



Страшный Суд

(убийства по Таро)

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Ольга Сереброва

**Страшный Суд.
Убийства по Таро 3**

«Автор»

2026

Сереброва О.

Страшный Суд. Убийства по Таро 3 / О. Сереброва — «Автор», 2026

Наступило время Двадцатому Аркану выйти из тени. К Сергею обращается старый колдун Курбатов, у которого украли древний артефакт, способный поднимать мёртвых из могил. Колдун просит его отыскать, чтобы предотвратить Апокалипсис. Но во время ночей полнолуния, артефактом уже воспользовались, покойники восстали, сея смерть и хаос. К себе на помощь Сергей снова призывает оборотня Самуила, ситуация оказалась слишком сложной, и пока артефакт не найден, карта Аркана останется на месте.

© Сереброва О., 2026

© Автор, 2026

Ольга Сереброва

Страшный Суд. Убийства по Таро 3

Глава 1

Мгла накрыла всё вокруг, прозрачная, непроницаемая, без единого образа, царящая единолично и безмерно. Сергей краем сознания понимал, что спит, и даже подозревал, что спит на работе, его сознание делало судорожные попытки вынырнуть и овладеть ситуацией. Но мгла оказалась сильнее. Сергей потерял счёт времени и уже не сопротивился, когда прямо перед ним возник чарующий образ прекрасного ангела.

-

Здравствуй! Я ждал тебя!

-

Меня? С чего бы?

-

Ты всё ещё думаешь, что мир понятен и предсказуем? И не понимаешь, что Невероятное существует!

С этим Сергей готов был поспорить, он уже успел увидеть много такого, что не вписывалось ни в какие рамки. И сам никогда бы не поверил, если б не оказался непосредственным участником и свидетелем. Но ангел определённо имел в виду что-то другое, и это вызывало смутное беспокойство.

-

Что значит - Невероятное? - настороженно спросил Сергей.

-

Невероятное! Чему нет объяснения! - ангел улыбнулся, улыбка его доброй не была, но при этом не делала его уродливым, а ещё больше добавляла таинственности и притягательности.

-

Я сочинил для тебя музыку, хочешь послушать? - вкрадчиво спросил ангел.

Ответа не дождался, ответ был и не нужен. Он поднёс ко рту деревянную трубу и заиграл. Музыка оказалась волнительной и чарующей, и постепенно поднимала волны мучительного наслаждения, наполняя запретным счастьем. Сергей жадно слушал её, впитывал всеми порами, сожалея лишь о том, что не может захватить ртом, пить и насыщаться. Он не понимал, сколько прошло времени, может миг, а может сто лет? Ему было всё равно.

И вдруг, откуда-то изнутри, раздался обеспокоенный голос:

-

Останови его! Не слушай, он приносит беду!

Сергей находился под влиянием ангельской музыки, и не сразу понял, о чём ему говорят?

-

Серёжа, очнись! Останови его! Сейчас! Немедленно!

-

Почему? Я не хочу!

-

Давай, не мешкай, ещё не поздно! Останови!

-

Ещё немного! - безвольно умолял Сергей, но голос сделал своё дело, Сергей начинал приходить в себя.

-

Ты кто? - вяло спросил он безликий голос.

-

Не важно! Поверь, я на твоей стороне!

-

Ну хорошо, - Сергей вздохнул, снова прислушался к музыке, но неожиданно, она потеряла своё очарование.

-

Стой! Хватит! - закричал он.

Ангел опустил трубу:

-

Почему? Тебе не понравилось?

-

Всё нормально! Ты молодец! Но больше не надо.

Ангел равнодушно пожал плечами:

-

Как хочешь. Я приду ещё. Мне нужен тот, кто будет слушать мою музыку. Не прощаюсь! - и исчез во мгле.

Сергея словно окатили ледяной водой, он подскочил и увидел себя за рабочим столом. Как получилось, что он заснул прямо здесь?

Это определённо был не сон, долгожданное видение настигло его прямо на рабочем месте. Отголоски волшебной музыки всё ещё звучали внутри него, отдаваясь во всём теле обрывками наслаждения. Сергеем никак не удавалось прийти в себя.

С большим трудом он заставил себя собраться, и пробормотал вслух:

-

Двадцатый Аркан, не иначе. А что там?

К своему стыду вспомнил, что даже не соизволил посмотреть последовательность Арканов, хотя это было очень важно! Взял смартфон и только собрался залезть в интернет, посмотреть значение Аркана, как в кабинет заглянула Аня:

-

Серёга, я тебе экспертизу принесла, - и замерла на пороге, - что это с тобой?

-

А что? - не понял Сергей.

-

Выглядишь как нарик во время ломки, - Аня медленно подходила, не отрывая от него подозрительного взгляда.

-

Серьёзно? - Сергей озирался в попытках найти зеркальную поверхность.

-

С тобой всё в порядке? - с возрастающей тревогой выпытывала Аня.

-

Да нет, немного голова болит, - оправдался Сергей. А как ещё объяснить своё состояние? Аня нашла самое правильное определение, так он себя и чувствовал. Эх, прав был голос, ещё немного, и последствия могли быть непредсказуемыми, и возможно, необратимыми. Но что бы он только не отдал, чтобы снова её услышать!

-

Да, Серёга, если бы я не знала, что ты не употребляешь, то сейчас повела бы тебя на экспертизу. Может съел чего-нибудь? - Аня по-настоящему беспокоилась.

-

Да нет, Аня. Всё нормально, - отмахнулся он.

-

Иди ка ты лучше домой! Никаких серьёзных происшествий нет, надеюсь, сегодня и не будет. А если что, справимся без тебя. Я скажу Михалычу!

-

Может, ты и права, - Сергей тоже подумал, что ему сейчас важно оказаться дома. Тем более, что не терпелось взглянуть на колоду. Он был на сто процентов уверен, что сверху уже утвердился Двадцатый Аркан. И лучше заранее, хотя бы в общих чертах, узнать, что он им всем готовит?

-

Скажу Женьке, чтоб тебя проводил.

От такой заботы Сергею стало тревожно, и захотелось срочно взглянуть на себя в зеркало. Во что его превратил удивительный сон, если даже циничная и равнодушная к состоянию коллег Аня так взбудоражилась?

Поспешно встал и вышел из кабинета, проскользнул в туалет, зеркало там точно имелось. Сразу метнулся к нему, взгляделся в своё отражение и отпрянул. Мало того, что волосы всклокоченные после лежания на столе, не то, что просто всклокоченные, а торчат в разные стороны, пусть и короткие, но у них получилось! Так ещё и глаза! Глаза, это отдельная песня! Они сверкали нездоровым лихорадочным блеском, а белки налились кровью. И само лицо синюшное, покрытое бледными пятнами.

-

Ойёй! - потрясённо воскликнул Сергей.

Он включил холодную воду и долго растирал лицо, пока окончательно не пришёл в себя. Посмотрел в зеркало и остался доволен, только покрасневшие белки глаз напоминали о недавнем состоянии.

-

Ну и ангел, твою мать! - тихо выругался он.

Когда вернулся в кабинет, там уже находились все, включая полковника. Смотрели на Сергея с беспокойством.

-

Ты как? - спросил Валентин Михайлович.

-

Нормально. Что столпились? - недовольно проворчал Сергей, - в порядке я, голова немного заболела.

Полковник пожал плечами и с укором посмотрел на Аню.

-

Ладно, раз нормально, я пошёл, а то Аня подняла панику, я уж думал, и правда с тобой что-то неладное.

-

Видели бы вы, как он выглядел! - Аня не сдавалась, и продолжала с подозрением вглядываться в Сергея, - всё-таки, Серёга, с тобой определённо что-то не то! Может сходил бы, проверился, а то вдруг это заразно?

Полковник испуганно отшатнулся:

-

Правда, Сергей, сходи ка в поликлинику! Бережёного, знаешь ли, Бог бережёт! А пока, иди как ты домой, отдыхай на сегодня. Никаких важных дел нет, а с текучкой мы без тебя разберёмся.

-

Я пойду, - согласился Сергей, - но в поликлинику, если завтра снова поплохееет.

-

Ну смотри! - предостерёг его полковник и вышел из кабинета.

-

Серёга, может тебя проводить? - заботливо предложил Женя.

-

Не надо, сам доберусь.

-

Я всё-таки провожу, Аня зря паниковать не будет, в некоторых вопросах я ей полностью доверяю!

Толик тут же решил, что если Сергею по пути снова станет плохо, то Жене одному не справиться, и увязался следом. Потому, Сергею пришлось добираться до дома под заботливым конвоем, но возражать было бесполезно.

Они решили, что сейчас ему полезнее прогуляться на свежем воздухе, и пошли пешком. Это и правда взбодрило, но Сергей не признался, что полностью пришёл в себя, видение его беспокоило, хотелось поскорее разобраться с ним наедине, а работа сейчас в голову не шла.

Его проводили до самой двери, потрогали лоб, прощупали пульс, и только тогда оставили одного, наказав звонить в любое время дня и ночи.

Когда дверь закрылась, Сергей подумал с тёплой улыбкой, что друзья-коллеги у него замечательные, почти как родные.

Снова вспомнил музыку ангела и его передёрнуло. Кроме музыки, вспомнились и слова. Что имел в виду ангел под словом Невероятное? Наверняка совсем не то, что ему уже довелось узнать. Значит - что?

Быстро разувшись, он ринулся в комнату, где лежали карты, взял их в руки, и увидел его, того самого ангела. Пусть на рисунке он выглядел не так впечатляюще, как в видении, но это определённо был он. А труба не деревянная, как во сне, а медная, и это было странно, выходило, что сон произвольно интерпретировал изображение на колоде. Хотя, возможно, что в жизни труба ангела и правда окажется деревянной. Важно это, или нет, пока неясно. Но от того, что изображалось, внизу, на земле, у Сергея по телу пробежал холодок. Ангел трубил над кладбищем, и от этой музыки мёртвые вставали из могил.

Сергей вспомнил, что и сам, после видения, выглядел как оживший покойник. Аня испугалась не на пустом месте. Но тревожило не это, а преступление, которое наверняка последует за видением. Сергей даже близко не мог предположить, что их ждёт?

Пашка Соломахин уже пятнадцать лет работал на кладбище. Жил тут же, в сторожке, так как другого дома у него, воспитанника детдома, уже давно не было. Да и можно ли назвать домом унылую однокомнатную хрущёвку, где по соседству обитали исключительно спившиеся маргиналы? Этот грязный угол он получил в собственность от щедрот государства, когда пришёл возраст уходить из обжитого детдома в вольную жизнь. И ту комнату у него вскоре отжали те, кому дорогу лучше не переходить.

Пашке ещё повезло, он не успел спиться, и не пополнил ряды обитателей канализаций. А был деловитым, аккуратным и не унывающим.

Неподалёку от района, где он жил, находилось большое городское кладбище, там он регулярно подрабатывал, копая могилы. Его трезвость и трудолюбие оценили, и пригласили на работу, с условиями проживания. Пашка воспринял это как дар свыше, и приступил к своим обязанностям со всем рвением и добросовестностью.

Деньги теперь у него водились, работа оказалась хлебной, постепенно, выделенная администрацией убогая сторожка превратилась в крепкий добротный дом с дворовыми постройками, и окружённая высоким забором. В гараже стоял пусть и скромный, но свой автомобиль. А рядом примостился мотоцикл, которым Пашка гордился и пользовался с огромным удовольствием, разъезжая по округе.

В тот вечер у Пашки проснулся трудовой энтузиазм. Он вспомнил, что давно хотел выкопать буйно разросшиеся кусты между старых могил. Кладбище он считал своим хозяйством, заботился о нём и ухаживал.

В тот конец кладбища, где могилы почти заросли и сравнялись с землёй, давно никто не захаживал. Родственники и друзья, знавшие покойных при жизни, сами уже померли, а молодому поколению, если оно существовало, не было до них никакого дела.

Пока точил лопату, пока ужинал, на голодный желудок Пашка категорически работать не любил, солнце уже село. Но отступить от своих планов он не собирался. Да и чего бояться? Кладбище он знал как свои пять пальцев, а ночью работать даже сподручней, когда посетители не отвлекают. К тому же, ночью выдалась полная Луна, а значит, отсутствие фонарей бесхитростной работе не помеха.

По ночам Пашка страдал от тоски и одиночества, тут бы как раз и помогла спасительная бутылка, но он успел насмотреться на своих товарищей, потому, пить категорически зарекался. Хоть звёзд с неба и не хватал, однако же, понимал, что в трезвости и есть залог его успеха. А стоит начать пить, как тут же лишишься всего в одночасье. Этого он допустить не мог!

Время от времени, он заводил кошку, или собаку, но они, почему-то, в его доме не приживались. Или быстро умирали, или сбегали через несколько недель. Всё же, кладбище не подходящее место для жизни.

Порой Пашка тешил себя мечтаньями, что вот он накопит денег, и переселится в красивый и многолюдный район. Но, наступал новый день, с его заботами, и эти мысли улетучивались. Да и куда он пойдёт со своего обжитого места? И где ещё будет чувствовать себя настоящим хозяином, кроме как на этом кладбище?

Он бодро шагал по узкой дорожке, пока не добрался до старых могил. Потерев ладони, принялся за работу. Выкопал мешавший куст, а за ним оказались непроходимые заросли, в которых скопился стародавний мусор.

Пашка укоризненно покачал головой, работы оказалось больше, чем он предполагал.

Круглая Луна уже взошла над головой, небо было чистое и звёздное, а мёртвая тишина, какая бывает только на кладбище, завораживала. Полюбовавшись на звёзды, Пашка продолжил трудиться, и не заметил, как провозился за полночь. Он изрядно устал, но так и не закончил.

-

Ладно, - пробормотал он, - днём вернусь и доделаю.

Подхватил лопату и отправился домой. И тут, его внимание привлекла одинокая фигура, сидевшая на могиле спиной к нему. Это была женщина. Пашка разглядел подобие платка на голове, и нечёсанные космы, торчащие из-под него.

-

Манька, ты, что ли? - он подумал, что это кладбищенская бомжиха, - не сиди тут, а то простудишься, иди к своим! - добродушно посоветовал он.

Женщина резко повернула голову. И это была не Манька!

На него уставились мутные мёртвые глаза, кожа на лице облезла и обнажала кости, а одежда оказалась истлевшими грязными лохмотьями!

Пашка оторопел и не мог пошевелиться от охватившего его ледяного ужаса, а ожившая покойница тем временем поднялась на ноги и пошла прямо на него, протягивая когтистые чёрные пальцы.

И тут, он очнулся! Пашка обожал сериалы про оживших мертвецов, даже тайно мечтал о героических сражениях, как он будет спасать мир от Апокалипсиса. И неожиданно, судьбы преподнесла шанс, можно сказать, его звёздный час настал!

Исполнившись мужества, он рубанул острой лопатой по шее мертвячки! Она как раз успела к нему приблизиться, дыша в лицо тухлым смрадом. Голова отлетела в сторону, а труп-

лявое тело упало на землю, и больше не производило никаких движений. Пашка справился! Всё оказалось даже слишком просто!

Но тут, тишину кладбища огласил истошный крик:

-

А-а-а! Помогите! Спасите кто-нибудь!

По голосу Пашка узнал бомжа, по кличке Вялый. Его сиплый голос трудно не узнать. Вялый всегда был слишком заторможенным даже для бомжа, потому и получил такое прозвище, но сейчас он кричал вовсе не вяло, а громко и истерично.

Пашка бросился на подмогу, не разбирая дороги, перепрыгивая через старые просевшие могилы. И вскоре увидел жуткую картину. Трое оживших мертвецов оживлённо копались во внутренностях разорванных бомжей, Вялого и Дрона. Спасти их он не успел, как ни торопился. Но всё ещё успевал спасти Мир! Ловким движением лопаты, он лихо снёс головы всем троим!

Победно огляделся, и как раз вовремя, иначе бы не заметил, что к нему, со всех сторон, приближаются мертвяки! .. пять, шесть, семь, восемь!

Как ни считал Пашка себя героем, но быстро понял, что одному ни за что не справиться, а если всё же решится принять бой, то скоро разделит участь несчастных бомжей.

Смрад мертвечины становился невыносим, и распотрошённые бомжи пахли не духами, даже при жизни. Пашка едва сдерживал рвотные позывы.

Надо бежать! Не мешкая, он помчался по дорожке в сторону дома.

Мертвецы заметили его, бросили бомжей, их жалкие останки им теперь были без надобности, когда рядом замаячила живая дичь. А что она улепётывает слишком быстро, несколько их не смутило. Поднявшись на ноги, не разбирая дороги, падая и шатаясь, мертвяки ринулись вслед за Пашкой. Они чувствовали тепло его тела, кроме Пашки на кладбище живых людей не было, потому никто их не отвлекал от преследования одной дичи.

Пашка же путь знал наощупь, легко убежал по узкой дорожке, и добрался до дома с запасом времени. Даже надеялся, что его потеряют, но злое шорох и голодный вой следовали неотвратимо. Он ещё успевал сесть в машину, чтобы уехать подальше от этого кошмара, но внезапно Пашку осенило! Дом, свою надёжную крепость, оставлять ни в коем случае нельзя! Пусть он и чувствовал себя здесь одиноко, но другого обжитого уголка не имел, и этот настоящему любил. А значит, если сейчас его не защитит, то потом никогда себе этого не простит. От мертвяков неизвестно чего ожидать, они вполне могут устроить логовище в его доме. А потом вряд ли жить в нём будет также спокойно и выгодно.

Кроме того, Пашка был прижимистым и аккуратным, и любое разрушение воспринимал очень болезненно.

Да и героический дух по-прежнему не оставлял. Мертвецы не должны выйти за пределы кладбища! Он будет тем безымянным героем, который спасёт человечество от гибели, даже если об этом никто не узнает!

А почему покойникам вздумалось выбраться из могил, Пашка голову себе не ломал. Сразу решил, что правду вряд ли узнает, скорее всего, это следствие экспериментов каких-нибудь безумных учёных. Что только не придёт им на ум!

Не мешкая, наглухо закрыл ставни, они были деревянные, тяжёлые, прочно подогнанные, и заложил ворота тяжёлым бревном засова. А через высокий крепкий забор даже живым людям перебраться крайне затруднительно, а тут трухлявые мертвяки, у них и ума то нет, только инстинкт пожирания.

Осаду можно выдержать хоть до утра, но так не годилось! Пашка обезопасил себя лишь временно, чтобы успеть придумать, как загнать мертвяков обратно, в их родные могилы. Оглядел двор в поисках идеи, и увидел канистру. Буквально сегодня он под завязку заполнил её бензином. Это был выход! Лишь бы не допустить пожара.

Он залез на ворота, устроился на бревне, как на стуле, и спокойно поджидал мертвяков. Решил, что наметит тактику в процессе.

А они, тем временем, приблизились, и задрали головы вверх, мутными бельмами глядя прямо на Пашку. Не спеша, и даже по-деловому, он спустился вниз, во двор. Рядом стояла эмалированная ванна с дождевой водой. Взял ведро и за несколько ходок залил этой водой ворота. А потом наполнил бензином лейку и аккуратно побрызгал на сгрудившихся в толпу мертвяков.

Но пожара всё ещё опасался. Потому, взял длинный кол и переместился в ту часть ворот, где не было поблизости никаких кустов, или деревьев, а только асфальт. Мертвяки дружно перебрались ближе к нему.

Пашка оттолкнул их колом подальше, бросив зажжённую спичку. А чтоб не приближались к воротам, отталкивал их тем же колом. Мертвяки вспыхнули, но боли не чувствовали, и даже не обратили внимание, что их сгнившая плоть, оказавшаяся сухой, быстро сгорает под огнём. Пашка, для верности, ворошил их колом, как кочергой.

Вскоре все восемь свалились в одну кучу и продолжали тихо догорать. Убедившись, что нападать больше некому, Пашка вышел за ворота, снова облил их бензином, уже не жалея и не опасаясь пожара, и спалил почти дотла.

Обгоревшие кости он аккуратно сложил в мешки, черепа отдельно, остальное отдельно. Даже решил все черепа закопать в одной могиле, без конечностей они не поднимутся, как ни старайся!

А после, сел на мотоцикл и быстро объехал всё кладбище, чтобы узнать, нет ли где ещё загулявших мертвяков? Но больше никого не оказалось.

Теперь следовало зарыть обгоревшие кости и позаботиться о погибших бомжах. Им Пашка, на всякий случай, тоже отрубил головы. Посчитал разрытые могилы по количеству мертвяков, всего двенадцать, распределил по ним кости и останки бомжей, если их и хватит, вряд ли станут искать. Да и некому подавать в розыск. Скажет - ушли! А куда, пусть ищут кому надо.

И тут, он увидел ещё одну разрытую могилу, тринадцатую! У Пашки похолодело внутри!

Глава 2

Так рано Сергей возвращаться с работы не привык, и дома сидеть не хотелось. Решил прогуляться по городу, подумать на свежем воздухе.

Давно уже не гулял просто так, ради удовольствия, и даже забыл, как это происходит? И теперь, шагая по улице, он перебаривал события и впечатления последнего времени.

Что сулил Двадцатый Аркан? На карте были изображены восставшие из гробов покойники и ангел с трубой. Но больше всего пугало обещание ангела показать невероятное. До коликов пугало! На ум настойчиво приходили зомби, но почему-то Сергей решил, что волшебный мир не откроет такие тайны перед обычными правоохранителями. До сих пор преступления по Арканам были если не тривиальными, то и в разряд мистических не входили. Неужели сейчас что-то изменится? Или зомби тут ни при чём, а он неправильно понял смысл нарисованного?

Что там было во сне? Всего лишь ангел со своей трубой, и музыка волшебная, способная поставить на уши кого угодно! Даже мёртвых? Или мёртвые, это значение иносказательное? Подумалось о конченных наркоманах, не имеющие воли к жизни, спившихся бомжах, да и мало ли? Вокруг гуляет столько людей, которые уже давно превратились в говорящие схемы, дом - работа - магазин, что по-настоящему живыми их не назовёшь!

И если такая музыка польётся во всеуслышанье, со всех динамиков, неизвестно, что она может натворить? А главное, что могут натворить люди, чтобы слышать её вновь и вновь!

Всё это могло быть страшно, но Сергей чувствовал, что истина от него ускользает. Да что уж там говорить, он и прежде не мог угадать, какое именно преступление готовит следующий Аркан? Потому решил, что голову ломать не стоит, а просто гулял по набережной в своё удовольствие. И не сразу заметил, как следом за ним медленно движется чёрный форд. Время от времени он останавливался, а потом снова трогался с места, и сидящие в нём даже не пытались скрыть, что интерес их направлен именно на Сергея.

Страх он не испытывал, но идти навстречу преследователям не собирался. Пусть побегают ещё, а он никуда не торопится. Пошёл в парк, остановился возле уличных музыкантов, слушал, как они поют, подпевал сам. А когда они стали сворачиваться, щедро кинул деньги в шляпу.

Автомобиля видно не было, но и проезд для транспорта здесь был закрыт, наверное, поджидает где-нибудь у входа, не привлекая внимания охранников. А может, кто-то сейчас наблюдает за ним, находясь совсем рядом. Сергею было всё равно. Опять, скорее всего, страждущие до наследства тётушки. А сам он вряд ли способен кого-то заинтересовать.

И всё же, вечерело, и пора возвращаться.

Потихоньку добрёл до дома, когда совсем стемнело. Чёрный форд поджидал во дворе. Даже не сомневался, что от них так просто не избавиться!

Сергей повернулся в сторону преследователей и ждал.

Недолго! Из машины, медленно и вальяжно, вышел пожилой мужчина, одетый странно и вычурно.

На нём был длинный малиновый плащ, серый шёлковый платок на шее, чёрная шляпа, а в руках трость с золотым набалдашником.

Бледное вытянутое лицо обрамляли седые волосы благородного голубоватого оттенка, а выцветшие голубые глаза смотрели прямо на Сергея с непонятым выражением. И под этим взглядом ему стало не по себе.

Старик излучал силу и власть, и Сергей понимал, что не сможет подойти к нему так же запросто, как некогда к оборотню Самуилу, но это и не потребовалось.

Старик подошёл сам. И как бы Сергей всё время не смотрел на него, однако не смог уловить, чтобы тот сделал хоть какие-то шаги. Он просто оказался рядом, и заговорил без всякого высокомерия:

-

Предлагаю подняться к Вам, молодой человек, у меня к Вам очень серьёзный разговор.

Внутри Сергея подмывало нахамить, но он так и не смог на это решиться, а послушно кивнул и направился к подъезду.

Зашли в квартиру, снять плащ гость не пожелал, и трость не выпустил из рук, только шляпу бережно положил на стол.

Без стеснения разглядывая трость, Сергей делал вывод, что за деньги, вырученные за неё, можно купить не только дом, в котором он проживал, но и всех жителей в придачу. Гость определённо был важной персоной, хоть и выглядел несколько театрально.

-

Чай? Кофе? - спросил Сергей.

-

Пожалуй, коньяк, - иронично улыбнувшись, ответил старик.

Сергей задумался, есть ли у него коньяк, достойный такого гостя, и понял, что тот, что имеется, годится угостить разве что забулдыгу соседа, потому ответил:

-

Коньяка не держу, могу предложить водку! - и не удержался от усмешки.

-

Благодарю, обойдёмся без напитков. Я ценю, молодой человек, Вашу сдержанность и смелость, другой, на Вашем месте, уже бы запаниковал, - голос у старика был слегка надтреснутый, а то и дело вспыхивающий взгляд и подвижное лицо выдавали человека раздражительного и беспокойного.

-

Мне с каждой минутой интересней узнать - чем обязан? - холодно спросил Сергей.

Гость присел на стул, возле стола, а Сергей развалился в кресле, напротив, сложив руки на груди, получилось дерзко и вызывающе, к чему он и стремился.

Как ни странно, дерзость Сергея успокоила старика, он обаятельно улыбнулся, сверкнув острыми белыми зубами. Сергей на что угодно мог поспорить, что эти зубы не знали стоматологов!

-

Пожалуй, пора познакомиться, - заговорил гость, - меня зовут Тимофей Георгиевич Курбатов. Понимаю, что моё имя ни о чём Вам не говорит, однако, оно хорошо известно в определённых кругах. Вы наверняка понимаете - в каких именно? И я неплохо знал Вашу тётушку, удивительная была женщина! - голос его потеплел, а лицо сделалось задумчивым и печальным, но, быстро взяв себя в руки, продолжил, - однако, речь пойдёт не о ней, и даже не о наследстве, которое она Вам оставила. Уж поверьте, мне оно без надобности! - на его лице, на короткое время, промелькнуло презрение, старик словно давал понять, что сам обладает куда большими знаниями и богатством. Вполне возможно, так и было, но Сергей решил, что бдительности терять не стоит, гость мог и лукавить.

-

А пришёл я к Вам, чтобы попросить расследовать кражу, которая произошла в моём доме. Вернее сказать, не расследовать, а найти украденное. К сожалению, Вы единственный посвящённый, который работает в правоохранительных органах, и мне больше не к кому обратиться.

Сергей подобрался, включился, по профессиональной привычке, которая сродни инстинкту:

-

Что у Вас украли? Когда? Где? При каких обстоятельствах?

-

Не так быстро, молодой человек! Я Вам всё расскажу! Мне придётся! - горестно вздохнул он, - а украли у меня артефакт, о котором не должен знать ни один смертный! Очень древний и опасный артефакт! Ему примерно три тысячи лет, а может быть, и больше. Называется он Флейта Орфея!

И Сергея как по голове ударили! Вот оно, его внезапное видение! Он конечно знал миф об Орфее и Эвридике, ну или в общих чертах знал. В своё время, мелодия Орфея из оперы Глюка звучала из каждого чайника, он до сих пор её помнил. Красивая, надо сказать, мелодия! Кажется, Орфей своей флейтой заклинал злых духов в Подземном царстве, чтобы те пропустили его к умершей возлюбленной. Но в точности своих знаний не поручился бы. Так или иначе, видение, как и изображение на Аркане, было определённо связано с музыкальным инструментом!

-

Расскажите подробнее, что это за артефакт?

Тимофей Георгиевич немного помолчал, собираясь с мыслями, а потом ответил:

-

Не буду ходить вокруг да около. Надеюсь, молодой человек, Вы уже столкнулись с тем, что не всё в нашей жизни поддаётся объяснению?

Сергей молча кивнул.

-

Вот и действие украденного артефакта выходит за рамки человеческого понимания. Музыка, извлекаемая из флейты, способна поднимать из земли покойников! И не просто тех, кто только что умер, а и давно истлевшие трупы. Под звуки флейты они вновь обретают плоть и выходят из могил!

-

Но зачем!

Гость спокойно пояснил:

-

Мало ли - зачем? Кто-то хочет вернуть умерших любимых. Кто-то получить утерянные знания. Причин может быть масса!

-

Хорошо, подняли, и что дальше? Они живут как обычные люди? - потрясённо спросил Сергей.

-

Не сразу, - сдержанно ответил Курбатов, - чтобы восстановиться окончательно, им нужно лично убить десять человек, и съесть их сердце и печень. Они сами чувствуют, что нужно делать, и испытывают голод до живой плоти. А после, спокойно могут прожить среди людей в течение пяти лет. Но потом, процедуру с убийством нужно повторить, чтобы продлить жизнь ещё на пять лет. Однако, обретая человечность, они об этом или забывают, или, что наиболее вероятно, больше не хотят убивать, первоначальный голод уходит, и потому, спокойно окончательно умирают. Но свидетельств не много, возможно, что где-то ещё существуют восставшие из мёртвых, не желающие возвращаться в могилы.

-

Вы в курсе, как часто применяли этот артефакт?

-

О, это хороший вопрос! Видите ли, такой артефакт невозможно применять направо и налево, иначе жизнь наша превратится в бесконечный кошмар.

-

Это точно! - согласился Сергей, - Армагеддон!

-

Именно! Потому, работает он раз в сто лет, в полнолуние! А точнее, три ночи, пока длится полнолуние. И это время как раз подошло. Вчера была первая такая ночь! Артефакт был украден очень своевременно! И нам следует молиться, чтобы вору нужен был только один, конкретный покойник, и чтобы он был человеком со здравым умом, а не какой-нибудь сумасшедший, задумавший устроить человечеству конец света! А если ему нужно поднять нескольких умерших, то чтобы они лежали рядом, на одном кладбище. Но и это ещё не всё! Опытные маги знали, как использовать артефакт правильно. Они приходили в склеп, или другое место захоронения, склонялись над могилой и закрывали себя плотным покрывалом. И только тогда подносили к губам инструмент, и играли чуть слышно. Звук должен был донестись только до одного покойника. А иначе..

Сергей похолодел:

-

Если услышат другие, то все восстанут?

-

Именно! И я сильно сомневаюсь, что нынешний вор соблюдал меры предосторожности! Он мог о них просто не знать!

Сергей сник:

-

Значит, у нас в активе толпа оживших мертвецов, убивающих всех на своём пути. Но что, если вор всё ещё не воспользовался артефактом? Сводки происшествий вроде бы молчат.

-

Не стоит обнадёживаться, - Курбатов покачал головой, - жертвами могли стать кладбищенские бомжи, и те, кто посещает близких умерших, или работает на кладбище. Их могли всё ещё не хватить.

-

Верно, - согласился Сергей. И понял, какие весёлые их ждут деньки, да и ночи, пожалуй, тоже, - у Вас есть представление, кто мог украсть артефакт?

Старик отрицательно покачал головой:

-

Уверенно могу сказать, что это точно не мои домочадцы, и не те, кто на меня работает. Я проверил всех, даже тех, кто ненадолго подходил к моему дому! Уж поверьте, я обладаю способностью узнавать правду, не прибегая к пыткам и насилию. Артефакт хранился в моей сокровищнице, куда не так просто пробраться. Без оборотня здесь не обошлось. Признаться честно, я забыл, что приблизилось его время, иначе бы усилил меры предосторожности, - он вздохнул, едва сдерживая раздражение.

А Сергей вспомнил Самуила:

-

Вы видели в доме постороннего кота?

-

О, нет! Что Вы! Кот не дерзнул бы прокрасться в мой дом! Есть те, кто способен принимать куда меньшие размеры! Это оборотни очень высокого класса! Не трудитесь, Вам их не достать, да и мне тоже.

Сергей вспомнил сказку Пушкина, где женщины оборачивались насекомыми. Выходит, это не было вымыслом, и Пушкин знал больше, чем принято думать?

-

Но как тогда?

-

Сосредоточьтесь на поисках артефакта, - жёстко ответил Курбатов, - оборотень выполнял чей-то заказ, и заказчик не маг!

-

Почему?

-

Настоящие маги не нуждаются в использовании Флейты. Во всяком случае, в нашем городе я таких не знаю. И к смерти маги относятся с уважением, тем более, что она приходит к ним не так быстро, как к обычным людям. Ваша тётушка, кстати, тоже прожила гораздо дольше, чем Вы думаете.

Сергей опешил.

-

Соберитесь! Сейчас нужно думать не об этом! Найдите покойника, который был поднят первым. Или того, кто имел особую значимость. И тогда Вы сможете выйти на заказчика. У Вас есть ещё вопросы?

-

Да! - спохватился Сергей, - как можно убить этих зомби?

-

Очень просто, достаточно отрубить голову, или, в крайнем случае, конечности, чтобы они не могли двигаться. Но в идеале, конечно же, кремировать.

-

Мне нужно знать, как выглядит артефакт?

Тимофей Георгиевич вынул из кармана смартфон и показал Сергею изображение. И тот узнал в нём ту самую трубу, на которой играл ангел.

-

Больше на трубу похож, чем на флейту.

-

Есть у него второе название - Труба Судного дня. И звук, к сожалению, у этой флейты очень громкий, так что просто не будет.

-

Оставьте свои координаты, - деловито распорядился Сергей.

-

Обращайтесь за любой помощью, если поймёте, что оказались в затруднительном положении, - старик протянул ему свою визитку, малиновую, с золочёным гербом. Князь Курбатов Тимофей Георгиевич, адрес и телефон.

Сергей удивился, но подумал, что такими визитками старик не разбрасывается, и пожалуй, ему была оказана честь!

-

Полагаю, мне уже пора, - сказал Курбатов и поднялся со стула.

Не успел Сергей глазом моргнуть, как входная дверь тихо захлопнулась.

Он ещё долго сидел в кресле и приходил в себя от услышанного.

Глава 3

Когда ложился в постель, вспоминал ангела. Нестерпимо, невыносимо захотелось снова услышать божественную музыку!

А почему нет? Сейчас он дома, а значит, не о чем волноваться, некому беспокоиться о том, как он выглядит?

С каждой минутой все его внутренности всё больше тянулись к чарующим звукам. Сергей всё ещё сопротивлялся. Вспомнил голос, который его предостерегал. Но почему нельзя, если всё уже предопределено? Он уже вошёл в область влияния Аркана, и никуда от этого не денется!

Взгляд упал на окно, занавеска почему-то была отдёрнута, с неба на него смотрела круглая Луна и завораживала своей полнотой.

Воля Сергея мгновенно отключилась, и волшебная музыка полилась сама собой, будто ниоткуда, он давно пригласил её своим желанием.

Она наполняла его нестерпимым блаженством, Сергей терял сознание и умирал, но ему было всё равно.

-

Флейта заиграла снова, - услышал он тот же предостерегающий голос, но в этот раз, он звучал не беспокойно, а обречённо.

И тут, ночную тишину пререзал телефонный звонок!

Сергей резко открыл глаза, и только теперь понял, что флейта уже какое-то время молчит. Он не умер, и уже здраво подумал, что и не мог умереть, жизнь его была расписана и разложена по полочкам, по крайней мере, пока он проходит через Арканы. А сейчас всего лишь Двадцатый!

На пятом звонке поднёс трубку к уху.

-

Серёга, спишь? - слышался встревоженный голос Жени Кузнецова, - поднимайся скорее, у нас тут чёрте что творится! На кладбище устроили какой-то жуткий перформанс с убийством. Сейчас Аня тебе скинет ролик, мы уже едем, геолокацию я отправлю.

-

А вы разве не спите?

-

Так спали! Нас подняли немного раньше, но похоже, без тебя не обойтись! На месте посмотрим, может ОМОН придётся вызывать.

-

Понял, понял, - устало ответил Сергей, он всё ещё находился в заторможенном состоянии и подумал, что и выглядит сейчас, наверное, неважно.

Звякнуло два сообщения, геолокация и тот самый ролик.

Сергей его открыл.

Снимал полицейский, он находился на кладбище, возле разорванного трупа какого-то старика.

-

Мы приехали на кладбище, по вызову, а тут покойники встают из могил! Я не шучу! - его трясло, лицо побледнело до синевы, глаза были вытаращены от неподдельного ужаса.

Раздались выстрелы.

-

Они продолжают на нас идти! - едва не визжал полицейский, и тоже стал стрелять. Телефон выпал из руки, полицейский дико заорал, а над монитором склонилось страшное мёртвое лицо. На дисплей закапали тёмные капли. Крик полицейского перешёл в жуткое бульканье. А капли заливали телефон, пока тот полностью не погас.

В пояснении к ролику Аня написала: "Ролик прислали из Службы спасения. Серёга, что-то мне не по себе! Возьми топор, на всякий случай, вдруг пригодится?"

Сергей болезненно поморщился. В глубине души он надеялся, что будет не так страшно.

А как! - зло ответил сам себе, - знал же наверняка, что каждый поднятый покойник заберёт десять жизней! А сколько их там поднялось? И что, если бы он не стал слушать эту проклятую музыку? Днём же пересилил себя, и ничего страшного не произошло, или не в таких объёмах?

И застонал. Кого он обманывает? От Двадцатого Аркана никуда не денешься! Магия, чтоб её! Волшебства ему захотелось!

Злость окончательно его взбодрила. Склонившись над зеркалом в ванной, осмотрел своё лицо. Как ни странно, на этот раз он выглядел вполне приемлемо, лишь немного бледней обычного.

Умылся холодной водой и быстро собрался.

Оружие! Табельного пистолета с собой не было, да он и не нужен.

Пошёл на кухню и заглянул в ящики, где лежали ножи. Он знал, где они находятся, но не заглядывал туда уже много лет. Не было необходимости. Раньше ими заведовала тётушка, а теперь вполне хватало обычного, кухонного, который всегда лежал на столе.

В последнем ящике взгляд упал на острое длинное лезвие. Оно словно специально притягивало к себе взгляд, поймав свет на блестящую поверхность.

Сергей осторожно взял нож. Крепкое лезвие было остро заточено с обеих сторон, а рукоять легла в руку словно родная. Это как будто был не нож, а короткий боевой меч.

И сразу появилась уверенность, злость и паника отступили. Сергей почувствовал боевую решимость.

Он не знал, откуда здесь взялся этот нож, но был абсолютно уверен, что это один из магических атрибутов.

Кожанный чехол лежал рядом, очень кстати. Иначе не понять, на нести с собой такое оружие и не поранить самого себя? И любую сумку он легко мог продырявить.

Сергей застегнул чехол на поясе и подумал, что топор тоже не повредит. Ребята поехали на кладбище безоружными, пистолеты не в счёт, отдаст кому-нибудь из них.

С досадой подумал о своей машине, она осталась возле отдела. Ладно, вызовет такси.

Однако, выскочив на улицу, заметил свою машину возле подъезда.

-

Ну спасибо! - усмехнулся он, поняв, что ключи от его машины уже давно не в единственном экземпляре, - ох уж эта Аня!

Дороги были пустые. Сергей не стал включать мигалку, чтобы не тревожить жителей города. Многие спать ещё не собирались, ночная жизнь только набирала обороты.

В голове билась паническая мысль - что, если мертвяков окажется слишком много, и они не справятся?

К кладбищу подъехал минут через пятнадцать. Вышел из машины, а навстречу, из открытых настежь ворот, шли Толя и Женя, спокойные и деловитые.

-

Где Аня? - истерично закричал Сергей.

-

Ты чо! Ты чо! Аня возле трупов! Полицейские там, опергруппа! Мы встречать тебя пошли, тут заблудиться недолго, сами еле нашли!

-

Куда идти? - на ходу спросил Сергей и ринулся в сторону, куда показал Женя, всё ещё непонимающий, почему Сергей так паникует?

А Сергей вдруг представил их язву Аню, лежащую растерзанной на земле и пожираемую мертвяками. И ему стало невыносимо плохо и тоскливо.

И, в этот момент, раздался крик, настолько искажённый ужасом, что не сразу поняли, что кричит Аня.

Все трое припустили бежать так быстро, как только могли.

-

Почему она не стреляет? - на ходу тревожно спросил Толя.

-

Сейчас узнаем, - сквозь зубы проговорил Сергей.

Когда они добежали, казалось, что прошла вечность, на самом деле, не больше трёх минут. Аня лежала на земле без сознания, а над ней склонились двое и пытались сорвать одежду. Но она была в коже, и это оказалось не так просто.

-

Стоять! - закричал Женя, - руки за голову! Стреляю на поражение!

-

Стреляй уже! - нетерпеливо крикнул Толя и сам пальнул по одному из мертвяков. То, что это были они, Сергей уже понял, по их виду и острому тухлому запаху.

Пуля угодила в спину, с такого расстояния промазать было невозможно, но тот даже не заметил.

-

Что за чёрт?

Они вдвоём стреляли и стреляли. Сергей не вмешивался, подумал, что пули всё-таки должны отвлечь мертвяков, а заодно покажут друзьям, что они здесь бесполезны.

Высадив всю обойму, они попятились. А выстрелы действительно отвлекли. Оба мертвяка медленно поднялись на ноги и повернулись к ним.

-

Да это же зомби! - потрясённо воскликнул Женья.

-

Что будем делать?

Сергей понял, что пора!

-

Держите топор! - он протянул топор, его подхватил Толя, он был крепче и лучше держал себя в руках.

А сам Сергей выхватил из ножен меч:

-

Бошки им отрубай. Или по ногам, чтоб двигаться не могли! - и рубанул по шее первого приблизившегося мертвяка.

Приноровиться ещё не успел, и получилось неловко, тем не менее, голова легко отлетела в сторону.

Толя всё ещё растерянно смотрел на топор и на Сергея, и на другого мертвяка, не веря своим глазам.

Сергей, заметив растерянность друга, сам нейтрализовал ожившего покойника. И снова подивился тому, что сделать это оказалось слишком просто. Значит, и убитые полицейские могли отразить нападение, но им помешал страх.

-

А где опергруппа? - дрожащим голосом спросил Женья, - эй! Откликнитесь! Есть кто живой?

Однако, вместо ответа отовсюду слышались шаркающие шаги. Их окружали.

Сергей старался сохранять хладнокровие. Всё-таки, он знал куда больше, чем другие. Но, с другой стороны, он знал и то, что происходящий кошмар, это не кровавый перфоманс, а здесь всё по-настоящему! Восставших было слишком много, они приближались толпами отовсюду! Если помощь не подоспеет, придётся бежать, или героически погибнуть, сами они не справятся. И Сергей твёрдо решил, что будет держаться до последнего!

-

Мужики, давайте соберёмся! Потом будем думать, что и откуда? Иначе.. - он кивнул на трупы полицейских, и склонился над Аней.

-

Слава Богу, жива! В обмороке! Пусть полежит пока.

Аня лежала рядом с трупом, который осматривала. Сергей поднял её на руки и отнёс в высокому дереву, посадил рядом и прислонил к стволу.

И в этом месте, из кустов, показались вытянутые руки мертвяка.

Не долго думая, Сергей рубанул его по шее. И подумал, что будь это нормальный, живой человек, пришлось бы изрядно повозиться.

-

Мужики, они трухлявые! Настоящие сгнившие зомбаки! - крикнул Сергей, - заденешь и сразу разваливаются!

-

Трухлявые то трухлявые! - откликнулся Толя, уже всю орудия топором, - но что-то многовато их! Может ну их на фиг? Убежим, а высшее начальство пусть само разбирается?

-

В город выйдут, натворят там дел! - парировал Сергей, отрубая головы направо и налево.

-

Это точно! - Толя, на адреналине, яростно размахивал топором, не всегда удачно.

-

Жека, пинай по коленям! - распорядился Сергей.

Женя молча кивнул и шибанул ботинком по ноге приблизившегося зомби. Кость хрустнула и отвалилась, на одной ноге мертвяк уже не мог так бодро передвигаться, но продолжал протягивать жуткие руки с почерневшей кожей, чувствуя тепло живого тела.

Женя вызвал ОМОН.

Вокруг них уже образовывалась смердящая куча мёртвых тел, они хоть немного служили барьером для других, которые прибывали со всех сторон.

Но и парням уже было сложно двигаться, они встали спиной к спине, и подошли к дереву, где Аня всё ещё находилась без сознания, чтобы защитить её.

Сергей хотел поручить Жене отнести её к машине, но понял, что тот не дойдёт.

-

Точнее бей, - подсказал он Толе, - и спокойней, а то устанешь.

Толя молча кивнул и сам бросился в толпу, пока их не задавили количеством.

Это была правильная тактика, Сергей решил не отставать. Они бились как настоящие русские богатыри, и Женя не отставал, всю пинал трухлявые смердящие туши.

И вот, на Толю навалились со всех сторон. Он упирался и барахтался, пытаясь спихнуть с себя троих здоровых мертвяков, бывших в жизни крепкими мужиками.

Сергей подоспел на помощь, его меч словно придавал сил, порой даже казалось, что он сам берёт на себя основную работу, и радуется участию в сражении.

У Толика топор не был волшебным, и ему приходилось гораздо сложнее.

И тут наконец, раздалось долгожданное:

-

Руки за голову! Лицом на землю! Работает ОМОН!

-

Свои! - закричал Сергей, и с размаху срубил две головы, - это зомби! Самые настоящие, твою мать!

-

Пусть убедятся, - проговорил рядом Женя, продолжая работать ногами.

-

Да сколько же их? - с тоской проговорил Толя.

-

Стреляю на поражение!

-

А-а-а!!!

-

Что за чёрт!

-

Стреляйте в головы и по ногам! - подсказал Сергей и поспешил на крик.

Молодого омонца повалили на землю, он был в шоке и не справлялся. Одна из мёртвых когда-то была грузной женщиной, и похоже, что умерла недавно, потому смердело от неё особенно сильно.

Сергей обезглавил зомбаков, а потом подошёл со стороны головы к парню и вытянул его за плечи из-под навалившихся мёртвых туш.

Отовсюду звучали автоматные очереди, но это не особенно помогало. Ожившие трупы лезли со всех сторон, не обращая внимания на выстрелы.

-

По ногам, по головам! - крикнул Сергей, - сказал же!

И обратился к парню омонцу, которого только что спас:

-

Некогда рефлексировать! Вставай! Иначе тебя сожрут!

-

Спасибо, - дрожащим голосом ответил он.

-

Ножи то у вас есть? Так сподручней, вот так, бошки рубите! - и тут же продемонстрировал, как надо действовать?

-

Хороший у тебя инструмент, где взял? - парень кивнул на меч Сергея.

-

От тётушки достался, - ответил Сергей, и осмотрел поле боя.

А там, Толик и Женья уже вовсю учили растерявшихся первое время омовцев действовать, и те быстро справлялись с неугомонными мертвяками, постепенно освобождая периметр.

-

Надо закрыть ворота кладбища! - крикнул командир, и приказал двоим бойцам выполнять задачу, и вызовите ещё подкрепление!

Сергей заметил, что Аня очнулась, но лучше бы она этого не делала! Даже издали было видно, как сильно её трясёт.

Омовцы быстро и методично стреляли, резали и пинали крепкими ботинками по конечностям всё прибывающих мертвяков. Особенно было жутко, когда к ним выходили маленькие дети, тогда и крепкие бойцы стонали от ужаса.

Со стороны, куда побежали омовцы, чтобы закрыть ворота, вскоре раздались выстрелы. Они тоже были вынуждены принять бой.

А к ним приближалась машина полковника.

-

Только его здесь не хватало, - проворчал Толя. В горячке боя он не замечал, что весь забрызган тухлыми ошмётками, и выглядит не на много лучше, чем зомби.

-

Аню заберёт, - возразил Сергей.

-

Что здесь происходит? - раздался голос полковника.

-

Сергей подскочил к нему и лихо отрубил головы совсем маленьким детям, не смотря на возраст, им было не больше пяти лет, жажда они испытывали не меньшую, чем взрослые особи.

-

Армагеддец, товарищ полковник, - весело отрапортовал Толя, - самый настоящий!

Сергей распорядился, продолжая орудовать мечом:

-

Вон там Аня, хватайте её и несите в машину, я прикрою! Запритесь и сидите там!

-

Ну, вот ещё! - фыркнула Аня, всё-таки она была сильным бойцом, а не просто женщиной, и понемногу разобралась в ситуации. Никто не заметил, что она уже вовсю пинает мертвяков, протягивающих к ней жадные руки.

-

Ладно, я посижу, пожалуй, в машине, - полковник попятился к открытой двери своего автомобиля.

А через несколько минут командир объявил со вздохом облегчения:

-

Кажись всё! Пострадавшие есть?

Пострадавшие были только морально.

Сергей заметил:

-

Надо бы обойти периметр кладбища, убедиться, что больше никого нет. Нельзя их выпустить в город!

-

Это точно, - согласился командир, - расходимся по сторонам!

-

Есть!

-

Есть!

-

Есть!

Омоновцы разбежались в разные стороны. И вскоре стало понятно, что далеко не все мертвецы окончательно упокоены. Выстрелы и рубящие звуки звучали со всех сторон.

Полковник снова вышел из машины, оглядываясь испуганно и брезгливо.

Сергей даже не пытался пересчитать трупы, их было слишком много. Многие ещё шевелились и пытались поползти до них по земле.

-

Ну и вонища тут, - Валентин Михайлович был растерян и не понимал, что ему делать?

Аня, между тем, окончательно пришла в себя, подошла к Сергею и смотрела злобно и с подозрением:

-

Что! Это! Было! Что это только что было?

-

Похоже на зомби-апокалипсис, - растерянно ответил Сергей. Аню, в таком состоянии, ещё никто не видел.

-

Я знаю, это ты во всём виноват! - она схватила Сергея за грудки, - я чувствую! Ты постоянно что-то скрываешь, не договариваешь!

-

Аня, ты переволновалась, - Валентин Михайлович пытался её урезонить, - давай ка домой, тут без тебя управятся.

Но Аня не унималась и злобно рычала:

-

Рассказывай, что ты знаешь?

-

Признаюсь, - серьёзно произнёс Сергей и поднял руки как бы сдаваясь. И все напряжённо уставились на него, - это я по ночам хожу на кладбище, выкапываю покойников, а потом, на кухне, провожу магические обряды, чтобы их оживить! - он повысил голос, продолжая паясничать, - а всё ради вас стараюсь, уважаемые коллеги! Чтобы никто из вас не дерзнул пожаловаться, что жизнь стала скучной и однообразной! И никому вы больше без надобности!

Валентин Михайлович устало махнул рукой:

-

Ну вас! Истерички одни в отделе, - но и сам он выглядел не лучшим образом.

Аня опустила руки и произнесла уже спокойно:

-

И всё-таки, Серёга, я уверена, что ты знаешь больше, чем говоришь. Помнишь, как я застала тебя синим на рабочем месте? Ты выглядел почти так же, как эти покойники! С тех пор всё и началось!

Толя закатил глаза и покачал головой:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.