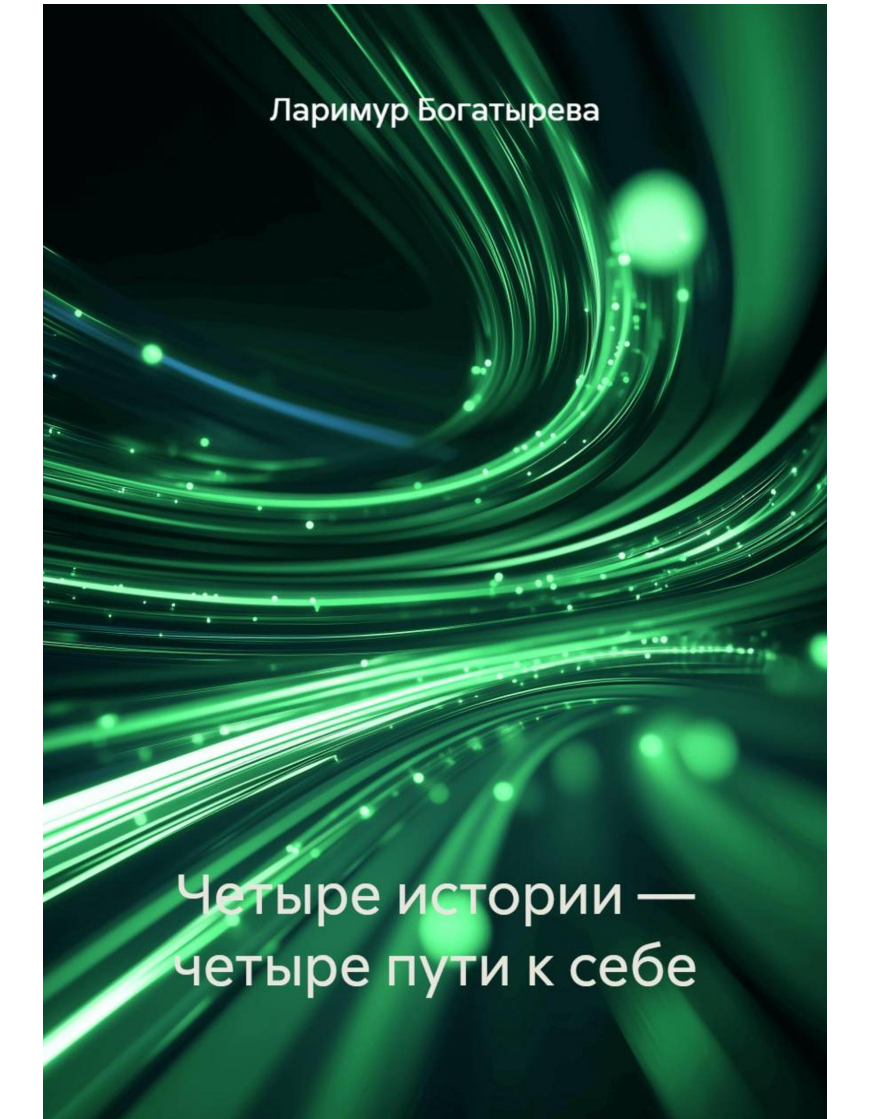


The background of the entire image is an abstract composition of vibrant green light trails. These trails are composed of numerous thin, curved lines that sweep across the frame, creating a sense of dynamic movement and depth. Interspersed among these lines are small, bright green dots and larger, soft, out-of-focus circular glows, which add to the ethereal and futuristic feel of the design. The overall color palette is a range of greens, from deep forest greens to bright, almost white highlights where the light trails are most intense.

Ларимур Богатырева

Четыре истории —
четыре пути к себе

Ларимур Богатырева

Четыре истории — четыре пути к себе

<https://litres.ru/74436408>

SelfPub; 2026

Аннотация

Встреча на вокзале, где грубость незнакомца пробуждает забытое чувство собственного тела. Упавший огрызок яблока, за которым — память о боли и понимание, что мелочей не бывает. Сказка о лягушке Леси, которая таскала спасительную банку, пока та не стала клеткой. И путешествие к пещере, где одиночество оборачивается тем, от чего трудно отказаться и невозможно не принять.

Объединяет всё одно: героиня перестаёт бежать и впервые смотрит внутрь. Иногда для этого нужен хлопок незнакомца. Иногда — кусочек яблока. Иногда — цапля, подбирающаяся к лягушке. А иногда — плащ, который носят годами и не догадываются перевернуть.

Каждая история самостоятельна, но вместе они складываются в маршрут: от внешнего жеста — к внутренней свободе. Книгу можно читать подряд или открывать на любой странице.

Содержание

Глава	4
Автор Лариса Богатырева	5
Четыре истории — четыре пути к себе.	5
Аннотация	5
«Мужчина сквозь лохмотья» — встреча на вокзале, которая длится несколько минут, а меняет всё. Женщина, живущая по расписанию, сталкивается с грубостью незнакомца — и вместо злости отвечает благодарностью. Потому что впервые за годы чувствует: у неё есть тело. Она — живая.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ларимур Богатырева
Четыре истории —
четыре пути к себе

Глава

Автор Лариса Богатырева

**Четыре истории —
четыре пути к себе.**

Аннотация

**«Мужчина сквозь лохмотья» —
встреча на вокзале, которая длится
несколько минут, а меняет всё. Женщина,
живущая по расписанию, сталкивается
с грубостью незнакомца — и вместо
злости отвечает благодарностью.
Потому что впервые за годы чувствует:
у неё есть тело. Она — живая.**

**«Огрызок яблока в мире отношений»
— упавший кусочек яблока в ресторане
и простое решение его поднять. Малый
поступок, за которым — память о сломанной**

— но не только ветер. Вся её жизнь последние годы была таким ветром: бесконечная гонка, курсы, семинары, расчёт каждого шага. Она хорошо умела жить для других. Для себя — почти никогда.

Она приехала в полюбившийся город на учебу. Нужно было успеть снять деньги с карточки — на проезд и обед, — и снова бежать. Она вошла в вокзал, спросила охранника, где банкомат. Молодой человек спокойно указал на второй этаж. Она отметила его воспитанность — для неё это всегда было важно.

Поднимаясь по винтовой лестнице, она с детским удивлением заметила, что лестница закручивается против часовой стрелки. Странно: столько лет ездить через этот вокзал — и впервые подняться именно здесь. Всё знакомое может оказаться новым, если в него всмотреться.

На втором этаже она быстро нашла банковское отделение. Людей почти не было — только пара выходила навстречу. И мужчина, лежавший на полу, привалившись к стене. Ничего необычного для вокзала. Каждый по-своему греется.

Она вставила карточку в банкомат. Набирала код — и человек на полу громко произнёс:

— Проститутка... Проститутка!

Она замедлила ввод, скосила глаза по сторонам. В комнате — только он и она. Сердце дёрнулось: удивление, непонимание, даже странное оживление. До этого всё было спланировано, а тут — впрочем, она продолжила набирать код.

— Слышишь, проститутка? Ты что сюда пришла?

Он повторял это несколько раз. Она всё ещё надеялась, что слова адресованы кому-то другому. Обвела глазами комнату. Никого. Только она и сидящий на полу мужчина.

— Да! Это я тебе говорю, проститутка!

Послание ей. Она сделала глубокий вдох, сосредоточилась на банкомате. Вроде бы всё ясно — бывает и так. Она даже улыбнулась: справилась с чувствами, вернулась в деловое состояние. Через несколько минут этот сюжет забудется.

Но он встал.

Она почувствовала это спиной. Тело продолжало работать с банкоматом, а внутри — тревога. Опасность. Он приближался.

И вдруг — хлопок. Его рука схватила её ягодицу.

Ярость поднялась мгновенно — из того самого стабильно-расчётливого тела, которое было напряжено годами и принималось за норму. Злость смешалась со страхом, стыдом, гордыней, полезла вверх, давя на горло. Но сдержанность приостановила этот поток, и сквозь зубы, глядя сквозь него, она произнесла:

— Руки убери.

Он отскочил, выставил ногу вперёд, посмотрел с усмешкой. Ждал продолжения.

Она подняла взгляд. Смотрела ему в глаза — молча, долго. Его взгляд начал меняться.

За грязной одеждой, лохматой головой, наглой ухмылкой

она вдруг увидела другого человека. Аккуратного. Живого. Игривого. Мужчину из его прошлого — или из его сути, кто знает.

Ярость исчезла. Злость вышла туманом. И с её губ — медленно, тепло — родилось:

— Благодарю.

Его ухмылка растворилась в растерянности.

— За что? — удивился он.

Она и сама не сразу поняла. Но в этот миг была благодарна — за грубый хлопок, который заземлил её. Напомнил, что у неё есть тело. Что она — женщина, а не график, не план, не расписание. Она так давно жила вне тела, что забыла о нём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.