

# Счастливая КОШКА

Как читать её сигналы,  
обустроить дом и распознать  
проблемы

ЛЮБОВЬ  
ЗАБОТА  
КОМФОРТ  
ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ



Кошка  
счастливее  
—  
дом теплее



Хорошие  
кошки  
делают  
мир лучше



ЗДОРОВАЯ  
КОШКА  
СЧАСТЛИВЫЙ  
ДОМ



ДОМ

ПОВЕДЕНИЕ

ЗДОРОВЬЕ



ГАРМОНИЯ

Артем Демиденко | ИИ

Артем Демиденко

**Счастливая кошка: Как  
читать её сигналы, обустроить  
дом и распознать проблемы**

«Автор»

2026

**Демиденко А.**

Счастливая кошка: Как читать её сигналы, обустроить дом и распознать проблемы / А. Демиденко — «Автор», 2026

Кошка не «вредничает» и не «мстит» — она постоянно разговаривает с вами телом, взглядом, хвостом, голосом и поступками. Но умеете ли вы её слушать? «Счастливая кошка» поможет понять настоящие причины привычного поведения: почему ласка вдруг становится неприятной, что означает резкий взмах хвоста, как обустроить пространство на кошачьей высоте, наладить питание, игру и лоток без конфликтов. Вы научитесь замечать стресс до того, как он перерастёт в проблему, подготовите кошку к переезду, ремонту, знакомству и жизни с другими питомцами, а также распознаете тихие признаки неблагополучия и поймёте, когда визит к специалисту откладывать нельзя. Практичные наблюдения, понятные объяснения и бережный подход помогут создать дом, в котором комфортно всем. Ведь счастливая кошка — не идеальная и удобная, а понятая. И Муся остаётся Мусей. Книга создана с помощью ИИ. Обложка: GPT Image - Лицензия

© Демиденко А., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Кошка говорит всем телом              | 5  |
| Уши, глаза и хвост: словарь состояний | 12 |
| Когда ласка становится давлением      | 19 |
| Интерлюдия. Семь дней наблюдений      | 25 |
| Территория на кошачьей высоте         | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента.     | 37 |

# Артем Демиденко

## Счастливая кошка: Как читать её сигналы, обустроить дом и распознать проблемы

### Кошка говорит всем телом

Анна решила, что Муся «наконец-то обнаглела».

Кошка забралась на кухонный стол, села рядом с раковиной и громко мяукнула. Анна сняла её на пол. Муся тут же запрыгнула обратно, развернулась боком и стала смотреть на хозяйку. Хвост ходил из стороны в сторону. Через минуту кошка ударила лапой по оставленной на столе губке, сбросила её на пол и снова мяукнула.

«Тебе лишь бы привлечь внимание», — сказала Анна.

Через неделю Муся начала ходить мимо лотка. В семье решили, что кошка мстит за переезд.

Обе версии звучали убедительно, но обе были слишком простыми. Муся не сообщала одним мяуканьем: «Я хочу внимания», а лужа на полу не означала автоматически: «Я протестую». В каждом случае сигнал складывался из нескольких деталей: где находилась кошка, кто стоял рядом, что происходило минутой раньше, как она держала корпус, куда смотрела, насколько свободно могла двигаться и что делала после реакции человека.

Чтобы читать кошку, недостаточно выучить переводчик отдельных звуков. Нужно научиться видеть сцену целиком.

#### Один звук — разные сообщения

Однажды вечером Илья вернулся с работы раньше обычного. Муся встретила его в коридоре протяжным мяуканьем. Потёрлась о его ноги, прошла несколько шагов в сторону кухни и оглянулась. Илья решил, что кошка просит ужин, насыпал ей корм и ушёл переодеваться.

Муся понюхала миску, есть не стала и снова позвала. Илья добавил немного влажного корма. Кошка сделала пару глотков, отошла и села у закрытой двери в комнату, где после ремонта стояли коробки.

Позже выяснилось, что всё это время Муся пыталась отвести Илью к новой, непривычно шумной вентиляционной установке. Она мяукала не потому, что была голодна. Её тревожил звук, который появился в квартире и исходил из места, куда она обычно не заходила.

Это не означает, что кошки разговаривают загадками. Напротив, их сигналы достаточно последовательны, если не вырывать их из контекста. Просто один и тот же звук не имеет фиксированного словарного значения.

Мяуканье у миски перед привычным временем кормления может сопровождать ожидание еды. То же мяуканье у входной двери, когда хозяин берётся за ключи, иногда означает возбуждение или желание выйти в коридор. У лотка оно может быть связано с неудобством, страхом или болезненными ощущениями. Ночью, из коридора, — с поиском человека, реакцией на закрытую дверь, тревогой или изменением самочувствия.

Звук — это сигнал. Его значение уточняют тело, место, время и последствия.

Полезно разделять три вещи.

Сигнал — то, что кошка делает: мяукает, замирает, уходит, прижимает уши, облизывает нос, царапает дверь.

Реакция — то, что происходит после сигнала: человек открывает дверь, насыпает корм, подходит, ругает, берёт кошку на руки или ничего не делает.

Причина — состояние или обстоятельство, из-за которого кошка подала сигнал: голод, страх, боль, перевозбуждение, потребность в контакте, территориальный конфликт или непривычный запах.

Если после мяуканья человеку удаётся угадать причину, это не значит, что звук сам по себе «означал» именно её. Кошка могла мяукать от беспокойства, а человек случайно дал ей корм. На короткое время напряжение снизилось, и такое поведение закрепилось. Через несколько дней кошка стала чаще мяукать у миски, хотя исходная проблема никуда не исчезла.

Поэтому вместо вопроса «Что она говорит этим звуком?» полезнее спросить: «В какой ситуации она это делает, что видно по её телу и что меняется после моей реакции?»

### **Сцена в прихожей**

Через две недели после переезда Анна заметила, что Муся стала царапать стену возле входной двери. Каждый раз, когда в подъезде хлопала дверь или раздавались шаги, кошка бросалась в прихожую, прижималась боком к тумбе и начинала скрести обои. Иногда она одновременно коротко мяукала.

Анна поставила рядом когтеточку, но Муся почти не пользовалась ею. Тогда хозяйка стала отгонять кошку от стены:

— Нельзя. Иди сюда.

Муся убегала под шкаф, а через несколько минут возвращалась и снова царапала обои.

На первый взгляд это выглядело как дурная привычка. Если смотреть только на лапы, решение казалось очевидным: перенаправить царапанье на разрешённый предмет. Но тело рассказывало другую историю.

Когда Муся слышала звук за дверью, её корпус становился низким. Лапы она ставила шире, чем обычно, словно готовилась быстро развернуться. Голова была направлена к двери, но взгляд метался между дверью и человеком. Хвост лежал близко к полу. После хлопка Муся не приближалась к источнику звука, а держалась у тумбы и короткими резкими движениями царапала вертикальную поверхность.

В этой сцене царапанье могло быть не только способом ухаживать за когтями. Оно помогло кошке справляться с напряжением, оставлять запаховые метки и занимать себя в момент, когда непонятный звук нарушал ощущение безопасности. Когтеточка в другом месте не решала задачу: она стояла у окна, а тревожный раздражитель возникал у двери.

Анна изменила не только предмет, но и обстановку. Поставила устойчивую вертикальную когтеточку рядом с тумбой, закрыла часть стены защитной панелью и перенесла в прихожую лежанку с высоким бортиком. Когда в подъезде шумели, она не бросалась к Мусе и не пыталась вытащить её из укрытия. Вместо этого спокойно говорила:

— Я слышу шум. Ты можешь остаться здесь.

Эти слова не были магической командой. Их смысл заключался в действиях: Анна не усиливала тревогу резким приближением, не перекрывала путь к комнате и не наказывала кошку за реакцию.

Через несколько дней Муся всё ещё реагировала на громкие звуки, но стала быстрее возвращаться к обычному состоянию. Она царапала когтеточку, уходила в комнату и умывалась. Рисунок поведения изменился: сигнал возникал, но напряжение уже не нарастало до длительного прятанья и разрушения стены.

### **Тело показывает не только эмоцию, но и запас возможностей**

Поза кошки не является фотографией чувства. Она показывает, насколько животное готово оставаться в ситуации, отступить, приблизиться, защищаться или просто наблюдать.

Расслабленная кошка может лежать на боку, вытягивать лапы, медленно менять положение, умываться или спокойно закрывать глаза. Её движения текучи, без резких остановок. Она может услышать звук, повернуть голову, а затем снова расслабиться. Единичная настороженность ещё не означает страх.

Напряжённая кошка часто выглядит собранной. Корпус становится жёстче, лапы подтянуты под себя или, наоборот, расставлены для быстрого движения. Голова фиксируется в направлении раздражителя. Взгляд может быть пристальным, движения — экономными. Кошка способна перестать умываться, не взять лакомство и не отреагировать на привычное обращение.

При сильном страхе тело иногда, наоборот, замирает. Кошка не обязательно убегает или шипит. Она может прижаться к полу, спрятать лапы, замереть за мебелью и казаться «послушной». Если в этот момент наклониться сверху и взять её на руки, реакция способна резко усилиться: кошка вырвется, поцарапает или укусит. Причиной будет не внезапная агрессия, а отсутствие безопасного пути отступления.

Расслабление и напряжение — два базовых состояния, с которых удобно начинать наблюдение. Но между ними много переходов. Кошка может быть заинтересованной, возбуждённой, раздражённой, неуверенной, уставшей или испытывать дискомфорт. Название состояния вторично. Сначала нужно увидеть, как оно выражается и меняется.

Смотрите на тело по частям, но делайте вывод по совокупности.

**Корпус.** Высокая, свободная поза обычно оставляет кошке больше возможностей для движения. Низкий корпус, прижатый к поверхности, говорит о желании уменьшиться, спрятаться или подготовиться к рывку. Переворот на бок не всегда означает приглашение погладить живот: иногда это удобная поза для отдыха, а иногда — положение, из которого кошка защищается всеми лапами.

**Голова.** Направление головы помогает понять, что кошка отслеживает. Голова, повёрнутая в сторону выхода, может говорить о поиске пути отступления. Опушенная голова в сочетании с неподвижностью бывает признаком страха или плохого самочувствия. Кошка, которая тянется головой к руке и сама сокращает расстояние, не равна кошке, которую человек удерживает и гладит.

**Лапы.** Поджатые лапы часто сопровождают отдых, но если кошка при этом напряжена, не моргает и не меняет позу, это может быть не сонливость, а замирание. Быстрые удары передней лапой предупреждают о нежелательном приближении. Переступание с лапы на лапу, частая смена положения и отказ удобно лечь требуют внимания к физическому состоянию.

**Хвост.** Свободно лежащий хвост не означает одного и того же во всех обстоятельствах. Во время отдыха он может быть неподвижным, а при наблюдении за птицей за окном — слегка двигаться. Резкие взмахи кончиком хвоста часто сопровождают раздражение или сильную сосредоточенность. Распушённый хвост говорит о высоком возбуждении, но, чтобы понять его причину, нужно учитывать весь корпус и происходящее вокруг.

**Голос.** Мурлыканье не гарантирует удовольствия. Оно бывает связано с контактом и расслаблением, но может сопровождать тревогу, боль или попытку успокоиться. Шипение и рычание — предупреждения, а не свидетельство «плохого характера». Молчание тоже не доказывает спокойствие: испуганная кошка нередко замолкает.

**Движение.** Кошка, которая сама подходит, трётся, отходит и возвращается, сохраняет контроль над расстоянием. Кошка, которая не уходит только потому, что зажата между стеной и человеком, не даёт согласия на контакт. Один и тот же неподвижный корпус имеет разный смысл в открытой комнате и в тесном углу.

### **Вторая сцена: руки, которые хотели помочь**

Илья любил гладить Мусю по животу. В старой квартире кошка иногда ложилась на спину на ковре, и он принимал это за приглашение. После переезда она стала чаще лежать под журнальным столиком, показывая белую шерсть на животе. Илья наклонялся, гладил её, а Муся сначала терпела, а потом резко хватала его за запястье задними лапами.

— Вот видишь, — говорил Илья Анне, — она сама легла, а потом напала.

Сцена повторялась несколько раз. Если рассматривать только последнюю секунду, Муся казалась непредсказуемой. Но перед броском появлялись ранние сигналы: кошка переставала расслаблять лапы, хвост начинал постукивать по полу, голова поворачивалась к руке, глаза становились шире, а корпус слегка смещался назад. Она не переходила мгновенно от удовольствия к нападению. Её терпение постепенно заканчивалось, а человек продолжал контакт.

Илья изменил правило: гладить Мусю только там, где она сама подставлялась, и прекращать прикосновение при первых признаках напряжения. Он не тянулся к кошке под столик, не удерживал её и не проверял, «можно ли ещё». Если Муся оставалась рядом, он ждал, пока она сама снова приблизится.

**Анна придумала короткую реплику для всей семьи:**

— Если кошка отодвинулась, контакт закончен.

Это правило оказалось полезнее длинных объяснений о характере животных. Оно защищало и Мусю, и людей. Кошка получала возможность влиять на расстояние, а люди переставали принимать терпение за удовольствие.

Здесь особенно ясно проявляется различие между сигналом и реакцией. Укус был реакцией на продолжающееся прикосновение. Но причиной могли быть накопившееся напряжение, отсутствие возможности уйти и чрезмерная стимуляция. Если наказать кошку за укус, не изменив способ контакта, человек лишь добавит к исходной проблеме страх перед руками.

**Реакция не всегда показывает причину напрямую**

В быту люди часто оценивают кошку по последнему заметному действию. Разбила горшок — значит, вредничает. Спряталась — значит, обиделась. Укусила — значит, агрессивна. Ходит мимо лотка — значит, мстит. Такая логика удобна: она быстро превращает сложную ситуацию в ярлык. Но ярлык мешает подобрать решение.

Представьте другую последовательность. В доме появились гости. Один ребёнок несколько раз пытался погладить Мусю, собака соседей лаяла за стеной, а дверь в спальню была закрыта. Муся пряталась под диваном, а ночью сходил на коврик в прихожей. Лужа — это заметная реакция. Причины могли включать страх, отсутствие безопасного маршрута, изменение запахов, стресс или проблемы со здоровьем. Наказывать за лужу бесполезно при любом из этих вариантов. В некоторых случаях нужно срочно обратиться к ветеринарному врачу, особенно если изменение мочеиспускания возникло внезапно и сопровождается частыми безрезультатными попытками, болью, кровью, вялостью или отказом от еды.

Поведение — не признание в намерении. Кошка не обязана «мстить», чтобы мочиться вне лотка. Она может испытывать боль, не успевать добежать, избегать места из-за неприятного опыта, реагировать на конфликт или не справляться с переменами. Человеческое объяснение иногда звучит понятно, но проверять нужно не его убедительность, а факты.

Полезно действовать в таком порядке.

Сначала зафиксировать, что именно произошло, без оценок. Не «Муся вредничала», а «в 22:40 кошка долго стояла у лотка, затем ушла в прихожую».

Потом восстановить контекст. Кто был дома? Что изменилось? Были ли шум, ремонт, перестановка, новый запах, попытка контакта или конфликт с другим животным?

Затем оценить тело. Кошка была расслаблена, насторожена, зажата, возбуждена или вяла? Могла ли свободно уйти?

После этого посмотреть на повторяемость. Сигнал возникает в одном месте и при одном участнике или появляется в разных обстоятельствах? Начался резко или нарастал постепенно?

И только затем выбирать действие. Иногда достаточно изменить пространство, иногда нужна пауза в контакте, иногда — наблюдение, а иногда — консультация ветеринарного врача.

**Третья сцена: тихая кошка у окна**

Однажды Анна заметила, что Муся часами лежит на подоконнике и смотрит во двор. «Наконец успокоилась», — решила хозяйка. Кошка действительно почти не мяукала, не царапала мебель и не пряталась.

Но через несколько дней Анна увидела, что Муся не играет, ест меньше обычного и редко меняет положение. На подоконнике она лежала не свободно: задние лапы были поджаты, спина напряжена, голова долго оставалась в одном положении. Когда Анна позвала её, кошка не подошла, хотя раньше всегда реагировала на голос.

Тишина оказалась не улучшением поведения, а поводом проверить самочувствие.

Эта сцена нужна не для того, чтобы подозревать болезнь в каждом спокойном взгляде. Кошки действительно много спят и любят наблюдать из окна. Но внезапное изменение привычного рисунка поведения — причина собирать данные, а не ставить диагноз по одному признаку. Сочетание снижения аппетита, отказа от привычной активности, необычной позы, прятанья, проблем с лотком или болезненной реакции на прикосновение требует оценки специалистом.

Илья сначала хотел «понаблюдать ещё пару дней». Анна составила короткую запись: когда Муся ест, пьёт, ходит в лоток, играет, прячется, как реагирует на людей и может ли свободно двигаться. Они связались с ветеринарной клиникой и описали не впечатление «кошка стала странной», а наблюдаемые изменения. Это сделало разговор точнее и помогло врачу быстрее понять ситуацию.

#### **Наблюдение без вмешательства**

Самая частая ошибка владельца — вмешаться слишком рано. Кошка выглянула из-за шкафа — человек сразу тянется к ней. Кошка замерла у миски — человек переставляет миску. Кошка мяукнула — человек начинает одновременно предлагать еду, игру и руки. После этого уже трудно понять, что происходило до вмешательства.

Наблюдать — не значит игнорировать. Это значит дать кошке несколько минут безопасности, чтобы увидеть её собственный выбор.

Выберите обычный эпизод: встречу у двери, реакцию на звук, подход к миске или отдых на диване. В течение двух-трёх минут не зовите кошку, не гладьте её, не переставляйте предметы и не комментируйте каждое движение. Отметьте:

**где находится кошка;**

**какая часть тела меняется первой;**

**куда направлены голова и взгляд;**

**может ли она свободно уйти;**

**какие звуки происходят вокруг;**

**что она делает через десять-пятнадцать секунд;**

возвращается ли к обычному занятию.

Не нужно записывать каждое моргание. Цель упражнения — увидеть последовательность, а не собрать энциклопедию движений.

Например: Муся лежала на ковре. В подъезде хлопнула дверь. Она подняла голову, перестала умыться, прижала корпус к полу, посмотрела в сторону прихожей, затем ушла под стол. Через минуту вышла, попила воды и легла на стул. В этой записи больше пользы, чем в фразе «Муся испугалась шума». Видно, что звук вызвал напряжение, кошка выбрала укрытие, а затем вернулась к обычному поведению. Следующий шаг — сделать путь к укрытию доступным и уменьшить резкие воздействия, а не вытаскивать её из-под стола.

#### **Проверка реальности для владельца**

Перед тем как назвать поведение кошки, замените оценочное слово описанием.

Вместо «она капризничает» скажите: «она отходит от миски, когда рядом включают пылесос».

Вместо «она просит внимания» — «она мяукает у закрытой двери, смотрит на ручку, царапает покрытие и успокаивается после открытия двери».

Вместо «она напала» — «после пяти минут поглаживания она перестала расслаблять лапы, повернула голову к руке, ударила хвостом и схватила запястье».

Вместо «она мстит» — «после появления гостя кошка дважды сходила не в лоток; это произошло вечером, лоток стоял в проходном месте, а доступ к комнате был закрыт».

Такой перевод убирает не эмоции, а лишнюю уверенность. Он оставляет пространство для проверки.

#### **Мини-чек-лист целостного наблюдения**

##### **Перед реакцией на необычное поведение проверьте пять пунктов:**

1. Что именно сделала кошка, без слов «назло», «вредничает» и «манипулирует»?
2. Что происходило непосредственно перед этим?
3. Как выглядели корпус, голова, лапы, хвост и движения?
4. Могла ли кошка уйти, спрятаться, приблизиться к воде, еде и лотку?
5. Что изменилось после вашей реакции и повторяется ли ситуация?

Если кошка выглядит напряжённой, уменьшите давление: отойдите, не перекрывайте путь, уберите источник шума, предложите укрытие, но не заталкивайте животное в него. Если кошка расслаблена и сама приближается, позвольте ей сохранять контроль над контактом. Если поведение изменилось резко или сопровождается признаками плохого самочувствия, не объясняйте всё стрессом без консультации ветеринарного врача.

#### **Скрипты для бытовых ситуаций**

##### **Когда кошка прячется:**

«Я вижу, что ты не хочешь выходить. Путь свободен».

После этого человек действительно отходит и не заглядывает в укрытие каждые тридцать секунд. Реплика имеет смысл только вместе с пространством для выбора.

##### **Когда кошка отходит во время поглаживания:**

«Хорошо, я остановился».

Руку убирают медленно, не тянут кошку обратно и не проверяют, вернётся ли она немедленно.

##### **Когда кошка мяукает у двери:**

«Я сначала посмотрю, что происходит».

Человек проверяет контекст: не закрыт ли лоток, нет ли шума за дверью, не просит ли кошка доступ к привычному месту. Он не выдаёт корм автоматически за любой звук.

##### **Когда кошка испугалась гостя:**

«Не трогайте её. Пусть сама выберет расстояние».

Гость не тянет ладонь под диван, не зовёт кошку настойчиво и не пытается доказать, что «он добрый». Для испуганного животного доброжелательное намерение человека не отменяет размера тела, запаха, голоса и невозможности отступить.

#### **Разворот в истории Муси**

Через месяц после переезда Анна перестала искать одно объяснение для всех проблем. Муся пряталась главным образом после громких звуков и визитов. Стену царапала возле входной двери. Мимо лотка ходила после нескольких напряжённых дней, но при этом требовалось исключить медицинские причины. На руки раздражалась при длительном контакте, особенно когда не могла уйти.

Это были не четыре проявления «плохого характера». Это были разные реакции, у каждой — свой контекст и свой следующий шаг.

Анна перестала спрашивать: «Как заставить Мусю прекратить?» Теперь она спрашивала: «Что в этой сцене повышает напряжение, какой выбор кошке недоступен и как понять, что ей стало легче?»

Илья отвечал за пространство. Он поставил дополнительные укрытия, сделал лоток доступнее, убрал хрупкие предметы с маршрутов, выбрал устойчивые когтеточки и следил, чтобы кошку не загоняли в угол во время уборки.

Анна отвечала за взаимодействие. Она перестала хватать Мусю, когда та пряталась, не наказывала за царапанье и записывала повторяющиеся эпизоды. Семья договорилась не называть кошку «вредной» при детях и гостях: такие слова быстро превращаются в разрешение обращаться с животным грубее.

Муся не стала идеальной и бесшумной. Она по-прежнему иногда мяукала ночью, убегала от пылесоса и могла резко оборвать поглаживание. Изменилось другое: люди научились замечать ранние признаки и не доводить ситуацию до крайней реакции. Между кошкой и человеком появилось пространство для выбора.

### **Что делать сегодня**

Выберите одну комнату и один обычный эпизод. Не пытайтесь сразу расшифровать всё поведение кошки. В течение дня трижды задержитесь на минуту и опишите происходящее нейтральными словами: положение корпуса, направление головы, свободу движения, реакцию на звук и то, как быстро кошка возвращается к своему занятию.

Затем найдите один повторяющийся контекст. Это может быть кухня перед кормлением, прихожая после хлопка двери, диван во время ласки или спальня ночью. Не меняйте сразу пять условий. Сначала уберите одну очевидную причину давления: не перекрывайте выход, уменьшите шум, перестаньте гладить после отхода, оставьте доступ к укрытию.

Через несколько дней сравните не то, «стала ли кошка послушнее», а три показателя: как быстро возникает напряжение, насколько сильной становится реакция и сколько времени требуется для восстановления. Если эти показатели снижаются, выбранное изменение помогает. Если нет, ищите другой контекст и учитывайте возможность проблем со здоровьем.

Кошка не обязана сообщать о своём состоянии одним выразительным знаком. Она показывает его распределённо: голосом, положением тела, темпом движения, расстоянием, выбором места и тем, что делает после события. Чем раньше человек замечает всю последовательность, тем реже ему приходится сталкиваться с резким укусом, паническим бегством или разрушительным поведением.

Следующая глава приблизит этот наблюдательный навык к отдельным деталям. Мы разберём, как читать уши, глаза и хвост, почему нельзя делать вывод по одному органу и какие сочетания сигналов помогают отличить интерес от напряжения, игру от раздражения, а настойчивость — от страха.

## Уши, глаза и хвост: словарь состояний

Когда учишься видеть кошку целиком, отдельные детали перестают казаться загадочными жестами. Уши уже не означают просто «интерес», хвост не равен «настроению», а взгляд нельзя переводить в готовую реплику без учёта расстояния, шума и возможности уйти. Теперь задача становится сложнее — и полезнее: научиться собирать из разрозненных признаков состояние кошки, не вынося вердикт по одному движению.

Муся особенно хорошо показывает, зачем это нужно. После переезда она то пряталась за диваном, то внезапно бросалась к когтеточке, то проходила мимо лотка. Анна видела в этом упрямство, Илья — последствия стресса. Но в каждом эпизоде тело Муси заранее сообщало, что происходит. Хозяева просто ещё не умели читать последовательность сигналов.

### Мифы, из-за которых мы ошибаемся

Миф первый: если кошка машет хвостом, она радуется, как собака.

У кошки хвост может двигаться при возбуждении, интересе, раздражении и внутреннем конфликте. Значение имеет не сам факт движения, а его рисунок: медленно покачивается только кончик или весь хвост резко хлещет по полу, поднят ли он вверх, распушён или прижат к телу. Кошка, которая наблюдает за птицей за окном, может напряжённо постукивать кончиком хвоста. Она не злится на хозяина и не испытывает радости в привычном человеческом смысле. Она сосредоточена и готовится к возможному действию.

Миф второй: большие зрачки всегда означают страх.

Зрачки расширяются в темноте, при резком возбуждении, во время игры, охоты, испуга и иногда при боли. В комнате с приглушённым светом сами по себе расширенные зрачки ничего не доказывают. Нужно посмотреть на остальное тело. Кошка с широко раскрытыми глазами может сидеть у окна в вечерних сумерках и расслабленно наблюдать за двором. Но та же ширина зрачков у кошки, прижавшейся к полу и пытающейся спрятаться, уже выглядит иначе.

Миф третий: прижатые уши означают агрессию.

Прижатые или отведённые назад уши говорят о дискомфорте, напряжении или попытке защититься. Агрессия может стать следующим шагом, но не является единственным объяснением. Испуганная кошка тоже прижимает уши. Больная может отводить их назад, потому что любое прикосновение стало неприятным. Если наказывать животное за такое положение ушей, можно усилить страх и приблизить нападение, хотя первоначально кошка пыталась не напасть, а уменьшиться и избежать контакта.

Миф четвёртый: медленное моргание означает, что кошка просит её погладить.

Медленное моргание часто сопровождает спокойное состояние и отсутствие угрозы, но не является универсальным приглашением к прикосновению. Кошка может спокойно смотреть на человека с расстояния и при этом не хотеть, чтобы тот подходил. Она сообщает: «Я тебя вижу и не собираюсь нападать», а не обязательно: «Пожалуйста, возьми меня на руки». Если после моргания человек нависает над кошкой и начинает гладить её живот, он отвечает на другой вопрос, которого ему не задавали.

Миф пятый: если кошка не шипит и не убегает, ей комфортно.

Некоторые кошки замирают. Такое поведение легко принять за спокойствие, особенно если животное сидит тихо и позволяет себя гладить. Но неподвижность может быть реакцией страха или перегрузки. Уши, взгляд, мышцы спины, положение лап и возможность отступить расскажут больше, чем отсутствие шипения. Кошка, которая терпит, не всегда согласна.

### Правильная модель: не перевод, а сборка картины

Полезно думать не так: «Что означает этот сигнал?» — а так: «В каком состоянии находится кошка, если соединить несколько наблюдений?»

Состояние — это временное сочетание телесных признаков, поведения и обстоятельств. В этой главе нам понадобятся пять рабочих состояний: интерес, настороженность, страх, раздражение и спокойствие. Они не заменяют ветеринарную диагностику и не описывают характер кошки навсегда. Одна и та же кошка может за минуту перейти от интереса к настороженности, если в коридоре хлопнет дверь.

Чтобы понять состояние кошки, соберите информацию из четырёх слоёв.

Первый слой — тело. Смотрите на уши, глаза, хвост, положение корпуса и лап, мышечное напряжение.

Второй — движение. Важно, что кошка делает сейчас и как меняется её поза: приближается, отступает, замирает, поворачивает голову, ищет укрытие, начинает облизывать нос.

Третий — контекст. Кто находится рядом? Что произошло за последние секунды? Есть ли шум, незнакомый запах, новый человек, переноска, пылесос или другое животное? Может ли кошка спокойно уйти?

Четвёртый — результат. После сигнала кошка расслабилась, подошла, спряталась, ударила лапой, пошла к миске или продолжила наблюдать? Последующее действие уточняет смысл предыдущего.

#### **Уши: направление важнее одного положения**

Уши кошки работают как подвижные датчики. Они поворачиваются к источнику звука, могут независимо менять направление и нередко сообщают о перемене состояния раньше, чем хвост или корпус.

Уши, направленные вперёд, обычно сопровождают интерес. Кошка заметила звук, запах, движение игрушки или человека. Но интерес бывает разной силы. Если уши мягкие и подвижные, корпус не напряжён, а хвост лежит свободно, перед вами, скорее всего, спокойное любопытство. Если уши резко направлены вперёд, голова вытянута, тело собрано, а хвост неподвижен, интерес уже близок к охотничьей концентрации.

Уши, которые поочерёдно поворачиваются в разные стороны, часто показывают, что кошка обрабатывает несколько источников информации. Она слышит, как работает холодильник, и одновременно следит за человеком в комнате. Это не обязательно растерянность. Такой рисунок говорит о распределённом внимании: животное собирает данные.

Уши, отведённые в стороны, напоминающие раскрытые крылья, могут появляться при настороженности и тревоге. Кошка оценивает ситуацию, но ещё не решила, остаться или уйти. Если в этот момент человек делает шаг вперёд, она может перейти к отступлению.

Уши, прижатые к голове, — сильный сигнал дискомфорта. Но читать его нужно вместе с положением корпуса. При страхе кошка чаще старается стать меньше: прижимается к полу, подгибает лапы, отводит голову, ищет укрытие. При раздражении она, напротив, может удерживать корпус жёстко, разворачивать его боком, фиксировать взгляд и готовить лапу к удару. В обоих случаях уши отведены назад, но дальнейшее поведение различается.

Посмотрите не только на направление, но и на подвижность ушей. Если кошка продолжает поворачивать их и корректировать положение, она, скорее всего, ищет информацию. Уши, надолго застывшие в одном напряжённом положении, говорят о более сильной фиксации. Если кошка сидит с ушами назад, не реагирует на обычные звуки и одновременно выглядит болезненно или вяло, не сводите всё к «плохому настроению». Изменение положения ушей бывает одним из признаков боли или недомогания.

#### **Глаза: размер зрачков нельзя читать без учёта света**

Зрачок регулирует количество света, попадающего в глаз. Поэтому первый вопрос при оценке глаз — не «насколько они большие?», а «какое сейчас освещение?» В яркой комнате зрачки могут быть узкими вертикальными щелями, в сумерках — заметно расширенными. Сравнивать нужно не кошку с фотографией из интернета, а её состояние в одинаковых условиях.

Расширенные зрачки в полумраке могут быть обычной физиологической реакцией. Если при этом кошка свободно лежит, уши двигаются, хвост расслаблен, дыхание спокойное, нет оснований связывать один этот признак со страхом. В ярком свете внезапно расширенные зрачки на фоне напряжённого корпуса, попытки спрятаться или резкого возбуждения требуют большего внимания.

Глаза помогают отличить мягкое внимание от давления. При интересе кошка смотрит на объект, может слегка вытянуть шею, но сохраняет возможность отвернуться. При настороженности взгляд становится более фиксированным, голова и тело ориентированы в одну сторону, мышцы заметно собраны. При страхе кошка может широко открыть глаза, показывая больше белка, или, наоборот, отводить взгляд, стараясь не вступать в конфликт.

Прямой неподвижный взгляд между кошками часто воспринимается как вызов. Человек может не вкладывать в него угрозу, но для животного важен сам способ приближения: нависание сверху, движение прямо к морде, пристальное наблюдение без пауз. Если кошка отворачивает голову, медленно моргает или смотрит в сторону, она может снижать напряжение. Это не всегда потеря интереса. Иногда это вежливое: «Давай без давления».

Медленное моргание работает как мягкий контакт на расстоянии. Можно ответить тем же: расслабить лицо, ненадолго прикрыть глаза и отвернуть взгляд. Затем подождать. Если кошка продолжает лежать, потягивается или сама приближается, контакт ей, вероятно, комфортен. Если после моргания она отступает, не следует за ней. Спокойно завершить взаимодействие — тоже правильный ответ.

Есть и другой сигнал: частое прищуривание одного глаза, усиленное слезотечение, выделения, покраснение, заметная разница между глазами. Это уже не язык настроения, который стоит расшифровывать дома. Здесь нужна консультация ветеринарного специалиста, особенно если кошка трёт глаз лапой, избегает света или держит глаз закрытым.

### **Хвост: смотрите на основание, амплитуду и скорость**

Хвост помогает увидеть не только настроение, но и уровень возбуждения. Начинайте с основания: продолжает ли оно линию тела, напряжённо поднято, прижато или отведено? Затем смотрите на шерсть и движение.

Высоко поднятый хвост с мягко изогнутым кончиком часто сопровождает дружелюбное приближение. Так кошка может встречать знакомого человека, выходить из комнаты или подходить к другой кошке, с которой у неё хорошие отношения. Если шерсть гладкая, корпус не напряжён, а уши направлены вперёд или свободно двигаются, это один из надёжных признаков социального расположения.

Хвост, поднятый вертикально и слегка дрожащий, требует контекста. У некоторых кошек так выглядит сильное возбуждение при встрече или ожидании еды. Иногда подобное движение связано с маркировочным поведением. Само дрожание не означает автоматически ни радость, ни болезнь. Посмотрите, где находится кошка, что она делает и не происходит ли мочеиспускание на вертикальную поверхность.

Хвост, обёрнутый вокруг тела или лап, может быть обычной позой отдыха, если мышцы расслаблены, а голова лежит свободно. Но тот же хвост, плотно прижатый к животу у кошки, которая сжалась и смотрит широко раскрытыми глазами, усиливает картину страха.

Медленное движение кончика хвоста часто означает сосредоточенность. Кошка лежит у окна и следит за голубем, сидит у миски, слушает шорох за дверью. Хвост может едва заметно двигаться, хотя животное не раздражено. Чем больше амплитуда и резче движение, тем выше возбуждение. Хлестание хвостом по полу обычно говорит о том, что стимул стал слишком сильным или неприятным. Если в этот момент кошку гладят, она может сначала дёрнуть хвостом, затем повернуть голову, напрячь спину и ударить лапой.

Распушённый хвост усиливает визуальный сигнал. Кошка кажется крупнее, потому что испытывает сильное возбуждение: это может быть страх, оборона или резкая игра. Распуше-

ние само по себе не сообщает, кто перед вами — испуганное животное или кошка, готовая прогнать соперника. Различайте их по направлению движения. Испуганная кошка чаще отступает, боком уходит к укрытию, прижимается к поверхности. Обороняющаяся может удерживать позицию, выгибать спину, разворачиваться боком и следить за приближением.

### **Упражнение «Три наблюдения до вывода»**

Проверить своё чтение можно не в тревожной ситуации, а в течение обычного дня. Выберите кошку, которая сейчас не спит и не находится в явном конфликте. Не зовите её, не трогайте и не меняйте обстановку. В течение тридцати секунд запишите три наблюдения.

1. Куда направлены уши и меняют ли они положение.

2. Какие глаза: каков размер зрачков с учётом освещения, мягкий взгляд или фиксированный, есть ли моргание.

3. Где находится хвост и как он движется.

Затем добавьте два обстоятельства: что происходит вокруг и может ли кошка уйти. Только после этого предположите состояние. Через минуту проверьте себя по результату: кошка подошла, осталась, отвернулась, легла, спряталась или резко ушла?

Например, кошка сидит на подоконнике в вечерней комнате. Зрачки расширены, уши направлены вперёд и иногда поворачиваются, кончик хвоста едва двигается, корпус вытянут, лапы поджаты, но не напряжены. За окном птица. Вероятнее всего, перед вами интерес, а не страх. Другая картина: свет включён, зрачки расширены, уши отведены назад, хвост прижат, корпус низко, кошка пятится к шкафу. Здесь сочетание признаков указывает на страх или сильную оборонительную тревогу.

Упражнение полезно выполнять в трёх разных условиях: во время спокойного отдыха, игры и появления нового звука. Вы увидите, какие признаки у вашей кошки меняются первыми. У одной это будут уши, у другой — хвост, у третьей — прекращение моргания и фиксация взгляда. Универсальный словарь задаёт направление, но индивидуальную норму можно уточнить только наблюдением.

### **Пошаговый эксперимент в реальных условиях**

Поставьте перед собой задачу не «угадать эмоцию кошки», а понять, нужно ли приближаться, остановиться, дать выбор или проверить здоровье. Это сразу защищает от распространённой ошибки: превращать наблюдение в соревнование по расшифровке знаков.

Шаг первый. Остановитесь на расстоянии.

Когда кошка смотрит на вас, не идите к ней автоматически. Зафиксируйте положение тела и дайте ей несколько секунд. Если она сама сокращает дистанцию, останьтесь на месте и позвольте ей решить, насколько близко подойти. Если она отворачивается, прижимается или уходит, эксперимент заканчивается: её выбор уже дал ответ.

Шаг второй. Проверьте уши и корпус.

Уши вперёд, корпус свободный, лапы не поджаты — интерес или спокойное внимание. Уши поворачиваются в стороны, тело собрано, голова вытянута — настороженность. Уши назад, корпус низко, хвост прижат или распушён — страх. Жёсткий корпус, резкие движения хвоста, взгляд на руку или лицо — раздражение и предупреждение.

Шаг третий. Учтите свет.

Не делайте заключение о страхе по большим зрачкам в коридоре с выключенным светом. Посмотрите, как кошка реагирует на изменение ситуации. Вы включили свет — зрачки постепенно сузились, корпус остался мягким, кошка продолжила лежать? Вероятно, размер зрачков был связан с освещением. Зрачки остаются неравными, один глаз закрывается, кошка шурится или выглядит болезненно? Нужна не интерпретация настроения, а медицинская оценка.

Шаг четвёртый. Проверьте взглядом, не создавая давления.

Сделайте короткое медленное моргание, затем отверните взгляд. Не тяните руку и не зовите кошку в тот же момент. Если она моргнула в ответ, расслабила веки, потянулась или

подошла, контакт можно продолжить на её условиях. Если она замерла, отступила или стала пристально следить за вами, увеличьте дистанцию.

Шаг пятый. Наблюдайте за хвостом в динамике.

Хвост, который медленно меняет положение вслед за происходящим, сообщает об изменении уровня возбуждения. Если при вашем приближении движения становятся быстрее, остановитесь. Если хвост расслабился и лёг свободнее, напряжение снижается. Проверяйте не только кончик, но и весь хвост: прижат ли он, поднят ли, распушён ли, не зажат ли между лапами.

Шаг шестой. Сверьте прогноз с последующим поведением.

Предположили спокойствие — кошка осталась и продолжила заниматься своим делом. Предположили интерес — она приблизилась к источнику или стала наблюдать. Предположили страх — она увеличила дистанцию, спряталась, замерла или попыталась выбраться. Если прогноз не совпал, не обвиняйте кошку в «непонятности». Уточните, какой сигнал вы переоценили, а какой пропустили.

**Муся у окна: один хвост, три разных состояния**

Однажды вечером Анна увидела Мусю у окна. Кошка сидела боком, уши были направлены вперёд, глаза широко раскрыты, хвост постукивал по подоконнику. Анна решила, что Муся нервничает из-за переезда, и позвала её с привычной настойчивостью:

**«Муся, иди сюда. Ну что ты там опять сидишь одна?»**

Кошка повернула голову, хвост стал двигаться быстрее, уши ушли в стороны. Анна подошла ещё на шаг. Муся прыгнула на пол и скрылась за креслом.

Анна описала Илье ситуацию так: «Она снова испугалась». Но при разборе оказалось, что первые секунды показывали не страх, а интерес к происходящему во дворе. Кошка следила за движением на улице. Её корпус был устойчивым, лапы не поджаты, хвост двигался с небольшой амплитудой. Страх возник позже — не из-за окна, а из-за быстрого приближения и настойчивого приглашения выйти.

На следующий вечер Ильа повторил наблюдение иначе. Он сел на пол боком к окну, не протягивал руку и не звал Мусю. Кошка снова следила за улицей. Уши работали: одно повернулось к шуму в подъезде, другое осталось направлено к окну. Зрачки были расширены из-за сумерек. Когда в подъезде хлопнула дверь, Муся опустила корпус, прижала уши и убрала хвост под себя. Она не бросилась бежать, потому что за креслом было укрытие, но состояние явно изменилось.

Ильа не стал вытаскивать её и не начал гладить, чтобы «успокоить». Он оставил проход свободным, убавил звук телевизора и отошёл. Через несколько минут Муся высунула голову. Уши сначала оставались отведёнными, затем начали поворачиваться. Хвост высвободился из-под тела. Она вышла, остановилась у стены и медленно моргнула Илье.

Этот эпизод дал семье сразу несколько практических выводов. Большие зрачки у окна были связаны с сумерками, а не обязательно со страхом. Постукивание хвостом сначала означало сосредоточенное наблюдение, но усилилось при приближении человека. Укрытие и свободный проход помогли Мусе восстановить контроль. Медленное моргание появилось уже после того, как дистанция стала безопасной, поэтому выглядело как спокойный контакт, а не просьба взять кошку на руки.

Позже Анна заметила ещё одну деталь. Когда она возвращалась с работы и сразу наклонялась к Мусе над миской, кошка отводила уши и переставала моргать. Анна думала, что кошка рада встрече и хочет ласки. На самом деле быстрый шаг, наклон сверху и рука над головой вызывали настороженность. После того как Анна стала приседать боком, останавливаться в дверях и ждать подхода, Муся начала сама тереться о её ноги.

Это был не трюк и не дрессировка. Изменился способ чтения сигналов: семья перестала приписывать каждой позе один-единственный смысл и стала проверять, что происходит после собственного действия.

#### **Типичные сбои в чтении**

Сбой первый: рассматривать сигнал как словарь с фиксированным переводом.

Фраза «хвост двигается — кошка злится» слишком груба, чтобы помогать. Замените её вопросами: хвост движется медленно или резко? Двигается вся его длина или только кончик? Что было до этого? Что делает тело? Так вы переходите от ярлыка к наблюдению.

Сбой второй: не учитывать расстояние.

Кошка может терпеть человека на расстоянии двух метров и напрягаться, когда тот наклоняется на тридцать сантиметров. Состояние меняется не потому, что животное «вдруг испортилось», а потому, что нарушена комфортная дистанция. Если кошка уходит, не сокращайте расстояние вслед за ней, чтобы «проверить, что случилось».

Сбой третий: путать замирение со спокойствием.

Если кошка перестала двигаться, проверьте, расслабилась ли она. Расслабленное животное меняет положение лап, может потянуться, перевернуться, моргнуть или начать умываться. Испуганная кошка часто неподвижна, но её мышцы собраны, уши отведены, дыхание поверхностное или частое, взгляд настороженный. Отсутствие движения не является согласием.

Сбой четвёртый: игнорировать доступ к укрытию.

Одинаковая поза у открытой двери и в тесном углу имеет разный вес. Если кошка может спокойно уйти, её неподвижность чаще отражает выбор остаться. Если человек перекрыл выход или прижал животное к мебели, даже тихая кошка может испытывать сильный страх. Возможность отступить — часть самого сигнала.

Сбой пятый: считать любое приближение приглашением к ласке.

Кошка может подойти, чтобы понюхать обувь, проверить пакет, пройти к миске или занять место рядом. Прикосновение без проверки может испортить спокойный контакт. Начните с того, что оставьте руку неподвижной на расстоянии, не нависая над мордой. Если кошка сама трётся щекой или боком, можно сделать одно-два мягких движения и снова остановиться.

Сбой шестой: объяснять все изменения характера эмоциями.

Если кошка внезапно стала прятаться, перестала прыгать, часто шурится, избегает прикосновений, агрессивно реагирует на привычные места или длительно держит хвост прижатым, не ограничивайтесь словами «она обиделась» или «у неё стресс». Поведенческие сигналы могут сопровождать боль, травму, ухудшение зрения, проблемы с кожей, суставами или внутренними органами. При резком или устойчивом изменении поведения нужна консультация ветеринарного специалиста. Словарь тела помогает заметить проблему, но не заменяет обследование.

#### **Как различать пять состояний в одной картине**

Интерес обычно выглядит направленным наружу. Кошка ориентирована на предмет или звук, уши работают, голова может быть вытянута, взгляд сосредоточен, хвост движется умеренно. Она сохраняет возможность отступить и после наблюдения либо приближается, либо спокойно возвращается к своим делам.

Настороженность — это проверка безопасности. Уши чаще поворачиваются в стороны, корпус собран, взгляд фиксирует источник, движения осторожны. Кошка может не прятаться, но готова изменить положение. Ей полезны дистанция, тишина и время.

Страх уменьшает тело и увеличивает дистанцию. Кошка прижимается к полу, старается скрыться, поджимает хвост, отводит уши, широко открывает глаза или избегает взгляда. Иногда она замирает. Главная помощь — не заставлять её выходить и не блокировать путь к укрытию.

Раздражение связано с превышением порога. Кошка может лежать внешне спокойно, но хвост начинает хлестать, кожа на спине подрагивает, уши уходят назад, голова поворачивается к руке. Это момент остановиться, а не «доласкать ещё чуть-чуть». Если предупреждение игнорировать, раздражение может перейти в удар или укус.

Спокойствие видно не по отсутствию реакции, а по свободе тела. Кошка меняет позу, потягивается, умывается, медленно моргает, лежит на боку или спине без напряжения, не следит за каждым движением человека. Она может сохранять внимание к комнате, но не выглядит готовой срочно защищаться или бежать.

### **Фиксация результата**

После нескольких наблюдений полезно записать не «Муся нервная», а короткую последовательность: «При хлопке двери уши ушли назад, корпус опустился, хвост прижался; после освобождения прохода кошка вышла через четыре минуты». Такая запись сохраняет факты и показывает, какое действие помогло.

### **Можно пользоваться простой формулой:**

Сигнал тела плюс контекст плюс изменение после действия равны рабочей гипотезе.

Например: «Зрачки расширены в сумерках, уши вперёд, хвост слегка двигается, кошка следит за птицей и не отступает» — интерес.

«Уши в стороны, корпус напряжён, взгляд на новый предмет, кошка не уходит, но готова развернуться» — настороженность.

«Уши прижаты, хвост поджат, корпус низко, человек перекрыл выход» — страх, усиленный отсутствием выбора.

«Уши назад, хвост резко хлещет, голова поворачивается к поглаживающей руке» — раздражение, сигнал немедленно прекратить прикосновение.

«Уши свободно двигаются, глаза мягкие, хвост лежит, кошка меняет позу и продолжает отдыхать» — спокойствие.

Не нужно превращать каждую встречу с кошкой в наблюдательный журнал. Достаточно фиксировать повторяющиеся ситуации: приход гостей, переноску, прикосновения, шумную уборку, кормление, игры, возвращение хозяев. Через неделю станут заметны индивидуальные ранние сигналы. У Муси первым признаком перегрузки оказалось не хлестание хвостом, а прекращение мягкого моргания и поворот головы к руке. Для другой кошки первым предупреждением может быть неподвижность ушей или уход на край дивана.

Смысл такого наблюдения не в том, чтобы бесконечно анализировать каждое движение. Он в том, чтобы замечать момент, когда у кошки ещё есть выбор: отойти, спрятаться, сменить позу, принять контакт или отказаться от него. Чем раньше человек видит изменение состояния, тем реже кошке приходится переходить к шипению, удару или бегству.

Уши, глаза и хвост не дают готового перевода вроде «да» или «нет». Они показывают направление: кошка приближается к контакту или отдаляется, собирает информацию или защищается, расслабляется или терпит. Надёжное чтение начинается там, где один яркий признак уступает место картине из нескольких сигналов и последующего поведения.

В следующей главе эта картина поможет разобраться с самой частой бытовой ошибкой: человек видит спокойную кошку и продолжает гладить, хотя тело уже просит остановиться. Ласка может начинаться как приятный контакт, а заканчиваться раздражением, если не замечать маленькие сигналы перегрузки.

## Когда ласка становится давлением

После того как мы научились читать уши, глаза, хвост и позу в совокупности, возникает следующий трудный вопрос: что делать с этой информацией в момент контакта. Кошка может лежать рядом, мурлыкать и не убегать, но это ещё не значит, что ей приятно каждое прикосновение. Важно не только то, как начинается ласка, но и то, как животное отвечает на неё через несколько секунд и может ли по собственной воле прекратить контакт.

Укус редко возникает внезапно. Обычно ему предшествует короткая цепочка сигналов, которые человек не заметил, не распознал или решил перетерпеть: кошка перестала подставлять голову, отвела уши в стороны, напрягла спину, дёрнула хвостом, замерла, а затем резко повернула голову к руке. Если остановиться на первом или втором сигнале, конфликт чаще всего не произойдёт. Если продолжать, кошка может перейти к защите.

### Когда ласка перестаёт быть лаской

Анна вернулась домой поздно. Муся сидела на краю дивана и смотрела на неё из-под опущенных век. После переезда кошка стала чаще прятаться, поэтому Анна обрадовалась, когда Муся сама подошла и потёрлась щекой о её колено.

«Ну вот, соскучилась», — сказала Анна и погладила её от головы к спине.

Муся осталась на месте. Анна продолжила. Через несколько движений кошка слегка повернула голову и отвела уши в стороны — не прижала их полностью, а лишь изменила их положение. Хвост начал постукивать по дивану.

«Не капризничай, я же тебя ласкаю», — улыбнулась Анна.

Когда рука снова прошла по спине, Муся резко развернулась и прихватила пальцы зубами. Она не прокусила кожу, но Анна вскрикнула. Кошка спрыгнула на пол и убежала за кресло.

С точки зрения человека ситуация выглядела несправедливой: Муся сама подошла, не шипела и даже мурлыкала. С точки зрения кошки всё было последовательнее. Она сама инициировала короткий контакт, затем сообщила, что хочет его прекратить, но её просьбу не услышали. Укус оказался не первым сообщением, а последним доступным способом остановить руку.

У кошки есть право не продолжать контакт после того, как она его начала. Это правило трудно принять, потому что человек часто мыслит иначе: если питомец пришёл на колени, его можно гладить столько, сколько хочется хозяину; если позволил почесать подбородок, значит, согласен на поглаживание живота; если мурлычет, значит, ему хорошо. Но кошачье «да» относится к конкретному месту, движению, продолжительности и моменту. Это не бессрочное разрешение.

### Как кошка просит продолжить

**Просьба продолжить обычно выглядит спокойно и ненавязчиво. Кошка может:**

- подставить лоб или щеку под руку;**
- сама приблизить голову к пальцам;**
- потереться боком о ладонь и остаться рядом;**
- вернуться к руке после короткой паузы;**
- приподнять подбородок, когда пальцы остановились;**
- развернуть тело так, чтобы снова подставить тот же участок;**
- медленно моргнуть и сохранить мягкую, расслабленную позу;**
- лежать рядом со свободными лапами и расслабленным хвостом.**

Самый надёжный признак — не отдельный жест, а повторное самостоятельное приближение после паузы. Если вы убрали руку, а кошка через несколько секунд снова ткнулась голо-

вой в ладонь, контакт, скорее всего, можно продолжить. Если она просто осталась лежать, это ещё не просьба. Возможно, она терпит прикосновение, не желая тратить силы на уход или конфликт.

Полезно различать «кошка не уходит» и «кошка выбирает продолжение». Это разные состояния. Испуганное животное может замереть. Уставшее — не двигаться. Кошка, зажата между человеком и стеной, физически не может отступить. Поэтому отсутствие попытки убежать не доказывает согласие.

### **Проверка паузой**

Вместо того чтобы угадывать, остановите руку на три-пять секунд. Не нависайте над кошкой и не тянитесь к ней снова. Посмотрите, что она сделает сама.

Если Муся подаётся вперёд, трётся о руку, подставляет голову или возвращается после небольшого отступления, можно сделать ещё несколько мягких движений по знакомой зоне.

Если она отворачивает голову, облизывается, начинает часто оглядываться, меняет положение лап, прижимает уши или отодвигается, контакт лучше завершить.

Если она застывает, распластывается, поджимает лапы, расширяет зрачки и смотрит в сторону выхода, руку следует убрать сразу, а пространство перед кошкой — освободить.

Такая пауза не разрушает близость. Напротив, она делает контакт предсказуемым. Кошка учится: достаточно отвернуть голову или отойти, и человек остановится. Тогда ей реже приходится переходить к шипению, удару лапой или укусу.

### **Поглаживание по инициативе кошки**

Инициатива кошки не означает, что человек должен пассивно ждать любой ласки. Она означает другое: животное получает возможность выбрать момент начала, место контакта и его продолжительность.

Удобный порядок выглядит так. Сначала человек подносит один палец или тыльную сторону ладони к носу кошки на расстояние, с которого она может приблизиться сама. Не нужно направлять руку сверху на голову: для настороженного животного это может быть похоже на попытку схватить. Если кошка обнюхала руку и отстранилась, на этом контакт заканчивается. Если потёрлась щекой, можно один-два раза погладить её по щеке, подбородку или боковой части шеи. Затем руку нужно остановить.

Наиболее безопасны участки, которые кошка сама подставляет: лоб, щёки, подбородок, основание ушей, иногда плечи и верхняя часть спины. Живот, лапы, хвост и область у основания хвоста у многих кошек чувствительны. Даже если Муся легла на спину, это не обязательно приглашение гладить живот. Часто такая поза означает расслабление или готовность к игре, но не разрешение на прикосновение.

Если кошка кладёт лапу на руку, это тоже нужно оценивать по контексту. Мягкое удержание ладони без напряжения может быть способом продолжить контакт. Но если когти выпущены, лапа напряглась, уши ушли назад, а взгляд стал неподвижным и сосредоточенным, это уже предупреждение: руку лучше убрать.

Разница между спокойным и напряжённым контактом заметна по всему телу. При спокойной ласке мышцы шеи и плеч не становятся жёсткими, хвост не хлещет по полу, дыхание остаётся ровным, кошка может менять положение без рывков. При напряжении животное словно собирается в плотный комок: спина твердеет, лапы поджимаются или упираются, голова следит за рукой, зрачки расширяются, хвост начинает двигаться коротко и резко.

Мурлыканье не отменяет остальных сигналов. Кошки иногда мурлычат не только от удовольствия, но и для самоуспокоения при стрессе, боли или сильном возбуждении. Поэтому правильный вопрос звучит не «мурлычет ли она?», а «какова общая картина?». Мягкое тело, свободная поза, самостоятельное приближение и возвращение к руке после паузы говорят в пользу приятного контакта. Мурлыканье на фоне напряжения, попытки спрятаться или частого облизывания губ требует остановки.

### **Сигналы нарастания напряжения**

У кошки редко бывает всего два состояния: «приятно» и «сейчас укушу». Между ними есть несколько ступеней. Чем раньше человек замечает изменения, тем легче сохранить доверие.

Первый уровень — уход от контакта. Кошка перестаёт подставлять участок тела, отворачивает голову, смотрит в сторону, сгибает шею так, чтобы рука не доставала до морды. Это мягкая просьба уменьшить воздействие.

Второй уровень — снижение подвижности. Животное замирает, хотя до этого расслабленно двигалось. Оно может начать облизываться, зевать, часто моргать, встряхивать шерсть, умываться резкими короткими движениями. Такие действия иногда называют сигналами переключения: кошка пытается справиться с возбуждением или перевести ситуацию в более безопасное состояние.

Третий уровень — защитная настройка тела. Уши уходят в стороны или назад, зрачки расширяются, хвост начинает дёргаться, мышцы спины напрягаются. Кошка может пригнуть голову и отвести корпус, но при этом продолжать следить за рукой. Это уже не время для «ещё одного поглаживания».

Четвёртый уровень — прямое предупреждение. Появляются шипение, рычание, резкий взмах лапой без контакта, оскал, попытка оттолкнуть руку. На этом этапе не следует ругать кошку за агрессию. Она сообщает, что предыдущие сигналы не помогли.

Пятый уровень — укус, удар когтями или бросок. Это опасное поведение, но у него всё равно есть причина: страх, боль, перевозбуждение, невозможность отступить или накопленный опыт, при котором предупреждения игнорировали. После такого эпизода нужно не доказывать кошке, кто главный, а восстановить дистанцию и выяснить, что привело к срыву.

#### **Если — то в момент контакта**

Если кошка сама приблизилась, дайте ей первой выбрать направление контакта. Не переносите её на колени и не удерживайте рядом после того, как она отступила.

Если после двух-трёх поглаживаний кошка снова подставляет голову, продолжайте короткими сериями, делая паузы. Не превращайте каждое возвращение в длинный сеанс.

Если хвост начал дёргаться, уши изменили положение, тело стало плотным или кошка отвернула голову, сразу прекратите движение руки. Не ждите шипения или укуса.

Если кошка не уходит, но замерла, воспринимайте это не как согласие, а как возможную реакцию страха. Уберите руку, отведите взгляд и оставьте ей путь к укрытию.

Если животное внезапно стало раздражительным во время обычной ласки, не списывайте это на характер. Проверьте, не появилась ли боль в области, к которой прикасались, и запланируйте консультацию в ветеринарной клинике. Особенно важно обратить внимание на сопутствующие изменения аппетита, сна, походов в лоток, походки или привычки прятаться.

Если кошка уже укусила, не выдёргивайте руку рывком и не кричите. Сначала прекратите давление и спокойно освободите пространство, затем обработайте повреждение. Укусы кошек могут воспаляться даже при небольших проколах, поэтому при глубокой ране, нарастающей боли, отёке или покраснении нужна медицинская помощь.

#### **Почему человек продолжает гладить**

Иногда проблема не в том, что хозяин не видит сигналов. Он их замечает, но переоценивает собственное право на контакт.

После случая с Мусей Анна стала наблюдать внимательнее. Через несколько дней кошка снова пришла к ней вечером. Анна погладила её по голове, и Муся замурлыкала. Когда хвост начал постукивать, Анна убрала руку. Муся посмотрела на неё, осталась на диване, но больше не тёрлась.

«Я остановилась вовремя, но теперь она как будто обиделась», — сказала Анна Илье.

На самом деле Муся не обиделась. Она получила новый опыт: её сигнал сработал до укуса. Для человека это могло выглядеть как потеря нежного момента, а для кошки стало появлением контроля. Иногда хозяину приходится выдержать собственное желание «долюбить» животное. Спокойно закончить контакт — не значит отвергнуть кошку. Это значит оставить отношения безопасными.

Есть и другая причина: человек пытается лаской быстро исправить проблему. После переезда Муся пряталась, и Анна хотела доказать ей, что дома безопасно. Она вытаскивала кошку из-за кресла, брала на руки, долго гладила и говорила ласковые слова. Чем сильнее она старалась помочь, тем чаще Муся уходила в укрытие.

Ласка не заменяет чувство безопасности. Если кошке страшно, ей нужны расстояние, предсказуемость и возможность контролировать приближение. Принудительный контакт может на короткое время успокоить человека, но только усиливает недоверие животного.

### **Когда пугающуюся кошку нельзя удерживать силой**

Представьте, что в квартиру пришёл мастер, в подъезде хлопнула дверь, за окном раздался громкий звук или в дом принесли новую мебель. Муся забилась за шкаф. Анна видит только край хвоста и решает достать её: нужно же показать, что ничего страшного не происходит.

Рука тянется в щель. Кошка прижимается к стене, уши отведены назад, тело неподвижно. Анна хватает её за грудь. Муся вырывается, царапает ей запястье и бежит в ванную.

Такой захват не учит спокойствию. Он подтверждает главный страх: опасность может проникнуть даже в укрытие, а от человека нельзя уйти.

Испуганной кошке обычно нужны не уговоры и не объятия, а три условия: укрытие, свободный выход из него и снижение числа раздражителей. Закройте дверь в комнату, попросите гостей не приближаться, уберите громкие звуки, оставьте воду и лоток в доступной зоне. Не заглядывайте внутрь каждые две минуты и не зовите настойчиво. Можно тихо говорить обычным голосом, но не вытягивать животное на свет.

Если кошка прячется в опасном месте — внутри работающего механизма, за плитой, в узком пространстве с проводами, — сначала устраните опасность. Не хватайте её голыми руками, если она активно защищается. Остановите технику, освободите пространство, используйте переноску или попросите помощи у ветеринарного специалиста, если безопасно достать животное самостоятельно не получается.

Если кошку необходимо переместить в переноску, подготовьте маршрут заранее: закройте лишние двери, уберите шум, поставьте переноску рядом с укрытием и не загоняйте животное по всей квартире. Когда кошка уже в панике, попытка поймать её голыми руками часто заканчивается травмами для всех.

После испуга не нужно немедленно «мириться» поглаживаниями. Оставьте кошке возможность самой выйти. Положите рядом привычную подстилку, лакомство или игрушку, если в этот момент она способна есть и играть. Восстановление доверия начинается не с прикосновения, а с того, что человек перестаёт преследовать животное.

### **Дети и кошка: безопасность без обвинений**

Ребёнок редко хочет причинить кошке вред. Он может просто не замечать, что животное уже устало. Для него движение хвоста выглядит как игра, лежащая на боку кошка — как приглашение обнять, а убежавшее животное — как участник догонялок.

Задача взрослого — не ждать, пока кошка «сама объяснит», а заранее установить правила и вмешиваться до конфликта.

### **Ребёнку можно сказать:**

«Гладим кошку только тогда, когда она сама подошла».

«Рука двигается по голове и спине, без хватания за хвост, лапы и уши».

«После трёх поглаживаний делаем остановку и смотрим, хочет ли кошка продолжать».

«Если Муся ушла, мы не идём за ней».

«Когда кошка спряталась, укрытие становится зоной покоя».

«Не берём кошку на руки во время сна, еды, похода в лоток или игры с добычей».

Эти правила работают лучше, если взрослый показывает их на практике. Не стоит одновременно разрешать ребёнку тянуться к кошке и требовать от животного терпения. Кошка не обязана выдерживать объятия ради воспитания ребёнка.

С маленьким ребёнком контакт должен проходить только под непосредственным приглядом: взрослый находится рядом и может остановить руку, а не наблюдает из другой комнаты. Если кошка раздражена, больна, недавно перенесла стресс или в доме появился младенец, свободное общение без контроля следует временно ограничить.

Игры тоже нужно разделять. Удочка, мягкая игрушка на верёвке и мяч позволяют направить энергию кошки от детских рук. Игры пальцами формируют опасную связь: движущаяся ладонь становится добычей, а укусы начинают казаться частью веселья. Если кошка схватила руку ребёнка, не выдёргивайте её резко и не кричите. Спокойно прекратите движение, освободите руку и переключите кошку на игрушку. При повреждении кожи промойте место и оцените необходимость медицинской помощи.

Ребёнок может участвовать в заботе иначе: насыпать корм под контролем взрослого, бросать игрушку в сторону от рук, наблюдать за сигналами кошки и отмечать, где она любит лежать. Это создаёт контакт без принуждения.

### **Возвращение контроля**

После переезда Илья поставил в гостиной высокий комплекс и перенёс туда одну из коробок, в которой Муся любила прятаться. Сначала Анна хотела убрать коробку, чтобы «не приучать её скрываться». Но затем они оставили несколько безопасных мест в разных комнатах: закрытый домик, полку и пространство за креслом, куда не могли добраться дети и гости.

Муся стала чаще выходить сама. Она по-прежнему не любила, когда её брали на руки, но начала приходить на диван, садиться рядом и иногда подставлять голову. Анна перестала считать это недостатком. Контакт стал короче, зато предсказуемее.

**Контроль для кошки складывается из конкретных возможностей:**

**уйти от руки, не проходя через человека;**

**спрятаться так, чтобы её не вытаскивали;**

**выбрать высоту или закрытое место для отдыха;**

**подойти к человеку и остановиться на удобном расстоянии;**

**прекратить контакт одним простым сигналом;**

**не быть окружённой несколькими людьми;**

**иметь устойчивый распорядок кормления, игры и покоя.**

Чем больше у кошки таких возможностей, тем реже ей приходится защищаться резко. Возвращение контроля не означает, что хозяин отказывается от общения. Он меняет его форму: вместо удерживания появляется приглашение, вместо длинной ласки — короткие серии с паузами, вместо преследования — доступное безопасное пространство.

### **Мини-справочник по ситуациям**

Кошка подошла, потёрлась и сразу ушла. Не удерживайте её и не идите следом. Это был короткий социальный контакт, а не начало обязательной ласки.

Кошка легла рядом, но не касается человека. Оставьте ей это расстояние. Иногда близость без прикосновения — уже признак доверия.

Кошка мурлычет, но хвост резко двигается, а тело напряжено. Остановите поглаживание и дайте ей отойти. Одного мурлыканья недостаточно, чтобы продолжать.

Кошка перевернулась на спину. Не делайте автоматический вывод, что живот можно гладить. Подождите, куда направится её тело и что она сделает после паузы.

Кошка ударила лапой без когтей. Это предупреждение. Уберите руку, не наказывайте и не проверяйте, «правда ли она злится».

Кошка укусила во время ласки. Не кричите и не наказывайте после случившегося. Зафиксируйте, на каком движении это произошло, какая часть тела была напряжена и что случилось перед контактом. Если подобное повторяется, нужна оценка условий и, при изменении привычного поведения, консультация ветеринарного специалиста.

Кошка стала агрессивно реагировать только на прикосновение к одному месту. Не тренируйте терпение. Боль часто делает обычную ласку непереносимой.

Кошка после испуга спряталась. Не вытаскивайте её ради успокоения. Уменьшите шум, обезопасьте комнату и ждите самостоятельного выхода.

Кошка сама вернулась после паузы. Возобновите контакт мягко и ненадолго. Её возвращение — приглашение к новому короткому взаимодействию, а не компенсация за все поглаживания, которые вы не успели сделать.

### **Момент истины**

Спустя неделю Анна сидела на полу возле дивана. Муся вышла из-за кресла, подошла к её ноге и ткнулась лбом в колено. Анна положила ладонь рядом, не касаясь. Муся понюхала её, потёрлась щекой и замерла.

Анна погладила её один раз и остановилась.

Муся осталась. Через несколько секунд сама подставила голову. Анна повторила движение и снова убрала руку. На третий раз кошка легла боком, расслабила лапы и закрыла глаза. Контакт длился меньше минуты. Затем Муся поднялась и ушла к своему домику.

Раньше Анна попыталась бы вернуть её на диван. Теперь она осталась на месте. Для неё это выглядело как недополученная ласка, но для Муси стало доказательством: можно подойти, можно передумать, можно уйти, и человек не превратит близость в ловушку.

Это и есть новый баланс. Человек не отказывается от инициативы, но перестаёт считать её главной. Кошка не обязана выдерживать контакт, чтобы доказать привязанность. А человеку не нужно ждать укуса, чтобы признать: животному уже достаточно.

С этого дня полезно вести не дневник всех движений кошки, а короткие записи о повторяющихся закономерностях. Например: «после трёх поглаживаний по спине начинает дёргаться хвост», «на диване принимает контакт, а на руках напрягается», «при ребёнке уходит под стол», «после громкого звука не выходит около двадцати минут». Такие наблюдения помогают отделить устойчивую особенность от случайного эпизода.

Если раздражительность появилась внезапно, усиливается, сопровождается изменением аппетита, сна, туалета, движений или стремлением постоянно прятаться, одной перестройки общения недостаточно. В этом случае нужно исключить боль и заболевание с помощью ветеринарного специалиста. Поведение — это не только «характер», но и способ сообщить о состоянии тела.

Контакт с кошкой становится безопаснее не тогда, когда человек научился гладить дольше, а тогда, когда научился вовремя остановиться. Ранний сигнал — это не отказ от любви, а просьба изменить её форму: сделать движение короче, убрать руку, уменьшить шум, оставить путь к выходу. Чем быстрее эта просьба получает ответ, тем меньше кошке нужно усиливать её укусом или царапиной.

Следующий шаг — перестать полагаться только на отдельные эпизоды и увидеть повседневный рисунок жизни кошки: когда она выходит, что её напрягает, где она выбирает отдых и в какие моменты сама ищет контакт. Семидневное наблюдение поможет превратить разрозненные сигналы в понятную карту привычек и потребностей Муси.

## Интерлюдия. Семь дней наблюдений

До этого мы учились смотреть на кошку не через один яркий признак, а через сочетание сигналов: положение тела, уши, глаза, хвост, голос, обстоятельства и то, что происходит после контакта. Теперь пора перейти от чтения поведения к его проверке. Даже точная гипотеза остаётся догадкой, пока не сопоставлена с повторяющимися эпизодами.

Семь дней наблюдений не превращают хозяина в контролёра, а кошку — в объект эксперимента. Цель проще: заметить закономерность, не вмешиваться без необходимости и внести несколько небольших изменений, чтобы потом сравнить поведение.

### Утро, день, вечер

В понедельник Анна обнаружила лужу рядом с лотком и сразу написала Илье: «Она опять делает назло». Через десять минут Муся вышла из-под кровати, потянулась и поела. Вечером Анна попыталась гладить её дольше обычного: хотелось «наладить отношения». Муся сначала замурлыкала, затем отвела голову, прижала уши и резко ушла. Анна расстроилась: «Она то хочет внимания, то сама его отвергает».

Если записать день целиком, картина выглядит иначе. Утром в доме шумел пылесос, когда Муся находилась возле лотка. Днём в коридоре собирали коробки и перекрыли привычный проход к мискам. Вечером кошку пытались удержать рядом, хотя она уже несколько раз подала сигнал остановиться. Лужа, прятание и уход от ласки могли оказаться не тремя разными проблемами, а последовательностью событий перегруженного дня. Но это пока лишь рабочая версия. Дневник нужен именно для того, чтобы не объявить её истиной после одного случая.

Наблюдение начинается не с вопроса «что с ней не так?», а с вопроса «что происходило до, во время и после эпизода?». Не нужно записывать каждое движение кошки. Достаточно отмечать ситуации, в которых поведение изменилось, повторилось или показалось необычным.

Утром фиксируйте исходное состояние после пробуждения. Где Муся спала? Вышла ли сама или долго не покидала укрытие? Как двигалась: уверенно, осторожно, низко пригнувшись? Поела ли, попила ли, воспользовалась ли лотком? Не превращайте дневник в медицинскую ведомость с десятками граф. Утренние записи дают точку отсчёта: показывают, как кошка выглядит в относительно спокойный момент, до дневных шумов, гостей и активного общения.

Днём полезнее отмечать события, а не часы. Например: «13:20. Илья сверлил стену; Муся ушла за диван, через двадцать минут вышла, но к миске не подошла». Или: «15:40. Анна села рядом на пол; кошка подошла, потёрлась о колено, через минуту стала облизывать бок и отошла». Такая запись ценнее фразы «днём была нервная»: в ней видны обстоятельства и последовательность событий.

Вечером обращайте внимание на накопленный эффект. Кошка может спокойно перенести один разговор, приход гостя или короткую игру, но к концу дня начать избегать комнаты, где всё это происходило. Отмечайте, где она выбрала место для отдыха, как реагировала на обычные домашние звуки и насколько быстро расслаблялась после неожиданности. Если Муся ушла под кровать, запишите не только сам факт, но и время возвращения: через пять минут, через час или лишь на следующее утро.

### Полезная форма записи выглядит так:

Дата и время. Что происходило непосредственно перед эпизодом. Что сделала кошка. Сигналы тела и голос. Что сделал человек. Чем всё закончилось. Сколько времени понадобилось для восстановления.

### Например:

«Вторник, 18:10. Анна открыла входную дверь; в подъезде громко хлопнула дверь этажом ниже. Муся резко повернула голову, присела, прижала хвост к полу и убежала в шкаф. Анна

позвала её и подошла к шкафу. Муся не вышла, зрачки оставались широкими. Анна отошла. Через четырнадцать минут кошка вышла, попила и легла на подоконник».

В этой записи есть наблюдаемые факты и нет поспешного объяснения. Фраза «испугалась хлопка» уже содержит интерпретацию, но она достаточно близка к событию и может быть проверена. А утверждение «ей не нравится новый дом» слишком широко: его трудно связать с одним эпизодом и проверить.

### **Упражнение «три кадра»**

В течение первых двух дней не пытайтесь ничего исправлять. Выберите три повторяющихся момента: пробуждение, обычное взаимодействие и вечерний отдых. Для каждого опишите кошку в трёх кадрах.

Первый кадр — до события. Где находится Муся? Что делают её уши, глаза, хвост, корпус? Может ли она уйти?

Второй кадр — во время события. Что изменилось первым: она отвернулась, замерла, напрягла спину, прижала уши, ускорила движения, подала голос?

Третий кадр — после события. Она вернулась к прежнему занятию, спряталась, начала вылизываться, стала беспокойно ходить, поела или воспользовалась лотком?

Смысл упражнения не в том, чтобы красиво описать позу. Оно приучает замечать переходы. Частая ошибка хозяина — записывать только финал: «Муся укусила», «сходила мимо лотка», «убежала». Но финалу часто предшествуют несколько более тихих сигналов. Если увидеть их вовремя, можно изменить ситуацию прежде, чем кошке понадобится резкий способ прекратить контакт.

Другая ошибка — приписывать одному признаку неизменное значение. Вылизывание может быть обычным уходом за шерстью, а может появиться после напряжённого контакта. Мурлыканье не доказывает, что кошке комфортно: оно бывает связано с возбуждением, попыткой успокоиться или физическим неблагополучием. Широкие зрачки зависят от освещения. Поэтому каждый кадр нужно читать вместе с контекстом и последующим поведением.

### **Триггер, реакция, следствие**

Для наблюдения удобно разделять эпизод на три части.

Триггер — то, что непосредственно предшествовало изменению поведения. Это может быть звук, движение человека, появление гостя, перестановка предмета, закрытая дверь, запах, попытка поднять кошку, другая кошка за окном или неприятный опыт возле лотка.

Реакция — то, что Муся сделала в ответ. Описывайте действие, а не характер: «прижалась к полу», а не «стала капризной»; «ударила лапой», а не «проявила агрессию»; «вышла из комнаты», а не «игнорирует хозяев».

Следствие — то, что произошло сразу после реакции. Человек прекратил контакт? Открыл дверь? Начал успокаивать кошку голосом? Муся получила доступ к укрытию? Её продолжили преследовать? Через сколько минут она вернулась к обычному поведению?

Следствие особенно важно: оно показывает, что закрепляет ситуацию. Если Муся царапает дверь, а Анна тут же открывает её, чтобы прекратить шум, кошка может усвоить: царапанье работает. Если после того, как Муся прячется, Илья каждый раз вытаскивает её из-под кровати, укрытие перестаёт быть безопасным. Это не означает, что кошка «манипулирует». Она просто повторяет действие, которое помогло изменить неприятную обстановку.

Однажды Илья решил проверить, действительно ли Муся боится пылесоса. Он включил его в коридоре, хотя кошка лежала на ковре в соседней комнате. Муся сразу убежала. Илья выключил прибор, позвал её и дал лакомство. На следующий день он повторил проверку, но уже приблизил пылесос к комнате. Муся снова спряталась, а Илья записал: «Гипотеза подтверждена».

Это был неудачный тест. Илья не наблюдал естественную ситуацию, а усилил её. Кроме того, повторная проверка создала новый негативный опыт и не помогла понять, что именно

имеет значение: громкость, расстояние, длительность или возможность уйти. Он хотел получить ясность, но в итоге лишь напугал кошку.

Правильнее было бы записать обычный эпизод: где находилась Муся, на каком расстоянии включили пылесос, видела ли она его, был ли открыт путь к укрытию и сколько времени она там оставалась. Если уборка необходима, задача не в том, чтобы «приучить силой», а в том, чтобы снизить нагрузку: заранее обеспечить доступ к тихой комнате, не загонять кошку в угол, не направлять движение к месту её отдыха и дать ей вернуться самостоятельно.

### **Где хозяйева усиливают стресс**

В дневнике полезно завести отдельную строку: «Что сделал человек после сигнала?» Она часто раскрывает причину, которую не видно, если наблюдать за кошкой отдельно от ситуации.

Анна заметила, что после переезда Муся начала прятаться в шкафу. Она стала закрывать дверцу, чтобы кошка «не привыкала сидеть в темноте», а затем переносила её на диван. Каждый раз Муся возвращалась в шкаф. В записях это выглядело так:

«Кошка спряталась — её достали — посадили рядом — кошка ушла».

Такая последовательность не проверяет, нравится ли Мусе диван. Она показывает, что происходит, когда кошку лишают выбранного укрытия. Через несколько дней Муся стала прятаться быстрее и выходить реже. Хозяйева решили, что ей «становится хуже», хотя сами убрали один из способов восстановиться.

В другом эпизоде Анна гладила Мусю по спине, пока та сидела рядом. Сначала кошка расслабилась, но затем повернула голову и стала часто облизываться. Анна решила, что Муся просит продолжения, потому что мурлыкала. Когда кошка слегка дёрнула хвостом, Анна удержала её рукой: «Не убегай, я же ласково». Муся ударила лапой и убежала.

Проблема возникла не в момент удара. Она началась раньше, когда ранние сигналы переименовали в «капризы» и проигнорировали. В дневнике нужно честно отмечать не только поведение кошки, но и собственные действия: продолжил гладить, наклонился сверху, перекрыл выход, повысил голос, несколько раз позвал, поднял на руки, перенёс миску, закрыл укрытие.

Это не признание вины. Дневник не должен превращаться в суд над владельцем. Его задача — показать, какие элементы ситуации можно изменить. Если хозяин способен скорректировать хотя бы расстояние, длительность контакта, путь к укрытию или время уборки, он получает возможность проверить гипотезу без давления на кошку.

### **Упражнение «пауза после сигнала»**

Выберите одно обычное взаимодействие, например приветствие после работы. В первые два дня не зовите Мусю и не протягивайте к ней руку. Остановитесь на расстоянии, слегка повернитесь боком и позвольте кошке самой решить, приближаться ли. Если она подошла, погладьте её один-два раза в привычном месте, уберите руку до появления признаков напряжения и ждите.

Если Муся снова приблизилась и потёрлась, контакт можно повторить. Если отошла, не следуйте за ней. Запишите, что произошло после паузы: вернулась ли она, легла ли рядом, занялась ли своим делом или предпочла уйти.

Частая ошибка — объявить паузой продолжение воздействия. Хозяин убирает руку, но наклоняется к кошке, смотрит прямо, зовёт, протягивает ладонь и перекрывает путь. Для животного это всё ещё активное внимание. Настоящая пауза означает снижение давления: меньше движений, свободный выход, отсутствие уговоров.

### **Семидневный план малых изменений**

Первые два дня — только наблюдение. Не переставляйте всё в квартире, не меняйте одновременно корм, наполнитель и режим. Иначе вы не поймёте, что именно повлияло на поведение. Отмечайте сон, еду, воду, лоток, укрытия, активность, взаимодействия и восстановление после тревожных событий.

Третий день — выберите одну рабочую гипотезу. Например: «Муся избегает лотка не из-за самого лотка, а потому что рядом с ним её пугает шум стиральной машины». Гипотеза должна быть конкретной. Формулировка «ей не нравится дом» непригодна: в ней скрыто слишком много факторов.

Четвёртый день — измените один параметр. Если подозрение связано с шумом, не меняйте одновременно лоток, наполнитель и расположение мисок. По возможности обеспечьте более тихий доступ к лотку или не включайте стиральную машину в тот момент, когда кошка обычно им пользуется. Если подозрение связано с лаской, сократите контакт и добавьте паузы. Если проблема возникает у окна, временно уменьшите обзор на раздражитель, не лишая кошку всей комнаты.

Пятый день — повторите наблюдение в похожих условиях. Один спокойный эпизод ещё ничего не доказывает, но покажет, можно ли продолжать проверку. Следите не только за тем, исчезло ли нежелательное поведение. Бывает, что кошка перестала ходить мимо лотка, но начала терпеть, реже есть или постоянно прятаться. Улучшение одного показателя не должно достигаться ценой ухудшения другого.

Шестой день — вернитесь к исходной ситуации только в том случае, если она возникает сама и это безопасно. Не создавайте громкий звук, не загоняйте кошку к лотку, не удерживайте её ради «чистоты эксперимента». Сравните эпизоды до и после изменения: насколько быстро началась реакция, насколько выраженной она была и как долго длилось восстановление.

Седьмой день — подведите итог и решите, что делать дальше. Если изменение помогло, оставьте его ещё на несколько дней и продолжайте наблюдать. Если результата нет, пересмотрите гипотезу. Если появились признаки боли, ухудшилось самочувствие или кошка резко изменила привычки еды, питья или туалета, дневник не должен заменять консультацию ветеринарного врача.

Пример с лотком показывает, почему семь дней лучше одного вечера. В первый день Муся сходилa рядом. Во второй использовала лоток. В третий снова промахнулась после прихода гостей. В четвёртый Илья убрал временную коробку с вещами, стоявшую на пути к лотку. В следующие три дня промахов не было. Хозяйева могли бы сказать: «Причина найдена». Но пока подтверждена лишь связь между загромождённым маршрутом, присутствием гостей и изменением поведения. Остаются вопросы: удобен ли сам лоток, нет ли боли, не слишком ли шумно в этой зоне, не связано ли избегание с наполнителем?

Гипотеза считается достаточно подтверждённой, если соблюдены четыре условия. Сначала связь должна повториться несколько раз в сходных обстоятельствах. Затем после одного конкретного изменения поведение должно измениться в ожидаемую сторону. При этом не должны появиться новые признаки неблагополучия. Наконец, эффект должен сохраняться, когда условия повторяются естественно, а не только в один удачный день.

Это не математическое доказательство. Животное не лабораторный прибор, а домашняя среда редко бывает одинаковой. Но такой порядок защищает от двух крайностей: поспешных выводов и бесконечного наблюдения без решений.

### **Как снимать для ветеринарного врача**

Иногда дневник подсказывает, что дома нужна профессиональная оценка. Видео помогает врачу увидеть то, что невозможно точно передать словами: частоту дыхания, походку, попытки сходить в лоток, характер движения хвоста, эпизоды кашля, рвоты, дрожи или внезапного замиранья.

Снимайте при достаточном свете и держите телефон устойчиво. Начинайте запись до предполагаемого эпизода, а не после того, как кошка уже испугалась. В кадре должны быть видны всё тело и пространство вокруг: не только морда, но и лапы, хвост, положение корпуса, расстояние до предмета или человека. Если снимаете лоток, не преследуйте кошку и не

направляйте яркий свет в укрытие. Лучше снять обстановку до или после эпизода, а отдельно записать, как она подходит, садится, меняет позу и уходит.

Не подзывайте Мусю ради красивого кадра, не провоцируйте кашель, хромоту или агрессивную реакцию, не удерживайте её. Видео, созданное ценой нового стресса, может исказить состояние и навредить. Приложите к файлу дату, время, сведения о том, что происходило за час до эпизода, а также отметьте, ела ли кошка, спала ли, пользовалась ли лотком и сколько длилась реакция.

Ветеринарному врачу полезнее отправить не десять случайных роликов, а два-три понятных: обычное состояние, проблемный эпизод и восстановление после него. Если на приёме кошка ведёт себя иначе, это не значит, что домашние наблюдения «не считаются». Именно поэтому дневник и видео дополняют осмотр.

### **Проверка реальности**

В конце каждого дня задавайте себе три коротких вопроса.

Что я видел непосредственно?

Что я предположил?

Какое единственное изменение можно проверить завтра без давления на кошку?

### **Например:**

«Видел: Муся трижды ушла из комнаты после того, как Анна включила телевизор. Предположил: ей неприятен звук. Завтра: оставить открытым проход в тихую комнату и не звать её обратно».

### **Или:**

«Видел: Муся подошла, потёрлась о ноги, после трёх поглаживаний повернула голову и ушла. Предположил: ей хватило контакта. Завтра: остановиться после одного-двух поглаживаний и посмотреть, вернётся ли она сама».

Такой формат не позволяет незаметно подменить наблюдение удобной историей. Он также показывает, где данных пока недостаточно. Если вы не знаете, что происходило до события, не нужно заполнять пробелы догадками. Напишите: «Не видел, что происходило за пять минут до этого». Иногда именно этот пробел объясняет, почему выводы не сходятся.

### **Критерии завершённого наблюдения**

Через семь дней у владельца должна остаться не просто коллекция тревог, а рабочая карта поведения Муси. В ней обозначены места, где она отдыхает, ситуации, после которых прячется, условия, при которых спокойно пользуется лотком, предпочитаемый способ контакта и среднее время восстановления после испуга.

Хороший результат не всегда выглядит как полное исчезновение проблемы. Если раньше Муся пряталась на весь вечер, а теперь выходит через двадцать минут; если после паузы в ласке она перестала ударять лапой; если перед лотком больше нет загромождённого прохода и кошка стала подходить увереннее — это уже значимые изменения. Их нужно закрепить, а не сразу устраивать новое испытание.

Плохой результат — не неудача, которую приходится скрывать или объяснять характером кошки. Если гипотеза не сработала, это полезная информация. Возможно, выбран не тот триггер. Возможно, изменений было слишком много. Возможно, проблема не поведенческая, а связана со здоровьем. В таком случае записи помогут ветеринарному врачу быстрее разобраться, а хозяевам — точнее описать динамику.

К концу недели Анна перестала говорить: «Муся делает назло». В дневнике появились другие формулировки: «после шума выбирает шкаф», «не возвращается, если за ней идут», «приходит за лаской короткими подходами», «к лотку подходит охотнее, когда маршрут свободен». Илья тоже получил ответ на свой главный вопрос: консультация нужна не потому, что он не смог угадать причину, а потому, что некоторые изменения нельзя надёжно отличить от признаков физического неблагополучия только по домашним наблюдениям.

Семь дней не решают за хозяина, какой должна быть вся жизнь кошки. Они дают более ценный результат: привычку сначала увидеть последовательность, затем убрать лишнее давление, после этого изменить один фактор и только потом делать вывод. С этой картой можно переходить к устройству пространства. Кошка живёт не только на полу: высота, обзор и возможность выбрать безопасную точку часто меняют её поведение сильнее, чем новые игрушки или дополнительные попытки ласки.

## Территория на кошачьей высоте

После семи дней наблюдений у Анны и Ильи наконец сложилась не россыпь отдельных «странностей», а картина повторяющихся связей. Муся пряталась не всякий раз, а после шума в прихожей. К лотку подходила, когда в доме становилось тихо, но уходила, если рядом проходил человек. Мебель царапала в двух местах — у входа и возле окна. Поэтому следующий вопрос звучал уже не так: «Как отучить её от плохого поведения?» Гораздо точнее было спросить: «Какую территорию она пытается создать и почему выбранные ею места кажутся безопаснее тех, что предложили люди?»

В доме кошка живёт не только на площади пола. Её квартира или частный дом состоит из уровней, маршрутов, обзорных точек, укрытий и участков, где можно пройти незамеченной. Если таких элементов не хватает, животное начинает собирать собственную систему из того, что доступно: забирается на шкаф, прячется за стиральной машиной, занимает подоконник над батареей, царапает дверной косяк. Человеку кажется, что кошка капризничает. На самом деле она решает задачу безопасности.

### **Миф о счастливой кошке и свободном пространстве**

Популярная иллюзия звучит просто: кошке нужен большой открытый дом, чтобы она могла свободно бегать. Значит, чем меньше мебели и препятствий, тем лучше. В этой картине уютное жильё напоминает пустую комнату: просторный пол, миски, лоток и один красивый комплекс в углу.

Но открытое пространство не равно безопасному. На голом полу кошка хорошо видна со всех сторон, а сама видит происходящее хуже, чем с высоты. У неё нет возможности выбрать дистанцию, прервать контакт, пропустить человека или переждать шум. Большая площадь без укрытий может ощущаться не как свобода, а как сцена, на которой нечем прикрыться.

Существует и обратный миф: достаточно купить высокий игровой комплекс — и проблема решена. Однако комплекс может оказаться неустойчивым, стоять в проходе или быть установленным так, что кошка будет видеть только стену. Иногда его ставят рядом с лотком, стиральной машиной или входной дверью, а потом удивляются, почему животное им не пользуется.

### **Кошке нужен не отдельный предмет, а набор возможностей:**

1. подняться выше уровня пола;
2. осмотреть комнату, не находясь в центре движения;
3. уйти с маршрута человека или другого животного;
4. спрятаться так, чтобы её не трогали;
5. перейти из одной безопасной точки в другую;
6. спуститься без прыжка на скользкую или загромождённую поверхность.

Эти возможности можно создать с помощью дорогого комплекса, полок, переставленной мебели или нескольких простых коробок. Цена аксессуара не определяет качество территории.

### **Что на самом деле искала Муся**

До переезда Муся жила в небольшой квартире. Там было тесно, зато предсказуемо: диван стоял у стены, за ним оставался узкий проход, под кроватью имелось свободное пространство, а подоконник в спальне выходил во двор, где редко происходило что-либо шумное. Муся перемещалась по знакомому маршруту: от мисок к комнате, от комнаты к подоконнику, от подокон-

ника под кровать. Она не казалась особенно активной не потому, что была вялой, а потому, что среда уже была ей понятна.

В новом доме комнат стало больше. Люди радовались простору: длинной прихожей, кухне-гостиной, лестнице, большим окнам и отдельной спальне. Но для Муси увеличилась не только площадь. Исчезли прежние ориентиры. В прихожей постоянно открывалась входная дверь, на лестнице появлялись ноги, в гостиной работал телевизор, а на кухне звенела посуда. Открытые участки соединяли комнаты, но почти нигде не было места, где можно было остановиться и наблюдать из укрытия.

В первые дни Муся сидела под кроватью. Анна несколько раз доставала её оттуда, чтобы «показать, что бояться нечего», и переносила в гостиную. Илья купил высокий комплекс, поставил его возле окна и прикрепил к стене. Муся один раз забралась на верхнюю площадку, увидела за окном проезжающую машину, резко спрыгнула и больше к комплексу не подходила.

Анна записала в дневнике: «Не любит новый комплекс». Это было первое поспешное объяснение. Более точная запись выглядела бы так: «Поднялась на комплекс. Через минуту за окном появился резко движущийся объект, кошка спрыгнула; после этого комплекс не использовала». Разница между двумя формулировками определяет дальнейшие действия. В первой кошку легко объявить привередливой. Во второй появляется гипотеза: верхняя точка сама по себе подходила, но обзор за окном оказался слишком напряжённым, а путь отхода — неудобным.

Через неделю Муся стала прятаться за креслом в гостиной. Оттуда она видела вход в комнату, но не была заметна сразу. Если Анна садилась работать за стол, кошка оставалась на месте. Если Илья начинал пылесосить или приходил курьер, Муся уходила в ванную и забивалась за корзину для белья. Вечером она царапала боковую стенку кресла, а иногда — дверной косяк у кухни.

#### **Анна сказала:**

— Она специально портит мебель. У неё же есть когтеточка.

Когтеточка действительно была. Небольшой вертикальный столбик стоял в дальнем углу гостиной, за диваном. Чтобы добраться до него, кошке приходилось пересекать открытое пространство и подходить спиной к прихожей. Косяк и кресло, напротив, находились на границах маршрутов. Царапая их, Муся не только стачивала когти. Она оставляла запаховые и визуальные метки в местах, которые считала значимыми для перемещения.

Это не значит, что всякое царапание — просьба о вертикальной территории. Когти требуют ухода, игра вызывает возбуждение, а тревога усиливает маркировочное поведение. Но расположение следов стало подсказкой: кошке не хватало не развлечений вообще, а точек контроля и привычных переходов.

#### **Территория — это не набор квадратных метров, а система выбора**

Когда человек оценивает жильё, он смотрит на размер комнаты, количество мебели и удобство уборки. Кошка оценивает другое: можно ли заранее увидеть приближение, спрятаться до контакта, сохранить несколько маршрутов и быстро покинуть место. Один и тот же стул для человека — предмет мебели, а для кошки — потенциальная наблюдательная площадка, преграда или ловушка. Одна и та же полка для человека — место для книг, а для кошки — часть маршрута, если она выдерживает вес и расположена рядом с другой точкой.

Вертикальность нужна не ради высоты как рекорда. Она даёт дистанцию и обзор. С верхней полки кошка может наблюдать за ребёнком, собакой или гостем, не вступая в контакт. На низком уровне ей легче скрыться, но сложнее заметить приближение. В тихом доме достаточно одного-двух уровней. В доме с детьми, несколькими животными или частыми гостями сеть безопасных точек должна быть плотнее.

Высота помогает и в конфликте. Если в квартире живут две кошки, одна из них может не захотеть проходить мимо другой по коридору. Верхняя полка или широкий подоконник

создают обходной маршрут. Но высота не отменяет конкуренцию: если комплекс один, узкая верхняя площадка может стать ресурсом, который приходится охранять. Для нескольких животных нужны альтернативы, а не один «главный трон».

### **Разбор дома по маршрутам**

Илья взял план помещений и отметил не мебель, а движение людей. Утром все проходили через прихожую на кухню. Днём Анна работала в гостиной. Вечером Илья спускался по лестнице, а телевизор включали напротив дивана. Затем они нанесли поверх этой схемы кошачьи точки: пространство под кроватью, место за креслом, подоконник, когтеточку, миски и лоток.

Получилась неожиданная картина. У Муси было много мест, где можно спрятаться, но почти не было мест, из которых можно было наблюдать и при необходимости уйти. Под кроватью имелся только один удобный выход — со стороны двери спальни. За креслом проход был узким и часто перекрывался ногами. Подоконник был высоким, но рядом стоял письменный стол, поэтому человек регулярно заслонял путь. Комплекс находился в комнате, через которую проходил основной вечерний маршрут семьи.

### **Анна хотела сразу купить ещё три полки. Илья остановил её:**

— Если мы просто добавим предметов, не проверив маршруты, получится склад. Кошке станет не безопаснее, а нам будет сложнее убираться.

Они решили изменить только несколько условий. В спальне оставили пространство под кроватью и перестали доставать Мусю оттуда. В гостиной передвинули кресло так, чтобы за ним появился второй выход к стене. Комплекс переставили не к окну, а на боковую стену: оттуда просматривались комната и часть коридора, но не было видно уличного движения. Небольшую когтеточку поставили у кресла, где Муся уже оставляла следы.

Через два дня кошка начала выходить из-под кровати по вечерам, когда семья сидела в гостиной. Она не шла прямо к людям: сначала садилась на нижнюю ступень комплекса, потом возвращалась. Через несколько дней стала пользоваться средней площадкой. На верхней задерживалась только тогда, когда в комнате было тихо.

Это не было мгновенным исправлением поведения. Муся не превратилась в общительную кошку и не перестала прятаться при приходе гостей. Изменилось другое: у неё появились промежуточные решения между открытым пространством и самым глубоким укрытием. Ей больше не приходилось выбирать только между «оказаться на виду» и «исчезнуть за мебелью».

### **Укрытие не должно становиться ловушкой**

Безопасное укрытие отвечает на два разных запроса. Иногда кошке нужно полностью выключить контакт: забраться в тёмное место и не видеть людей. Иногда — наблюдать, оставаясь недоступной. Для первого подходит коробка, домик или пространство под мебелью. Для второго — полка с бортиком, верхняя площадка комплекса, устойчивый шкаф с организованным доступом или широкий подоконник.

Укрытие с одним выходом может быть полезно как место глубокого отдыха, если оно находится в тихой зоне и туда не проникают дети, собака или настойчивые люди. Но рядом с входной дверью, в проходе или в комнате, где кошку могут загнать, такой вариант становится рискованным. Если животное видит перед собой единственный путь, а к нему приближается человек, напряжение быстро растёт: тело сжимается, зрачки расширяются, уши уходят в стороны или назад, хвост прижимается. Эти сигналы уже разбирались раньше, но здесь они помогают оценить не только настроение кошки, но и качество пространства.

Укрытие с двумя выходами чаще подходит для активной зоны. Кошка может войти с одной стороны и уйти с другой, не проходя мимо человека. Это особенно полезно:

1. в комнате, где часто ходят люди;
2. рядом с местом игры;

3. в доме с несколькими животными;

4. на маршруте между комнатами;

5. в период привыкания после переезда.

Два выхода не должны означать две тесные дырки в маленьком домике, между которыми кошке трудно развернуться. Нужно проверить, не перекрыты ли они мебелью, не ведут ли оба в один и тот же опасный угол и может ли кошка выбраться без прыжка на скользкий пол.

Илья поставил Мусе картонную коробку с двумя прорезями. Сначала кошка обходила её. Анна решила, что коробка слишком простая, и купила закрытый домик с мягкой подушкой. Муся не стала пользоваться и им. Причина обнаружилась вечером: домик стоял рядом с батареей, перед телевизором. Внутри было тепло, но снаружи постоянно менялись звук и свет, а выход смотрел прямо на ноги людей. Когда коробку переставили за диван, оставив свободный обзор и оба выхода, Муся стала заходить внутрь.

Комфорт складывается не из материала и внешнего вида. Если место нельзя покинуть без контакта с человеком, мягкая ткань не сделает его безопасным.

### **Полки, комплексы и мебель: проверка не по фотографии**

Кошачья конструкция должна выдерживать не только вес животного, но и резкий прыжок, толчок при развороте и повторяющиеся нагрузки. Особенно опасны узкие полки, плохо закреплённые когтеточки и высокие комплексы, которые слегка качаются при касании. Кошка может долго избегать такой точки, а может однажды испугаться уже на высоте и получить травму.

Перед использованием любой полки или комплекса проверьте четыре вещи.

Первое — крепление. Полка не должна заметно двигаться, когда взрослый человек осторожно надавливает на неё рукой. Крепёж выбирают с учётом материала стены, а не только внешнего вида изделия. Для гипсокартона нужны решения, рассчитанные именно на такую основу. Тяжёлую конструкцию нельзя держать на случайном креплении.

Второе — поверхность. Гладкий ламинат, лакированная доска или скользкая ткань увеличивают риск срыва. Нужен материал, за который можно уверенно цепляться лапами и который при этом можно регулярно очищать.

Третье — зона падения. Под полкой не должны находиться стеклянные предметы, острые углы, обогреватель или узкий проход. Даже правильно закреплённая конструкция не исключает возможного промаха.

Четвёртое — путь вверх и вниз. Кошка должна иметь возможность не только запрыгнуть, но и спуститься. Если ей приходится прыгать с большой высоты прямо на пол, маршрут может оказаться неудобным. Для пожилой кошки, животного с лишним весом или проблемами с суставами требования будут строже.

С мебелью действует тот же принцип. Шкаф, стеллаж или спинка дивана могут стать частью вертикального маршрута, если они не качаются, не имеют опасных щелей и не перекрывают вентиляцию. Нельзя оставлять кошке доступ к открытым полкам с химическими средствами, игольными принадлежностями, стеклом, мелкими предметами или проводами. Высокая точка не должна превращаться в склад хрупких вещей.

В доме Анны и Ильи Муся любила верх шкафа в спальне. Семья решила оставить ей доступ, но обнаружила там коробки с сезонной одеждой. Одна стояла у края и сдвигалась при прыжке. Её убрали, тяжёлые вещи переместили ниже, а на устойчивом участке оставили свободное место с нескользящей подстилкой. Муся стала подниматься туда чаще, но только после того, как Анна несколько дней не пыталась снять её оттуда.

**Что было бы, если бы они купили высокий комплекс**

Представим первый вариант: семья купила бы самый высокий комплекс, поставила его в центре гостиной и стала переносить туда Мусю каждый раз, когда она пряталась. С точки зрения людей, кошке дали красивое место и показали, как им пользоваться. С точки зрения кошки, произошло другое: безопасное укрытие исчезло, а новое место оказалось связано с принудительным контактом.

Муся могла бы начать избегать комплекса, потому что на нём её легко заметить и трудно уйти незаметно. Если бы её удерживали там руками, она могла бы сопротивляться, царапаться или прыгивать. После этого человек заключил бы: «Она не любит высоту». На самом деле кошка не приняла конкретный маршрут, конкретное расположение и конкретный способ знакомства.

Правильнее дать животному возможность самостоятельно исследовать конструкцию. Можно положить рядом знакомую подстилку, провести игрушкой по нижней площадке, поставить рядом когтеточку, но не заталкивать кошку внутрь и не удерживать на высоте. Новое место должно стать её выбором, а не сценой проверки.

#### **Что было бы, если бы в доме появился ребёнок**

Второй вариант особенно важен для семей с детьми. Если бы у Муси была только одна полка в гостиной, ребёнок мог бы случайно перекрыть подход к ней. Тогда высокая точка перестала бы быть убежищем. Кошка могла бы начать прятаться на шкафах, за кухонными приборами или в других опасных местах.

Решение не в том, чтобы запретить ребёнку приближаться ко всем кошачьим предметам. Нужно разделить зоны. В тихой части комнаты организуют место, куда ребёнок не лезет. В проходной зоне оставляют маршрут для наблюдения, но не используют его как единственное укрытие. Ребёнку объясняют правило: если кошка находится в домике или на своей полке, её не трогают и не зовут.

Для Муси Анна могла бы установить полку в спальне, куда ребёнок не заходит без взрослых, а в гостиной оставить нижнюю площадку для наблюдения. Тогда у кошки были бы разные уровни доступа: глубокий отдых и участие в жизни дома без обязательного контакта.

#### **Что было бы, если бы кошка продолжила ходить мимо лотка**

Третий вариант касается поведения, которое нельзя объяснять только нехваткой укрытий. Допустим, после перестановки мебели Муся продолжила мочиться рядом с лотком. Вертикальные маршруты могли снизить тревогу, но не исключили воспаление мочевыводящих путей, боль, неудобный размер лотка, неподходящий наполнитель или конфликт из-за доступа к туалету.

В такой ситуации наблюдение должно продолжаться, но не заменять ветеринарную помощь. Если кошка часто присаживается, долго сидит в лотке, выделяет мало мочи, проявляет боль, резко меняет поведение или в моче появляется кровь, откладывать обращение в ветеринарную клинику нельзя. У котов задержка мочи может быстро стать опасной. Даже без острых признаков повторяющееся хождение мимо лотка требует проверки здоровья и условий содержания.

Территория помогает кошке справляться с нагрузкой, но не является универсальным объяснением. Это лишь один из факторов, который проверяют одновременно с медицинскими, бытовыми и социальными причинами.

#### **Проходные зоны и тихие зоны**

Сначала Анна пыталась сделать весь дом одинаково доступным для Муси. Двери оставались открытыми, домики стояли в комнатах, где чаще бывали люди, а миски перенесли ближе к кухне: там было удобнее убирать. Через несколько дней Муся стала есть только ночью, когда семья спала.

Оказалось, что миски стояли рядом с маршрутом к холодильнику. Каждый подход человека заставлял кошку прерывать еду. Вода находилась рядом, но путь к ней оставался откры-

тым. Лоток стоял в ванной, где шумела стиральная машина. Формально все ресурсы были в доме. Практически каждый из них требовал от кошки терпеть помехи.

Дом полезно разделить на два типа зон.

Проходная зона — место, где люди часто перемещаются: прихожая, участок возле кухни, коридор, пространство у лестницы. Здесь нужны обзорные точки, короткие маршруты и укрытия, из которых можно быстро выйти. Такие места подходят для наблюдения, игры и перехода, но не всегда для глубокого сна.

Тихая зона — участок с предсказуемо низким уровнем шума и минимальным вмешательством. Здесь размещают укрытие для отдыха и, если позволяет пространство, часть ресурсов. В тихой зоне кошка должна иметь возможность спать, не сталкиваясь с руками, пылесосом, гостями и открывающейся дверью.

Это разделение не означает, что лоток нужно спрятать в самом дальнем углу дома, а миски — расставить по комнатам без всякой системы. Нужно смотреть на доступность, чистоту, отсутствие резких звуков и возможность уйти. Если в доме несколько животных, ресурсы распределяют так, чтобы одно животное не могло легко перекрыть другому подход.

### **Алгоритм проектирования кошачьей территории**

После перестановок Анна составила для себя короткий алгоритм. Он помогал не покупать предметы наугад, а проверять каждое решение.

Сначала она отмечала места, где Муся уже задерживалась добровольно. Это могли быть подоконник, край дивана, пространство за креслом или верх шкафа. Предпочтение кошки не является готовой инструкцией, но служит полезной подсказкой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.