



Кара Мин

Новогодний подарок для босса

«Литнет»

2026

Мин К.

Новогодний подарок для босса / К. Мин — «Литнет», 2026

Я должна была всего лишь приехать к боссу на дачу, передать ему подарок и уехать назад, праздновать Новый год одна в своей квартире. Но поднявшаяся метель нарушила планы и теперь нас ждёт праздник вдвоём. В этот момент я и подумать не могла, что подарком ему окажусь я сама! Книга пишется в рамках литмоба «Жаркий Новый год»;

© Мин К., 2026

© Литнет, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	8
Глава 4	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Глава 1

Сию за рулём своей старой машины, и снег хлещет по стеклу. Дворники еле справляются, издают ритмичный скрежет, а фары едва пробивают белую пелену.

Я подъезжаю к даче Артура, уединённому убежищу в горах, где асфальт давно уступил место узкой, засыпанной дороге. Должна просто передать подарок от сотрудников — дурацкую коробку с вином и какими-то безделушками, — улыбнуться и уехать. Но сердце колотится быстрее, чем обычно, потому что Артур... он не просто босс. Его голос всегда заставлял меня нервничать в офисе. Его руки я представляла на себе ночами, когда не могла уснуть. Но ни разу не дала даже намека на мои чувства к нему, ведь он начальник, а я просто секретарша. А офисный роман — это не то, чего я хотела от своей жизни.

А теперь, в этой изоляции, это ощущение многократно усиливается.

Останавливаю машину у ворот, выключаю двигатель, и тишина наваливается, прерываемая только воем ветра.

Снег налипает на капот, и я вижу его силуэт в дверях дачи — тёмный, массивный. Он стоит, скрестив руки, и даже отсюда его взгляд кажется пронизывающим. Не шевелюсь, просто смотрю, и это секундное замешательство тянется вечность. Он поднимает руку, жестом приказывает войти, и его голос эхом отскакивает от снега:

— Заходи, не стой на холоде.

Сглотнув ком в горле, выхожу из машины, зажимая коробку под мышкой. Холод проникает сквозь куртку, обжигает кожу, но дрожь пробегает не только от мороза.

Я торопливо шагаю к двери, снег хрустит под подошвами, и когда подхожу ближе, замечаю его глаза, тёмные и внимательные.

Вхожу в дом, и тепло ласкает кожу, покалывает покрасневшие после мороза щёки. Вношу коробку, ставлю её на столик в прихожей.

— Садись у камина, я налью чай, — распоряжается он, и в его тоне нет вопроса, только уверенность. Это не просьба, а приказ.

Его взгляд, пронизывающий, скользит по моему лицу, опускается ниже, и я чувствую, как щеки краснеют. Дрожь усиливается — не от холода, а от того, как он смотрит.

Слушаюсь, иду к камину, где огонь трещит, отбрасывая пляшущие тени на деревянные стены. Сажусь на старый диван, обитый потрёпанной кожей, и пытаюсь собраться с мыслями. Почему я так реагирую? В офисе я всегда была тихой секретаршей, которая кивает и выполняет задачи, но здесь, в его мире, всё иначе. Словно стерлись границы начальника и подчиненной. И это возбуждает, будит что-то скрытое внутри меня.

Артур исчезает в кухне, и я слышу, как он возится с чашками, вода закипает. Использую момент, чтобы осмотреться: дача простая, но уютная, с полками книг и охотничьими трофеями на стенах.

Запах дерева и дыма успокаивает, но ненадолго — он возвращается с двумя кружками, ставит одну перед мной. Садится напротив, на стул.

— Расскажи, что там в коробке? — спрашивает он, но это не праздный вопрос; в его голосе звучит интерес. Отпиваю чай, чтобы выиграть время, и вкус мяты обжигает язык.

— Подарок от команды, — бормочу я, — вино и... мелочи. Они думали, вы оцените.

Он кивает, берёт коробку, разворачивает её с привычной уверенностью. Вытаскивает бутылку, осматривает, и уголок его рта приподнимается в полуулыбке.

— Они знают, что я предпочитаю хорошее вино. А ты? Что предпочитаешь ты? — Его глаза встречаются с моими, и вопрос висит в воздухе. Я чувствую, как тепло от камина смешивается с жаром внутри, и мой пульс ускоряется. Не знаю, как ответить — раньше я избегала разговоров с боссом, но сейчас слова вырываются сами.

— Я... не знаю. Зависит от ситуации, — говорю, и это правда. В его присутствии всё кажется новым, волнующим. Он наклоняется ближе, и воздух между нами густеет, как предгрозовое напряжение.

— Тогда давай выясним, — отвечает он.

Мы говорим о работе, о том, как я справляюсь с задачами, но подтекст очевиден: он тестирует меня, проверяет границы. Его голос — инструмент, каждый слог — команда, которая заставляет меня чувствовать себя живой. Снег за окном усиливается, завывает, и я понимаю, что не уеду сегодня. Метель зажала нас здесь, и это только начало.

Время тянется, и я рассказываю о своем доме и увлечениях, о том, как офисная суэта меня угнетает, а он слушает, кивая, иногда перебивая с вопросами. Его взгляд не отрывается, и я ощущаю возбуждение, как электрический ток — смесь страха перед его властью и желания подчиниться. Когда он встаёт, чтобы подкинуть дров в камин, его движения уверенные, мощные, и я не могу не смотреть.

— Ты замерзла? — спрашивает он, подходя ближе, и его рука на миг касается моего плеча. Дрожь — от его прикосновения, от намека на то, что эта ночь изменит всё.

Снег продолжает падать, и дача становится нашим миром, где он ведёт игру, а я — готова следовать.

Глава 2

Дорогие читатели, поздравляю вас с наступившим Новым годом и Рождеством! Желаю, чтобы этот год вам принёс только успех, улыбки, счастье и много интересных книг!

А эта книга пишется в литмобе Жаркий Новый год и я приглашаю вас в него! Вас ждёт несколько увлекательных и горячих историй. Все книги можно найти здесь: <https://litnet.com/shrt/54FV>

Глава 3

Метель не унимается, ветер ревет за окнами, как дикий зверь, и снег накапливается у дверей, делая дорогу непроезжей. Артур стоит у окна, наблюдая за бурей. Он оборачивается ко мне и объявляет:

— Ты не уедешь сегодня.

Его слова — не предложение, а факт, и я киваю, покоряясь, потому что в его голосе звучит та же уверенность, которая заставляет меня трепетать. Сердце бьётся чаще, и я чувствую, как тепло разливается по телу, не от камина, а от мысли о том, что я останусь с ним наедине на всю ночь. Он ведёт меня по коридору, показывает комнату для гостей. Это маленькая, уютная комната с кроватью, покрытой толстым пледом, и окном, за которым мчится снег.

— Здесь тепло, — говорит он. — И защищены окна от ветра.

Его взгляд скользит по мне, оценивая, и я не могу не задрожать, представляя, что последует дальше. Мы возвращаемся в кухню, чтобы готовить ужин, и воздух между нами густеет от напряжения. Он ставит меня рядом с собой у плиты.

— Порежь пока грибы, — приказывает он, и его пальцы сжимают мою талию, удерживая меня на месте.

Я чувствую тепло его тела сквозь одежду, и это возбуждает, будит что-то первобытное. Мои движения неуклюжи, но он не сердится; вместо этого он поправляет меня, его дыхание у моего уха:

— Тихо, не спеши. Я покажу.

Мы готовим пасту с грибами и вином из той подарочной коробки, и каждый раз, когда он касается меня — чтобы передать нож или отодвинуть волосы с лица, — это как электрический разряд.

— Сиди у огня, — говорит он, когда ужин готов. Я повинуюсь, садясь на ковёр перед камином, где пламя лижет дрова.

Сажусь у огня, слушаю его рассказы, и его голос — низкий, гипнотический — плетёт сеть вокруг меня. Он говорит о своих поездках, о горах и бурях, которые пережил.

— Расскажи о себе, — требует он.

Я бормочу о своей рутине, о том, как офис душит меня, слова прерываются, потому что он придвигается ближе, его колено касается моего.

— Говори громче, — приказывает он. И я подчиняюсь, голос дрожит от возбуждения.

Ужин проходит в тишине, прерываемой только треском огня; мы едим, сидя на ковре. Его нога иногда касается моей.

— Ещё вина? — спрашивает он, и когда я киваю, он наливает.

Я пью, чувствуя, как алкоголь слегка ударяет в голову. Он рассказывает о контроле — о том, как в жизни нужно уметь направлять — и я понимаю, что он говорит обо мне.

— Ты слишком робкая, — говорит он, — но я вижу, что в тебе есть сила.

Его слова падают, как камни в пруд, вызывая волны желания.

— Смотри на меня, — повторяет он, и я не могу оторваться; мои щёки горят, а тело реагирует: соски твердые под блузкой, бедра сжимаются от намека на то, что может произойти. Однако ничего не происходит.

— Иди спать, — говорит он, когда почти погас огонь в камине, а за окном всё погрузилось в тьму.

Я ухожу разочарованная. Успела уже себе напридумывать! Пытаюсь погасить эти эмоции: он же никогда не высказывал заинтересованности во мне, как и сейчас. Я зря воспринимала обычные прикосновения, обычное поддержание беседы как намёки. Сама виновата.

Лежу в постели, уставившись в потолок, и ветер воет за окном, как эхо моих мыслей. Не в силах уснуть, мои пальцы робко касаются себя — сначала живота, потом ниже, через ткань пижамы.

Я фантазирую о нем снова: о том, как он бы приказал мне; его голос строгий, но ласковый, заставил бы меня подчиниться. В воображении он здесь, в комнате, его руки на моей разгоряченной коже следуют всё ниже и ниже по животу...

— Смотри на меня, — шепчу я в темноте, имитируя его приказ, и мои пальцы скользят глубже, касаясь влажности между ног.

Движения робкие, но отчаянные: я представляю, как он ласкает меня сначала пальцами, как обхватывает губами твердый сосок и слегка прикусывает, тут же снимая боль языком.

— Да, так, — бормочу я, воображая его слова, и тепло накапливается, тело напрягается от фантазии о полном подчинении.

Мои бедра поднимаются, пальцы ускоряются, рисуя круги на клиторе, пока я думаю о нём — о его взгляде, его прикосновениях, о том, как он бы взял контроль полностью, не оставив места для сомнений.

Кульминация приходит быстро, волной, которая сотрясает меня, и я закусываю губу, чтобы не закричать, пока ветер снаружи ревёт в унисон.

Метель не унимается, но в этой изоляции я чувствую себя в ловушке — не от снега, а от желания, которое разжигается в моих фантазиях при взгляде на него. Особенно ночью. в его доме, когда мы заперты один на один...

Дорогие читатели!

Еще одна книга нашего литмоба, от автора Вера Рудецкая - (Не)целуй меня под елкой. Сводные <https://litnet.com/shrt/Dygz>



«Х

Нам
но с
чтоб
Зап
Осс

Глава 4

Я просыпаюсь от его голоса — низкого, чуть хриплого.
— Вставай, позавтракаем

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.