

# НЕДРУГА



**Анна Бронникова**

Анна Бронникова

**Недруга**

«Автор»

2026

**Бронникова А.**

Недруга / А. Бронникова — «Автор», 2026

Лучшая подруга? Тогда почему рядом с ней чувствуешь себя тотальной неудачницей? Враг? Тогда почему без нее так плохо, тоскливо и одиноко? Как избавиться от болезненной зависимости? Или не надо избавляться, а просто стать тенью ее жизни?..

© Бронникова А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1                           | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Анна Бронникова

## Недруга

### Глава 1

Можно ли всю жизнь болеть одним человеком? Мечтать, чтобы он исчез из твоей жизни и больше всего бояться этого? Ненавидеть свою зависимость от него и делать все, чтобы она стала еще сильнее? Завидовать его успехам и радоваться им? Злорадствовать, когда ему плохо и расшибаться в лепешку, чтобы ему помочь? Наслаждаться его искренним восхищением тобой и злиться, что он тебе не завидует? Убежать от него в другую жизнь и перечеркнуть ее, чтобы поскорей вернуться?

Ленка. Без нее я была бы более сильной, более самостоятельной. Но зачем мне эта самостоятельность, когда есть ее пытливый и умный взгляд? Зачем, если, выслушав, она не начинает фальшиво-сочувственно охать, а сразу озадачивается вопросом: что здесь можно сделать, чем помочь? И проблемы вдруг перестают быть нерешаемыми, положения безвыходными, а ситуации тупиковыми.

*- Понимаете, у нее всегда все лучше, чем у меня! Даже тогда, когда у меня все лучше, чем у нее.*

*- Поясните.*

*- Ну, например музыкальная школа.*

После второго класса мы решили стать певицами, а в мае как раз шел набор в музыкальную школу – единственную в нашем городе, но весьма сильную. Уже несколько ее выпускников поступили в музучилище, а потом в консерваторию. Меня приняли сразу, а Ленку отсеяли. Выяснилось, что она обладает пассивным музыкальным слухом: прекрасно слышит, когда кто-то фальшивит, но и сама правильно воспроизвести мелодию не может. У меня же наличие слуха, чувства ритма и прочих обязательных навыков, необходимых для учебы в детской музыкальной школе, сомнения ни у кого не вызвали. Я ликовала: у меня есть музыкальные способности, а у нее нет!

Приняли меня по классу скрипки. Я бы предпочла фортепиано, но там все места были прочно заняты. На скрипку тоже был полный комплект. А вот на домбру и контрабас – ни одного человека. Почему люди не хотят учиться играть на контрабасе?..

И начались музыкальные будни: сольфеджио, хор, общее фортепиано и, конечно, специальность. Сольфеджио я возненавидела сразу и навсегда. Особенно диктанты – это когда преподаватель играет мелодию на фортепиано, а ты должен записать ее нотами. Скрипка продвигалась со скрипом, да простят мне этот каламбур. Единственный предмет, который мне нравился – это общее фортепиано. Но он был один раз в неделю и шел не 45 минут, как остальные уроки, а всего полчаса. Честно говоря, учиться мне было нелегко. Раньше после школы мы с Ленкой домой не спешили: там нас ждал неизменный суп на обед, а также уроки и противные домашние обязанности типа мытья посуды и уборки своей комнаты. Куда приятней было, выйдя из школы, первым делом зайти в расположенную рядом кулинарию, купить там кексы по 16 копеек, или коржики по 8, или что-то одно напополам, если не хватало денег. Иногда везло и на пирожные, но нечасто: их обычно привозили утром, и пока мы учились, наши сограждане успевали все смести. Потом, блаженно поедая выпечку, мы садились на лавочку возле песочницы во дворе ближайшего к кулинарии дома и долго разговаривали. Сначала обсуждали

наши школьные дела, учителей, одноклассников, потом пересказывали друг другу прочитанные книги или просто о чем-нибудь мечтали. А теперь три или четыре раза в неделю я после школы бежала домой, чтобы успеть до начала занятий в музыкалке переодеться, что-нибудь проглотить, засунуть в футляр скрипку и проехать несколько остановок в переполненном автобусе. Одно меня поддерживало: я была единственной в нашем классе, кто ходил в музыкальную школу, и это знали как одноклассники, так и учителя. Меня уважали и ставили в пример. На мою успеваемость учеба в музыкальной школе если и повлияла, то только в положительную сторону: я стала более собранной и научилась планировать свое время так, чтобы все успевать.

Да, Ленка в музыкальную школу не поступила. Но научиться играть на фортепиано ей очень хотелось, и летом после третьего класса она записалась в музыкальную студию при нашем доме культуры. Я снисходительно посмеивалась: студия! Никакого музыкального образования она не дает, так, учит немного брэнчать на пианино. Но Ленке и не нужно было от музыки никакого образования, она просто хотела уметь играть на фортепиано и ходила в свою студию почти все лето. Я же тем временем наслаждалась каникулами, забросив скрипку куда подальше. Во второй половине лета мы с родителями как обычно поехали к бабушкам и дедушкам, которые жили в разных городах и вернулись в самом конце августа. Так что с Ленкой после каникул я увиделась только в школе.

И вот четвертый класс. Был урок музыки. Никто к нему серьезно не относился, но прогуливать его, как и остальные предметы, очень не рекомендовалось. Разумеется, в классе было пианино – мы ведь иногда пели и нужен был аккомпанемент. В этот раз учительница обвела нас взглядом, дежурно сказала, что мы повзрослели и вдруг спросила: «Ребята, а кто умеет играть на фортепиано?» Я, конечно, могла бы сказать, что умею, но в музыкальной школе уроков общего фортепиано было мало, и я научилась только правильно держать руки, играть бесконечные гаммы с этюдами и совсем мало простеньких пьес. Поэтому я промолчала. Зато не молчала Ленка. Она подняла руку, и учительница попросила ее что-нибудь нам сыграть. «Сейчас сыграет какую-нибудь во поле березку или калинку», - подумала я. Ленка села за фортепиано, взмахнула руками и начала играть какую-то совсем непростую и потрясающе красивую мелодию. Позже я узнала, что это был один из полонезов Баха. Весь класс слушал, никто не разговаривал, что было большой редкостью на музыке. Но самое главное было потом, после полонеза. Ленка стала играть мелодии из репертуара групп «ABBA», «Boney M», а также некоторых итальянцев – Тото Кутуньо, Пуно, Риккардо Фольи. Класс пришел в восторг: мы ведь заслушивались тогда песнями этих исполнителей! Обменивались кассетами, давали и брали послушать пластинки, переписывали и запоминали иностранные тексты. Ленку не хотели отпускать и просили сыграть еще что-нибудь. И она играла.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.