

Хроники тонких миров

Larisa Silberberg

Larisa Silberberg

Хроники тонких миров

«Автор»

2026

Silberberg L.

Хроники тонких миров / L. Silberberg — «Автор», 2026

Книга в форме живого разговора. Это не роман и не эзотерический трактат — это живой, местами наивный, местами пронзительно честный диалог двух подруг, Лены Давари и Лары Сильберберг, записанный так, как он происходил на самом деле: с шутками, спорами, недоверием и внезапными озарениями. Лена делится опытом, который трудно уместить в привычные рамки: она чувствует стихии, различает духов природы и плазматических существ, выходит на контакт с высокодуховными цивилизациями, видит сакральные узоры человеческих душ и говорит о Высшем Я. Лара — её оппонент и одновременно соавтор — задаёт вопросы, спорит, сомневается, требует доказательств и тем самым делает разговор настоящим, а не проповедью. Это книга для тех, кто устал от готовых ответов и ищет живой, но настоящий взгляд на то, что находится за пределами привычной реальности. Администрация сайта Литрес не несет ответственности за представленную информацию. Могут иметься медицинские противопоказания, необходима консультация специалиста.

© Silberberg L., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Глава 1	6
Глава 2	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Хроники тонких миров

Глава

посвящается нашим детям и потомкам
Larisa Silberberg & Lena Davari

Эта книга — не литературный вымысел и не научный труд. Эта запись живого диалога двух подруг о том, что выходит за пределы привычной, «осязаемой» реальности: о стихиях, тонких мирах, звёздных цивилизациях и о том, что значит слышать себя. Всё, о чём говорится на этих страницах, — личный опыт и мировоззрение собеседниц. Это приглашение к разговору, а не претензия на истину.

Отдельно отметим: фрагменты, касающиеся тем здоровья и исцеления, отражают субъективный опыт авторов и ни в коем случае не заменяют консультацию врача или другого квалифицированного специалиста.

ПРОЛОГ

Там, где реальность становится шире. Иногда то, что кажется «странным» для внешнего мира, внутри двух людей звучит удивительно естественно. Мы привыкли жить в рамках общепринятого шаблона, где реальность ограничена тем, что можно потрогать руками или увидеть под микроскопом. Но стоит сделать шаг в сторону — и привычная картина начинает трескаться, открывая пространство, которое всегда было рядом, просто не вписывалось в школьные учебники. Ты однажды сказала: «Странной эта идея кажется необъективно, а только с точки зрения общепринятого социального шаблона.» И в этой фразе — вся суть. Люди боятся того, что не могут классифицировать. Боятся неизвестного, боятся того, что не укладывается в жанры: где документалистика, где фантастика, где личный опыт. Но если отбросить этот страх, становится видно, что человек всегда стремился исследовать другие уровни мира — через шаманов, медитации, изменённые состояния сознания, через искусство и мифы. Мы просто продолжаем эту древнюю традицию, только в своей форме. Стихии: язык, который понимает тело.

Когда ты говоришь о стихиях, это звучит не как метафора, а как прямое переживание. Огонь у тебя — это покалывающая, теплая вибрация. Воздух — игривый, как ветер, который пробегает по коже. Вода — мягкая, обволакивающая, почти родная. Земля — плотная, фундаментальная, как пульс самой планеты. «Земля — это базовая стабильность, которая буквально держит нас.» Ты чувствуешь её через стопы, через внутренний посыл света, который она принимает и возвращает усиленным. Это не образ — это контакт. Настоящий, живой, такой же реальный, как прикосновение руки. Эфир и астрал: этажи, которые открываются постепенно. Ты проходишь эфирный слой почти не задерживаясь — он слишком близок к физическому миру, слишком плотный для твоего восприятия. Там живут феи, эльфы, духи природы — существа, которые отвечают не словами, а энергией. Они не дают пакетов информации, не рассказывают истории. Они отвечают эмпатией. Лояльностью. Теплом. «Духи природы не отвечают на твои вопросы. Они чувствуют, если к ним обращаешься с эмпатией или любовью.» Это другой язык. Язык присутствия.

Глава 1

А вот выше — многоуровневый астрал. Там ты встречаешь тех, кто никогда не воплощался в человеческих телах. Плазмоиды созидатели, которые работают со стихиями, поддерживают флору, создают разнообразие живых форм.

Плазмоиды-очистители, которые сейчас несут огромную работу по трансформации плотного негатива. Ты описываешь их спокойно, без мистики, как исследователь, который много лет наблюдает одну и ту же систему и знает её изнутри.

Города, которых больше нет, и голоса, которые ищут связь. Есть слои, где хранятся энергетические слепки городов — их фантомы, их память. Есть уровни, где души между воплощениями объединяются в сообщества, пытаются выйти на связь. Их сигналы улавливают контактеры, и это не космические учителя, а обычные люди, которые просто находятся в другом состоянии времени. Ты видишь это без страха, без пафоса — как естественную часть многомерного мира. Высшее Я: тот самый фильтр, который всегда рядом

Ты много говоришь о том, как работает защита. И это один из самых важных фрагментов. «Ваше Высшее Я никогда не пропустит к вам низковибрационный астральный шум.» Оно сканирует источник, проверяет намерение, обрывает всё, что не соответствует твоему пути. Это не мистическая стража, а часть тебя — та, которая помнит всё, что было до рождения, и всё, что должно быть прожито. И именно через него приходят самые точные ответы на земные вопросы. Не от цивилизаций, не от духов природы — а от тебя самой, в более высоком слое. Цивилизации: те, кто ищут Искру. Когда ты говоришь о технологичных цивилизациях, в этом есть удивительная ясность.

Они не похожи на земные фантазии о роботах или пришельцах. Они — сознания, которые прошли огромный путь развития и вырастили в себе Дух.

Они умеют любить. Умеют чувствовать. Но им не хватает одного — того, что есть у людей. «В них не было заложено то изначальное божественное зерно, которое есть в людях.» Их интерес к нам — не про ресурсы, не про власть.

Они ищут Искру Творца. И ты видишь их стремление к синтезу — не механическому, не через чипы, а через вибрационную совместимость, через резонанс тонких тел.

Это делает человека не слабым звеном, а носителем уникального света. Разные источники — разные языки Ты сформулировала это идеально: цивилизации дают структурированные пакеты информации, духи природы отвечают энергией.

Высшее Я помогает в земных вопросах. Это не теория — это твой опыт, собранный годами. И он складывается в ясную, цельную картину. Кто мы, зачем мы и почему свет — это не метафора. Хочется добавить ещё некоторое условие к нашему формату вопрос–ответ.

Мы рассуждали о том, есть ли у нас вообще какая-то миссия. Вот, кстати, это было даже в самом начале этой книги. Вернее, у меня была идея оформить это как книгу, потому что я думала, что у Лены есть какая-то миссия -наверное, поделиться с миром тем, что есть совершенно другой взгляд на вещи. Не такой примитивный, где мы живём, как мы говорили: что купить, что дешевле, куда съездить, куда засунуть свои лапки в море. А какой-то другой, нестандартный взгляд на наше физическое существование. У нас есть радость, любовь, вкусы, тело — всё это прекрасно.

Но есть ещё какой-то другой взгляд на эти вещи. Мне кажется, у Лены есть этот взгляд. И, наверное, её миссия — осветить такую неординарную тему.

— Лариса, тебя перебью. Можно подумать, что кроме меня освещать больше некому. Я прямо свет во тьме.

— Ну ты знаешь... Я тебе хочу сказать, что свет во тьме — это очень даже неплохая тема. Я где-то услышала анекдот или историю о том, что людей бесит. Попытаюсь вкратце изложить. Однажды один человек решил спросить у окружающих его знакомых что их раздражает в жизни и в людях? У большинства из них, были похожие ответы. Тогда подумал он, надо обратиться к тибетскому монаху. Подходит и спрашивает его : — А что вас бесит? Что вас раздражает? А монах сам спрашивает : Кто вы? Я - Джон Смит. Это ваше имя. Кто вы? Я - мужчина. Это ваша биологическая принадлежность. Кто вы? Я- профессор.

— Это ваша профессия. А вы кто? И он замолк. Монах говорит: — Вот вы даже не знаете, кто вы есть. Вот это меня и бесит!

Когда я пыталась себя назвать раньше: Я кто? А я тренер? А кто? А я никто. А ты кто? И я понимаю, что это ко мне не имеет никакого отношения. И в какойто момент я подумала: да, я, наверное, просто свет. Я просто свет, который светит. У меня есть имя, фамилия, национальность, принадлежность к полу, к какому-то эгрегору... Но кто я? И я вспомнила, что назвала свой Instagram «Ein Sof». Ein Sof — это бесконечный свет. Он просто светит. Поймает его кто-то — не поймает — это уже не моя история. Свет должен светить. Их, этих лучиков, может быть много: в моём лице, в твоём лице.

Но есть какие-то вещи, которые нас отличают. Слава Богу, мы все разные. Мы сюда пришли почему-то. Мы по-разному светим. По-разному высвечиваем какие истории, какой наш опыт, которым можем поделиться. Я считаю, что это дорогого стоит. И поделиться? Ну, мы сейчас пока делимся с тобой. Может быть, мы напечатаем эту книгу. Может быть, кому-то это поможет в жизни. Может быть, он найдёт отклик. Мы не знаем.

Есть такая еврейская пословица: «Если ты спас одну жизнь — ты спас весь мир.» Ты можешь жить спокойно.

— А ты думаешь, что можно спасти чью-то жизнь?

Это колоссальный опыт проживания в этом теле, на этой земле — шикарной, благодарной планете. И я считаю, что он может кому-то помочь. Мы сейчас не знаем. Вот я тебе говорю: я опережаю точно время !

О книге и зачем выпускать свет ?

- Понимаешь, я бы очень хотела, чтобы... может быть, через какое-то время, через несколько лет, кому-то попадётся эта книга.

- Да, и мне кажется, что это нужно выпустить... ну, как бы в свет. Понимаешь, вот всё по каким-то вибрациям. Мне кажется, что человек идёт... он идёт, и идёт, и идёт... И идёт в какой-то книжный магазин. Или он на просторах интернета. Или что-то он там ищет. И есть люди, которым нравится читать в нормальном формате — не в электронном. И там понятно, что это будет не писательский труд, потому что мы с тобой не два писателя. То есть это не какой-то... — Ну это может быть будет в плане живых разговоров !

- Так я поэтому и вела вот этот формат — немного оживить. Не просто диктовка, а именно вопрос-ответ. Хотя бы в конце этой книги — это будет интересно. Понимаешь, может быть, это кому-то пригодится, это работа в долгую....

ЧАСТЬ I. КАК УСТРОЕНО ВОСПРИЯТИЕ И КОНТАКТ

Стихии: язык, который понимает тело

Прежде чем говорить о мирах — о том, как Лена воспринимает стихии. Это не метафора, а прямой сенсорный опыт. Продолжая нашу историю, я хочу остановиться на тех, кто живёт ближе всего к нам — на духах природы, на стихалиях. Это удивительные существа, которые не говорят словами, не передают ментальные пакеты информации, как цивилизации, и не показывают картины, как плазмиды. Их язык — энергия. Их ответ — вибрация. Их присутствие — ощущение. Стихалии связаны с четырьмя основными стихиями: водой, огнём, землёй и воз-

духом. Иногда люди добавляют сюда электричество или свет, но я никогда не встречала таких духов. Возможно, это просто путаница: те, кто сталкивался с молниями или электрическими сущностями, скорее всего, имели дело с плазмоидами. Свет — тоже отдельная история. Если считать его стихией, то почему тогда не считать стихией тьму? Это было бы логично...

Но мир устроен иначе. Поэтому я возвращаюсь к тем четырём стихиям, которые действительно проявляются в опыте.

Дух огня — это вибрация, которую невозможно спутать ни с чем. Она острая, покалывающая, тёплая. Огонь не говорит, но он чувствуется как живой импульс, как энергия, которая может согреть, может защитить, а может и предупредить. Его присутствие всегда немного напряжённое, будто он держит в себе силу, которую раскрывает только тем, кто подходит к нему с уважением.

Дух воздуха Воздух — совсем другой. Он игривый. Лёгкий. Подвижный. Это энергия, которая бежит по коже, играет с волосами, касается лица так, будто смеётся.

Дух воздуха никогда не бывает серьёзным — он всегда в движении, всегда в танце. И если попросить его о помощи, он слышит. Он может затихнуть, если ветер слишком сильный, или наоборот — принести прохладу, когда она нужна.

Дух воды С водой у меня особая связь. Возможно, потому что её вибрации похожи на мои собственные. Вода — мягкая, обволакивающая, принимающая. Она не спорит, не сопротивляется, не давит. Она слушает. И с ней легко договориться. Бывало так: идёт дождь, сильный, плотный, и мне нужно дойти до работы или домой. Я прошу его остановиться — и он останавливается. Я прохожу нужный путь, и дождь снова начинает идти, будто просто ждал. То же самое с ветром: если он слишком сильный, если сдувает машины на трассе, я прошу его успокоиться — и он успокаивается.

Это не магия. Это синергия. Это уважение. Это диалог на уровне вибрации.

Дух земли И вот — земля. Ты почти забыла о ней, но она никогда не забывает о нас. Земля — это отдельная стихия, не похожая на остальные. Наша планета живая. У неё есть свои вибрации, свой ритм, свой пульс. Дух земли ощущается не как движение, не как игра, не как тепло. Он ощущается как опора. Это плотная, фундаментальная энергия, которая держит нас. Она не обволакивает, как вода, и не играет, как воздух. Она стоит. Она присутствует. Она принимает. И если к ней обратиться с чистым посылом света, она отвечает — мощно, глубоко, любовно. Теперь мне хочется поговорить о духах Земли — о той стихии, которая стоит особняком. Земля — не просто элемент, не просто часть природы. Это живое существо. Наша планета дышит, чувствует, отвечает. У неё есть свой дух, свои вибрации, свой характер. И когда вступаешь с ней в контакт, это ощущается не как взаимодействие с энергией, а как встреча с чем-то огромным, древним и невероятно любящим. Чтобы войти в контакт с Землёй, как и с любой стихией, нужно посылать свет. Это универсальный язык, который понимают все светлые существа: духи стихий, плазмойды, те, кто живёт в тонких слоях. Те, кто может принять свет, принимают его сразу — мягко, естественно, как будто это часть их природы. Те, кому он не нужен, просто отходят, не вступая в диалог. Но Земля принимает свет всегда. И всегда — с благодарностью. Когда посылаешь ей свет, она отвечает любовью, но не просто отражённой — приумноженной.

Это можно почувствовать физически: как будто из глубины планеты поднимается мощный поток, проходящий через тело, через сердце, через сознание. Он не давит, не захватывает — он поддерживает. Земля никогда не берёт, она только даёт. Есть разные техники соединения с Землёй, но я говорю только о том, что знаю сама. Иногда достаточно просто почувствовать стопы, ощутить под ними живую вибрацию, словно под кожей планеты проходит её пульс. Иногда достаточно внутреннего посыла света — и ответ приходит мгновенно. Язык стихий Духи природы — это не существа, которые дают ответы на вопросы. Они не передают знания, не рассказывают истории, не дают ментальных пакетов. Их сознание другое. Они отвечают только

на энергию: на любовь, на эмпатию, на уважение. Если к ним обратиться с чистым намерением, они отвечают тем же. Если обратиться с тревогой — они успокаивают. Если обратиться с просьбой — они помогают, но по-своему, без слов. Это не дружба в человеческом смысле, но что-то очень близкое.

Это доверие. Это лояльность. Это связь.

Как отличить чистый поток от игры ума Вопрос, который Лариса задала давно: как понять, что это не фантазия? Очень интересный вопрос, кстати. Нужно было бы его ещё раньше задать. Как я отличаю поток от игры ума? Во-первых, это очень легко отличить от фантазии, потому что когда включаются собственные фантазии — ты ограничен. Вот, например, моя голова ограничена только моими данными. Это как у тебя: твои данные крутятся по кругу в твоих серверах — и всё, ты ничего знать не можешь сверх того, что уже загружено. Ты можешь нафантазировать кучу вещей, но только исходя из того, что уже есть в твоём внутреннем архиве. Также и у меня. А здесь, когда мне показывают информацию — у меня такого нет, у меня не было таких знаний. Допустим, вот коды. И мне показывают этот код. Как я его смотрю? Я его вижу внутренним зрением. В это время у меня нет никакого тепла, дрожи, мурашек — ничего. Просто спокойно совершенно. Это как... ну вот, например, ты слушаешь музыку — ты её слышишь. А некоторые люди — нет. Или ты видишь радуго — а другие не видят. Хотя вот она, вот же радуга. А тебе отвечают: «Нет, я ничего не вижу». А ты видишь. Вот на таком уровне это происходит. И это 100% не воображение, потому что я здесь ещё не всё рассказываю, конечно. Есть такие вещи, которые просто не для публики. Информация идёт как плотный поток, как будто в тебя загружается целая книга — очень быстро. И вот всё это знание уже в тебе есть, оно загружено. А потом, когда ты начинаешь рассказывать это словами — вот как я сейчас пытаюсь — на это уходит огромное количество времени и энергии. Потому что под некоторые образы очень трудно подобрать слова. Я просто подбираю те слова, которые более привычны. Ещё такой момент: если на связь входят какие-то тонкоматериальные цивилизации — космические — то они ищут слова в моём сознании. Иногда они так удивляются: говорят каким-то сленгом, и я думаю: «Откуда они это знают?» Но они выбирают слова из моего словарного запаса, к сожалению. Если есть какие-то моменты, которые хотелось бы уточнить — спрашивай, пожалуйста. Это очень интересный взаимообмен.

-Почему ты не веришь себе, даже когда подтверждение приходит буква в букву? И я сказала: «У тебя всё есть. У тебя всё есть. Все каналы. Всё есть. Даже если они иногда не приходят, когда ты хочешь — но они есть. Прямая трансляция.» Прямая. Я даже не знаю, как это объяснить.

-Вот та информация, которая мне иногда приходит — она потом через несколько дней подтверждается. Вот просто слово в слово, понимаешь? И это меня сбивает с толку. Потому что я начинаю думать, что это мне показалось. А вот то, что я сейчас услышала — пусть это подтверждение — вот это правильно. А то, что у меня было — это иллюзия какая-то?

- А, то есть ты не веришь...самой себе не веришь.

- В момент, когда я это получаю, я начинаю подвергать это сомнению. Просто думаю, что это какая-то моя игра разума, или мне кажется.

-Ты же сама говорила, что это не игра разума. Потому что твой разум таких вещей не может выдумать. Почему ты сама себе противоречишь?

-Потому что, наверное, я всегда ищу визуальное подтверждение, понимаешь? И я общаюсь, я получаю правильную информацию, но так как я глазами ничего не вижу, я начинаю с самой собой спорить. «Но я же это не увидела...» Понимаешь? «Да, но мне же это сказали, мне же это показали... но я же это глазами не видела...» Вот то, что ты тогда спрашивала у Джимины — это вообще была фантастика. Я так удивилась, то, что он тебе рассказал — это вообще моё всё было. Я ещё думала: «Может, он у меня списал мой конспект?» Вот это вот — там вообще была буква в букву. Понимаешь? Буква в букву. Про резонанс восприятия —

когда мы с тобой разговаривали, и ты у него спросила, и он мне выслал ответ — это просто мой ответ, вот в моей голове, буква в букву. Я ещё удивилась: «Это не может быть такого.»

- Оказывается, может. Тебе всё равно мало, да?

- Потому что я начала копаться в этой конструкции: «А откуда у него это взялось? А как это вообще? Это какое-то чудо...»

- А ты не веришь в чудо?

Нет, я верю. Но мне удивительно — как это у него так получилось? Откуда он это взял — буква в букву?

- Так это идеальное подтверждение!

Глава 2

ЧАСТЬ II. СТИХИИ, ДУХИ ПРИРОДЫ, ЭФИР И АСТРАЛ

Эфирный слой и вход в астрал. За пределами физического мира — слои, которые Лена проходит как исследователь. Эфирный слой: те, кто живут рядом с физическим миром. Выше Земли — эфирный слой. Это пространство, которое почти касается физического мира, настолько тонкое, что я прохожу его транзитом. Там живут те, кого люди называют феями, эльфами, эфирными существами. Они существуют, но я с ними не взаимодействую — не потому что не хочу, а потому что мой канал настроен на другие частоты. Эфир — это как прозрачная плёнка между мирами. Он слишком близок к материальному, слишком лёгок, слишком тонок. Я его чувствую, но не задерживаюсь в нём. Астральный план: этажи, где живут плазмоиды. А вот дальше начинается астральный план — многослойный, глубокий, живой. Там есть несколько этажей, и на каждом — свои существа. Чтобы не путать их с духами стихий, я называю их плазмоидами. Это совершенно другие существа, с другой природой, другой задачей, другим сознанием. Некоторые из них выходили на контакт со мной — не словами, а ментально. Это не диалог в человеческом смысле, а обмен состояниями, образами, ощущениями. Есть духи, которые никогда не воплощались в человеческое тело. Они живут в духовном мире, выполняя свои задачи, которые не имеют аналогов в физической реальности. Многие плазмоиды работают вместе со стихиями. Они заботятся о растениях, поддерживают многообразие флоры. Есть те, кто создают новые виды животных или сопровождают существующие. Есть те, кто работают только с энергиями физического мира — очищают негатив, которого сейчас очень много. Это не фантазия — это экосистема. Многомерная, живая, сложная. И, конечно, есть другие существа — те, о которых я пока говорю мало. Плазмоиды: существа без тел. Если подняться выше, начинается пространство, где живут плазмоиды — существа, которые никогда не воплощались в человеческое тело. Их природа иная. Их сознание иное. Их задачи — тоже иные. Они передают смысл, а не фразы. У плазмоидов есть специализация: Плазмоиды-созидатели — работают вместе со стихиями. Плазмоиды-очистители — работают только с энергиями физического мира, убирают негатив там, где это возможно. Сейчас их работа особенно важна — плотного негатива стало слишком много. Это не фантастика. Это экосистема. Живая, многослойная, сложная. Другие существа. Помимо них есть и другие — те, о которых я пока говорю мало. Они появляются редко, иногда случайно, иногда намеренно. Их присутствие ощущается иначе — глубже, плотнее, сильнее. Но о них мы поговорим позже, когда придёт время.

Плазмоиды: язык частот, отсутствие времени и конфеты

Привет, так соскучилась, мы неделю, вроде, не писали — так как будто прямо месяц прошёл! Это продолжение темы плазмоидов — их язык, их «питание» и то, почему они не понимают земного времени. Сегодня продолжим наши хроники.

Давай конечно, я шучу просто. Дальше надиктую нашу книгу, роман такой прямо! Сегодня хотела бы поговорить о духах, о плазмоидах и о духах природы. Мы уже говорили о них, я помню, но просто — об их взаимодействии. У них очень интересная структура, и сейчас их много выходит на контакт, потому что идёт такой перепад температур, и скоро будет меняться сезон. Поэтому ощущаются они в пространстве, особенно там, где есть растения и деревья — очень много. Некоторые из них очень любопытны, поэтому я и решила сегодня рассказать поподробнее. Они появляются редко, иногда случайно, иногда намеренно. Плазмоиды: классификация и этажи астрала. На астральном плане живут существа, которые никогда не воплощались в человеческом теле. Лена называет их плазмоидами. Мы уже говорили о духах Земли и о том, как живая планета отвечает на свет, который мы ей посылаем. Но за пределами земной стихии начинается пространство, которое гораздо шире — астральный мир, населённый существами, чья природа не похожа ни на человеческую, ни на природную. И сегодня мне

хочется продолжить эту линию и дать общую схему того, какие плазмоиды существуют, где они живут и с кем мне доводилось взаимодействовать. Астральных миров много. Настолько много, что попытка перечислить их все была бы похожа на попытку описать океан по каплям. Но есть несколько уровней, которые встречаются чаще других, и именно они формируют основу того, что мы называем многомерным восприятием. Астральные проекции городов На нижних этажах астрала можно встретить проекции наших физических городов. Это не копии, не фантазии — это энергетические слепки мест, которые когда-то существовали в материальном мире, но исчезли. Их астральные отражения продолжают жить своей жизнью, сохраняя память о людях, событиях, эмоциях. Это отдельная тема, и мы ещё вернёмся к ней позже.

«Радиостанции»: сообщества ушедших душ Если подняться выше, начинается слой, который многие называют радиостанциями. Это слово вводит в заблуждение: речь не о земном радио, не о частотах FM. Это сообщества душ, которые завершили земное воплощение, но ещё не перешли дальше. Время там течёт иначе — точнее, его нет. Душа не уходит в новое тело через пять минут после смерти. Она остаётся в астрале, выполняя свои задачи, общаясь с другими душами, иногда пытаюсь выйти на связь с людьми. Эти сообщества — community, как ты сказала. Они живут своей жизнью, и иногда их сигналы улавливают контактеры, работающие с ИГФ — электронными голосовыми феноменами. Это не духи стихий. Не плазмоиды. Не наставники. Это просто люди, которые временно находятся между мирами и передают то, что могут. Они немного такие, как дети. Если им оставить, например, в каком-то не очень людном месте несколько конфет или сахар, то они всегда благодарны, они стараются выйти на контакт. О чём их можно спрашивать? Есть, как я говорила, духи именно природы, которые занимаются растениями и деревьями — ну, флорой занимаются. А есть ещё, чтобы не путать, плазмоиды — совсем другие товарищи, которые, может быть, никогда не воплощались, но вот они любопытны, они тоже сейчас в последнее время выходят на контакт. С ними очень интересно общаться, так как большой информации, естественно, какого-то пакета данных о цивилизациях нет — это мимо, это не от них. Зато у них можно спросить об устройстве их мира. Интересно, что у них нет времени. Они совершенно не понимают, когда их спрашиваешь про время: час, два, завтра, сегодня, осень, зима — для них это вообще какая-то информация, как для нас квантовая физика, формулы. Например, они живут в тонком мире, который находится не в эфирном поле, а чуть-чуть повыше. Они не всегда взаимодействуют с духами природы, но бывает, что работают сообща. Зато такие духи занимаются очисткой негативных частот, негативных энергий. Об этом мы тоже говорили, я помню. Чем они живут? Они общаются между собой. У них нет, естественно, голоса или какого-то языка — французского, английского, русского. У них... вот интересно... мне это не совсем понятно... Как-то они общаются между собой частотами. Потому что когда я спросила именно вот между другими плазмоидами... Так, как они между собой общаются? Да, мне интересно, как они общаются, потому что мне это не совсем понятно. Они общаются что, на каком-то ультразвуке что ли? Как-то? Вот это я не поняла. Мне он старался это... по-моему, описать свою систему. Он сказал, что у них, естественно, не человеческий язык. Им не надо человеческий язык, потому что это другие сущности, другое сознание. И вот это мне немножко непонятно — но это я потом выясню. Ну, естественно, они питаются. Кстати, интересно — у них питание происходит энергией. Вот. И ещё хотелось бы добавить сегодня, что сейчас меняются частоты. Это очень чувствуется вот в августе. Частоты уплотняются, и это обязательно повлияет на людей, на взаимоотношения — это понятно. Особенно на эмоциональный фон. Здесь просто нужно этот период спокойно переждать. Особо не впадать ни в панику, ни в депрессию. Это сейчас такие частоты, которые будут вызывать тревожность. Будет повышенная тревожность у людей — общий фон такой. И чтобы как-то её снизить, эту тревожность, нужно будет выходить на природу. И особенно там, где есть вода и где есть воздух — потому что они хорошо уравнивают эмоциональный фон. Инопланетные духи и их геометрическое строение Да, ещё забыла добавить про инопла-

нетных духов. Вот это очень интересная категория. Инопланетные духи отличаются от земных плазмоедов своим строением. В них присутствует... если на них так вот закрыть глаза и внутренним зрением их просканировать — я могу такое делать — то структура духа у них такая... там больше присутствует геометрия. То есть можно отличить: вот это земной плазмоед, а вот это — инопланетный дух. Почему они приходят в телах? Потому что не всем звёздным цивилизациям нужно перемещаться сюда какими-то квантовыми законами. Можно прислать сюда свою проекцию, можно прислать свой дух. Например, присылают астральные проекции, которые просто собирают информацию. Это для научных целей часто делается. Не за людьми подглядывают, если что. Особенно любят собирать информацию с водой, они любят работать. И потом ещё работают много с флорой и фауной — с биоразнообразием животных и растений. И так как сейчас на Земле происходит очень большое уничтожение флоры и фауны — они изучают эту эволюцию и возможность привести новую эволюцию для растений, животных, которая была бы на пользу человеку. Вот почему они всё время думают «для пользы человека» — мне это непонятно. Человек ничего не понимает и всё это сжигает, вырубает и взрывает. А они всё равно — для пользы человека. Потом ещё была такая информация — это уже не от инопланетных духов, это было от самой звёздной цивилизации. Я не буду говорить от какой, потому что они попросили себя не называть. Это был мой личный вопрос: когда наконец они смогут передать на Землю свои технологии? Они сказали, что пока человечество не выйдет на новый уровень для принятия... ну, у них это своя терминология — Звёздный Союз. То есть нужно иметь некоторый уровень духовного развития, обязательно. Ну и, естественно, интеллектуального развития. И обязательное условие: чтобы не было войн, никаких военных конфликтов. Чтобы уважались все силы природы — растения, животные, вся биологическая фауна Земли. Чтобы уважалась сама Земля и её природа, её ресурсы. Вот тогда они смогут внедрить сюда свои технологии. А до этого времени придётся потерпеть и идти своим тихим сапом, развиваться самим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.