



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

АНТОН КЛЮКВА

Комедия Прогладит

«Автор»

2026

Клюква А.

Комедия Прогладит / А. Клюква — «Автор», 2026

Театральный юмор, сатира. Юмористическая пьеса в стихах. Все события и персонажи вымышлены.

© Клюква А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Комедия Прогладит

Глава

КОМЕДИЯ ПРОГЛАДИТ.

Часть первая.

Действующие лица:

1. Чтец;
2. Режиссер-постановщик, он же Максим Иванович Козин;
3. Дух;
4. Костя;
5. Вася;
- ANTON NEDOSHIVKIN - KLUKVA.
- ПЬЕСА.

6. Надя;
7. Боря;
8. Ванька;
9. Петька-продюсер;
10. Танька (подруга);
11. Володя Мухин;
12. Официант;
13. Шеф Пиф;
14. Рональд Шпиц;
15. Прочие актёры и персонал.

АКТ ПЕРВЫЙ.

ДЕЙСТВИТЕ ПЕРВОЕ.

ЧТЕЦ: Расскажу вам сказку, братцы, про актёров, про театр,
Про спектакль, что сыграли парни с нашего двора...

Удивленья было много, но в рассудок привеле
Всех ребят, тех, оскорбивших духа театра-моего!

Maitre за столом сидит, дума в голове кипит.

Танька с кухни вот идёт и шампанское несёт.

ТАНЯ: Ты откроешь?

ЛЕОНИД: Да, Танюшка, подавай его сюда, а бокалы ставь туда.

Сейчас выпьем и взиграет горемычная мозга.

ЧТЕЦ: Он открыл пузырь и резко запенило всё оно

И разлил так по бокалам, заискрилось аж оно,

Заиграло, зашипело, по столу всё потекло...!

Он подал бокальчик Тане.

ЛЕОНИД: Давай выпьем же за здоровье, и чтоб ясно стало с ним,

С кинофильмом тем моим.

ЧТЕЦ: Звонко дёрнулись бокалы, они выпили вина,

Сели рядом на диванчик, и беседа тут пошла...

Таня хочет расслабухи, но а Лёня всё грезит, и о всём душа болит.

Хочет многое сменить, да и новое внедрить.

Старое уж, поперёк, глотку режет, не идёт!

Гибнет уж совсем оно, дело славное его.

И картина тормозну,лась, и театр в тупике...

Что же делать? Я в беде! И за голову схватился.

Делу скоро быть в трубе...!

И актёров для картины, той, что этот - "Прогладит"

Не нашёл он и сидит, чуть совсем уж не кряхтит...

ЛЕОНИД: Ой, Танюшка дорогая, ненаглядная моя, я надеюсь на тебя.

Сколько лет уже мы дружим, ты ничуть не подвела, гниду чёрную — меня!

ТАНЯ: успокойся, Лёня. Сладкая моя душа! Дураков мы сыщем этих.

Али я не без ума? Вот увидишь...

Месяц, два, мы доснимем - "Упыря", а потом уж вслед за ним!

Да на чём уж свет горит этот самый... "Прогладит"!

ЧТЕЦ: Тут и рыбой вдруг запахло, Таня в кухню отошла и жаркое принесла.

ТАНЯ: Лёня, вот твоя треска.

ЛЕОНИД: Обожаю я тебя, Таня милая моя, если бы не ты, угольками бы запахла моя славная еда.

ЧТЕЦ: В холодильнике у Maitre...Уж, чего там только нет...

Здесь говядиной не пахнет, одна рыба на уме...!

Тут и сёмга, и треска, два угря и камбала, три омара в упаковке, окунь, омуль, да кальмар...

Нет, о боже, для Танюши Лёня кое-что припас...

Любит он же её очень, и она уже к нему каждый день, как на духу!

Вот: салатик оливье и багеты с крем-брюле, и эклерчиков пятачек,

И котлетки "Коколе"! Здесь: шампусик есть и пиво, да и водки есть пузырь... ну, конечно-ж, всё забито, не поворотить нигде.

ЛЕОНИД: В тупике, моя родная,

Но, о, если бы не ты, то пошел бы прахом, Таня, весь наш это "Прогладит"...

ТАНЯ: Успокойся! Да найдём этих самых дураков...

Что могли б сыграть и так - тут батут, а здесь - гамак...

Прыгать стану,т на рас-так..!

Дураков для этой фильмы пруд-пруди...

Как карасей, где угодно можно выну,ть,

А потом ими задвину,ть дыры в мостовых - поверь!?

Завтра в соцсетях я гляну,, объявления посмотрю,

Может что-то раздобуду, и тебе я намучу...!

А сейчас иди ко мне, я уже на расслабни....

ЧТЕЦ: Лёня понял что к чему и в постель он к ней нырну,л!

Ночь прошла вообще, что надо,

На парах: то вверх, то вниз,

Чуть не грохну,лся карниз, а к утру на расслабни вдруг засну,ли.

(Хрен повис!)

Действие второе.

Встреча актёров, пришедших

В тупик.

ЧТЕЦ: Костя, Боря, Вася, Надя для беседы собрались,

Что-то не сошлось у них.

Их актёрская карьера закрипела под откос...
И тут встал этот вопрос,
Что же делать, чтобы вновь всё у них опять слилось?
Собрались они у Кости,
Чтобы выяснить скорее, али быть им, али нет!
Стол в гостиной вот стоит, за столом братва сидит.
КОСТЯ: А сейчас будет жаркое...!
Выбрал я для нас братва...
На базаре "Каплуна".
Жирный он, капец, как псина, еле его уместил я
В духовой, жаровни шкаф. Уже час пытит в духовке,
Но уж скоро подойдёт...
ЧТЕЦ: На столе уже толпятся блюда разные.
КОСТЯ: Ребза, ешьте, радуйтесь сполна!
БОРЯ: От души! Унюхал я тут телячьи потроха.
ВАСЯ: О! Салатик оливье. Положи-ка мне уже.
ЧТЕЦ: Он тарелку подаёт, Костя оливье берёт,
Ложку быстро он схватил и салатик положил.
Слюни у него текут, хочет. Ложку он воткнул,
Но, увы, тарелку сразу Васе смело протянул.
КОСТЯ ВАСЕ: Кушай, дружка, ведь для вас,
Я вчера это припас...
НАДЯ: Как красиво у тебя, Костя, добрая душа!
Сколько лет мы дружим вместе,
От тебя я без ума!
ЧТЕЦ: Надя десять лет уж с ними, вся кокетка из себя.
Выступает она с детства, жить без сцены не могла.
Театр был у неё средством выражения себя!
Худошавая она, талия у ней тонка,
Грудь вторичного размера, а походка хоть куда.
Стрижку носит под каре,
Губы красит до ушей, улыбается уж нежно, голос, словно соловей.
В подоле разрез у ней, хоть завязочку пришей.
Срам один, ей-богу только, но на ней хоть кол забей!
НАДЯ: Костя! Милый мой дружок, положи мне оливье,
Сока я хочу уж очень, каплуна не надо мне!
Я фигуру соблюдаю, жир совсем не к месту мне.
ЧТЕЦ: Тут он, страстно и довольный,
Сразу Наде угодил и на кухню укатил! Вот уж запах покатыл...
Всех их сразу он скосил, а потом ошеломил,
Духом кухни прохватило,
Облизнул, все уже, ухватились за приборы...
И Костян на вираже вылетает быстро с кухни,
Блюдо держит на руке, он сверкает и сияет,
Как восход на рубеже!
Блюдо белое горит в отражении софит, а на блюде том пытит,
Бурой корочкой блестит, ярко в свете том сияя,
То-ли гусь, то-ли индюк, жирный впрямь лежит петух!
Обезглавлен, правда, он, а крыла на "от топор",

В отражение стен парит, впрямь, на блюде он летит...!
И к нему уж все прильну,ли, на него уж все глядят...
Костя их уж не волну,ет, мысли всех погрязли в тле,
Думают о каплуне!
ну, а Костя, не робея, радостью от счастья рдея, и с румянцем на лице, наподобие
прожарки, в этом толстом петухе!
Все тут замерли в испуге, впрямь, второй каплун на блюде...!
Подскочил к столу он смело, заверну,л он пирует и поставил его в центр!
КОСТЯ: Вижу я сейчас, братва? С голодухи в вас беда...
Впрямь на стол уже скатилась оглодавшая мозга,
Так уж смело поедайте этого вы петуха!
ЧТЕЦ: Одну, Надю не колышет эта их вся кутерьма...
Запыхалась, разозлилась, по столу дала она!
Так что стол вдруг весь подпрыгну,л да и с ним же все блюда!
И воскликну,ла она...!
НАДЯ: Тут не театр, а еда! Для чего тут мы собрались?
Аль для дела? Или как? Бурдюки свои раздули...
Пасти вилок подпёрли и уже совсем, как вижу,
Скоро будет уж жратва, в горло вбита подопря,
В глотку жирну,ю с локтя.
Что в уме вместо культуры? Завелась уже болезнь?
Как пожрать и на стол свесть? Харю толстую, свинячью...
А потом по сцене вслать,
Вместо талии, и в такт дружно вверх гузном махать...?!
ЧТЕЦ: Все просну,лись сразу, живо!
Протрезвели все умом.
А Костяна прямо сходу оглушило. Он поник. Сразу
В этот самый миг..!
Надин этот странный бзик.
Тут в конфуз его привёл. Сразу, сходу, в один миг,
Он упал на стул и сник!
Вася сразу охренел, тут же сходу поумнел, нашу Надю пожалел.
ВАСЯ: На фиг этот весь бедлам!?
Праздник брюха? Вилки лязг. Грязь месить мы собрались?
Иль по делу тут сошлись?
Надя правду говорит, что уже бардак горит.
В прям не театр на уме. а один кавардак в башке.
Как на сцену, выйдем, братцы? Как увидят место лиц
Хари толстые, зады, разбрюзжавшие в разы...
Вместо ног, уж, на подмостках будут рульки всем видны.
А плясать мы видно будем, как "лесные кабаны" ...
И трещать, как пердуны!
ЧТЕЦ: Боря пасть свою раззявя, он уж ногу петуха отхватил!
Во рту она аж застряла! Он закашлял, сильно вмиг.
Поперхну,лся, подавился в один прыг!
Ногу выну,л изо рта и поник он весь в слезах...
БОРЯ: "Е - моё..!"
ЧТЕЦ: Он закричал и с трудом забормотал.
БОРЯ: Уж, зачем в друг сразу резко? Сходу весь этот разлад,

Аж петух застрял весь в горле. Подавился я сполна!
Аппетита уж была эта жирная - нога!
ЧТЕЦ: Тут же Костя понял сдвиг, он совсем поник и взвыл.
ну,, а после, Как от сна он прозрел, пришёл в себя!
КОСТЯ: ну,, да ладно, вот, задело...
Надя! Мысль свою толкай...
Раз так смело начала, значит, разнесешь до тла!
Наши беды все сполна. Давай к делу!!!
ЧТЕЦ: Речь тут держит всегда - Надя! У неё тут все в узде.
Если б не она, То погрязли все в беде.
Знает к каждому подход, не психолог, а - полёт!
Костя мил, он ей симпатен. ну, а Вася груб, не мил!
В спешку он всегда даёт, ну, и мастер напролёт!
Знает и к нему подход.
А Борис? Анализатор, грубоват и хамоват,
Но уж, все-таки, отходчив, хотя малость глуповат!
НАДЯ: С детства я люблю театр, мне спектакли по душе.
Но уже не помню я, как в последний раз на подмостках я была.
Надоел уж весь бардак. Танцы, пляски до утра...
В этих грязных кабаках...
Я закончила ведь колледж и актриса хоть куда...
Я уйду от вас ребза, несмотря на то, ребята,
Что вы лучшие друзья! Вы же радость вся моя.
КОСТЯ: Что ты, Надя, предлагаешь? Милая наша душа.
Без тебя мы никуда...
НАДЯ: Костя, Вася, Боря,
А давайте вместе мы постановку сообразим.
ВАСЯ: Постановку?
БОРЯ: Это класс!
КОСТЯ: Что же?
Браво! В первый раз? Сложновато то для нас!
БОРЯ: ну, и что же?
НАДЯ: Боря! Ничего! Надо нам спеца такого,
Чтоб наставил нас во всём!
Мы же все образованием. Костя?
Ты же: гитарист, баянист и пианист. Боря?
Ты актёрский вуз закончил, но а толка ни хрена...,
Не обтесана башка! ну, а Вася? Ты же гений...
Ты писатель хоть куда. Сможешь пьесу написать?
Режиссёра средь нас нету. Всё мы делаем в обед,
Уж, почти тут десять лет силами своими... Худо!
Мочи мукам моим нет!
ну,, и опыта большого совсем сдуру, нафиг, нет!
Пойдём по миру мы скоро с таким багажом в туннель..!
ВАСЯ: Зачем ну,жен режиссёр? Дураки мы али кто?
Иль глава у нас тупая, аль мозгов совсем уж нет?
Я актёр! Я вуз закончил! Али я уже медведь?
Сам поставлю, соображу, доведу и допеку!
БОРЯ: Вася, помолчи.

Видели мы давичи, как ты мужика со сцены выкинул!

А он цветы нашей Наде подарил!

КОСТЯ: Вася? Ты ревнивый очень сильно, вспыльчив,
Очень уж — буян, не башка а — ураган.

ВАСЯ: Может, я пьесу поставлю...

НАДЯ: А ты, Вася, напиши.

Ты писатель аль debil!

Боря, вот, актёр, но до режа не дошёл.

Он играть оригинально в любом может амплуа.

А поставит постановку всё равно что кашевар - глуповат...

ВАСЯ: Что ты, Костя, тут несёшь? Бред, тупик и хренодер.

Я тебе сейчас задвину, по шеем. Сейчас мигом ты об стол

Загремишь тут, как топор!

БОРЯ: Вася? Замолчи! А то сразу тут и с ходу развезешь здесь хрипаки.

НАДЯ: Хватит! Вы опять тут за своё?

Драк не надо здесь! Позор! Вам ребята стыд и срам,

Коль галдеж вам по зубам. За сии сейчас слова

Оплеуху я б дала! Я вам дело тут толкую, а вы братцы - в дурака?

КОСТЯ: ну,, давайте ж режиссёра в нашу группу пригласим?

Надя верно говорит. Сами мы передеремся, разбежимся, погорим.

БОРЯ: Ладно! Я согласен с Надей!

ВАСЯ: И я тоже.

Сгоряча зачесался рука! Напишу я пьесу нам.

Я филолог, литератор и, вообще, совсем не хам!

Вот, посмотрите ребята? Сказку буду воплощать...

Соображу я колдуна, ведуна, и шептуна! Спиритизмом промышляя,

Будет делать чудеса...!

Надька: Почему же, колдуна? Можно сделать - ведьмака!

ВАСЯ: А я сделаю гибрид. Ведьмак? Будет спиритист

И над душами умерших будет он специалист.

Я комедию составлю. Рассмешим честной народ.

Смеха будет полон рот.

Вот, увидите, братва, будут нас с лихвой послать..,

На руках качать в - вихрях!

НАДЯ: Вихри? Ни к чему, но комедию хочу!

Долго я уже, друзья, без веселья была, от души повеселиться,

Я хотела бы сполна! Завтра сяду за компьютер.

Прочешу площадки — я! За одно и объявление,

Нам - ребяташки подам, режиссёр? Уж будет нам!

ЧТЕЦ: Долго они так решали и к консенсусу пришли.

Будут они ставить пьесу " Маг, волшебник, спиритист "!

Вот, и полночь уж настала, все наелись до отвала,

ну,, а Костя уж раздал, всем остатки петуха и всего того, что было.

Побратались, обнялись, собрались и разошлись.

Действие третье.

Пробуждение Нади.

ЧТЕЦ: Вот и утро наступило, тут будильник зазвонил,

Надю сразу разбудил.
Левый глаз, вот, приоткрыла, а вставать уж нету сил!
Иль поспать часок один?
Она руку потяну,ла, чтоб будильник заглушить.
Но потом открыла правый и взгляну,ла на часы.
НАДЯ: "Боже мой? Ты всегда правый, час девятый уж стоит".

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.