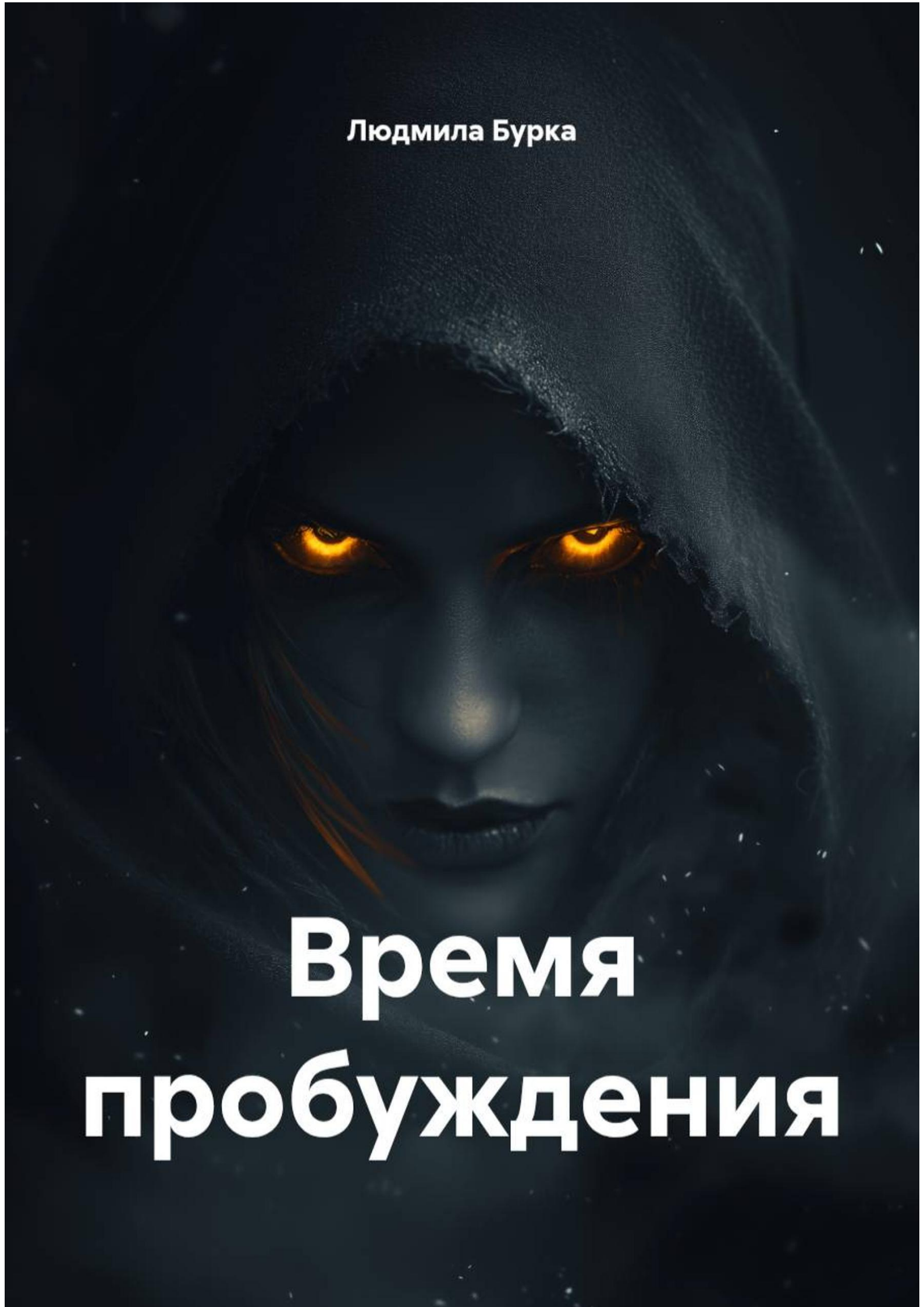




Людмила Бурка

Время пробуждения

Людмила Бурка

Время пробуждения

«Автор»

2026

Бурка Л.

Время пробуждения / Л. Бурка — «Автор», 2026

Глубокое духовное путешествие одной женщины, переживающей трансформацию сознания и пробуждение внутреннего Я. Книга рассказывает о пути от стабильной, но пустой жизни к глубокому пониманию себя через призму юнгианской психологии. Особенность произведения в том, что оно сочетает ****личный опыт**** с философскими размышлениями, ****художественное повествование**** с глубоким психологическим анализом. Автор показывает, как обычные жизненные события могут стать катализатором глубоких внутренних изменений. Книга будет интересна всем, кто: * Ищет ответы на вопросы о смысле жизни * Переживает период внутренней трансформации * Интересуется психологией и духовным развитием * Хочет лучше понять себя и свои внутренние процессы Это не просто автобиография — это путеводитель по внутреннему миру, написанный человеком, прошедшим путь от сомнений к принятию, от страха к пониманию, от сна к пробуждению.

© Бурка Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Людмила Бурка

Время пробуждения

Глава

Время пробуждения

Что есть счастье?

Счастье, когда мы подлинны. Когда мы знаем кто мы есть и чем наполнены. Когда не нужно претворяться кем-то кем мы не являемся, не нужно надевать маски и играть роли которые мы не хотим играть. И для того что бы мы стали подлинными, мы и должны проснуться и увидеть все истинными чувствами своего существа.

ПРОЛОГ. НА ПОРОГЕ ПРОБУЖДЕНИЯ

Я жила в городе, где сентябрь сначала притворяется летом: солнце всё ещё тёплое, листья держатся за ветки, будто бояться отпустить. У меня была обычная жизнь: утром — кофе, дорога, работа, вечером — дом, семья, чьи-то носки на полу, запах ужина, тихий спор, кто моет посуду. Всё это было моим якорем.

И именно поэтому, когда мир начал шептать странные вещи, я цеплялась за эти мелочи крепче, чем раньше.

Сначала всё было привычно. Дни шли ровной дорожкой: работа, дом, электричка с Балтийского вокзала — я знала этот маршрут наизусть, могла пройти его с закрытыми глазами. В вагоне привычно пахло осенней сыростью, за окном мелькали знакомые станции, и в этой повторяемости была своя опора: мир был предсказуем, и мне это нравилось.

Я жила, как будто шла по знакомой улице и смотрела себе под ноги, чтобы не споткнуться. И в этом была своя надёжность: не надо было ни о чём задумываться, не надо было прислушиваться к чему-то лишнему.

Но однажды внутри что-то шевельнулось. Сначала это было совсем тихо — как будто кто-то позвал по имени, но я решила, что показалось. Потом стали приходить слова. Не из разговоров, а откуда-то изнутри. Я начала искать их смысл: «ахам», «ахаям», формы на санскрите, будто если пойму, что они значат, то смогу собрать какую-то важную фразу. Потом — другие слова: «ангри», «скай», «эц аХаим». Я открывала вклады, листала страницы, пыталась ухватить хоть какой-то смысл, будто это были ключи к какой-то двери, которую я ещё не видела.

И тут в памяти всплыло имя, которое она когда-то мельком встречала в статьях про психологию: Карл Юнг. Тогда оно не зацепило, прошло мимо. А теперь вдруг встало на своё место, как деталь пазла, которую долго не могли найти. Юнг говорил о коллективном бессознательном — о том, что в глубинах психики живут образы и смыслы, общие для всех людей, древние, как сама человеческая память. Он называл их архетипами. И ещё он говорил о синхронии — о совпадениях, которые не случайны, а связаны не причинно-следственной логикой, а смыслом. «Смысл — это тоже связь», — писал Юнг.

И когда я читала эти строки, у меня внутри что-то щёлкнуло: вот оно. Вот слово, которое хоть немного удерживает этот рассыпающийся мир.

Синхрония.

Я начала замечать, как мир откликается на мой мысли. Подумаю о человеке, которого не видела сто лет, — и через пару часов он звонит. Захочу чего-то, чего прямо сейчас не могу себе позволить, — и вдруг появляется возможность. Сначала я улыбалась: «Ну надо же, как совпало». Потом совпадения начали складываться в узор.

Особенно когда на перекрёстке, среди шума города, вдруг услышала тихий перезвон колокольчиков — будто кто-то встряхнул связку маленьких серебряных бубенцов. Звук долетел сквозь гул машин и растворился, но оставил внутри странное чувство: «Меня кто-то зовёт».

В тот момент вдруг поняла: это не внешний звук. Это голос собственного бессознательного, тот самый архетипический сигнал, о котором писал Юнг, — зов к пробуждению.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ГОЛОС, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ БЫЛО НЕ УСЛЫШАТЬ

Был тот вечер, когда семья уехала на дачу, и дом стал моим личным пространством. Я села у окна, поджала ноги, накинула плед. На подоконнике лежал камешек из старой поездки. В свете лампы на нём проступили прожилки — тонкие, извилистые, как пересохшие ручьи. Я крутила его в пальцах, чувствуя шершавость, и вдруг мне стало так спокойно: мир не требовал выбирать между «обычным» и «странным». Он позволял держать и то, и другое.

И в этом ощущении вдруг увидела ещё одну юнгианскую идею: процесс индивидуации, путь к целостности.

А потом мир заговорил громче.

По ночам меня будил резкий звук гонга и фраза: «Началось». Я садилась на кровати, в темноте, и внутри всё сжималось от одного слова: «Что началось?» Потом в голове начинали крутиться обрывки: «Пришло время служить», «К тебе идёт сила земли», «Твой путь предопределён». Они звучали как чужие слова, как чьи-то старые письма, которые кто-то случайно уронил мне в голову.

Юнг бы сказал, что это говорит Тень — та часть психики, которая хранит то, что сознание пока не готово принять.

И вот однажды я проснулась ровно в три часа ночи. Сначала просто лежала, пыталась снова уснуть, отмахивалась: «Да ну, просто сон не идёт». Но фразы не уходили. Они приходили не как мысли, а как строчки, будто кто-то читал стихотворение, а я только успевала записывать.

Слова ложились на бумагу неровно, без красивых рифм, но с какой-то странной точностью — каждая строчка будто попадала в какую-то старую рану и тут же её прикрывала. Свет ночника падал жёлтым пятном на страницу, ручка скользила по бумаге, но я не пыталась ничего анализировать, просто выпускала этот поток, пока он не иссякнет.

Когда последняя строчка легла на бумагу, я выдохнула, будто сбросила тяжёлый мешок, и поняла: теперь можно спать. Уснула сразу, глубоко, без снов.

А утром, перечитав написанное, не смогла разобрать, где там мои слова, а где — будто чей-то тихий голос, который наконец нашёл дорогу к моим ушам.

Юнг называл это активным воображением — когда человек не просто пассивно видит сны или слышит голоса, а вступает с ними в диалог, даёт им форму. И именно в этом диалоге рождается новое понимание.

Слова, которые пришли той ночью:

Смотри на время, она ведь так прекрасна, и ведь идёт она же не напрасно сквозь дни, года. Все думают, что в никуда, а разве время — как слеза, что вылилась из глаза от бессилия, а может, и от насилия? И грустно стало изнутри, что не заметил и упустил ты важный поворот судьбы, помчался вдаль и, не подумав, что, может, едешь не туда. А ведь ты вовсе не одна, и можно у кого-то и спросить, где начинается твоя нить. А сам ты не заметил и конец. Смотри на время, она ведь так прекрасна. Так проживи же ты её, пожалуйста, не напрасно. Пройдут не только дни и не года, пройдут и многие века, и ты вновь вспомнишь это время, и снова

будешь не одна, и будет легче уже пройти весь путь. Ты только это не забудь: что есть начало и конец, и это Я, Я — твой отец. Всё в этом мире, от начала до конца, есть лишь энергия, движение, не останавливаясь в продвижении. Иди пусть медленно, пусть не спеша, но ты иди, ведь в нём ты не одна. Я помогу тебе достичь вершины, ведь все твои желания достижимы. Ты только верь, и всё придёт. Всему, что должно быть, произойдёт, и никому не ведомо, что суждено, что изготовлено тебе, тебе пройти одной. И не ищи вовне свои пути — они внутри тебя, взгляни в себя, там все ответы есть. Открой своё сердце, и ты поймёшь, там есть всё, что ты так ждёшь. Порой бывает нелегко понять, куда идти и для чего, но ты поймёшь, когда придёт момент, и если ты согласишься вглубь, ответы там найдёшь. Ищи, и найдено всё будет. Иди, и ты пройдёшь свой путь, что так искала, ты найдёшь. Поверь, на этот раз ты мимо не пройдёшь. Я подсвечу тебе дорогу, и заметишь повсюду знаки, что я оставляю для тебя. И не забудь, что не одна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.