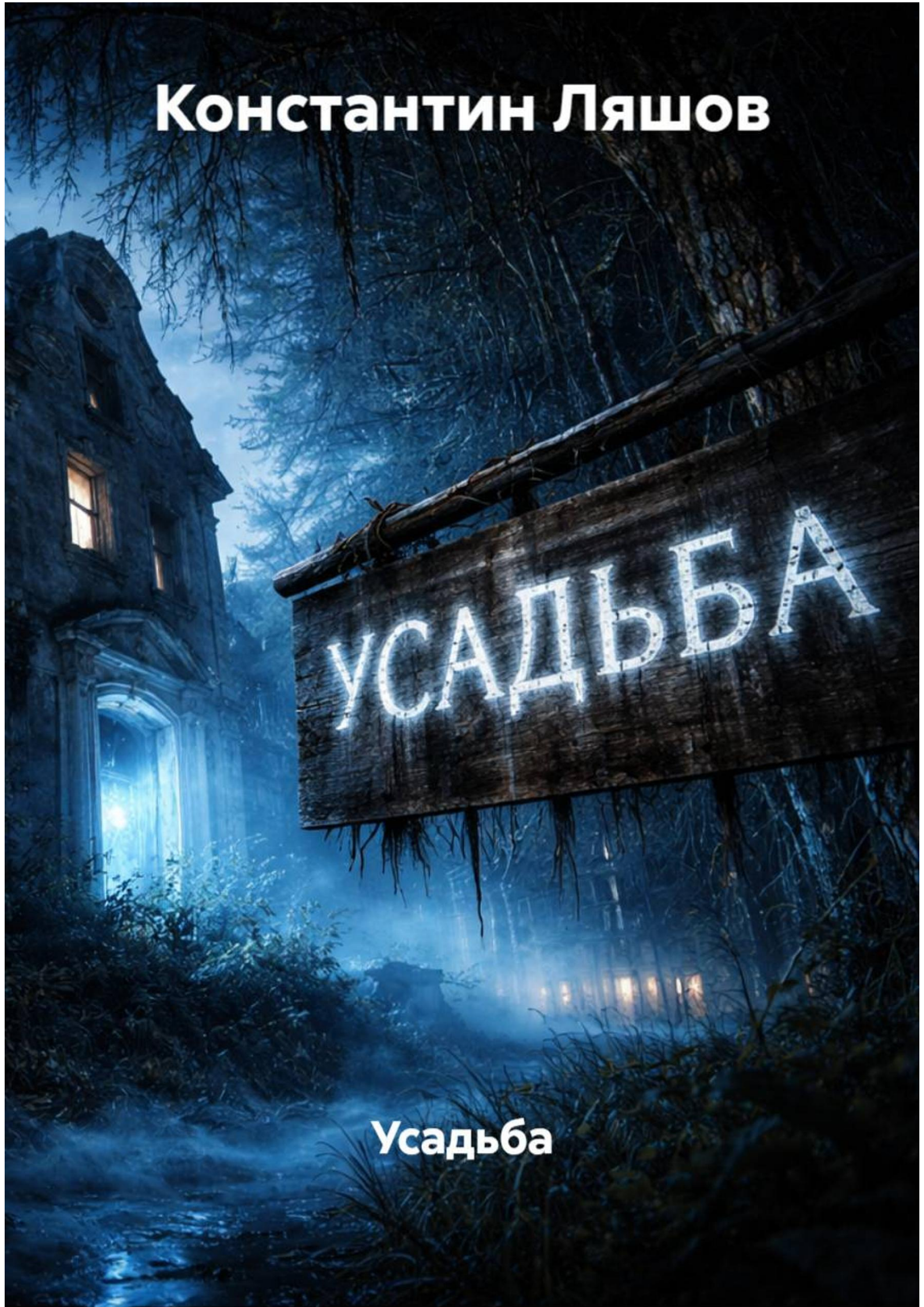




Константин Ляшов

УСАДЬБА

Усадьба

Константин Ляшов

Усадьба

«Автор»

2026

Ляшов К.

Усадьба / К. Ляшов — «Автор», 2026

Две молодые пары ищут заброшенную усадьбу в сердце болот ради приключения и забытой истории. Но внутри их ждёт нечто древнее. Что скрывает подвал? И вернутся ли они теми же, кем ушли и вернутся ли вообще? Мистический хоррор, где любопытство открывает двери, которые лучше держать закрытыми.

© Ляшов К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Константин Ляшов

Усадьба

Глава

Константин Ляшов

Две молодые пары ищут заброшенную усадьбу в сердце болот ради приключения и забытой истории. Но внутри их ждёт нечто древнее. Что скрывает подвал? И вернутся ли они теми же, кем ушли... и вернутся ли вообще?

Мистический хоррор, где любопытство открывает двери, которые лучше держать закрытыми.

Глава 1.

Кафе «Старый город» утопало в тёплом свете настольных ламп. За угловым столиком, заваленным распечатками карт и планшетом, сидели четверо молодых людей. Официантка принесла четвёртый по счёту чайник, покосившись на разложенные бумаги с явным любопытством.

— Смотрите, вот здесь, — Илья ткнул пальцем в экран планшета, его карие глаза горели азартом. — Координаты точные. Schatten (Шатн) утверждает, что сам там был три года назад.

— Schatten из Германии? — переспросила Марина, откидывая со лба прядь рыжих волос. Она обняла Илью за плечи, вглядываясь в экран. — А вдруг он врёт? Зачем немцу лазить по нашим заброшкам?

— Потому что это прусская усадьба, солнце моё, — Илья повернулся к ней с улыбкой. — Историческое наследие. Построена в 1870-х годах, принадлежала семье фон Либенштайн. Но с начала XX века нет никакой информации о нём, словно просто забыли. Лес наступил и болота сделали своё дело.

Виктор, высокий парень с короткой стрижкой, скептически хмыкнул:

— То есть, если я правильно понимаю, нам надо три часа плестись через болото ради того, чтобы посмотреть на полусгнивший барский дом?

— Не полусгнивший! — возразил Илья, листая сохранённые фотографии. — Смотри. Вот, Schatten делал снимки. Паркет сохранился, лепнина на потолках, даже мебель на месте. Представляешь? Больше ста лет, и никто туда не добрался. Ни мародёры, ни чёрные копатели. Слишком далеко от цивилизации.

Яна, хрупкая блондинка в вязаном свитере, сидевшая рядом с Виктором, наконец оторвалась от телефона:

— Покажи ещё раз эти фото.

Илья протянул планшет. На экране сменяли друг друга размытые снимки: массивная деревянная дверь с облупившейся краской, зал с затянутыми паутиной люстрами, лестница с резными перилами, окна с разбитыми стёклами, сквозь которые проникали шупальца плюща.

— Красиво и как-то... жутко, — пробормотала Яна. — А безопасно там?

— Безопаснее, чем в городских заброшках, — заверил её Илья. — Там хоть крыша не обвалится на голову. Каменная кладка, немецкое качество. Мы же не собираемся там жить, просто исследуем, сделаем фотографии для моей диссертации. Один день максимум с ночёвкой, если задержимся.

— С ночёвкой? — Виктор поднял бровь. — В лесу?

— В палатке, Витёк. У нас же есть туристическое снаряжение. Помнишь, как на Селигер ездили?

— Там озеро было, пляж, люди, — буркнул Виктор. — А тут болото и комары.

Марина рассмеялась:

— Виктор, ты же сам говорил, что хочешь приключений! Ну вот тебе приключение. Настоящая экспедиция.

— Я думал, ты предложишь прыжок с парашютом, а не марш-бросок по трясине.

Яна потянула Виктора за рукав:

— Витя, ну давай съездим. Один раз. Потом будет что вспомнить. И вообще, мы давно никуда вчетвером не выбирались.

Виктор посмотрел на её голубые глаза и сдался:

— Ладно. Но если я утону в болоте, я тебя, Илья, буду преследовать как привидение.

— Договорились, — Илья победно хлопнул в ладоши. — Значит, так. Выезжаем завтра в шесть утра. Марина, ты отвечаешь за аптечку и еду. Виктор, бери спальники и палатку. Яна, проверь фонарики и батарейки. Я беру навигатор, карты и всё для фото и видеосъёмки.

Он развернул на столе большую топографическую карту, испещрённую его пометками.

— Вот наш маршрут. Едем по трассе до посёлка Ольховка, это примерно два с половиной часа. Дальше по просёлку километров десять до деревни Каменка — там дорога заканчивается. Оставляем машину и идём пешком. По лесу и болотам около восьми километров. Schatten писал, что идти часа два-три, в зависимости от физподготовки.

— Через болото восемь километров, — протянул Виктор. — Отлично. Просто замечательно.

— Зато будет что рассказать внукам, — подмигнула ему Марина.

Яна обвела пальцем участок карты вокруг отмеченной точки:

— А что это за лес? Почему он не обозначен никак?

— Старый заказник, — пояснил Илья. — Вроде как охраняемая территория была, но давно заброшенная. Сейчас там просто дикая природа. Schatten предупреждал, что местность болотистая, нужны высокие ботинки. И компас обязательно, связь там не ловит.

— Связь не ловит, — повторила Яна задумчиво. — То есть, если что-то случится...

— Ничего не случится, — твёрдо сказал Виктор, накрывая её руку своей. — Мы же не дети. Опыт походов есть, снаряжение нормальное. День туда, день обратно.

Илья кивнул:

— Именно. К воскресенью вечером будем дома. У всех выходные свободны?

Все согласно закивали.

— Отлично. Тогда встречаемся завтра у меня, в шесть ноль-ноль. Поедем на моей машине, она повыше, для просёлка лучше подойдёт.

— Предусмотрительно, — одобрил Виктор.

Марина потянулась, её рыжие волосы рассыпались по плечам:

— Я так волнуюсь! Представляете, мы увидим настоящую прусскую усадьбу. Может, там призраки живут?

— Не надо про призраков, — поморщилась Яна.

— Да ладно тебе, — Марина игриво толкнула её локтем. — Это же романтично. Старинный особняк, забытые истории...

— История там точно есть, — Илья снова уткнулся в планшет. — Я покопался в архивах. Семья фон Либенштайн владела этой усадьбой с 1870-х. Глава семьи, барон Фридрих фон Либенштайн, был известным меценатом, коллекционировал редкие книги. У него была жена Матильда и сын... — Илья нахмурился, — имя сына я не нашёл, записи обрываются.

— Может переехали? — предположила Марина.

— Может. А может что-то случилось.

Повисла недолгая тишина.

— Ладно, хватит грустить, — встрепенулся Илья. — Мы же за приключениями едем, а не реквием служить. Всё, расходимся по домам, собираемся. И ложитесь пораньше, завтра рано вставать.

Они расплатились и вышли на улицу. Октябрьский вечер был прохладным, пахло опавшей листвой и приближающимся дождём. Фонари отражались в лужах. Город постепенно затихал.

— До завтра, — Марина поцеловала Яну в щёку. — Не передумай, а?

— Не передумаю, — улыбнулась Яна. — Хотя немножко страшновато.

— Всё будет хорошо, — заверил её Илья. — Верь мне, я же историк. Я эти места знаю.

Они разошлись по машинам. Виктор завёл двигатель своего чёрного внедорожника, Яна устроилась на пассажирском сидении.

— Ты правда хочешь ехать? — спросил он, выруливая на дорогу. — Если что, я могу отказаться. Скажем, что дела появились.

Яна покачала головой:

— Нет, поедem. Просто у меня какое-то странное чувство.

— Какое?

— Не знаю. Будто... будто мы не должны туда ехать. Но это глупо, да?

Виктор пожал плечами:

— Мандраж перед походом. Это нормально. Помнишь, как ты перед первым прыжком с верёвкой боялась? А потом хотела ещё раз.

— Да, наверное, ты прав.

Но странное чувство не покидало Яну всю дорогу до дома. Когда они поднимались в квартиру, она обернулась и посмотрела на ночной город. Где-то там, далеко за городом, в глубине непроходимых лесов и болот, стоял старый особняк, который ждал их.

Яна поёжилась и поспешила войти в тёплую квартиру.

Тем же вечером Илья сидел дома за компьютером, ещё раз сверяя координаты. Марина уже спала, свернувшись калачиком на диване. На экране светился форум, где он нашёл информацию об усадьбе.

Илья пролистал переписку с пользователем Schatten. Последнее сообщение было отправлено два дня назад:

«Место особенное. Вы не пожалеете, что съездили. Но будьте осторожны. Там не всё так просто, как кажется. И не ходите в подвал. Удачи вам. — Schatten.»

Илья тогда не обратил внимания на предостережение, посчитав его шуткой. Сейчас же, в полутьме комнаты, освещённой только монитором, эти слова показались ему странно зловещными.

«Не ходите в подвал».

Что за шутки?

Илья покачал головой, отгоняя глупые мысли. Он учёный, историк. Не верит в предрасудки. Это просто заброшенное здание, пусть и со своей историей.

Он хотел написать Schatten ещё раз, но профиль пользователя оказался удалённым. Странно. Илья пожал плечами и выключил компьютер.

За окном октябрьская ночь сгустилась, и первые капли дождя застучали по стеклу. Где-то далеко, в непроходимом лесу, старая усадьба фон Либенштайн ждала своих гостей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.