересного. Например, рассмотреть в строении Русской астрологии Шри Янтру.

Напрашивается неожиданный вывод. Медитируя на Великую Янтру, мы сонастраиваемся с языком Вселенной — русским языком.

Из каждого источника мы узнаём что-то новое, уникальное. При этом мы точно знаем, что мы смотрим на одно и то же, только с разных сторон. Нужно признать, что наше поколение получило уникальную возможность смотреть на исследуемую деталь тысячей глаз.

Для того чтобы прикоснуться к Единому Знанию, мы используем опыт не только современников, но и исследователей предыдущих поколений, в том числе и опыт, который накопили совершенно разные культуры. И всем этим мы непременно воспользуемся прямо в следующей главе.

Накшатры — лунные стоянки

Накшатры — это созвездия или лунные стоянки в индийской астрологии (Джйотиш), через которые проходит Луна. В разных вариантах их 27 или 28. Однако более распространённый вариант — это 27 накшатр.

Считается, что накшатры существовали ещё задолго до возникновения знаков Зодиака. Индийские астрологи гордятся этой системой и называют её «брильянтом Джйотиш».

Накануне моего знакомства с темой лунных стоянок я изучал прикладную именологию у Станислава Жарова в городе Челябинске. Именно там я получил понимание образной структуры древнерусского языка.

Впоследствии, когда мне на глаза попалась тема лунных стоянок, я понял, что описание 27 накшатр один в один совпадает с описанием 27 букв древнерусского языка. И что удивительно, совпадают не только смыслы, но и их порядковые номера. Первые девять стоянок — это единицы, вторые — десятки и третьи — сотни.

Конечно, описание накшатр и букв совпадает не на сто процентов, а иногда даже может показаться совсем разным. Но это только на поверхности. Если же из описания убрать культурную составляющую, оставив лишь смысл, то мы сразу увидим весьма похожую картину.

Далее у читателя появится возможность сравнить и оценить эти две разные и в то же время одинаковые системы.

Предварительное сравнение

Сейчас мы рассмотрим пять примеров соответствия букв древнерусского языка и лунных стоянок (накшатр). Но, прежде чем перейти к сравнению, читателю нужно понять, как соотносятся буквы не просто с числами, но и с их порядковыми номерами.

Порядковые номера для всех букв с числовым значением обозначены в таблице в виде знаменателей. Всего 27 номеров. Номера букв соответствуют номерам накшатр.

Единицы	·А· ¹ 1	·В· ² 2	·Г· ³ 3	·Д· ⁴ 4	·Е· ⁵ 5	·З· ⁶ 6	·И· ⁷ 7	·Й· ⁸ 8	·Ф· ⁹ 9
Десятки	·Т· ¹⁰ 10	·К· ¹¹ 20	·Л· ¹² 30	·М· ¹³ 40	·Н· ¹⁴ 50	·С· ¹⁵ 60	·О· ¹⁶ 70	·П· ¹⁷ 80	·Ч· ¹⁸ 90
Сотни	·Р· ¹⁹ 100	·Ц· ²⁰ 200	·Т· ²¹ 300	·У· ²² 400	·Ф· ²³ 500	·Х· ²⁴ 600	·У· ²⁵ 700	·Щ· ²⁶ 800	·Ъ· ²⁷ 900

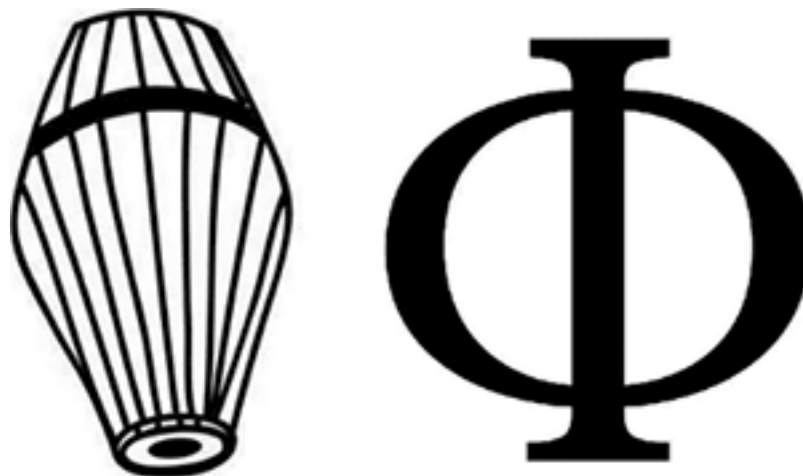
Обратите внимание, что до числа 10 порядковые номера и числа совпадают, но дальше расходятся. Так, после буквы Ижеи идёт буква Како, которая обозначает число 20, но её порядковый номер — 11. Дальше буква Людие имеет числовое значение 30, а порядковый номер — 12. И так далее. Именно через данную нумерацию буквы древнерусского языка связаны с лунными стоянками (секторами звёздного неба).

Пример 1. Буква и накштра под номером 20

Двадцатая накштра Пурва Ашадха расположена в знаке Стрельца и имеет форму лука. Древним астрологам данная форма напоминала веер или бивень слона. Эти предметы и стали символами данной накштры. Пурва Ашадха соответствует 20-й букве и одноимённой лунной стоянке «Слово». Геометрия данной буквы один в один повторяет начертание как самого созвездия, так и её символов.



Пример 2. Буква и накшатра под номером 23



Двадцать третья накшатра Дхаништха состоит из 4 звёзд, составленных в виде ромба и расположенных в созвездии Дельфин. Древние астрологи сравнивали очертания данной накшатры с барабаном мриданга, который и является главным символом данной накшатры. Посмотрите на картинку, как выглядит мриданга, и сравните его форму с начертанием 23-й буквы и одноимённой лунной стоянки «Фертъ». Видно, что это одно и то же изображение.

Пример 3. Буква и стоянка под номером 26

Двадцать шестая накшатра Уттара Бхадрапада. Считается, что данная накшатра состоит из двух энергий: сохраняющей энергии Вишну и разрушающей энергии Шивы. Недаром одним из символов данной накшатры являются близнецы, одновременно одинаковые и разные. Обратите внимание на изображение символа «близнецы» и начертание буквы «Отъ». Видно, что они идентичны.



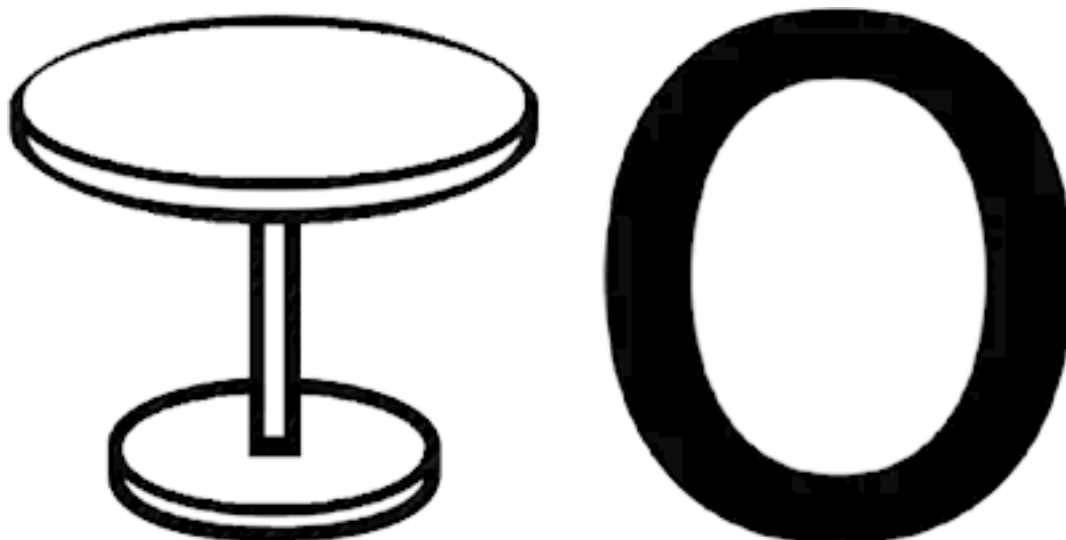
Пример 4. Буква и стоянка под номером 25



Двадцать пятая накшатра Пурва Бхадрапада состоит из двух звёзд, выстроенных в линию на стыке знаков Водолея и Рыб. Эта накшатра имеет три главных символа. Первым является божество Аджа Экапада — это загадочное существо в образе козла, стоящего на одной ноге. Вторым символом является меч с широкой рукояткой. И третьим — образ двуликого человека. Невооружённым глазом видно, что символы накшатры один в один повторяют начертание 25-й буквы и одноимённой лунной стоянки «Пси».

Пример 5. Буква и стоянка под номером 16

Шестнадцатая накшатра Вишакха состоит из четырёх звёзд, которые образуют левую чашу созвездия Весов. Частично данная накшатра лежит в созвездии Скорпиона. В древности данная область называлась Клешнями Скорпиона. Интересно, что последние 10 градусов Весов и все 30 градусов Скорпиона попадают на шестой знак (Небесный) Русской астрологии. Именно здесь расположена стоянка «Онъ» или накшатра Вишакха. Одним из символов накшатры является гончарный круг. Обратите внимание, что буква «Онъ» (О) тоже похожа на гончарный круг.



Промежуточные выводы:

- Древнерусский язык, центросома, Шри Янтра, славянская девятичакровая система, Русская астрология построены по единой схеме дуальности — два раза по 9 на 3 или 27 на 27.
- Буквы древнерусского языка символизируют 27 отрезков звёздного неба (лунные стоянки).
- Накшатры и буквы древнерусского языка имеют общие корни, которые находятся на звёздном небе. Источником формы и смысла букв являются группы звёзд.

В следующей главе мы сделаем, на первый взгляд, неожиданное отклонение от повествования. На основе полученных выводов мы раскроем тайну старших арканов Таро. А зачем это нужно? Ответ прост. Старшие арканы Таро имеют непосредственное отношение к теме Единого Знания и вышеописанной схеме 27 на 27.

Знакомство с Таро

Всё началось после конференции «Мир Русской Астрологии 2022». Это была первая конференция по Русской астрологии. Именно здесь я презентовал астрологическую колоду «Девять Лун», в основе которой лежат 27 лунных стоянок. Напомню, что 27 лунных стоянок Русской астрологии связаны с 27 буквами-числами древнерусского языка.

Презентация прошла успешно. Но вместе со словами одобрения посыпались и вопросы. Самым часто задаваемым был вопрос о том, как данная колода соотносится с другими подобными системами, например с Таро?

Вернувшись с конференции, я взялся за изучение Таро. С самого начала моё внимание привлекли старшие арканы. Лишь только начав читать описание арканов, я сразу же понял, что уже знаком с каждым из них.

Я увидел связь арканов с буквами древнерусского языка, лунными стоянками, числами, цветами и всем тем, чем наполнена Русская астрология. И тогда я понял то, что всегда знал — Знание Едино. Оно было таковым и остаётся таковым по сей день.

Далеко не секрет, что человек ограничен своей субъективностью и силой интеллекта. И от того, будучи не в силах охватить полный объём знаний, он раздробил, упростил и исказил его согласно своему разумению.

Каждый взял из сокровищницы Единого Знания лишь только то, что смог унести, сделав это своим единственно верным мерилom истинности, забыв о том, что это всего лишь часть бесконечно большого истинного знания.

Прошло время. У людей появилась возможность сравнивать, и каждый спрятанный осколок знания начал выплывать на поверхность. Со временем количество нестыковок уменьшилось, и стало очевидно, что разные авторы разными словами говорят нам об одном и том же.

Именно так родилась идея создания доклада, а впоследствии и книги под общим названием «Единое Знание».

Старшие арканы и Древо Сефирот

Классическая колода Таро включает в себя 22 старших и 56 младших арканов. При этом старшие арканы считаются более значимыми. В раскладах они отражают наиболее важные обстоятельства и события в жизни кверента.

Далеко не секрет, что старшие арканы Таро имеют привязку к Древу Сефирот и религиозно-мистическому учению Каббала.

Согласно Каббале, Древо Сефирот, или Древо Жизни, символизирует модель мироздания. Древо состоит из 10 сефир и 22 каналов. При этом 10 сефир — это не что иное, как стихии или энергии.

Всё в этом мире может быть распределено и квалифицировано с помощью 10 сефир. Это десять сил, при помощи которых Бог сотворил мир.

Сефиры указывают на путь, который прошла божественная сущность от непроявленной формы Абсолюта к проявленной вселенной. Древо указывает человеку путь возвращения к Богу и соединения с Ним. Поэтому Древо Сефирот можно рассматривать как духовные уровни человека на пути к Богу. Или к Обоожествлению!

В свою очередь, с точки зрения Русской астрологии, Стихия — это энергия, из которой состоит всё окружающее пространство, включая и нас самих.

Базово выделяются девять основных Стихий, каждой из которых соответствует определённая сфера жизни человека, а также качества, обстоятельства, периоды времени, профессии, растения, животные — в общем, всё что угодно можно классифицировать и разделить на девять Стихий.

Из вышеописанного становится ясно, что каббалистические сефиры и стихии Русской астрологии символизируют дробление мироздания на различное количество частей. По сути, это одна и та же система. Только почему-то в Русской астрологии стихий 9, а сефир в Древе Сефирот — 10?

На самом деле истинных сефир тоже 9. Десятая сефира — это не 10, а ноль. Отметим, что в славянской системе исчисления не существовало нуля. Среди 27 букв, которые обозначают 27 чисел, есть девять единиц, девять десятков и девять сотен, но нет нуля!

Думаю, что ноль появился одновременно с распространением учения Каббала. Но сейчас это не так важно, так как нашей целью является найти Единое Знание. И вправду, выяснять тонкости возникновения каждого из учений — довольно кропотливое занятие. Тем более, что множество фактов до сих пор остаются скрытыми.

Предлагаю, не углубляясь в теорию, просто сравнить схему Древа Сефирот со схемой девяти Стихий.

Девять Стихий Русской астрологии вписаны в квадрат 3 на 3. Напомню, что точно также выглядит и натальная карта в Русской астрологии. Соответственно, на самом квадрате можно выделить три столбца и три строки. Столбцы указывают на распределение Стихий на три мира: Правь, Явь и Навь. Первый слева столбец — это стихии Прави, по центру — Стихии Яви, и справа — Нави.

Строки указывают на ещё одно распределение стихий согласно их расположению во времени.

Если мы говорим о времени года, то верхняя строка — Стихии Весны, средняя — Осени, а нижняя — Зимы. Напомню, что в славянском мировоззрении существует 3 времени года, в каждом из которых по три месяца (сороковника). Вместе три сезона называются Летом. Мы так и говорим: «Сколько тебе лет», а не годов.

Возраст человека: верхняя строка — это детство (до 27 лет), средняя строка — это зрелость (до 54 лет), и нижняя строка — это старость (81 год).

Эволюция души: верхняя строка — это уровень Жителя (стадия коллективизма), средняя строка — уровень Людины (стадия индивидуализма), нижняя строка — уровень Человека (стадия лидерства). Предполагается, что в идеале, чем старше человек становится, тем взрослее его душа.

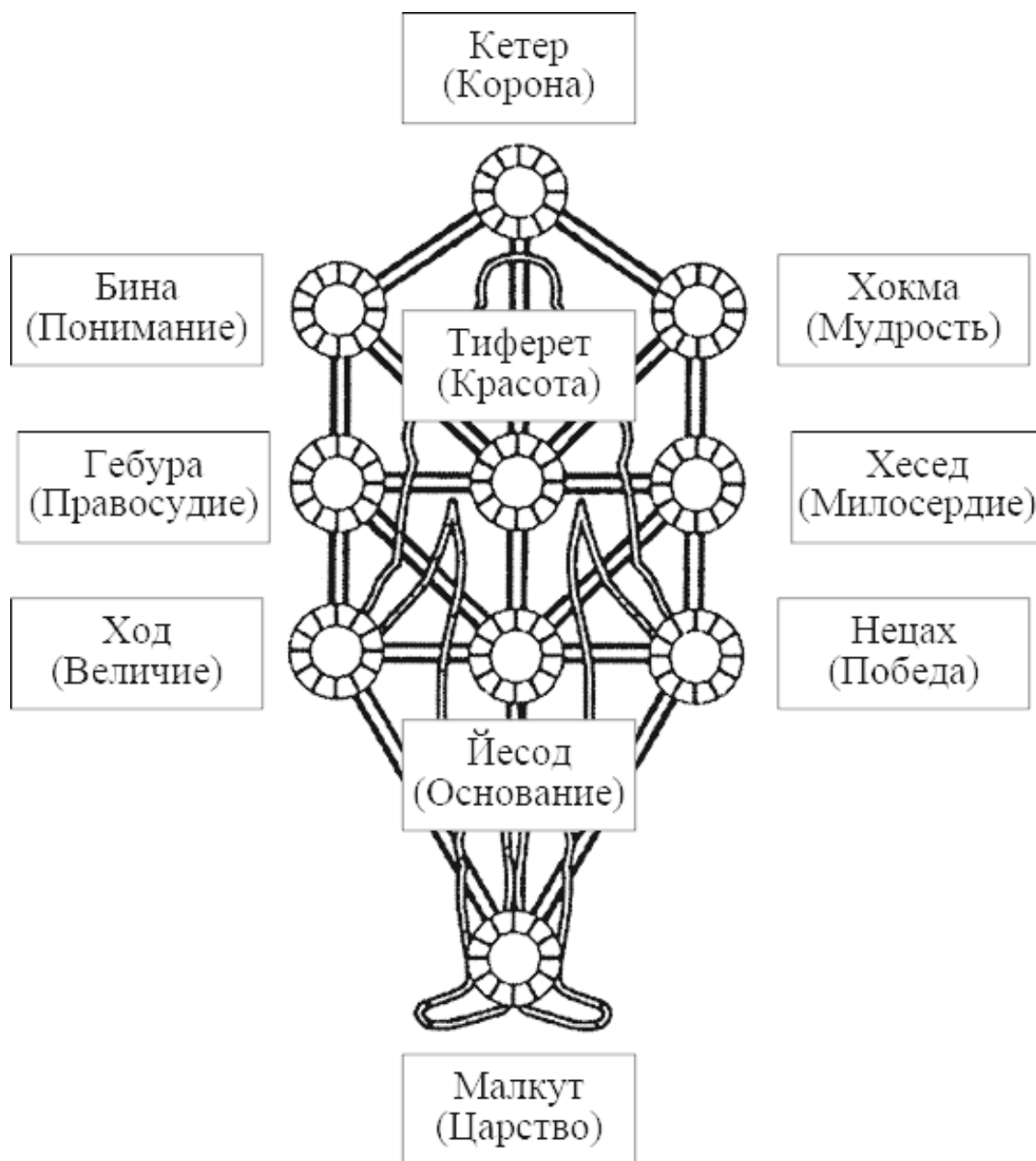
Мы не будем подробно останавливаться на описании данных стадий, так как они уже подробно описаны в предыдущих книгах из серии «Русская астрология».

А теперь давайте непосредственно сравним описание девяти сефир с девятью Стихиями. Это сравнение тоже в определённой степени будет доказывать существование или отсутствие Единого Знания.

Обратите внимание на схему Древа Сефирот. Если из схемы исключить 10-ю сефиру Малкут, мы увидим тот же самый квадрат из 9 сефир, что и на схеме Русской астрологии — три столбца и три строки. Совпадение? Рассмотрим данную схему более подробно.

Схему Древа Сефирот изображают в виде древа, которое состоит из трех столпов. Правый столп символизирует духовную силу расширения, левый — ее противоположность, силу ограничения. Средний столп олицетворяет равновесие и синтез этих двух противоположных сил. Ничего не напоминает?

В схеме Стихий Русской астрологии с краёв расположены стихии Прави и Нави, которые противоположны друг другу, а в центре — столп, символизирующий срединный мир Яви.



Стихии Прави выступают в роли сил ограничения. Почему? А потому, что Правь устанавливает правила, а правила — это всегда ограничения. Добавим, что помимо прочего, Правь имеет отношение к развитию.

Навь — это источник, который питает все остальные миры. Стихии Нави непосредственно связаны с процессом расширения и роста. Отмечу, что развитие и расширение — это не одно и то же.

В свою очередь, Стихии Яви символизируют срединный мир, в котором гармонично соединяются энергии и Прави, и Нави, — чем не синтез? По сути, описание схемы девяти Стихий один в один совпадает с описанием схемы Древа Сефирот.

Соединительные линии на схеме Древа Сефирот символизируют особые связи между сефирами. Их называют путями. Всего путей 22, и все они соответствуют 22 буквам древнееврейского алфавита и 22 старшим арканам Таро. К рассмотрению данной темы мы приступим чуть позже.

1 А Первый дом Чёрный знак Чакра Исток Чёрный цвет Земля Чернобога ⌋	2 В Второй дом Красный знак Чакра Зарод Красный цвет Земля Орея ⌋	3 Г Третий дом Оранжевый знак Чакра Живот Оранжевый цвет Луна-Месяц ⌋
4 Д Четвёртый дом Жёлтый знак Чакра Перси Цвет Жёлтый Ярило-Солнце ⌋	5 Е Пятый дом Зелёный знак Чакра Лада Цвет Зелёный Земля Мерцаны ⌋	6 З Шестой дом Небесный знак Чакра Леля Цвет Небесный Земля Белобога ⌋
7 З Седьмой дом Синий знак Чакра Уста Цвет Синий Земля Хорса ⌋	8 И Восьмой дом Фиолетовый знак Чакра Чело Цвет Фиолетовый Земля Стрибога ⌋	9 Й Девятый дом Белый знак Чакра Родник Цвет Белый Земля Перуна ⌋

А сейчас непосредственно сравним Сефиры и Стихии. И те, и другие связаны с числами. Существует всего 9 основных чисел, а все остальные — это уже повтор, но на новом уровне. Поэтому 9 сефир — это единицы, от 1 до 9. В то же время, 9 Стихий — это тоже 9 чисел от 1 до 9, которые обозначены 9 буквами древнерусского языка:

1. Единица — это Азь
2. Двойка — это Веди
3. Тройка — Глаголи
4. Четвёрка — это Добро
5. Пять — Есть
6. Шесть — это Зело
7. Семь — Земля
8. Восемь — это Иже
9. Девять — это Фита

Обратите внимание на схему девяти Стихий, в которой обозначены некоторые соответствия для Стихий. Отметим, что порядковый номер Стихий отображает не просто их порядковый номер, но и связь каждой Стихии с данным числом.

Соответствия Стихий и сефир:

- Первая Стихия (Азъ) — первая сефира Кетер (Корона)
- Вторая Стихия (Веди) — вторая сефира Хокма (Мудрость)
- Третья Стихия (Глаголи) — третья сефира Бина (Понимание)
- Четвёртая Стихия (Добро) — четвёртая сефира Хесед (Милосердие)
- Пятая Стихия (Есть) — шестая сефира Тиферет (Красота)
- Шестая Стихия (Зело) — пятая сефира Гебура (Правосудие)
- Седьмая Стихия (Земля) — это сочетание седьмой сефиры Нецах (Победа) и восьмой сефиры Ход (Величие)
- Восьмая Стихия (Иже) — девятая сефира Йесод (Основание)
- Девятая Стихия (Фита) — десятая сефира Малкут (Царство)

Обратите внимание на некоторое несоответствие номеров Стихий и сефир. Оно минимальное.

1. Первая Стихия (Азъ) и Кетер (Корона)

Первая сефира — Кетер (Корона) соответствует первой Стихии. Почему? Очень просто. Кетер является первым проявлением бытия. Она целостная и первая. Её обозначают как «Я есть».

Всё это указывает на первую Стихию под буквой Азъ, которая символизирует число один и человека как бога, который живёт на Земле. При упоминании буквы Азъ произвольно вспоминается фраза «Азъ есмь». В натальной карте первый дом символизирует самого человека, его желания и устремления. Не увидеть соответствие между первой Стихией и сефирой Кетер просто невозможно.

2. Вторая Стихия (Веди) и Хокма (Мудрость)

Вторая сефира — Хокма (Мудрость). Данную сефиру описывают как активное проявление единства (Кетер). Это воля, которая ведёт к созданию из единства множественность. Кроме того, это сефира активного мужского начала. А ещё она обозначает знания.

Вторая Стихия в Русской астрологии связана с числом два, буквой Веди и землёй Орея (планета Марс). Веди — это знания, чем не Хокма, которую называют Мудростью. Вторая Стихия связана с Ореем — землёй проявленной воли. Если Азъ — это желания, то Веди — это их воплощение. Ну и, конечно, Орей — это мужское начало. В системе домов второй дом отвечает за воплощение идей, он так и называется «дом собственных усилий».

3. Третья Стихия (Глаголи) и Бина (Понимание)

Сефира Бина (Понимание). Эту сефиру связывают с женским началом, при этом соотносят её с планетой Сатурн. Те, кто знаком с символизмом планет, поймут, что здесь явное несоответствие. Женское начало никак нельзя связать с Сатурном. Сефира Бина — это не просто женское начало, а именно архетипическое лоно, из которого исходит всё живое. То есть это образ Матери.

Теперь рассмотрим третью Стихию Русской астрологии, которая связана с буквой Глаголи и Месяцем (Луна). С точки зрения астрологического символизма Луна — это мать. Кроме

того, отрезок в 40 градусов (Оранжевый знак), которым управляет данная Стихия, расположен в зодиакальном знаке Рак. А Рак управляется Луной и отвечает за материнское-женское начало. Стопроцентное совпадение!

Отметим, что женское начало с точки зрения Русской астрологии связано с образом движения, а не фиксированности. Женское — материальное начало — это цикличность жизни и смерти, а вот мужское, наоборот, — отсутствие данного цикла, то есть в фиксированности или бессмертии. Дух вечен и бесконечен, а материя — брэнна.

И ещё. Отмечают, что сефира Бина связана с первыми законами. В свою очередь, третья Стихия и Луна имеют отношение к социальным законам и традициям. Чем традиция — это не первые законы!?

4. Четвёртая Стихия (Добро) и Хесед (Милосердие)

Четвёртая сефира Хесед (Милосердие). Эту сефиру связывают с возможностью творить добро, совершать бескорыстные поступки и способностью к самопожертвованию ради блага других. Кроме того, данную сефиру связывают с царской властью и волевым началом, то есть способностью делать то, что считаешь правильным, несмотря на то, что думают другие.

Четвёртая сефира Хесед соответствует четвёртой Стихии, которая связана с буквой Добро и Солнцем. Собственно, описание сефиры Хесед — это и есть описание четвёртой Стихии. Так, Солнце в Русской астрологии связано не только с царской властью, но и с волей человека. А воля — это способность действовать согласно своим внутренним убеждениям. Способность к самопожертвованию и стремление к всеобщему благу — это лучшие солнечные качества. Кроме того, Жёлтый знак (знак четвёртой Стихии), которым управляет Солнце, расположен в зодиакальном знаке Лев, символом которого тоже является царская власть.

5. Пятая Стихия (Есть) и Тиферет (Красота)

Сефира Тиферет (Красота). Считается, что Тиферет действует как основная уравнивающая и гармонизирующая сила среди всех остальных сефир и путей. Тиферет — это символ взаимовыгодного сотрудничества и всеобщего лада. При этом Тиферет символизирует красоту форм и идеальную симметрию. Тиферет расположена по центру Древа Сефирот и обозначается символом весов.

Сефира под номером шесть (Тиферет) соответствует пятой Стихии. Данное соответствие легко обнаружить. Так, пятая Стихия среди девяти имеет центральное положение. Кроме того, пятый сектор (Зелёный знак) в круге Стихий также располагается по центру круга. Если же наложить данный сектор (Зелёный знак) на зодиакальные созвездия, то он попадёт в знак Весов. Более того, Зелёный знак и ему соответствующий знак Весов находятся под управлением земли Мерцаны (Венера), которая символизирует красоту и гармонию. Как вы видите, соответствие образов сефиры Тиферет и пятой Стихии стопроцентное.

6. Шестая Стихия (Зело) и Гебура (Могущество)

Сефира Гебура (Могущество). Главная сила Гебуры заключается в возможности усмирять и подчинять своих внутренних демонов. Это сила, которая даёт возможность преодолевать свои страхи и через это обретать могущество. Гебура — это внутренние скрытые резервы человека, доступ к которым открывает безграничные возможности. Кроме того, сефира Гебура связана с процессом очищения души и тела. И ещё данную сефиру связывают с силой разрушения.

Мы добрались до того момента, когда сефиры перестают соответствовать Стихиям по своим порядковым номерам. Так, Гебура является пятой сефирой, которая соответствует шестой Стихии.

Шестая Стихия связана с буквой Зело и землёй Белобога (Южный узел или Кету). Буква Зело обозначает нечто непознанное, познав которое ты становишься лучше. Зело — это способности выходить из зоны своего комфорта, преодолевать свои страхи и через это становиться лучше, чем прежде. Думаю, что вы уже увидели, что описание сефиры Гебура один в один соответствует описанию элементов шестой Стихии. Кроме того, шестая Стихия отвечает за сектор (Небесный знак), который расположен в зодиакальном знаке Скорпион. Скорпион так же по своему описанию соответствует и шестой Стихии, и сефире Гебура.

7. Седьмая Стихия (Земля) и сефиры Нецах (Победа) и Ход (Величие)

Седьмая и восьмая сефиры по какой-то причине соответствуют друг другу, при этом они вместе описывают седьмую Стихию.

Интересно, что одним из самых значимых смыслов седьмой Стихии является двойственность, недаром управителем данной Стихии является земля Хорса (Меркурий). Возможно, что именно поэтому данную Стихию разделили на две сефиры.

Считается, что сефира Нецах символизирует правую руку, а восьмая сефира Ход (Слава) — левую руку. При этом сефире Ход соответствует Меркурий, а Нецах — Венера.

Сефира Нецах (Победа) связана с чувством экстаза, восторга и радости жизни. При этом в Круге Стихий седьмая Стихия символизирует экзальтацию. В Русской астрологии любая земля, которая попадает в седьмой знак от своей обители, считается экзальтированной. При этом экзальтация, восторг, экстаз и радость жизни являются синонимами.

Кроме того, сефира Нецах связана с достижением признания в обществе, успехом в делах, победой, благополучием и процветанием. При этом Нецах даёт умение разбираться в своих инстинктивных порывах и управлять ими. Все это также можно соотнести с образом седьмой Стихии.

Напомню, что в седьмом знаке экзальтирует Чернобог (Северный узел), который символизирует человека и его желания. Так вот, Нецах и описывает всё то, что может желать человек, существуя в явном мире. В перечень данных желаний входит и духовное подвижничество, — как говорится, каждому своё.

Сефира Ход (Величие). Если Нецах представляет собой силу инстинктов, чувств и эмоций, то сефира Ход связана со сферой интеллекта, языка и рационального мышления. Обратите внимание, что совсем неспроста Нецах и Ход соотнесли с правой и левой руками, а соответственно с двумя полушариями мозга: абстрактным и логическим. Напомню, что с точки зрения астрологии Хорс (Меркурий) символизирует соединение логики и абстракции или материального и духовного, или искусства и науки. Поэтому вполне логично было разделить седьмую Стихию на две части. Так и прячут истину, оставляя её на самом видном месте.

Помимо прочего, считается, что сефира Ход связана с планетой Меркурий (Хорс). И соответственно имеет отношение к работе с информацией, обучением, преподаванием, ораторским и литературным способностям. Всё это в полной мере соотносится и с седьмой Стихией.

8. Восьмая Стихия (Иже) и Йесод (Основание)

Девятая сефира Йесод (Основа) соответствует восьмой Стихии, которой управляет Стрибог (Сатурн). Считается, что Йесод — это структура, которая воплощает в себе всю материальную Вселенную.

Йесод — это организующий принцип, пространственная сетка, скелет или фундамент материального мира. Описанные характеристики один в один повторяют астрологическое описание планеты Сатурн (Стрибог). Так, в астрологии за Стрибогом прочно закреплены значения: структура, система, синтез, ограничения, правила, законы, надёжность, опыт, ответственность и т. д. При этом по непонятной причине с данной сефирой соотносят Луну. Ошибка? Нет. Это сделано специально. По принципу: тот, кто знаком с основами астрологии, разберётся, а кто нет, — ему и не нужно знать.

Отмечу, что сектор, закреплённый за восьмой Стихией (Фиолетовый знак), попадает на зодиакальные знаки Козерог и Водолей, которые находятся под управлением планеты Сатурн.

9. Девятая Стихия (Фита) и Малкут (Царство)

Последняя сефира Малкут (Царство) соответствует последней — девятой Стихии, которой управляет Перун (Юпитер).

Считается, что Малкут — это совокупность всех сефир. Малкут символизирует принципы универсальности и цикличности. Это царство, в котором полученный опыт превращается в мудрость, а мудрость возвращает нас к истоку — Богу.

В Русской астрологии каждая Стихия имеет свой цвет. Более того, именно цвет Стихий определяет их порядковый номер и образное значение. Так, первая Стихия обозначена чёрным цветом, последняя — белым, а между ними расположены семь Стихий, привязанные к семи цветам радуги, в своём неизменном порядке: каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Последняя Стихия (девятая) соответствует белому цвету. При этом белый цвет образуется при слиянии всех остальных цветов радуги. Вот и получается, что описание сефиры Малкут один в один повторяет описание девятой Стихии.

В итоге мы убедились, что и сефиры, и Стихии Русской астрологии — это одно и то же знание, описанное разными людьми и в разные времена. Отметим это и продолжим наш путь.

Астрология, Таро и иврит

Аркан Таро	Буква иврита	Астрологические атрибуты
0 Дурак	Алеф א	Воздух
I Маг	Бет ב	Меркурий
II Верховная Жрица	Гимел ג	Луна
III Императрица	Далет ד	Венера
VI Император	Ха ח	Овен
V Иерофант	Вав ו	Телец
VI Влюбленные	Зайн ז	Близнецы
VII Колесница	Хет ח	Рак
VIII Сила	Тет ט	Лев
IX Отшельник	Йод י	Дева
X Колесо Фортуны	Каф כ	Юпитер
XI Справедливость	Ламед ל	Весы
XII Повешенный	Мем מ	Вода
XIII Смерть	Нун נ	Скорпион
XIV Умеренность	Самех ס	Стрелец
XV Дьявол	Айн ע	Козерог
XVI Башня	Пе פ	Марс
XVII Звезда	Цади צ	Водолей
XVIII Луна	Коф ק	Рыбы
XIX Солнце	Реш ר	Солнце
XX Суд	Шин ש	Огонь, Дух
XXI Мир	Тау ת	Сатурн, Земля

Что мы уже знаем? Древо Жизни (Сефирот) — это древняя мистическая система, отображающая строение мироздания. Древо Жизни состоит из 10 сефир и 22 путей, каждый из которых привязан к букве еврейского алфавита и старшему аркану. В свою очередь, существует привязка арканов и букв иврита к знакам зодиака и планетам. Таким образом, в концепцию

Древа Жизни органично вписываются такие эзотерические науки, как магия стихий, алхимия, астрология и Таро.

Буква иврита	Перевод буквы, гематрия	Аркан Таро по Леви (Французское таро)	Аркан Таро в колоде Уайта (классические соответствия английской школы Таро)
Алеф א	Бык или вол, 1	I Маг	0 Дурак
Бет ב	Дом, 2	II Верховная Жрица	I Маг
Гимел ג	Верблюд, 3	III Императрица	II Верховная Жрица
Далет ד	Дверь, 4	VI Император	III Императрица
Ха ה	Окно, 5	V Иерофант	VI Император
Вав ו	Гвоздь, 6	VI Влюбленные	V Иерофант
Зайн ז	Меч, 7	VII Колесница	VI Влюбленные
Хет ח	Ограда, 8	VIII Справедливость	VII Колесница
Тет ט	Змея, 9	IX Отшельник	VIII Сила
Йод י	Рука, 10	X Колесо Фортуны	IX Отшельник
Каф כ	Ладонь, 20	XI Сила	X Колесо Фортуны
Ламед ל	Стрекало, кнут, 30	XII Повешенный	XI Справедливость
Мем מ	Вода, 40	XIII Смерть	XIII Смерть
Нун נ	Рыба, 50	XIV Умеренность	XIV Умеренность
Самех ס	Опора, колонна, 60	XV Дьявол	XV Умеренность
Айн ע	Глаз, 70	XVI Башня	XV Дьявол
Пе פ	Рот, 80	XVII Звезда	XVII Башня
Цади צ	Рыболовный крючок, 90	XVIII Луна	XVII Звезда
Коф ק	Затылок, 100	XIX Солнце	XVIII Луна
Реш ר	Лоб, 200	XX Суд	XIX Солнце
Шин ש	Зуб, 300	0 Дурак	XX Суд
Тау ת	Крест, 400	XXI Мир	XXI Мир

Но не всё так просто и однозначно. Существуют разночтения в привязке арканов к другим системам. Например, существуют разные школы Таро, в которых соотношение еврейских букв, сефир и старших арканов немного отличаются. Наиболее известны две основные школы Таро: английская и французская. Всё это хорошо продемонстрировано в следующих таблицах.

Язык космоса — единый язык

Что мы узнали из предыдущих глав? Таро, астрология, древние языковые и эзотерические системы — всё это соединено на базе Древа Сефирот и учения Каббала.

В основе данного подхода лежат 10 сефир и 22 пути. И на первый взгляд кажется, что данный подход совсем не совпадает с ритмом «два раза по девять на три» или «27 на 27». Напомню, что именно этот ритм лежит в основе древнерусского языка, Великой Янтры, центросомы, славянской девятичакровой системы и Русской астрологии.

Сейчас мы делаем смелое заявление, а потом попытаемся его обосновать. Система Таро, Древо Сефирот и еврейский язык тоже являются частью Единого Знания и точно так же устроены на основе ритма «27 на 27».

Для того чтобы обосновать данное утверждение, обратимся к структуре древнееврейского языка. Это будет ниточка, потянув за которую, мы увидим то, что пытаются спрятать.

Древнееврейский алфавит состоит из 22 букв, при этом пять из них имеют по два начертания: основное, которое используют, если буква стоит в начале или середине слова, и дополнительное — которое используется, когда буква располагается в конце слова. Получается, что древнееврейский язык состоит не из 22 букв, а из 27. Причём у всех 27 букв есть свое начертание и числовое значение. Дополнительные 5 букв называют финальными или конечными.

Соответственно, мы можем предположить, что раз букв иврита 27, то и старших арканов тоже должно быть 27. И более того, путей на Древе Сефирот должно быть не 22, а 27. Где остальные пять? Зачем их прячут?

Есть ещё один важный аспект — это структура языка, а вернее то, как иврит связан с цифрами. Обратите внимание на схему, в которой 27 букв иврита соответствуют 27 числам. В этой системе, так же как и в древнерусском языке, есть девять единиц, девять десятков и девять сотен. Это указывает на то, что у древнерусского и древнееврейского языков одна и та же числовая структура.

THE HEBREW ALPHABET

consists of 22 (2 × 11) letters, so the 5 finals were added to make up three series of 9, or 27 in all:

Aleph א = 1	Yod י = 10	Koph ק = 100
Beth ב = 2	Kaph כ = 20	Resh ר = 200
Gimel ג = 3	Lamed ל = 30	Shin ש = 300
Daleth ד = 4	Mem מ = 40	Tau ת = 400
He ה = 5	Nun נ = 50	Koph ק = 500
Vau ו = 6	Samech ס = 60	Mem מ = 600
Zayin ז = 7	Ayin ע = 70	Nun נ = 700
Cheth ח = 8	Pe פ = 80	Pe פ = 800
Teth ט = 9	Tsaddi צ = 90	Tsaddi צ = 900

Finals.

Сравнение схем древнееврейского и древнерусского алфавитов даёт прекрасную возможность узнать гораздо больше об обоих языках. Давайте непосредственно сравним буквы двух языков с привязкой к одним и тем же числовым значениям.

Первое число 1 соответствует буквам Алеф и Азь. У обеих букв начальный звук «а». Отметим тот факт, что большинство языковых систем начинаются со звука «а».

Последнее число 27 соответствует буквам Цади (Цади-софит) и Цы. Видно, что буквы очень похожи.

Уже это сходство заставляет задуматься: случайность ли это?

Для того чтобы убедиться в том, что это не просто совпадение, сравним среднюю строчку двух таблиц, в которых обозначены десятки. Думаю, что это будет наиболее показательное сравнение.

- Число 10 соответствует буквам Йод и Ижеи
- Число 20 соответствует буквам Каф и Како
- Число 30 соответствует буквам Ламед и Людие
- Число 40 соответствует буквам Мем и Мыслите
- Число 50 соответствует буквам Нун и Нашь
- Число 60 соответствует буквам Самех и Кси
- Число 70 соответствует буквам Айн и Онъ
- Число 80 соответствует буквам Пе и Покой
- Число 90 соответствует буквам Цади и Червь

1 А азь	2 В вѣди	3 Г глаголь	4 Д добро	5 Е есть	6 З зѣло	7 З земля	8 И иже	9 Ф фита
10 Й ижеи	20 К како	30 Л люди	40 М мыслите	50 Н нашь	60 Х кси	70 О онъ	80 П покой	90 Ч червь
100 Р рцы	200 С слово	300 Т твёрдо	400 У укъ	500 Ф ферть	600 Х херъ	700 П пси	800 О отъ	900 Ц цы

Можно с уверенностью сказать, что тот, кто внимательно проследил за данным сравнением, убедился в том, что данные языки очень похожи и, как минимум, имеют общие корни. И корни эти находятся на звёздном небе. Буквы — это не что иное, как созвездия (астеризмы).

Кратко обозначим промежуточные выводы:

- Буквы иврита имеют связь со старшими арканами Таро.
- Буквы древнерусского языка и иврита имеют общие корни.
- Лунные стоянки, обозначенные буквами древнерусского языка, имеют связь со старшими арканами Таро и буквами иврита.

Греческий и арабский алфавиты

Сравнений много не бывает. Поэтому будет не лишним в дополнение к древнерусскому и ивриту сравнить арабский и греческий алфавиты. Проще всего это сделать, глядя на представленные ниже схемы: арабского, греческого и древнерусского языков.

Начнём с греческого алфавита. Считается, что древнегреческий алфавит состоит из 27 букв. При этом три буквы: Стигма, Коппа и Сампи всегда использовались лишь для записи чисел. И снова схема из 27 букв-чисел!

1 Α альфа	2 Β бета	3 Γ гамма	4 Δ дельта	5 Ε эпсилон	6 Ζ стигма	7 Ζ дзета	8 Η эта	9 Θ тета
10 Ι йота	20 Κ каппа	30 Λ лямда	40 Μ мю	50 Ν ню	60 Ξ кси	70 Ο омикрон	80 Π пи	90 Ϟ коппа
100 Ρ ро	200 Σ сигма	300 Τ тау	400 Υ ипсилон	500 Φ фи	600 Χ хи	700 Ψ пси	800 Ω омега	900 Ϡ сампи

Обратите внимание, что структура греческого алфавита один в один повторяет структуру древнерусского и древнееврейского алфавитов.

Давайте так же, как в примере с древнерусским и еврейским языками, сравним среднюю строчку древнерусского и греческого алфавитов, в которой обозначены десятки.

- Число 10 соответствует буквам Йота и Ижеи
- Число 20 соответствует буквам Каппа и Како
- Число 30 соответствует буквам Лямбда и Людие
- Число 40 соответствует буквам Мю и Мыслите
- Число 50 соответствует буквам Ню и Нашь
- Число 60 соответствует буквам Кси и Кси
- Число 70 соответствует буквам Омикрон и Онъ
- Число 80 соответствует буквам Пи и Покои
- Число 90 соответствует Коппа и Червь

Даже не обладая специальными знаниями в сфере лингвистики, можно смело утверждать, что данные алфавиты имеют общие корни.

А теперь давайте посмотрим на структуру арабского алфавита. Он состоит из 28 букв, каждая из которых обозначает определённое число. И снова мы видим ту же самую структуру, состоящую из девяти единиц, девяти десятков и девяти сотен. Единственное, что добавлено, — это буква Гайн, имеющая числовое значение 1000.

Предлагаю продолжить сравнение средних строчек из схем древнерусского и арабского языков.

1 أ алиф	2 ب ба	3 ج джим	4 د даль	5 ه ха	6 و вав	7 ز за	8 ح ха	9 ط та
10 ي йа	20 ك кяф	30 ل лям	40 م мим	50 ن нун	60 س син	70 ع айн	80 ف фа	90 ص сад
100 ق каф	200 ر рейш	300 ش шин	400 ت та	500 ث са	600 خ ха	700 ذ заль	800 ض дад	900 ظ за
1000 غ гайн								

- Число 10 соответствует буквам Йа и Ижеи
- Число 20 соответствует буквам Кяф и Како
- Число 30 соответствует буквам Лям и Людие
- Число 40 соответствует буквам Мим и Мыслите
- Число 50 соответствует буквам Нун и Нашь
- Число 60 соответствует буквам Син и Кси
- Число 70 соответствует буквам Айн и Онъ
- Число 80 соответствует буквам Фа и Покои
- Число 90 соответствует Сад и Червль

После сравнения можно смело утверждать, что арабский и древнерусский языки имеют общие корни.

Таким образом, мы вполне можем утверждать, что все вышерассмотренные языковые системы имеют общие корни. И краеугольным камнем данной схемы является числовая матрица из 27 букв-чисел. И именно данная схема проецируется на звёздное небо в виде отрезков звёздного неба по 13 градусов и 20 минут. Данные отрезки называются лунными стоянками.

Немного дополним сведения о языках. Считается, что большинство существующих сегодня письменных систем является прямыми наследниками финикийского алфавита. Ниже на схеме представлен вариант изображения финикийского алфавита.



Для того чтобы увидеть масштаб Единого Знания и единого языка, есть смысл перечислить все языковые системы, которые произошли от финикийской письменности и имеют общие корни. Можно смело утверждать, что они все сориентированы на звёздное небо.

1. Древнеливийская письменность и её потомки:

- турдетанское письмо
- берберское письмо тифинаг
- иберское письмо
- арамейская письменность

2. В свою очередь, от арамейского письма произошли:

- еврейский алфавит
- самаритянское письмо
- арабская письменность
- сирийское письмо
- уйгурское письмо и его потомок — старомонгольское письмо
- армянский алфавит
- грузинское письмо

3. Скрижали из Пирги — золотые пластины с надписями на этрусском и пуническом языках, начало V века до н. э.

4. Греческая письменность, от которой произошли:

- латинский алфавит
- кириллица

Мы уже убедились в существовании единого языка Космоса. Но! Мы до сих пор увидели лишь часть полной схемы, а именно только 27 символов. Где остальные 27? Ведь, по примеру центросомы, древнерусского языка и Великой Янтры, полная схема языка Космоса должна строиться по схеме «27 на 27».

Есть интересное замечание. Мы увидели, как языковые схемы букв-чисел разных языков объединяются по лекалу единой структуры: девять единиц, девять десятков и девять сотен. Всего 27. Но лишь древнерусский язык имеет полную схему 27 на 27.

Хотя мы мало что знаем о тайнах других языков. Например, иврит не так прост. Мы знаем, что все 27 букв иврита считаются согласными. Правда, есть утверждения, что несколько букв всё-таки гласные. Тем не менее, получается, что в языке нет гласных! Как это возможно? Ответ прост. Гласные есть, но их спрятали.

Гласные буквы иврита скрыли за так называемой системой огласовок (никад). Огласовки — это система знаков, которая отображает гласные звуки. Выглядят огласовки как точки и чёрточки, добавляемые сверху, снизу или внутри букв. Здорово, неправда ли!? В иврите нет гласных букв, но есть огласовки. По сути, это одно и то же.

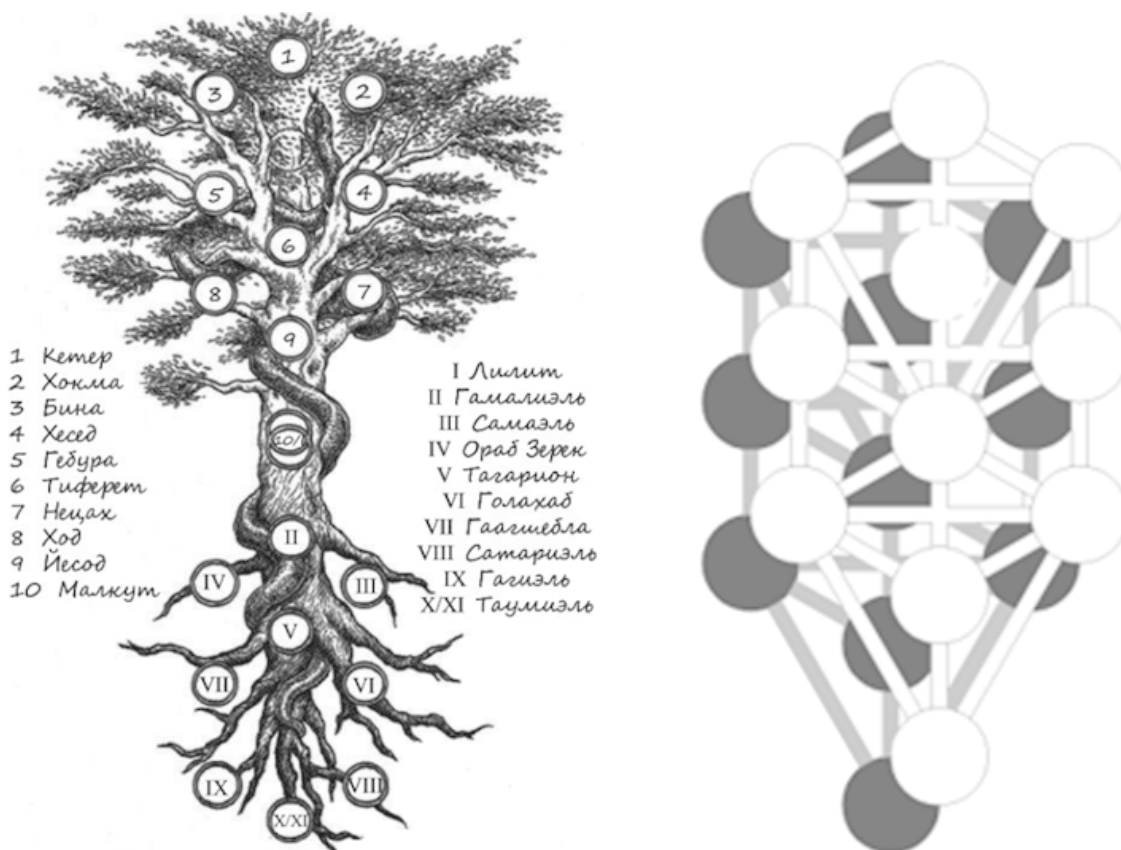
Получается, что иврит, как и древнерусский язык, состоит из двух схем, где первая схема состоит преимущественно из согласных букв-чисел, а вторая — из гласных звуков, обозначаемых огласовками и не имеющих числового значения.

В следующей главе мы наглядно увидим двойную структуру языка и в целом Единого Знания.

Древо Жизни и Древо Смерти

Если копнуть чуть глубже, мы обнаружим, что Древо Сефирот — это лишь половина от общей схемы мироздания. Её вторая половина называется Древом Клипот или Древом Смерти.

В каббалистической модели мироздания Древо Клипот — это полный аналог Древа Жизни, за тем лишь исключением, что относительно проявленного мира оно растёт не снизу-вверх, а сверху-вниз, и его центры и каналы имеют полностью противоположные характеристики.



Если каналы, соединяющие Древо Сефирот, могут быть представлены арканами Таро, то их отражения в Клипот можно охарактеризовать теми же арканами, но в перевёрнутом виде (значении). Вот здесь читатель должен уже почувствовать общую концепцию Единого Знания: «те же арканы, но в перевёрнутом значении». Вспомним, что в матрице дуальности древнерусского языка получилось так, что все буквы-числа имеют своих двойников, которые отображают перевёрнутый смысл.

Центры Клипот — это точки входа в отражённые миры, управляемые теневыми близнецами ангелов — демонами. И здесь напрямую говорят о принципе дуальности.

Считается, что каналы Сефирот **работают с внешними проявлениями**, а каналы Клипот **работают на развитие внутренних**. И здесь просачивается образ дуальности: гласные напротив согласных или буквы с числовым значением и без такового.

Оба дерева пересекаются и соединены в одной точке — Малкут/Лилит — проявленном мире, в котором все мы воплощены. А за пределами как первого, так и второго — всё та же бесконечность, именуемая в Каббале «Эйн Соф Аур» (Бесконечный Свет).

Хочу обратить внимание читателя на общую схему Древа Сефирот и Древа Клипот. И вверху, и внизу по 9 чисел (сефир и клипот), а в месте соединения двух схем стоит одно общее число 10. Но! Центр — это не 10 или 1 — это Ноль!

Итак, мы пришли к тому, с чего начинали, — к схеме «два раза по девять на три» (27 на 27). Это общая схема для центросомы, Великой Янтры, космических языков и многих других ответвлений от Единого Знания.

В следующей главе мы углубимся в исследование 27 лунных стоянок, которые, как мы выяснили, являются краеугольным камнем Единого Знания. А рассмотрим мы данные стоянки через призму древнерусского языка, старших арканов Таро и индийской астрологии Джйотиш.

Вспомогательный материал

Прежде чем перейти к непосредственному изучению Лунных стоянок, читателю нужно ознакомиться со вспомогательным материалом — некоторыми базовыми знаниями и определёнными техниками из арсенала Русской астрологии.

Прежде всего, читателю нужно познакомиться с таблицей, в которой отображены названия и символы основных земель (планет), использующихся в системе Русской астрологии.

Земли		Планеты	
Символ	Название	Символ	Название
⌘ (Чр)	Чернобог	♊	Северный узел
☿ (Ор)	Орей	♂	Марс
☾ (Мс)	Месяц	☾	Луна
☼ (Яр)	Ярило	☼	Солнце
♁ (Мр)	Мерцана	♀	Венера
♂ (Бл)	Белобог	♋	Южный узел
♂ (Хр)	Хорс	☿	Меркурий
♄ (Ст)	Стрибог	♄	Сатурн
♃ (Пр)	Перун	♃	Юпитер
♆ (Ни)	Ний	♆	Нептун
♇ (Ви)	Вий	♇	Плутон
♅ (Ва)	Варуна	♅	Уран

Не менее важно разобраться, как соотносятся буквы древнерусского языка с двумя фазами Луны: ростом и убылью. А для этого надо познакомиться с базовой схемой разбивки небосвода с точки зрения Русской астрологии.

В центре расположена буква древнерусского языка Оукъ. Образный смысл буквы — это центр, например, Солнце в рамках Солнечной системы или сердце, если мы говорим об организме человека. Оукъ — это место, где сходятся и уравниваются все смыслы. Раньше слово «Русь» писалось именно через данную букву.

Далее идёт разбивка небосвода на три части по 120 градусов. Три части обозначены тремя основными цветами: красным, жёлтым и синим. Напомню, что согласно теории цвета, путём смешивания данных трёх цветов можно получить любой другой оттенок.

Красным цветом обозначен отрезок, который символизирует весну в рамках годового цикла или детство — в рамках человеческой жизни. Жёлтый цвет — это осень и зрелость. Синий цвет — это зима и старость.

Обратите внимание, что в древнерусском календаре слово «лето» обозначало не жаркий сезон года, а в целом весь год. «Сколько тебе лет?» «Летопись», а не «готопись»!

Далее идёт круг, разбитый на 9 частей по 40 градусов. Данные девять частей — это 9 знаков Русской астрологии или Солнечный круг. Этот круг называют основной или внешней картой.

Знаки в Русской астрологии называются и обозначаются девятью основными цветами. Первый — Чёрный, последний — Белый, а между ними 7 знаков, которые идут и называются согласно 7 цветам радуги: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

В годовом цикле Солнце начинает свой путь с Чёрного знака — данный момент выпадает на 14 апреля. Каждый знак Солнце проходит за 40–41 день.

Помимо прочего, данные девять знаков имеют связь с девятью днями недели и девятью сороковниками (месяцами) древнерусского календаря.

Девять знаков связаны с основными девятью числами (от 1 до 9) и основными девятью чакрами славянской девятичакровой системы.

Кроме того, каждый из девяти знаков имеет своего управителя в виде земли (планеты):

- Чёрный знак — число 1 — чакра Исток — Чернобог (Северный узел, Раху)
- Красный знак — число 2 — чакра Зарод — Орей (Марс)
- Оранжевый знак — число 3 — чакра Живот — Месяц (Луна)
- Жёлтый знак — число 4 — чакра Перси — Ярило (Солнце)
- Зелёный знак — число 5 — чакра Лада — Мерцана (Венера)
- Небесный знак — число 6 — чакра Леля — Белобог (Южный узел, Кету)
- Синий знак — число 7 — чакра Уста — Хорс (Меркурий)
- Фиолетовый знак — число 8 — чакра Чело — Стрибог (Сатурн)
- Белый знак — число 9 — чакра Родник — Перун (Юпитер)

Следующий круг — это 27 лунных стоянок, которые имеют по две стороны: на убывающую и растущую Луну. Ещё раз: стоянок всего 27, но у каждой стоянки две стороны.

Каждая стоянка имеет протяжённость в 13°20 (13 градусов 20 минут). В каждом из 9 знаков находится ровно по три лунные стоянки.

С точки зрения девятичакровой системы 27 лунных стоянок — это 27 каналов, по три на каждую чакру (левый, правый и центральный).

Приведём пример: растущая Луна, находящаяся в 1 градусе Чёрного знака, будет расположена в стоянке Азь (начало). При этом убывающая Луна, находящаяся в 1 градусе Чёрного знака, будет расположена в стоянке Ша (обнуление).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.