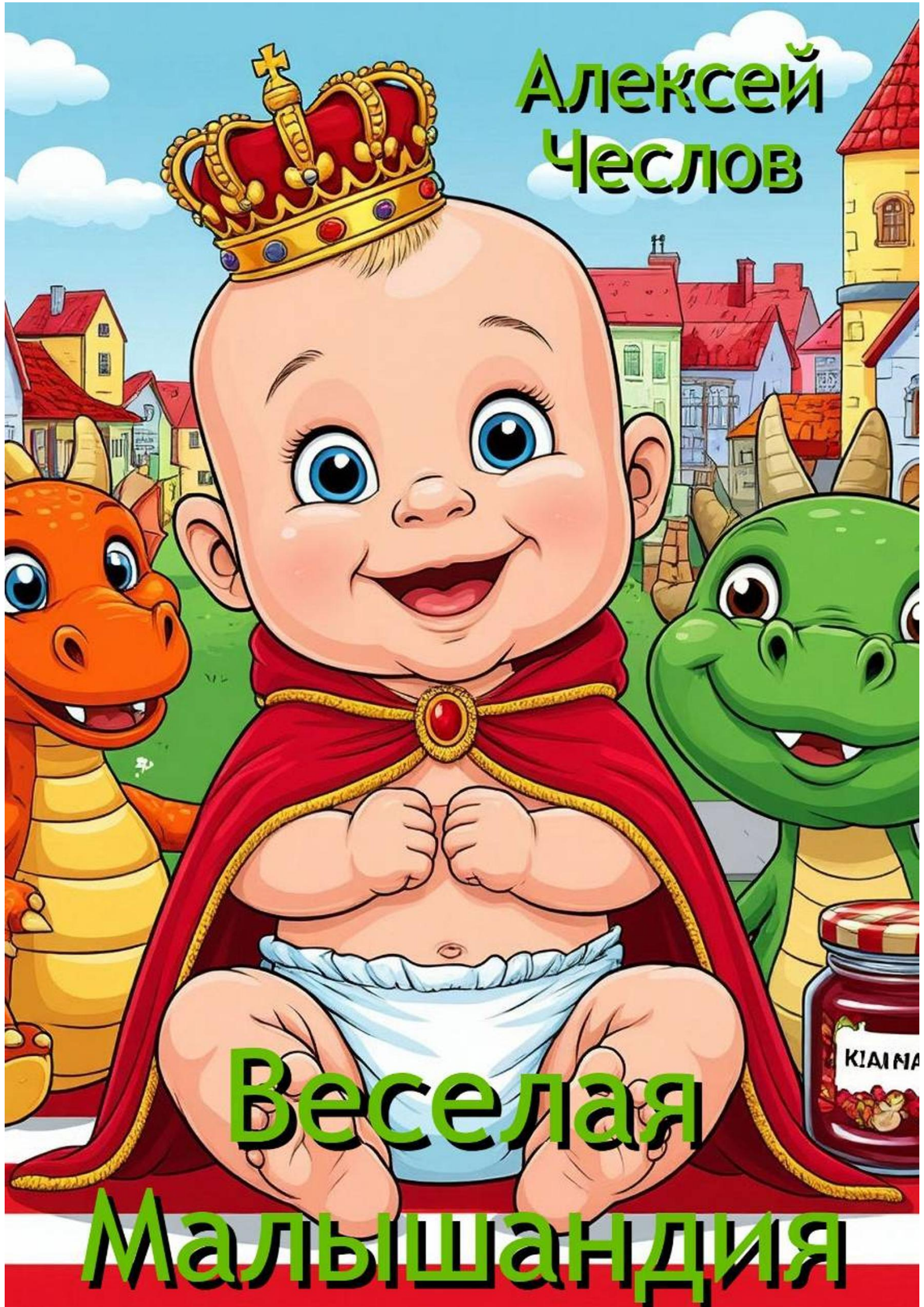




Алексей
Чеслов

Веселая

Малышандия

Алексей Чеслов

Веселая Малышандия

«Автор»

2026

Чеслов А.

Веселая Малышандия / А. Чеслов — «Автор», 2026

Это книжку я написал для своих внуков и про своих внуков. Для меня это было особенно сложно, потому что я автор детективных и мистических триллеров для взрослых. Каждый писатель знает, как трудно писать для детей. Но я очень старался. В моей истории малыш Демид оказывается в волшебной стране Малышандии и становится королем Пяточунио. Там он знакомится с принцессой Папукой, укрощает драконов и успокаивает гундявую Пупсоплаксу. Путешествует в пещеру забытых игр, где заставляет странные тени играть в догонялки. Заключает мир с Помывандией и находит потерянный осколочек детской души. Это добрая и веселая сказка для самых маленьких читателей в которой каждое слово является чистой правдой.

© Чеслов А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Первая сказка веселой Малышандии: как малыш Демид стал королем.	5
Сказка вторая: о великой пробке и прыг-скоке на левой пятке.	6
Сказка третья: о невыспавшемся солнце.	7
Сказка четвертая из веселой Малышандии: о принцессе, которая болела за всех.	8
Сказка пятая: о дожде из компота.	9
Сказка шестая: о дрессировке кроватей.	10
Сказка седьмая из веселой Малышандии: о том, как принцесса Папука соткала радугу.	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Алексей Чеслов

Веселая Малышандия

Первая сказка веселой Малышандии: как малыш Демид стал королем.

Однажды к Диме и Алине в гости заглянул волшебник. Обыкновенный волшебник в волшебной шляпе. Их маленький сынишка Демид (которому как раз в этот день исполнился один годик) ухватился за эту шляпу и без спроса напялил себе на голову. И тут же очутился в волшебной стране малышей – Малышандии.

– Демид, – представился Демид и вежливо поклонился малышам.

– К сожалению все должности у нас заняты, – сообщил Демиду важную новость карапуз по имени Кроха. И все жители волшебной страны – малыши и малышки, учтиво закивали головками.

– Неужели нет для такого славного малыша как я, хоть какой-то работы? – спросил малыш Демид.

Малыши волшебной страны переглянулись.

– У нас уже есть архитектор песочных куличей и топ-топатель по мостовой. Художник Каляка-Маляка и музыкант Блюз-Бутуз. А малышка Малявка, и малыш Капризуль – самые главные собиратели и доставители из-под кроваток капризных носочков. Осталась лишь должность короля.

– Ну что же, – вздохнул Демид, – я согласен.

– Тогда мы нарекаем тебя Пяточуню, – воскликнули малыши волшебной страны. – Что на нашем наречии означает, – пятый, великий правитель над малышами.

– Почему пятый? – удивленно спросил Демид.

– Предыдущие четыре Пяточуню погибли в борьбе с драконами, – ответили ему малыши, – наши драконы питаются только королями, и это очень печально. Именно поэтому эта должность не занята.

– Тогда я издаю свой первый королевский указ, – воскликнул Пяточуню – «Приказываю драконам не питаться малышами-королями, а кушать корм для кошек».

Малыши запрыгали от счастья, а драконы стали домашними, как коты и поселились в специальных будках для драконов.

«Слава, слава великому покорителю драконов, королю Малышандии, несравненному Пяточуню!»

За этот подвиг к его славному имени добавилось прозвище Писюлькис, что на местном наречии означает – мудрейший!

Сказка вторая: о великой пробке и прыг-скоке на левой пятке.

Однажды утром Пяточуньо не смог открыть дверь своей тронной залы. Дверь поддавалась, но сзади кто-то упирался. Король выглянул в окно и ахнул: вся улица была забита малышами. Они стояли плотно-плотно, как сардины в банке, и не могли разойтись.

– В чём дело? – спросил Пяточуньо.

– Мы идём каждый по своим делам, но все дороги ведут в одну точку! – крикнул из толпы малыш-сапожник.

– Мы стараемся, но у нас не выходит. – воскликнула малышка Карамелька.

– Куда бы мы не шли в это утро, мы приходим к королевскому дворцу. – подтвердил Кроха.

Тогда король издал указ: «Отныне все малыши ходят только зигзагом! А если очень спешат – прыгают на одной ножке и машут руками как птички».

Малыши захихикали, начали прыгать и махать ручками, и пробка рассосалась сама собой. С тех пор в Малышандии самый быстрый и надёжный способ куда-то дойти – это прыг-скок на левой пятке.

Сказка третья: о невыспавшемся солнце.

Однажды утром солнце не взошло. Малыши просыпались, терли глаза, а за окном было темно-темно. Пяточуню надел свою королевскую мантию поверх королевской пижамы и полез на самую высокую башню. Там он увидел солнце, которое сладко спало в гамаке из облаков.

– Просыпайся, соня! – крикнул Пяточуню. – Малыши хотят играть!

Солнце лишь перевернулось на другой бок.

Тогда Пяточуню приказал поварам испечь самый большой блин в мире и намазать его медом. Запах разнесся до самого неба. Солнце открыло один глаз, потом второй, спустилось и съело блин. А после, довольное, сразу засияло в полную силу. Очередной мудрый указ великого Пяточуню гласил: «Приказываю кормить солнце блинами по утрам!»

По этому случаю в Малышандии устроили большо блинный праздник и танцевали до самого обеда, пока не проголодались.

Сказка четвертая из веселой Малышандии: о принцессе, которая болела за всех.

В самой дальней башне Малышандии, где даже драконы летали с опаской, жила принцесса Папука. Она была прекрасна, как утренняя роса, и печальна, как осенний дождик. У неё были длинные косички с бантиками, но бантики всегда свисали вниз, потому что Папука постоянно вздыхала.

Каждое утро она выходила на балкон, смотрела на весёлых малышей и тихо говорила:

– Я болею, потому что кто-то же должен болеть!

И правда – Папука болела всегда. То у неё была температура, то горлышко красное, то просто не было сил улыбаться. Малыши приносили ей игрушки, варенье и рисунки, но Папука качала головой:

– Не надо меня лечить. Если я перестану болеть, то заболит кто-то другой. А я не хочу, чтобы болели другие.

И она снова укрывалась своим пуховым одеялом и грустно смотрела в потолок.

Драконы пытались её развеселить – они мурлыкали, кувыркались и даже научились танцевать вальс. Папука улыбалась краешком губ, но потом снова вздыхала.

Однажды она заболела так сильно, что не могла встать с кровати. Её косички растрепались, бантики опали, и даже самый смешной драконий танец не помогал ее развеселить. Малыши испугались и побежали к королю Пяточуню.

– Наша Папука угасает! – кричали они. – Она сказала, что болеет за всех, но теперь её болезнь стала слишком большой!

Пяточуню нахмурился. Он надел королевский халат поверх королевской пижамы, взял волшебную указку и отправился в башню.

– Папука, – сказал он строго, – выходи! Я пришёл тебя лечить!

– Не надо, – прошептала принцесса из-под одеяла. – Я болею, потому что кто-то же должен болеть. И лучше буду болеть я, чем кто-то из малышей.

Пяточуню присел на край кровати и взял её за руку. Рука была горячей.

– Послушай, Папука, – сказал он тихо. – А ты знаешь, что в нашей волшебной стране Малышандии есть особенный мёд? Он собирается из самых редких цветов, которые растут только на поляне, где малыши смеются громче всего. Тот мёд волшебный.

Папука приоткрыла один глаз.

– Но я не хочу, чтобы кто-то болел вместо меня...

– А никто и не будет, – улыбнулся Пяточуню. – Я придумал новый указ: отныне все болезни в Малышандии берут выходные! Делить болезни не нужно. Нужно делить радость.

Пяточуню достал из-за пазухи маленький золотистый горшочек. Это был тот самый мёд – он пах летом, солнцем и детским смехом. Король зачерпнул ложечку и протянул Папуке.

Принцесса нерешительно открыла рот и проглотила. И вдруг по её телу разлилось тепло. Она почувствовала, как все грустинки, которые она копила годами, начали таять, как снег весной. И больше принцесса Папука не болела.

Сказка пятая: о дожде из компота.

Однажды в Малышандии случилась засуха. Дождь забыл дорогу в волшебную страну, и все ручейки пересохли. Малыши загрустили. От их грусти небо нахмурилось тучами.

– Эй, тучи! – крикнул Пяточуньо, надев королевские резиновые сапоги и королевский дождевик с капюшоном. – А ну-ка, давай поговорим серьезно!

Пяточуньо махнул волшебной ложкой (которую он создал с помощью волшебной шляпы) и добавил в каждую тучу по мешку сахара и по ведру вишен. Он взмахнул ложкой как дирижёрской палочкой и пошел дождь из вишнёвого компота! Малыши бегали с кружками и чашками, ловили сладкие капли, а король сидел под королевским зонтиком и приговаривал:

– Пейте, пейте малыши. Но только чтобы от избытка компота не разболелись ваши животы.

Слава, слава великому и мудрейшему королю Пяточуньо Писюлькису. С этого дня к его имени добавилось прозвище «Компотю» – что с местного наречия означает – повелитель неба!

Сказка шестая: о дрессировке кроватей.

Каждое утро в Малышандии начиналось с битвы: малыши не хотели вставать, а кровати не хотели их отпускать. Кровати отращивали ножки и убегали в лес, унося на себе сонных карапузов.

Пяточуню свистнул, созвав в королевском тронном зале всех домашних драконов и приказал:

– Немедленно приказываю всем драконам окружить лес! И очень громко мурлыкать!

Драконы окружили кровати на одной из лесных полянок и замурлыкали так громко, что кроватям стало щекотно. Они затряслись одеяльцами, захихикали простынками и запищали подушечками. И сами вернулись обратно в дома.

А карапузы закружились в хороводе и воскликнули:

«Слава, слава великому и мудрейшему Пяточуню Писюлькису Компотию пятому». – повелителю неба и усмирителю кроваток!

Сказка седьмая из веселой Малышандии: о том, как принцесса Папука соткала радугу.

После того как Папука перестала болеть, она стала самой деятельной малышкой в Малышандии. Она обнимала всех подряд, раздавала мёд и улыбалась так широко, что её улыбка была видна даже в соседней стране Помывандии. Но однажды утром она проснулась и поняла: этого мало. Она хотела сделать мир ещё лучше, но не знала как.

– Пяточуню, – сказала она королю, который в этот момент примерял корону на своего любимого дракона, – я чувствую, что могу больше. Но что именно – не понимаю.

Пяточуню задумался. Дракон чихнул, и королевская корона улетела на дерево.

– Папука, – сказал король, – у каждого карапуза есть своя магия. Твоя магия – дарить людям тепло. А что ещё нужно малышам?

– Улыбки? – предположила Папука.

– Уже есть.

– Объятия?

– Тоже есть.

– А может... краски? – прошептала Папука. – В Малышандии всё такое серое по утрам. Трава зелёная, небо голубое – но этого мало. Я хочу, чтобы каждый день был разноцветным как праздник!

И Папука отправилась в свою башню. Она достала все свои платочки, все ленточки от бантиков и все цветные нитки, что нашла. Три дня и три ночи она сидела за ткацким станком, который притащил для неё малыш художник Каляка-Маляка. Папука ткала, напевала песенки и каждую ниточку снабжала частичкой своего тепла.

На четвёртый день она вышла на площадь с огромным полотном. Оно переливалось всеми цветами, которые только существуют на свете: там был и малиновый, и лимонный, и небесно-голубой, и даже цвет «непонятно-какой-но-красивый».

– Что это? – спросили малыши.

– Это папу-шмапу-радуга! – гордо сказала Папука. – Но не та, которая бывает после дождя. Моя радуга – волшебная!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.