

Андрей Кулыбко

Фонарь

Пьеса и методические материалы



Андрей Кулыбко

**Фонарь. Пьеса для
школьного театра**

«Автор»

2026

Кулы́бко А. А.

Фонарь. Пьеса для школьного театра / А. А. Кулы́бко — «Автор»,
2026

«Фонарь» — философская пьеса и методические материалы для школьного театра, рассчитанные на подростков от 12 лет. В центре истории — Человек, который просыпается во Мраке, впервые видит свет, открывает окружающий мир, создаёт жизнь и сталкивается с последствиями собственных и чужих решений. Это притча о поиске, познании, доверии, выборе и способности человека искать выход там, где готового ответа нет. Издание предназначено для руководителей школьных театров, педагогов, режиссёров и организаторов детских постановок. Помимо полного текста пьесы, в книгу включены цели и задачи спектакля с опорой на действующие образовательные требования, режиссёрские задачи для персонажей, а также рекомендации костюмеру, художнику по свету, звукорежиссёру, композитору и другим специалистам. После каждой сцены оставлены отдельные страницы для режиссёрских заметок.

© Кулы́бко А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ	5
Цель постановки	6
Задачи постановки	7
Нормативная основа	9
Дополнительная методическая основа	10
2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Фонарь. Пьеса для школьного театра

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ

Методическая часть ориентирована прежде всего на обучающихся уровня основного общего образования (5–9 классы). Возрастная категория постановки — 12+. Эти понятия не тождественны: 5–9 классы обозначают уровень образования, на который ориентированы методические материалы, а 12+ — рекомендуемую возрастную категорию спектакля. Формулировки ниже описывают развивающий и воспитательный потенциал постановки и не означают, что один спектакль сам по себе гарантирует достижение всех личностных или метапредметных результатов образовательной программы.

Цель постановки

Создание средствами драматического театра условий для духовно-нравственного, эстетического и интеллектуально-познавательного развития подростков; развития самостоятельности, способности осмысливать поступки и их последствия, искать решение в новой ситуации, воспринимать художественное произведение как способ познания человека и мира, а также выражать собственное отношение к поставленным в произведении нравственным и философским вопросам. Цель соотносится с личностными и метапредметными результатами ФГОС ООО [1] и планируемыми результатами ФОП ООО, включая самостоятельность, инициативу, духовно-нравственное и эстетическое воспитание [2].

Задачи постановки

1. Способствовать духовно-нравственному развитию подростков.

Постановка создаёт условия для обсуждения причин поступков и их последствий, различения созидательного и разрушительного действия, ответственности перед другими. Это соотносится с требованиями ФГОС ООО к духовно-нравственному воспитанию: нравственному выбору, оценке поведения и поступков с учётом их последствий, соотношению свободы и ответственности личности (п. 42.1.3) [1], а также с соответствующими направлениями воспитательной работы ФОП ООО (п. 17.2; раздел 166.2) [2]. В пьесе эта задача раскрывается через доверие Кукол чужому голосу, разрушение ими созданного мира и последующее осмысление Человеком произошедшего.

2. Развивать самостоятельность, инициативу и готовность отвечать за принятое решение.

ФГОС ООО относит готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, а также ценность самостоятельности и инициативы к личностным результатам (п. 41) и прямо предусматривает умение делать выбор и брать ответственность за решение в составе регулятивных универсальных учебных действий (п. 43.3) [1]. ФОП ООО также закрепляет самостоятельность и инициативу среди планируемых личностных результатов (п. 17.2) [2]. В пьесе Человек самостоятельно идёт к неизвестному свету, наблюдает новое пространство, создаёт Кукол, учит их выращивать растения, после разрушения долго ищет решение, создаёт Мысль и Големов, а затем уходит во Мрак с источником света.

3. Развивать познавательную активность и способность искать решение новой задачи.

ФГОС ООО предусматривает овладение познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями: постановку вопросов, выявление проблемы, установление причинно-следственных связей, выбор способа решения и корректировку действий с учётом новых обстоятельств (пп. 43.1, 43.3) [1]. В пьесе Человек действует через наблюдение и поиск: считает шаги, обнаруживает собственное тело и голос, замечает воду, песок и зёрна, отбирает семена и показывает Куклам, как их выращивать; столкнувшись с разрушением созданного мира, он долго размышляет и находит новый способ действия — создаёт Мысль, наполняет её светом, а затем создаёт Големов.

4. Формировать внимательное и критическое отношение к получаемой информации.

ФГОС ООО относит к метапредметным результатам работу с информацией, включая её анализ, сопоставление, оценку надёжности и выбор способа проверки (п. 43.1, блок «работа с информацией») [1]. Эпизод с шёпотом Существ Мрака даёт подросткам конкретную художественную ситуацию: Куклы принимают незнакомый голос за голос Человека, потому что прежде слышали только его, и выполняют услышанные указания. Спектакль позволяет обсуждать различие между сообщением, его источником и последствиями доверия информации без введения в пьесу дополнительных назидательных реплик.

5. Развивать языковую и читательскую культуру, способность понимать и интерпретировать художественный текст.

ФГОС ООО закрепляет овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира (п. 42.1.8), а требования к предметным результатам по литературе предусматривают понимание специфики литературы как вида искусства, анализ и интерпретацию художественного произведения (п. 45.1.2) [1]. Репетиционная работа требует от участников понимать подтекст, причинно-следственные связи реплик и действий, смысл образов Света, Мрака, Мысли, Страха и Времени, не заменяя авторскую притчу прямым морализаторством. Эта

направленность дополнительно соответствует методическим рекомендациям по интеграции литературы и деятельности школьных театров в 5–9 классах [3].

6. Способствовать эстетическому развитию и художественному самовыражению.

ФГОС ООО относит эстетическое воспитание к личностным результатам и связывает его с восприимчивостью к различным видам искусства, пониманием эмоционального воздействия искусства, художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения, а также со стремлением к художественному самовыражению (п. 42.1.4) [1]. ФОП ООО включает эстетическое воспитание в систему планируемых личностных результатов (п. 17.2) [2]. Постановка объединяет драматическую речь, актёрское взаимодействие, сценографию, свет, звук и музыку; художественные средства при этом подчиняются тексту пьесы и помогают подросткам осваивать выразительные возможности театра как вида искусства.

7. Развивать коммуникативные навыки и опыт совместной творческой деятельности.

ФГОС ООО относит к коммуникативным универсальным учебным действиям общение и совместную деятельность: умение воспринимать позиции других участников, организовывать взаимодействие, распределять роли, координировать действия, оценивать вклад в общий результат и разделять ответственность (п. 43.2) [1]. Репетиционный процесс предполагает работу в ансамбле, точное взаимодействие партнёров, соблюдение общей сценической задачи и ответственность за собственную часть коллективного результата. Значение совместной театральной деятельности для школьников также отражено в методических рекомендациях по школьным театрам 5–9 классов [3].

8. Развивать самоорганизацию, самоконтроль и рефлекссию.

ФГОС ООО включает в регулятивные универсальные учебные действия самоорганизацию, самоконтроль, самомотивацию и рефлекссию, оценку ситуации, планирование изменений, объяснение причин достижения или недостижения результата и внесение коррективов в деятельность (п. 43.3) [1]. Работа над спектаклем позволяет применять эти умения практически: исполнитель удерживает задачу роли, соотносит собственное действие с партнёрами и сценической логикой, анализирует результат репетиции и корректирует действие при необходимости.

Нормативная основа

[1] ФГОС ООО. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Официальный текст](#)

Действующая редакция ФГОС ООО учитывает изменения, внесённые приказами Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568, от 22.01.2024 № 31, от 19.02.2024 № 110 и от 18.06.2025 № 467. Официальные тексты: [№ 568](#); [№ 31](#); [№ 110](#); [№ 467](#).

[2] ФОП ООО. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования». [Официальный текст](#)

Действующая редакция ФОП ООО учитывает изменения, внесённые приказами Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171, от 09.10.2024 № 704, от 08.10.2025 № 729 и от 10.11.2025 № 808; изменения приказа № 808 применяются в том числе с 01.09.2026. Официальные тексты: [№ 62](#); [№ 171](#); [№ 704](#); [№ 729](#); [№ 808](#).

Дополнительная методическая основа

[3] Методические рекомендации «Интеграция содержания предметов „Литература“ и „История“ с деятельностью школьных театров. 5–9 классы» (Единое содержание общего образования, 2023). Документ является методической рекомендацией, а не нормативным правовым актом. [Официальная страница](#).

2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.