

A grand, sunlit classical hallway with statues and paintings, leading to a dark doorway. The hallway is filled with warm, golden light from large windows on the left, creating long, dramatic shadows across the polished marble floor. On the right, a series of white columns support a vaulted ceiling. Between the columns, classical statues and busts are placed on pedestals, and framed paintings hang on the walls. At the far end of the hallway, a large, dark, ornate doorway is slightly ajar, revealing a dark interior. A hand is visible holding the edge of the door. The overall atmosphere is one of mystery and historical grandeur.

Виктор Семенов

ЗА ЧЕРНОЙ ДВЕРЬЮ

Виктор Семёнов

За чёрной дверью

«Автор»

2026

Семёнов В.

За чёрной дверью / В. Семёнов — «Автор», 2026

Обычная экскурсия в музей превращается в кошмар, когда один и тот же момент начинает повторяться, каждый раз заканчиваясь появлением Нечто из чёрной двери туалета. С каждым разом петля затягивается всё сильнее и сильнее... Выхода нет. Куда бы ты не пошёл, тебя будет ждать чёрная дверь. Нечто, принявшее облик мужчины, жадно оскалило свои зубы. Но что же находится за чёрной дверью? Выход? Или же полный безумия мрак?

© Семёнов В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Виктор Семёнов

За чёрной дверью

Глава

— Молодой человек, экспонаты руками трогать нельзя! — гаркнула на меня смотрительница музея, выудив из приятной пучины полусна.

И вот я уже был не в стране грёз, где царил мой недосып, а в павильоне музея, прямо перед витражом с изумительной красоты рубином. Ниже, на табличке, было написано, что камень этот был найден в 2003 году, в Южной Америке...

Я зевнул. Спать больше не хотелось. Я сфотографировал рубин, хотя был почти уверен, что перед тем, как задремать, уже сделал это. Моя группа экскурсии ушла далеко вперёд, скрывшись за поворотом в другой павильон. Если бы я напряг слух, я бы смог услышать, как наш экскурсовод — старичок в потёртом твидовом пиджаке — рассказывал о трагической судьбе экспедиции, пропавшей во время добычи окаменелостей. А если бы я подошёл чуть поближе, то услышал бы ещё, как он назвал ту экспедицию вторым перевалом Дятлова.

Я неспешно двинулся вперёд, взглядом пробегая по экспонатам. Справа и слева красовались драгоценные камни, сияя своим нереальным блеском. Их сияние завораживало и отрывало от реальности...

Так отрывало от реальности, что я не заметил, как передо мной выросла чёрная дверь с надписью «WC». Под надписью красовался человечек в чёрном костюме, обозначающий мужчину. Из-за двери послышался шум воды, а затем она отворилась, и в павильон вышел молодой мужчина в серой футболке. Он был не толстым и не худым, он был не старым, но и не молодым, он был серьёзным и весёлым одновременно.

С одной стороны мужчина совершенно ни чем не привлекал внимания, а с другой — вселял в меня небольшую долю жгучей тревоги.

Мои размышления прервал сам мужчина — к тому же самым необычным способом — он вдруг замахал руками, завертел ногами, и шлёпнулся на пол, погребя под собой табличку, информирующую о мокром полу.

— Вот чёрт! — воскликнул мужчина. — Моя спина...

Капля тревоги, прежде пребывавшая во мне, мигом испарилась. Передо мной, на кафельном полу лежал самый обыкновенный мужчина

Я подал ему руку, и он улыбнулся.

— Спина в последнее время... — начал он, не торопясь взяться за мою руку и встать с пола, — Ужас, а не спина. По утрам вообще кошмар, понимаете? Не понимаете, дык... — он снова улыбнулся. Его глаза сверкнули. — Спасибо, парень. — он наконец взял меня за руку. — Выручил.

То, что произошло дальше, произошло так быстро и молниеносно, что я не успел ничего предпринять.

Мужчина, вместо того, чтобы встать, взял и впился зубами в мою руку. Острая боль prošлась по всему моему телу, и я попытался вырваться из хватки мужчины, но тот крепко держал меня, продолжая яростно работать зубами. Он рвал мою плоть кусок за куском, заливая пол и себя самого моей кровью.

Перед глазами начало темнеть. Меня замутило.

Последним, что я успел услышать, стал мой голос, зовущий на помощь...

— Молодой человек, экспонаты руками трогать нельзя!

Я распахнул глаза.

Я снова в музее... Снова в зале с рубином. Снова на меня ругается смотрительница.

Я шумно выдохнул. Сон? Наверняка. А что ещё? Бредятина какая-то получается... Мужик-людоед, упавший на пол перед туалетом. Да... нужно сильно набраться, чтобы видеть такие сны — а у меня вышло просто так, стоя в музее.

Я посмеялся над собой и присел на скамейку. На меня всё ещё недовольно поглядывала смотрительница, в зале кроме нас никого не было.

Какое-то время мои мысли были заняты странным сном, а потом вдруг эти мысли прервались. И прервались самым неприятным для меня образом.

Я услышал скрип двери в конце коридора.

Я не смел пошевелиться. В тот момент мне показалось, что я разучился дышать. Сердце забилося с бешеной скоростью, глаза выпучились, а лоб стал влажным от пота.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.