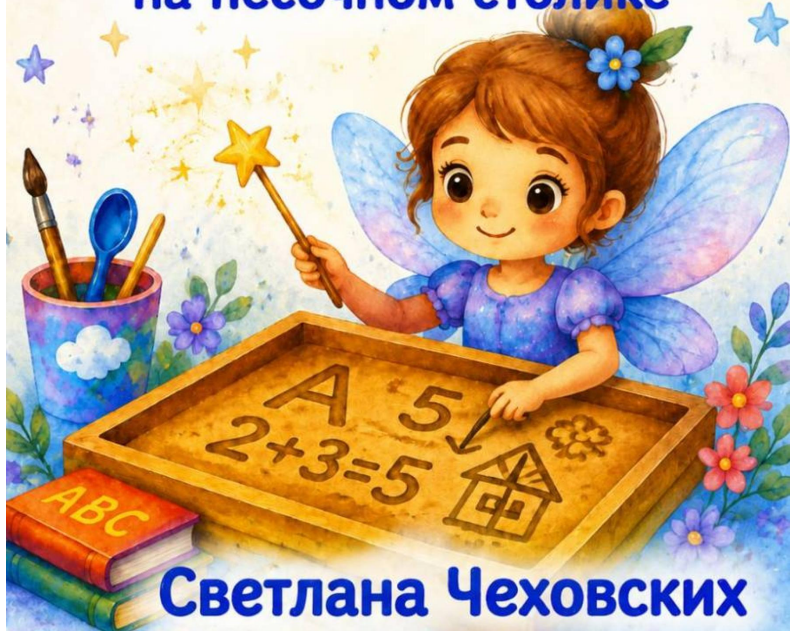


Школа Песочной Феи

Развивающие занятия
на песочном столике



Светлана Чеховских

Светлана Чеховских
Школа Песочной Феи.
Развивающие занятия
на песочном столике
Серия «Дождик-художник», книга 2

*<https://litres.ru/74438109>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Перед вами вторая книга серии «Дождик-художник» — об играх и занятиях с детьми на песочных столиках. В отличие от первого издания, это методическое пособие делает акцент на подготовке ребят к школе.

Книга состоит из двух глав:

- Первая глава содержит подробные описания игровых упражнений.
- Вторая глава включает 20 объемных конспектов занятий, которые при желании легко адаптируются под полноценный 40-минутный урок.

Комплекс занятий рекомендован для детей 5–7 лет. Он особенно эффективен для ребят со слабо развитой мелкой моторикой, речевыми нарушениями, а также с несформированной или нестабильной эмоционально-волевой

сферой. Его можно использовать как при подготовке к школе, так и в период адаптации к обучению (особенно для детей с ОВЗ).

Книга будет полезна в первую очередь психологам, логопедам, дефектологам и педагогам. Она также станет отличным помощником для родителей, желающих в непринуждённой игровой форме подготовить ребят к школе, используя при этом песочный столик.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Игры на песочном столике	7
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Светлана Чеховских Школа Песочной Феи. Развивающие занятия на песочном столике

Введение

В наше время родители уделяют большое внимание подготовке малышей к школе. Существует множество различных курсов и кружков этой направленности: одни водят детей на предшколу, другие нанимают репетиторов, и, конечно же, детей готовят к школе на занятиях в детском саду. Всё это замечательно, но главное в любой подготовке — не забывать, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Все развивающие занятия обязательно должны проходить в игровой форме, иначе чрезмерным стремлением подготовить ребёнка к первому классу можно только отбить у него желание учиться. А восстановить потом эту природную тягу к знаниям будет очень непросто.

Работая психологом в детском саду, я проводила множество занятий, направленных на подготовку дошкольников к обучению. При этом мне приходилось больше времени

уделять слабым ребятам, которым подготовка была особенно необходима, но именно они меньше всех любили заниматься. Традиционные упражнения вызывали у них скуку и сопротивление, а значит, и пользы от таких занятий было немного. Зато на песочных столиках все подготовишки — и сильные, и слабые — упражнялись с удовольствием. Песок сам по себе притягателен для детей, он снимает напряжение, дарит тактильные ощущения и превращает любое задание в увлекательную игру. Так, у меня возникла идея создать цикл занятий по подготовке старших дошкольников к обучению «Школа Песочной Феи».

За три года практической работы в этом направлении я разработала комплекс упражнений на песочном столике, который сочетает в себе игру и подготовку к школе, а самое главное — активизирует у ребят познавательный интерес. Этим опытом я и хочу поделиться с вами в данной книге.

Глава 1. Игры на песочном столике

1. Ритуалы

Для детей дошкольного возраста особое значение имеют ритуалы. Повторяющиеся игры и упражнения в начале и в конце занятия создают ощущение стабильности: они настраивают ребёнка на работу и помогают мягко завершить встречу.

Приветствие «Мое настроение похоже»

Каждое занятие данного комплекса начинается с приветствия, но сначала я предлагаю детям закрыть глазки и подумать, на что похоже их настроение сегодня. На первых встречах мы вместе с ребятами перечисляем, с чем может ассоциироваться хорошее настроение, а с чем — плохое или спокойное. В дальнейшем они сами, с удовольствием, придумывают образы настроений.

Итак, каждый ребенок здоровается и говорит, на что похоже его настроение сегодня, а остальные дети отгадывают, какое оно у него: веселое, грустное или спокойное.

Это упражнение помогает настроиться на работу, снять напряжение и установить эмоциональный контакт с детьми.

Кроме того оно учит ребят понимать себя и других.

Дыхательные упражнения

После приветствия мы всегда используем дыхательные упражнения. Они выполняют сразу несколько функций. успокаивают нервную систему и снимают зажимы в теле, настраивают детей на занятие и насыщают мозг кислородом, повышая работоспособность.

Ритуал входа в песочную, правила песочной страны

Вторая часть занятия начинается с «Волшебного ритуала входа в Песочную страну». Я предлагаю детям закрыть глазки и вытянуть ручки, включаю красивую музыку, открываю песочницу и глажу их кисточкой по рукам.

Когда ребята открывают глаза, я рассказываю им, что в Песочной стране живет Песочная Фея, и она просит выполнять следующие правила: с песком работать аккуратно, чтобы ни одна песчинка не упала на пол; на песочном столике рисовать около себя, чужие рисунки не портить.

Постепенно от самого ритуала перемещения в волшебную страну можно отказаться, а вспоминать только правила — всё зависит от реакции ваших детей на появление Феи. Обычно подготовишки уже меньше реагируют на неё, поэтому чем старше дети, тем меньше мы играем. Достаточно просто поставить игрушку Феи на полочку рядом.



Приветствие «Пальчики здороваются с песком»

Взаимодействие с любым песком всегда начинается с этого упражнения. Оно простое, но при этом очень полезное. Дети здороваются с песком, нажимая на него и делая небольшие углубления, каждым пальчиком одной руки, потом другой. На последующих занятиях постепенно переходим к приветствию двумя руками: большими пальцами двух рук, потом указательными и мизинчиками. Средние и безымянные добавляем позже.

В дальнейшем можно предлагать ребятам разные варианты: здороваться всеми пальцами одновременно, здороваться кулачками, здороваться двумя пальцами каждой руки (большим и указательным, большим и мизинчиком и так далее). Также можно спрашивать у детей, как они хотят поздороваться сегодня.

Ритуал прощания, подведение итогов

В конце встречи, ребята вспоминают, чем они занимались на занятии, какие задания им понравились больше всего и благодарят Фею, а она прощается с ними, гладит их кисточкой по рукам и приглашает приходить в гости снова.

Вот такие ритуалы или повторяющиеся упражнения можно использовать в данной работе. Они являются некой ограниченной занятием, наполнение которого может быть любым.

2. Развитие межполушарного взаимодействия

Эти упражнения помогают наладить слаженную работу левого и правого полушарий мозга, что способствует целостному восприятию информации, развитию речи, координации движений и снижает утомляемость при обучении. Выполнять их можно сидя или стоя, в медленном темпе, постепенно ускоряясь. За основу я беру стандартный комплекс кинезиологических упражнений, но немного дополняю его. Упражнения ввожу постепенно.

«Колечки»

Поочередное соединение большого пальца с указательным, средним, безымянным и мизинцем (каждый пальчик "здоровается" с большим). Выполняется сначала на правой руке, затем на левой, и одновременно двумя руками.

«Кулак — ребро — ладонь»

Поочередная смена трех положений руки на столе (мы выполняем на коленях): кулак ребро ладонь. Сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно. Темп постепенно увеличивается.

«Лезгинка»

Левая рука сжата в кулак, большой палец отведен в сторону. Правая рука ладонью вниз касается мизинца левой руки. Затем положение рук меняется (правая в кулак, левая ладонью касается мизинца правой). Выполняется в ускоряющемся темпе.

«Ухо — нос»

Левой рукой взяться за кончик носа, правой — за мочку левого уха. По хлопку поменять руки: правая — за нос, левая — за правое ухо. Темп постепенно ускоряется.

«Перекрестные шаги» (стоя)

Поочередное касание правой рукой левого колена и левой рукой правого колена. Активизирует одновременную работу обоих полушарий.

«Класс — ОК»

Ребенок поочередно показывает двумя руками жесты: «Класс» — кисть сжата в кулак, большой палец поднят вверх. «ОК» (кольцо) — большой и указательный пальцы соединены в кольцо, остальные подняты вверх. Сначала выполняют правой рукой, потом левой и двумя вместе. Выполнять в медленном темпе, затем ускорять.

Усложненный вариант:

Одна рука показывает «Класс», другая — «ОК», затем по команде руки меняются (одновременная смена жестов).

«Лягушка»

Обе руки поочередно сжимаются и разжимаются в ритме, заданном взрослым. Можно сочетать с проговариванием: «Ква-ква!» — на разжимание.

Вариант (усложненный — межполушарный):

Левая рука сжата в кулак, правая — раскрыта (пальцы веером). По команде руки меняются: правая сжимается, левая разжимается. Темп постепенно ускоряется.

3. Развитие межполушарного взаимодействия с использованием песочного столика

Рисование двумя руками

Это упражнение тоже очень хорошо влияет на синхронизацию мозговых структур, помогая мозгу ребят созреть, а также же способствует развитию мелкой моторики и гармонизации настроения.

Рисуем правой рукой, потом левой рукой и двумя руками вместе. Начинаем с прямых дорожек и постепенно переходим к волнистым линиям: снизу вверх, сверху вниз, справа налево и слева направо. Через несколько занятий можно перейти к рисованию двумя руками симметричных рисунков: фигур, цифр, букв и так далее.



Наиболее сложный, но крайне увлекательный вариант — это рисование обеими руками в разных направлениях одновременно: например, одна рука ведёт линию сверху вниз, а другая — снизу вверх, или одна — слева направо, а вторая — справа налево.

Рисование разными пальцами, кулаком, ладошкой, всеми пальцами

Рисовать на песочном столике можно не только разными руками, но и разными пальцами, что опять же способствует развитию мелкой моторики, причем эти задания и полезны и интересны ребятам.

Вот один из эффективных вариантов упражнения:

Большие пальцы — рисуем прямые дорожки снизу вверх;

Указательные пальцы — проводим прямые линии сверху вниз;

Средние пальцы — выводим плавные извилистые дорожки снизу вверх;

Безымянные пальцы — выполняем те же волнистые линии, но в обратном направлении: сверху вниз (это особенно ценно, так как безымянный палец реже активно задействуется в быту);

Мизинцы — рисуем круги или спирали.

В дальнейшем можно рисовать зигзаги, петли, восьмёрки,

геометрические фигуры или буквы — поочерёдно каждым пальцем или комбинируя их.

Самое интересное начинается тогда, когда мы подключаем фантазию самих ребят. Предложите им придумать свои собственные задания: например, нарисовать домик мизинцем, травку — безымянным, а солнышко — большим пальцем. Когда дети сами сочиняют движения, упражнение перестаёт быть рутинной, превращается в игру и одновременно развивает креативность, самостоятельность и уверенность в своих возможностях.

4. Упражнения на развитие произвольного внимания

Произвольное внимание — это основа готовности ребёнка к школе и самостоятельности. На уроках ему придётся слушать учителя, выполнять инструкции и работать по правилам — без этого навыка не обойтись. Чем лучше он развит, тем быстрее и качественнее усваивается новый материал, запоминается информация, формируется умение обдумывать действия, а не поддаваться первому порыву. Поэтому в каждое занятие я старалась включать задания, направленные на его развитие. Ниже представлены некоторые из упражнений — вы можете дополнять свои занятия и другими подобными играми.

Игра «Ухо — нос»

Ведущий говорит: «Ухо!» или «Нос!» и одновременно показывает на одну из этих частей тела. Иногда показывает правильно, иногда — специально неправильно, чтобы запутать детей. Задача детей — выполнять то, что сказал ведущий, а не то, что показал. Темп постепенно ускоряется. Кто ошибается — выбывает.

Игра "Не пропусти фрукт"

Ведущий по очереди называет овощи, фрукты и ягоды. Задача детей — внимательно слушать и выполнять строго определенное действие:

Фрукт — хлопать в ладоши.

Овощ — топать ногами.

Ягода — подпрыгивать на месте.

Аналогично проводятся и другие подобные игры, например «Не пропусти дерево» или «Не пропусти зимний признак».

Игра "Овощи и фрукты"

Ведущий объясняет правила: когда он называет фрукт, дети встают на носочки и поднимают руки вверх, изображая дерево с плодами, а когда овощ — приседают, показывая, что овощи растут в земле.

Ведущий называет овощи и фрукты в произвольном по-

рядке, постепенно ускоряя темп. Чтобы запутать игроков, можно добавлять другие слова (названия ягод, цветов и др.), на которые выполнять движения не нужно.

Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Побеждает самый внимательный игрок, который не ошибся ни разу.

5. Серия упражнений «Дождик-художник»

В упражнениях этого цикла мы рисуем насыпным способом — струйкой песка. Поначалу я не знала, как организовать работу нескольких детей за одним песочным столом так, чтобы каждый мог набрать песок для рисования в руку и при этом не рассыпать его на пол. Но постепенно, в процессе совместной работы, мы с ребятами нашли нужный способ и назвали его «Дождик-художник» — ведь рисуем мы с помощью песочного дождика.

Собираем весь песок в центре песочницы в одну общую кучу, так чтобы вокруг было чистое стекло. Каждый ребёнок очищает песочницу около себя.

Здесь важно следить, чтобы дети не мешали друг другу и каждый работал на своей части.

«Песочный дождь»

Когда ребята поздоровались с песком, я прошу их потрогать песок и рассказать, какой он сегодня: тёплый или холод-

ный, мягкий или твёрдый, липкий или сыпучий. Это упражнение направлено на развитие восприятия. Дети учатся вслушиваться в свои ощущения, сравнивать свойства, подбирать слова для их описания.



Далее, я предлагаю ребятам устроить песочный дождь. Они набирают песок в кулачок и тонкой струйкой высыпают его на стекло. Чтобы дождик был весёлым и волшебным, можно сопровождать его стишком:

Дождик, дождик, не сердись,
С нами лучше подружись.
Ты песчинки рассыпай,
Рисовать нам помогай!

А ещё мы с ребятами исследуем, как высота руки влияет на рисунок: если поднять руку повыше — кучки не получаются, песок разлетается, а если опустить пониже — струйка становится плотнее и получается нужный результат.

«Песочный дождь играет с пальчиками»

Иногда я предлагаю дошколятам поиграть с дождиком в игру.

- Положите одну руку на песочницу, растопырьте пальчики (обязательно эти слова сопровождаю показом) и закройте глаза. Я сыплю песок на палец ребенка и спрашиваю, на какой пальчик сыпется песок.

На первых занятиях сыплю на самые знакомые пальцы (большой, мизинчик, указательный), постепенно добавляю и другие. Если ребенок затрудняется ответить, я подсказываю начало слова.

Кучки, полоски

На первых встречах ребята учатся набирать песок в руку и сыпать ровные, аккуратные кучки. В начале это бывает совсем не легко. Для многих детей, просто набрать песок в руку уже сложно, а удерживать его так, чтобы он сыпался тогда,

когда нужно, оказывается очень трудным делом. Особенно плохо это упражнение дается ребятам со слабой рукой, у которых мелкая моторика еще не сформирована. И вот им-то как раз очень полезны игры на песочном столике — они помогают мягко и естественно укреплять кисть, развивать координацию и уверенность в своих движениях.

Итак, начинаем мы с того, что учимся насыпать аккуратные кучки, сначала ведущей рукой, потом второй и двумя вместе. Дети должны освоить умение сыпать песок ровной кучкой, зажимать его в руке, переносить руку и снова сыпать кучку.

Для отработки таких навыков я предлагаю следующие задания:

Насыпать правой рукой 3 кучки, а левой — 2 и посчитать их;

Насыпать столько кучек, сколько тебе лет;

Насыпать на одну кучку больше, чем 1.

После освоения навыка насыпания кучек, можно переходить к следующему этапу — рисованию полосок из песка. Для этого нужно сыпать песок тонкой струйкой и двигать рукой в нужном направлении. Главное, чтобы полоски получались ровными и равномерными.



Следующий навык: научиться насыпать из песка более сложные линии, например кривую дорожку, зигзагообразную, полукруглую и так далее.

Превращаем кучки в рисунки

Освоив умение насыпать ровные кучек из песка, мы с ребятами, учимся превращать их в рисунки, сначала в круги:

- *Насыпьте небольшую кучку из песка, поставьте палец посередине, вычищайте песок, вращая палец по кругу (по спирали), постепенно увеличивая размер и делая круг все больше, пока не увеличится до нужной величины.*

Учимся делать круг: правой рукой, левой и двумя вместе.

Круги можно превращать в предметы: солнышко, смайлик, цветочки и прочее.

Солнышко: просто проводим пальцами линии из круга и получаем лучики.

Смайлик: берем одну щепотку песка и кладем — получаем глазик, другую — другой глазик, еще щепотку — носик, две щепотки — на ротик, и ноготком делаем улыбочку или другое настроение.

Цветочки: насыпаем небольшую кучку, из нее делаем маленький круг в центре, по песочной границе круга оставляем отпечатки пальчиками — получаются лепестки, проводим вниз линию — стебелек.

Два круга можно превратить в очки или колеса машины. Много маленьких кругов превращаем: в колесики вагона, в бусины, в гусеницу и другое.



Фантазия в этом задании приветствуется, дети могут придумывать свои предметы, в которые можно превращать круги.

Превращаем полоски в рисунки

Прямую п

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.