

ЗА ТОННЕЛЕМ

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНОМ СЛОВИДЕНИИ

Павел Смирнов

За тоннелем

«Автор»

2026

Смирнов П.

За тоннелем / П. Смирнов — «Автор», 2026

«За тоннелем» — мистический хоррор о зыбкой границе между привычным и невозможным, о людях, которые могут оказаться не теми, кем кажутся, и о страхе однажды обнаружить, что настоящий мир гораздо менее знаком, чем мы привыкли думать. Основано на реальном сновидении.

© Смирнов П., 2026

© Автор, 2026

Павел Смирнов

За тоннелем

Аннотация

«За тоннелем» — мистический хоррор о зыбкой границе между привычным и невозможным, о людях, которые могут оказаться не теми, кем кажутся, и о страхе однажды обнаружить, что настоящий мир гораздо менее знаком, чем мы привыкли думать.

Основано на реальном сновидении.

ЗА ТОННЕЛЕМ

Иногда мы слишком уверены в том, что называем реальностью. Нам кажется, что мы знаем, кто находится рядом, понимаем, где заканчивается привычный мир и начинается то, чего не существует. Но, возможно, границы между этими вещами гораздо тоньше, чем мы думаем.

Большую часть жизни мы просто не замечаем того, с чем никогда не сталкивались. Мы называем невозможным всё, чему не можем найти объяснение, и спокойно живём дальше, пока однажды невозможное не оказывается рядом — смотрит на нас знакомыми глазами, говорит знакомым голосом и ведёт себя так, будто всегда здесь было.

И тогда остаётся только один вопрос: действительно ли мир изменился в этот момент — или мы просто впервые увидели его таким, каким он был всегда?

• • •

Всё началось на болоте. По крайней мере, именно это место я считаю началом, хотя чем дольше пытаюсь восстановить последовательность событий, тем меньше уверен, что у этой истории вообще было настоящее начало.

Вода вокруг лодки казалась почти чёрной. Из неё торчали сухие стебли камыша, переплетённые корни и небольшие островки травы, а над всем болотом висело низкое серое небо. Свет был рассеянным и каким-то безжизненным: невозможно было понять, утро сейчас, день или уже приближается вечер. Казалось, здесь вообще не существует времени, а серое небо просто было всегда.

Нас в лодке находилось несколько человек. Мы были одеты как охотники и, судя по всему, ими и являлись, хотя сейчас я не способен вспомнить ни одного лица. В памяти остались только отдельные голоса, одежда, оружие в чужих руках и странная уверенность каждого из нас в том, что мы прекрасно знаем, зачем сюда приехали.

Мы охотились на чудовище.

На носу лодки был закреплён тяжёлый гарпун. Для обычной рыбалки он выглядел нелепо большим, но для настоящего оружия казался слишком примитивным. Тогда, однако, никто не находил в этом ничего необычного.

Существо впервые показалось совсем рядом. Поверхность воды неожиданно вздулась, и между камышами появилась огромная рыба голова. Я успел увидеть мутный выпуклый глаз и покрытую слизью тёмную кожу, прежде чем она снова скрылась под водой. Почти сразу с другой стороны лодки показалась ещё одна голова, и лишь через несколько секунд я понял, что смотрю вовсе не на ту же самую.

У существа было две головы, но находились они не рядом. Одна росла на одном конце длинного тяжёлого тела, другая — на противоположном. Из-за этого невозможно было определить, где у него перед, где зад и в какую сторону оно вообще должно двигаться. Оно словно было создано кем-то, кто знал, что такое рыба, но никогда не видел её целиком.

В следующий момент лодку резко качнуло.

— Сейчас! — крикнул кто-то.

Гарпун сорвался с носа и вошёл прямо в глаз одной из голов. Существо мгновенно ушло под воду, трос натянулся и с такой силой дёрнул лодку, что нас развернуло боком. Несколько секунд оно тащило нас через болото. Вода летела в лицо, камыши с треском ломались о борта, а я видел впереди только туго натянутую верёвку, уходящую под чёрную поверхность.

Постепенно сопротивление ослабло. Мы подтянули существо к лодке, но оно всё ещё было живо. Дальнейшее сохранилось в памяти хуже: ножи в руках, тяжёлое тело возле борта, чьи-то крики, грязная вода, удары. Кто-то начал первым, остальные присоединились. Ничего героического в этом не было. Мы просто рубили живое существо до тех пор, пока оно не перестало двигаться.

Тогда я впервые увидел его кровь. Она была настолько тёмной, что сначала я принял её за болотную воду. Почти чёрная жидкость медленно растекалась вокруг тела тяжёлыми пятнами. Это не походило на кровь ни одного животного, которое я когда-либо видел. Наконец одна голова перестала дёргаться, а спустя некоторое время замерла и вторая.

Над болотом снова стало тихо.

Я смотрел на неподвижное тело и впервые задумался, зачем мы вообще сюда приехали. Никто не ответил. Возможно, я даже не произнёс этот вопрос вслух.

Но почему-то мы не оставили существо там. Мы решили забрать его с собой.

• • •

Неподалёку от болота нас ждал Land Rover Discovery. Тушу вытаскивали несколько человек, и даже всем вместе нам было тяжело. Когда её наконец удалось погрузить внутрь, машина заметно просела. От существа пахло тиной, стоячей водой и чем-то ещё — сладковатым и неприятным.

На руках одного из охотников осталась кровь. Мужчина спокойно вытер почти чёрную жидкость об одежду, словно в ней не было ничего необычного, после чего захлопнул дверь.

Discovery тронулся.

Поначалу дорога ещё напоминала дорогу, но постепенно превратилась в сплошную грязь. Колёса постоянно срывались в глубокие колеи, двигатель надрывно ревел, кузов раскачивало из стороны в сторону. За мутным задним стеклом медленно исчезало болото.

В какой-то момент стало понятно: если машина остановится окончательно, выбраться отсюда мы уже не сможем. Поэтому водитель продолжал давить на газ даже там, где казалось, что дальше проехать невозможно.

Я посмотрел на сидевшую рядом девушку. Она была совершенно спокойна. Тогда я не придал этому значения.

Вокруг нас находились те же люди, с которыми мы охотились на болоте. Позади лежало мёртвое существо. От его мокрой туши по салону расплзался тяжёлый запах.

Дорога убаюкивала своей монотонной тряской, и в какой-то момент я, должно быть, заснул.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.