

Кисть и реформа

русское искусство
М.С. Пятецкая

18+

Маргарита Пятецкая

**Кисть и реформа - русское
искусство при Петре I**

«Автор»

2026

Пятецкая М. С.

Кисть и реформа - русское искусство при Петре I /
М. С. Пятецкая — «Автор», 2026

Книга раскрывает переломный момент в судьбе русской живописи — время, когда искусство стало голосом петровских преобразований. Под влиянием реформ холст и масляные краски, прямая перспектива и тонкая передача света и фактуры вошли в обиход русских мастеров, а портрет обрёл особую глубину, приоткрывая внутренний мир человека. В издании прослежены этапы становления новой художественной школы, разобраны знаковые полотна и осмыслена роль государственных начинаний — от приглашения зарубежных мастеров до поддержки молодых талантов. Особое место отведено творчеству первопроходцев: И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, А. Ф. Зубова, Иоганна Таннауера, П. Еропкина, И. Я. Вишнякова. Книга станет проводником в мир искусства петровской эпохи для искусствоведов, историков, студентов и всех, кто стремится постичь истоки русской художественной традиции.

© Пятецкая М. С., 2026

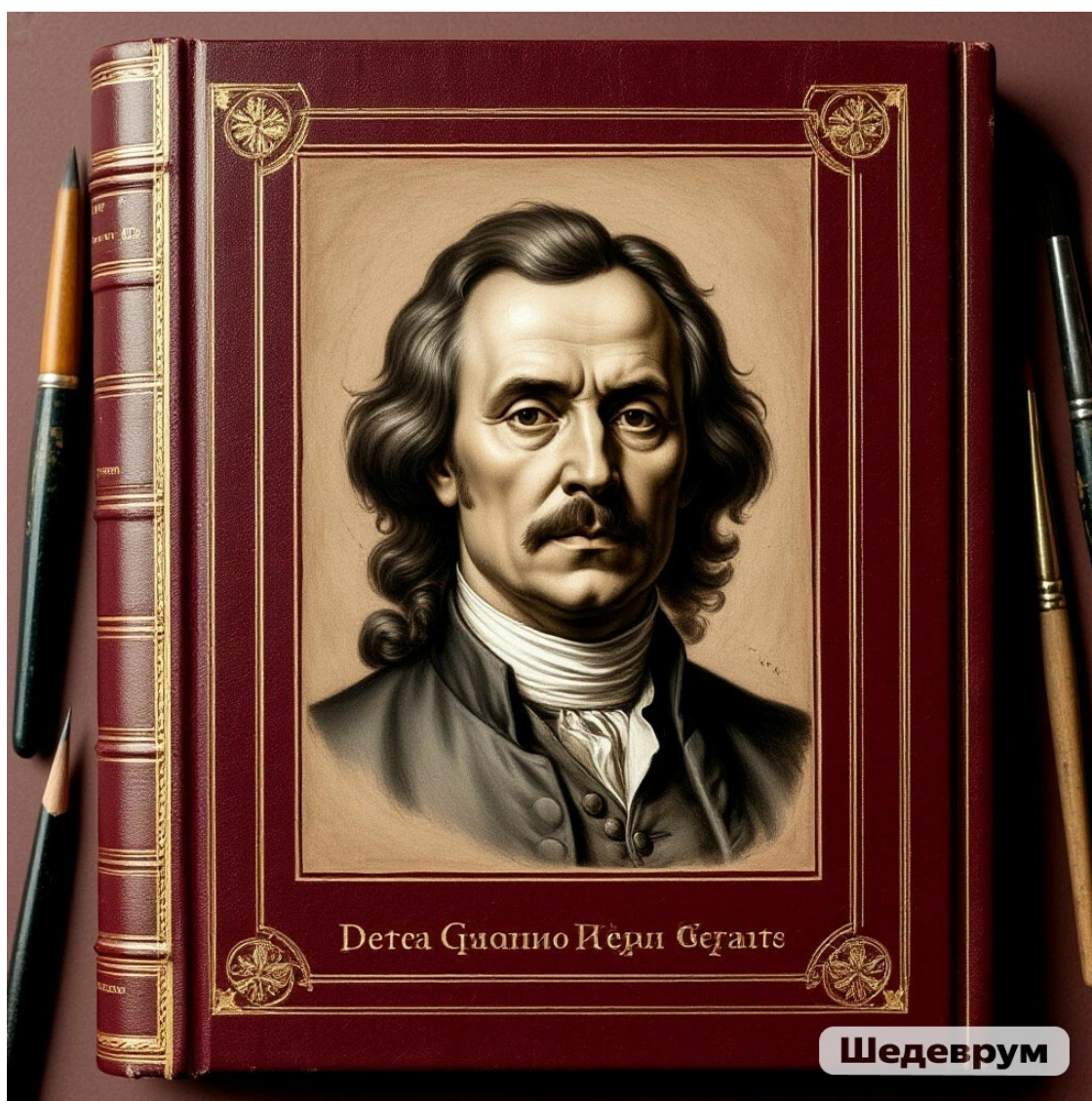
© Автор, 2026

Содержание

Искусство как часть реформы: живопись в эпоху Петра Великого	5
Глава 1. Традиции изобразительного искусства в эпоху Петра I	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Кисть и реформа - русское искусство при Петре I

Искусство как часть реформы: живопись в эпоху Петра Великого



(Из свободного источника Интернет — <https://shedevrum.ai/>)

В истории отечественной живописи существует несколько важных событий, которые сформировали художественные традиции изобразительного искусства. Петровская эпоха – это эпоха реформ, преобразований, нововведений не только в сфере политики, но и в сфере изобразительного искусства. Благодаря Петру I в Россию были приглашены иностранные художники, носители западной культуры изображения. Данные учителя старались акцентировать внимания русских художников на пропорции объекта, композицию изображения и др. составляющие любой картины. В этот период происходит приобщение к западной школе живописи. Увеличился интерес художника к внутреннему миру человека в связи с развитием портрета

как жанра изобразительного искусства. Но и реалистическая передача объектов изображения тоже встает во главу угла. Русские мастера не только овладевают технической живописи западной школы, но вводят в свой обиход новые материалы: холст, масляные краски, мрамор. Первые художники начинают прибегать к прямой перспективе, что дает глубину и объемность пространства в картине. Представление об изобразительном искусстве меняется: художники прослеживают направление света, учитывают расположение его источника, учатся передавать фактуру материала: металл, мех, ткань и стекло. Многообразие образов, сюжетов, жанров – вот чем характеризуется петровская эпоха в сфере живописи.

Петр I учредил первую в России художественную академию. Он организовал пансионерство для художников, благодаря чему мастера могли свободно выезжать за границу в целях постижения художественного ремесла за счет финансирования государства.

Первыми в художественном ремесле стали И.Н. Никитин и А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов, Иоганн Таннауер, П. Еропкин, И.Я. Вишняков.

Цель этой книги – дать характеристику изобразительному искусству эпохи Петра I. Для этого мы рассмотрим основные художественные традиции изобразительного искусства эпохи Петра; выделим несколько этапов становления изобразительного искусства петровской эпохи; досконально разберём картины петровской эпохи; исследуем исторические события в петровскую эпоху.

Глава 1. Традиции изобразительного искусства в эпоху Петра I



(Из свободного источника Интернет — <https://shdevrum.ai/>)

В начале XVIII века русское изобразительное искусство значительно отставало от западного, но сделало большой рывок в овладении западного мастерства изображения. Впервые было обнародовано светское искусство, в то время как духовное отодвигается на второй план. Основными центрами культуры и живописи становятся Петербург и Москва.

Таким образом, постепенно появляются новые художественные жанры и цели. Так, если раньше изображались в основном сцены из Евангелия, то теперь актуальными становятся такие темы как торжественные баталии, прославляющие военные победы, и портреты царя и его приближённых.

Русская культура постепенно высвобождалась от церковной политики и ее влияния. Реформы Петра приводят к совершенно новым законам художественного изображения, которые основывались на западных традициях живописи. Впервые стали появляться в изображении портрет, батальные композиции, миниатюра, даже бытовые картины из жизни.

Приглашались иностранные специалисты, которые обучали русскую интеллигенцию «новому» рисованию. Русские живописцы были отправлены Петром 1 за границу в целях обучения живописному ремеслу. Этот период был недолгим. Сразу после учебной командировки ученики-художники возвращались на родину, доказывая свои таланты на практике.

Изобразительное искусство петровской эпохи характеризовалось усиленным интересом к строению человеческого тела и внутреннему миру человека. Самой большой сложностью в изучении западных художественных традиций было овладение техническими приемами и материалами для работы: холст, масляные краски, мрамор. В композицию картины вводится прямая перспектива, глубина, объемность пространства, блики и тени. Появляется попытка передать фактуру объекта изображения – стекла и ткани. Появляется многообразие сюжетов и образов в живописи. Но самым интересным открытием изобразительного искусства в эпоху Петра 1 стал портрет.

Значимым лицом в русской живописи становится И.Н. Никитин (ок. 1680 — 1742), который стоит в ряду первых, кто осмеливается писать по новым правилам. Его творчество воплощает в себе силу человеческих возможностей, которые были открыты петровской эпохой. И.Н. Никитин был приближенным лицом государя, часто отправлялся с ним в военные походы, чтобы запечатлеть властителя на коне. Портреты художника вполне европеизированы, выполнены по всем законам «нового письма». Наиболее близки к французской живописной школе. При этом И.Н.Никитин в своей живописи передает русские культурные идиомы: местное понимание красоты, окружающего мира и объекта изображения. Так возникает свой вариант портрета — общепонятный и неповторимый. В портретном изображении И.Н.Никитин очень уникален: сильные, резко очерченные лица на его полотнах, трагичность, темная драпировка. Ему принадлежит совместный портрет цесаревны Анны Петровны и царевны Прасковьи Иоанновны (предположительно 1714 г.).

Портрет государственного канцлера Г.И. Головкина (1720-е.г.) принес художнику небывалую известность.



И. Н. Никитин, Портрет государственного канцлера Г.И. Головкина (1720-е.г.) Картина Государственной Третьяковской галереи в Москве — <https://my.tretyakov.ru/>

На полотне изображено приближенное к государю лицо, он смотрит из темноты, мерцают орденские знаки на его кафтане. Но зрительское внимание привлекает вовсе не это. Сильный, прямой взгляд компрометирует, интригует и цепляет. Атмосфера такая, будто объект изображения предлагает на словесный поединок. Но не только колкость вызывает взгляд изображенного канцлера, выражает духовность, невидимое общение со зрителем, интимность.

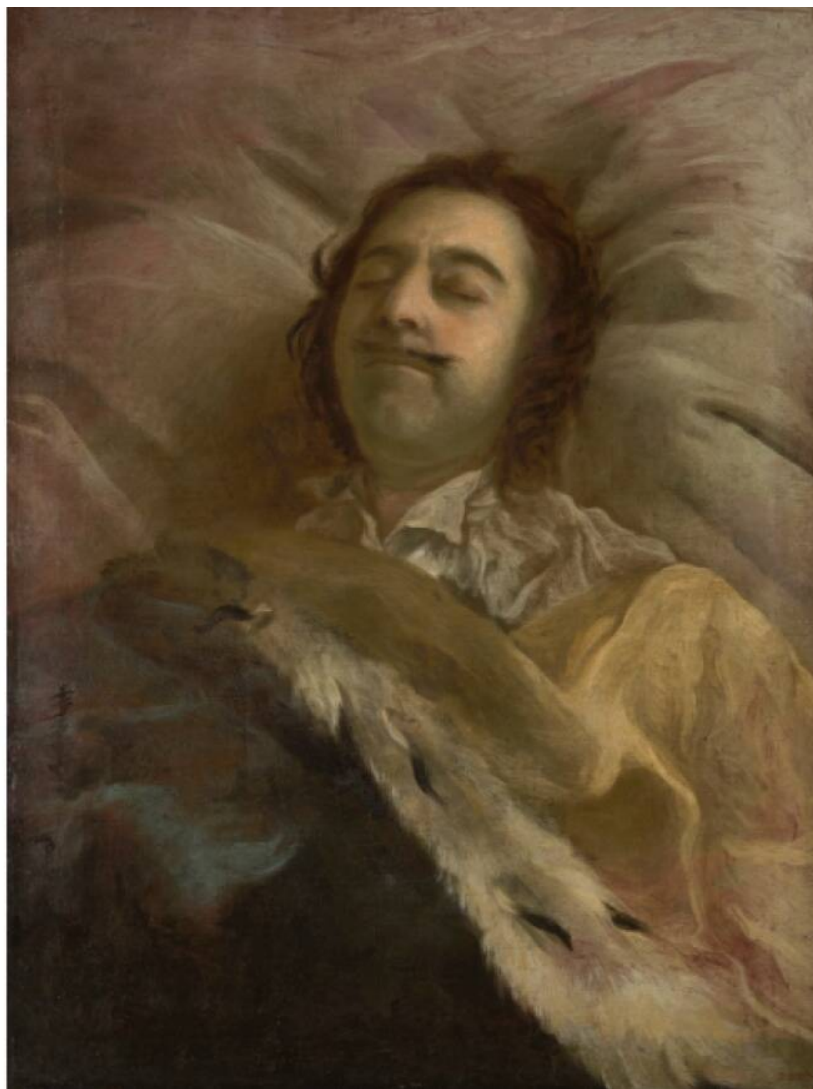
Другие, не менее значимые работы И.Н.Никитина: «Портрет напольного гетмана» (1720-е.г.), С.Г.Строганова (1726 г.), «Петр I на смертном ложе» (1725 г.).



И. Н. Никитин, «Портрет напольного гетмана» (1720-е.г.) Картина хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. — <https://rasmuseumvrm.ru/>



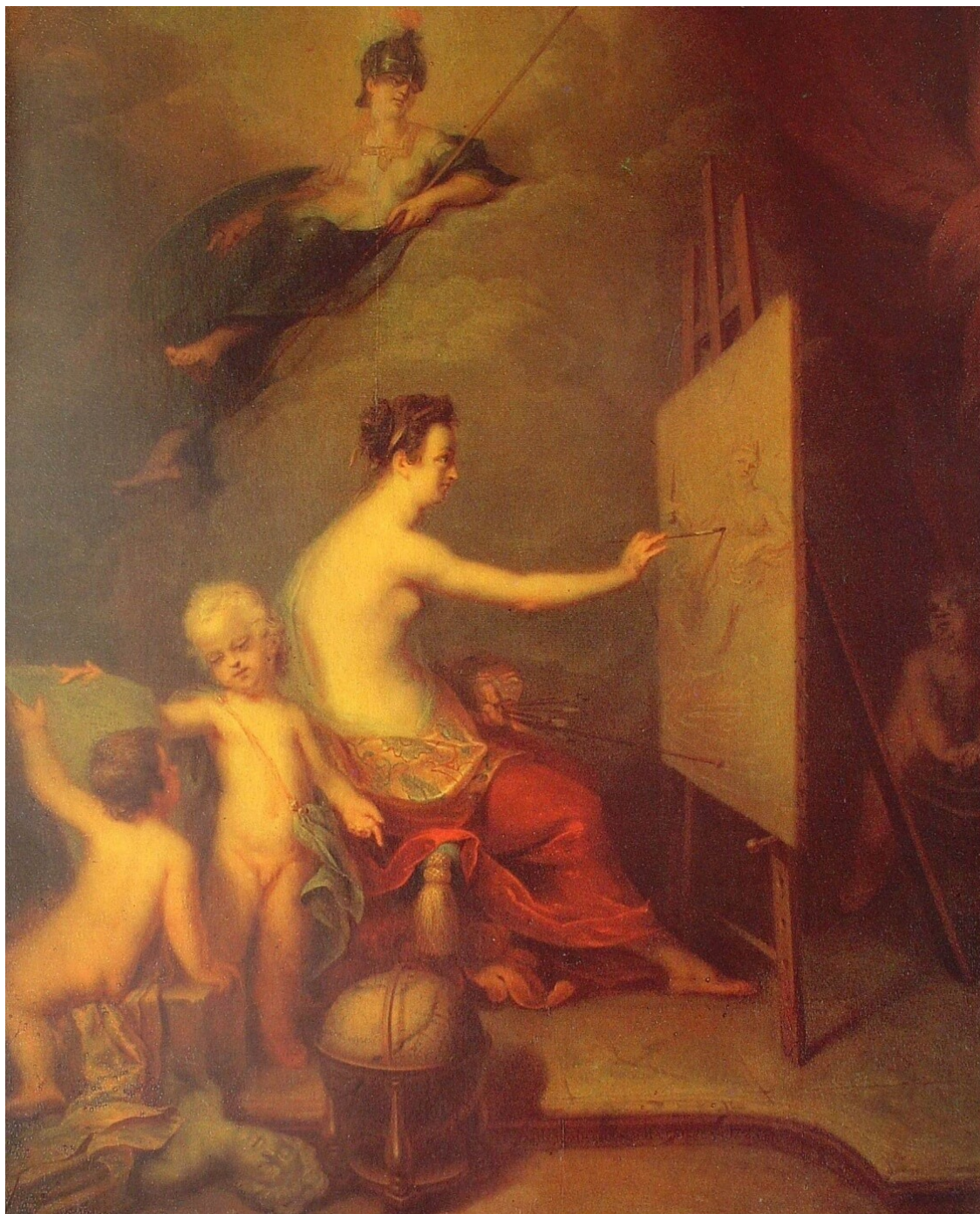
И. Н. Никитин, Портрет С.Г.Строганова (1726 г.) Картина хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге - <https://rusmuseumvrn.ru/>



И. Н. Никитин, «Петр I на смертном ложе» (1725 г.). Произведение хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге - <https://rmgallery.ru/>

Когда Петр I умер, прекратился карьерный рост И.Н.Никитина как художника, спрос на его картины был невысок. Он оказался судим по ложному обвинению и сослан в Тобольск.

Андрей Матвеев (1701-1739) – другой, не менее значимый художник петровской эпохи. Он учился в Голландии, потом прибыл на родину, чтобы показать приобретенные навыки на практике. Кисти художника принадлежат картины «Аллегория живописи» (1725 г.), «Венера и Амур». Среди самых известных работ — «Автопортрет с женой» (1729 г.).



А. М. Матвеев, «Аллегория живописи» (1725 г.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.