

Приключения Анны Корри



Анастасия Зума

Анастасия Зима

Приключения Анны Коффи

«Автор»

2026

Зима А.

Приключения Анны Коффи / А. Зима — «Автор», 2026

Анна Коффи, молодая амбициозная девушка-адвокат из Питергоффа, получает поручение съездить в небольшую командировку для подписания договора о покупке небольшого завода «Шестеренки Маккуойд», скрытой в горном городке Алгоир, и сразу вернуться домой. Отправляясь в командировку, она и подумать не могла, что ее жизнь сильно измениться. Во время путешествия от центральной России до крайнего Севера, она знакомится с Филипом, создателем невероятных персонажей, гениального изобретателя, который становится последним ключом для раскрытия тайн. Во время путешествия сквозь мир и время она ответит на многие вопросы, а сделка, которую она должна заключить, превратится в договор с судьбой.

© Зима А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Добро пожаловать в Алгоир	5
Роботы как люди или...	6
Отголоски	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Анастасия Зима

Приключения Анны Коффи

Добро пожаловать в Алгоир

Алгоир, где-то в Кавказских горах.

7 Октября 2120г.

Казалось, в этом месте дождь шёл уже целую вечность. Серым, унылым полумраком он заполнял все вокруг, что только доступно взору. Несчётное количество капель рассекали тяжёлый горный воздух, с глухим стуком ударяясь о каменную брусчатку уходящей вверх улицы. Железные крыши зданий, путались меж ветвей густых елей. Старые ели откликались едва слышным скрипом окутываясь в окружающую мокрую серость и унылость. Сквозь стену нескончаемого дождя едва виднелись горные вершины. Угрюмые и величественные, они приносили чувство беспокойства в и без того угрюмый пейзаж, нескончаемой тенью нависая над утопающим в елях городке. Город был абсолютно пуст – ливень разогнал всех с его улиц жителей. Идеальная чистота и уют маленьких улочек говорили о том, что здесь живут люди, они просто спрятались, каждый в укромном месте своих каменных домов, и ждут. Чего-то ждут....

Мрачный шум этой непогоды нарушали приближающиеся удары. Маленький робот, скрипя и шатаясь, шагал по дороге в верх по улице, выстукивая на неровно закреплённом к нему барабане, медленный ритм. Он переваливался с ноги на ногу не в такт с собственным ритмом, и даже дождь был не в силах сдержаться, с каждым новым ударом барабанщика он становился все громче и сильнее. За маленьким роботом катилась повозка, упряженная едва волоочащей ноги железной лошадью. Сама повозка была с крышей, но без стен, капли попадали по её крышу и поэтому с гроба, стоящего в центре, со всех сторон струилась вода. Вслед за повозкой медленно шагала небольшая процессия из всего нескольких человеческих фигур под зонтами в плащах с высоко поднятыми воротниками. Невозможно было разобрать люди ли это или может тоже роботы, как и впереди идущий барабанщик. Они все так были похожи один на другого и шли настолько медленно, что казалось они переваливаться с ноги на ногу также неуклюже и нехотя.

Под этим ливнем процессия медленно продвигалась в верх по улице к стоящей на возвышенности часовне. Анна все это время стояла совершенно неподвижно, провожая взглядом колонну, совершенно позабыв о промокших ногах и пронизывающей насквозь сырости. Девушка стояла под зонтом и рассматривала входящих в ворота часовни людей – ей была непривычна мрачность увиденной картины. Ворота за процессией закрылись и звон замка вывел наконец-то Анну из ступора.

Впечатлений, конечно, множество, но задача у неё одна. И чем быстрее она её выполнит, тем быстрее вернётся домой, в свой уютный, привычный и чуть менее мрачный Питергофф. Анна подняла с тротуара свой чемодан и пошла по улице стуча каблуками по скользкой брусчатке.

ОТЕЛЬ оказался небольшим зданием старинной архитектуры с высокими витражными окнами. К большому сожалению, он выглядел так же уныло и неуютно, как и погода. Но Анна решила, что уж лучше унылый отель, чем оставаться мокнуть под этим проливным ливнем. Тем более там для неё был забронирован номер с горячей водой и уютной тёплой постелью. Подойдя ко входу к зданию, вдруг с крыши послышался громкий скрежет. К краю козырька подошёл маленький робот похожий на ранее увиденного Анной барабанщика. Робот со скрежетом поклонился. Добро пожаловать в Алгоир.

Роботы как люди или...

Войдя в холл отеля, Анна наконец поставила тяжёлый чемодан на пол и с облегчением вздохнув осматривалась по сторонам. Большой холл отеля производил впечатление когда-то очень красивого, но давным-давно позабытого места. Серые бетонные стены и местами кое-где осыпавшийся потолок, огромная хрустальная люстра с остатками на ней паутины уже не переливалась как прежде в солнечных лучах, деревянная, покрытая помутневшим от времени на ней лаком мебель. Сквозь залитые ливнем окна мягко проникал свет играя тенями, каждый предмет в этой комнате отбрасывал незамысловатую тень словно оживая, создавая атмосферу таинственности, а изгибы оконных рам переплетались в медленном танце с деревянными ножками невысоких кресел на затёртом паркетном полу. Свет попадал и на крепкую старинную деревянную лестницу ведущую на второй этаж, и на администраторскую стойку, установленную в середине большого холла, она казалась такой же крепкой и старинной, но более отполированной чем все остальное. Сразу было заметно, что за ней ухаживали должным образом на протяжении долгих лет. А в дальнем менее освещённом углу чернел камин. Рядом с ним, на одном из кресел сидел мальчишка, на вид ему было не больше десяти лет. Он очень увлечённо что-то рисовал на небольшом кофейном столике. Каждый шаг девушки гулко отдавался эхом от этих старых бетонных стен.

- Привет! – Анна приветливо с лёгкой улыбкой на лице подошла к мальчику невольно пытаясь разглядеть, что он так упорно пытался выцарапать прям на деревянной столешнице кофейного столика.

Но в ответ ни последовало никакой реакции.

- Привет! – Девушка немного склонилась к мальчику подумав, что он её не услышал из-за своей увлечённости.

И в этот раз не было никакой реакции на Анну.

- Можно посмотреть, что ты там делаешь? – Она опёрлась руками о столик приближаясь ещё сильнее к ребёнку.

- Нет. У Василия слишком много дел, очень важных дел.

Анна улыбнулась, умиляясь серьёзности, с которой мальчишка расцарапывал столик.

- А, как твоё имя? Меня Анна зовут.

- Василий похож на Филипп. Рисует также как Филипп.

- Филипп? А кто такой Филипп? – Анна заглянула через руку мальчика что бы посмотреть на рисунок. Мальчик говорил с небольшим акцентом здешних краев.

- Нет. Нет. Не готово. Уходи... Уходи у Василия слишком много дел.

Огорчившись не сложившимся диалогом, Анна отошла от ребёнка и направилась к стойке. На стойке стояла металлическая фигурка напоминающая звонок вызова администратора, как когда-то в прошлом в небольших хостелах и отелях. Только вот эта была не такая – это был маленький человечек в цилиндрической шляпе с огромным молотком в руках, а впереди него колокольчик и небольшая кнопка. Нажав на кнопку, Анна поняла, что это ни к чему не привело, колокольчик не работал.

- Эй... тут кто ни будь есть? – Она крикнула, осматриваясь по сторонам, но в ответ была лишь глухая тишина.

Посмотрев получше, девушка заметила рядом с фигуркой небольшой ключик, а рассмотрев со всех сторон фигурку заметила выемку, подходящую под крестообразный ключ. Анна вставила ключ в спину железному человеку и провернула его несколько раз. С каждым поворотом механизмы внутри со скрежетом заводились. Ей почему-то показалось, что она скоро привыкнет к этим звукам. И вот все было сделано, ещё раз нажав на кнопку человек ударил несколько раз молотком по колокольчику. Из-за большой двери за стойкой послышалась возня,

а после и приближающиеся шаги, и негромкий хриловатый голос «иду-иду». Из двери вышел пожилой седовласый мужчина по всей видимости это и был администратор этой старинной чудной гостиницы.

- Добрый день – Анна приветливо улыбнулась, обращаясь к пожилому мужчине. – Я бы хотела заселиться в свой номер. Моя компания должна была забронировать его. Мое имя Анна Коффи из «Ди-Юрис».

- Разумеется, мисс Коффи – голос мужчины был хриловатым, но очень приятным на слух. – Для вас заказан замечательный номер одиннадцать на втором этаже.

- Могли бы вы мне помочь донести мой багаж? – Она небольшим кивком головы указала на стоящий неподалёку чемодан.

- Конечно, конечно! Вы уж простите меня мисс Коффи. Теперь у нас не так много гостей, как прежде, мы уж, честно говоря, скоро позабудем как нужно принимать гостей. – Мужчина с тоской в глазах взглянул на Анну и глубоко вздохнул.

Она понимающе опустила глаза в пол, а мужчина поторопился за чемоданом.

- Так значит вы та самая гостя из Питергоффа? Это действительно так, что у нас тут говорят о вас? Правда, что вы приехали, чтобы купить завод?

- Ну...

- Не завод! А дом Луизы и Филип! Дом... Большой дом... - Из угла донёсся возмущённый голос Василия. Анна повернулась к нему и сделала несколько шагов.

- Повтори, что ты сказал?

- Тьфу... - Мужчина топнул негромко ногой в сторону мальчишки. – Да уймись ты уже бестолковый мальчишка! – администратор нахмурился, после чего выдохнул и вновь повернулся к Анне.

- Вы, наверное, очень разочарованы нашим городом. - мужчина вновь вздохнул с неким как показалось девушке чувством вины. – Знаете у нас сегодня траур, весь город в трауре. Вон... - он махнул, указывая на окно головой. – Даже погода скорбит о нашей потере. Сегодня похороны дорогой всему городу Луизы.

И вновь послышался из угла холла голос мальчишки.

- Луиза очень любила Василия. И Василий грустит сегодня, очень грустно. Но приедет Филип, и Василий снова станет весёлый. Так Луиза говорила Филип приедет.

- Вася, хватит! Прекрати надоедать людям. Проваливай от сюда... Слышишь. – мужчина так разозлился, что на его скулах заиграли желваки и лицо покраснело от злости.

Это очень обидело мальчика, что он подскочил и смахнул со стола все, что у него было. По всему холлу раздался звон падающих на паркет предметов. А Вася быстро выбежал на улицу громко хлопнув за собой дверь. Тем временем администратор подошёл к чемодану.

- О чем это я говорил... Ах да, да. Смерть дорогой Луизы такая утрата для нашего города. Она умерла и теперь закроется наш завод. – Поднимая чемодан администратор вновь громко вздохнул. – Но ведь вы приехали именно для того, чтобы не допустить этого? – он с надеждой взглянул на Анну. – Наше будущее теперь в ваших руках Анна.

И вдруг сейчас как обухом по голове Анна наконец поняла смысл всего происходящего вокруг.

- Как?.. Луиза Маккуойд... она мертва?

Мужчина с большим трудом поднимался по лестнице шаг за шагом глубоко вздыхая. - А вы знаете Анна, продажа завода — это важнейшее событие для нашего города. Если бы вы только могли видеть Алгоир раньше... Это был восхитительный город. Люди сюда приезжали со всего света, чтобы купить и посмотреть наши андроиды – Администратор вставил карточку в дверь и открыл номер. – Вот ваш номер, он вам обязательно понравится.

Спустя четверть часа устроившись подобней Анна лежала на просторной кровати, которая так уютно обнимала, или так ей казалось после длинной дороги до Алгоира. Вот только

как не хотелось бы ей расслабиться все мысли занимала смерть Луизы, единственной владелицы и наследницы завода механических игрушек. И Анна ведь только потому и приехала, чтобы сопроводить покупку заказчика их компании, чтобы все прошло с соблюдением всех правовых норм и обязательств с обеих сторон. Теперь же совершенно неизвестно, с какими трудностями придётся столкнуться для совершения сделки, а сколько это может занять времени?.. А ведь уехать хотелось побыстрее из этого неприветливого городка. Что бы хоть как-то отвлечься от роящихся бесконечно грустных мыслей Анна вынула из кармана туристическую брошюру, которую взяла у регистрационной стойки в холле и принялась её читать.

«Чудесный мир Шестеренок Маккуойд города Алгоир.

Поддайтесь восхищению мира механизмов и механических игрушек, которое вызовут у вас восхитительные пейзажи, окружающие Алгоир славный хоть и очень маленький город, затаявшийся среди высоких горный кавказских вершин. Самые яркие эмоции у вас оставит знакомство с заводом Маккуойд, чьей исключительной славе в мире разнообразных механизмов и андроидов обязан Алгоир своим процветанием.

Семья Маккуойдов уже более семи веков передаёт свой опыт из поколения в поколение, совершенствуя мастерство вдыхать жизнь в искусное сочетание шестерёнки пружин, создающие их антроиды.

Творения Маккуойдов восхищали всех, и детей, и взрослых. В Алгоир приезжали люди не только со всех концов нашей необъятной России, но и с Европы, проделывая путь в тысячи километров ради того, чтобы посмотреть и даже приобрести одну из волшебных игрушек.

Особенными были механические игрушки Маккуойдов. Непревзойдённое мастерство сердце заводного механизма его мотор. Ряд валиков приводится в движение целой системой шестерёнок. Каждому валику предназначен свой молоточек, который создаёт звук. А к молоточкам в свою очередь присоединены стальные трости, которые и управляют движениями заводных игрушек. Процесс заводного механизма проходит в несколько этапов — это проектирование, сборка механизма, создание корпуса. Все это требует участие более десятка отраслей промышленности. В лучшие времена завод, мастерские и фабрики Маккуойдов обеспечивали работой более тысячи мастеров: механиков, скульпторов, портных и модельеров, часовщиков. Все созданные механизмы Маккуойдами, имеют и по сегодняшний день две отличительные черты: высочайшую точность механизмов и крестообразные ключи для завода пружин.

Разработка и сборка каждого антроида очень утонченный процесс. Невзирая на влияние востока, Маккуойды отдавали предпочтение именно механическим механизмам в отличие от электронных. И во все века продолжали творить волшебство из пружин и шестерёнок.

Фамильный дар семья Маккуойдов прошла многовековой путь. Началом были самые простые марионетки, а сейчас их творения настолько совершенны, что порой кажется, что они самостоятельно могут мыслить. Первое упоминание о мастерстве Маккуойдов были ещё в далёком XV веке. Несмотря на то, что ещё не существовало кукольного производства, слава мастера кукольника Вацлава Маккуойда была известна даже в царском дворе. А уже в XVII веке молодой Желислав Маккуойд основал в горной долине завод механических игрушек «Шестеренки Маккуойд». Что и привело к огромному скачку в развитии промышленности. С тех самых пор известность Алгоира только приумножалось с каждым годом.

XX век стал золотым для Алгоира это было несложно заметить по архитектуре зданий города, что сохранилась по сегодняшний день. Слава Маккуойдов распространилась по всему свету, принося невероятные механизмы к изумлённым покупателям. Некоторые и в самом деле верили, что эти игрушки наделены своей жизнью.

После войны XXI века судьба завода перешла в руки дочери Марка Маккуойд, Луизе, последней представительницы мастеров Маккуойд. Во многом именно она вдохнула новую жизнь в производство. Луиза стала создавать по-настоящему произведения искусства для

настоящих ценителей и знатоков. Механизмы Маккуойдов превратились в редчайшие коллекционные экспонаты, непревзойдённые по мастерству даже сегодняшние механизмы.»

- История этого городка действительно впечатляет, особенно этот игрушечный завод. Очень и очень даже занятная брошюра – подумала Анна, откладывая глянецовый листочек в сторону.

Вот только теперь нет и Луизы. История величайшего в мире завода механических роботов длиною в семь веков закончилась, немного не мало двенадцать часов назад. Насколько Анне было известно у Луизы никого не было, больше никаких наследников. Она не имела ни мужа, ни детей, ни каких других родственников. Правда может быть.... Ведь мальчик говорил о каком-то Филипе. Возможно, администратор что-то об этом знает.

Девушка встала с кровати и взяла в руку факс, лежавший на прикроватном столике еще до ее прихода. Это был факс от Яна Викторовича, директора компании «Ди-Юрис», та самая в которой работала Анна. Девушка, быстро пробежавшись по факсу глазами, нечего особенно в нем не было написано. Все как обычно, тысяча надежд на удачную сделку. Все в стиле Я.В он любит подгонять всех, чтобы поскорей выполнили работу. Особенно подгоняет, когда дело касается крупной сделки. Сейчас сделка было очень крупной от большого клиента «Брейн-Девел-Роботек» международные монополисты. Но даже для таких монополистов как БДР на рынке игрушек завод Маккуойдов был очень лакомым кусочком. Ничуть не удивительно если Ян Викторович в скором времени вновь даст знать о себе...

Тишину разрезала мелодия телефонного звонка. Анна уже давно выучила повадки своего начальника, хоть и за многие годы это была ее первая настолько серьезная сделка. Ей так не хотелось отвечать, но телефон и часы на руке разрывались. Одним нажатием Анна ответила на звонок подняв руку ближе к себе, чтобы видеть видеопроекцию звонка.

- Здравствуйте Ян Викторович. – Анна слегка улыбнулась, делая вид, что рада видеть начальника.

- Здравствуйте, Анна. Как у вас продвигаются дела? – Оперевшись на спинку большого кресла мужчина слегка покачивался в нем.

- Я только приехала в Алгоир. И тут возникла сразу проблема. Директор «Шестеренки Маккуойд» скончалась.

- Конечно очень жаль. Но мы предвидели эту возможность. К тому же у нее нет наследников! – Мужчина перебирал между пальцами ручку.

- Да, наследников то нет. Но...

- Так в чем тогда у вас проблема, Анна? Идите к нотариусу! Секретарь вам сейчас отправит документы с его адресом и рекомендательным письмом!

- Хорошо Ян Викторович.

- Замечательно. Держите меня в курсе каждого вашего шага.

- Да. Но...

Не успела она договорить как проекция свернулась и звонок на этом бол окончен. Больше всего на свете она ненавидела контроль в работе, да и вообще контроль. От этого всегда бол горький осадок словно тебе не доверяют. Глубоко выдохнув, Анна подошла к окну. Дождь уже прекратился и вышло солнце. Брусчатка сверкала гладью мокрых камней.

- Хоть что-то приятное! – Улыбнувшись приятной погоде за окном Анна покинул свой номер.

Спустившись в холл, Анна застала администратора на рабочем месте.

- О-о-о дорогая Анна вы решили прогуляться по городу? Погода уже просто замечательная.

- Ох если бы. – Анна глубоко вздохнула. – Вы лучше скажите мне не приходили ли документы на моё имя?

- Возможно. Я, кажется, слышал факс. Сейчас схожу посмотрю! Подождите минутку. – Поспешив на сколько это было возможно для пожилого администратора он скрылся на некоторое время за дверью. – Пожалуйста вот ваши бумаги.

- Спасибо вам!

Забрав у мужчины свежий факс, Анна села за столик у камина, где принялась изучать документы. Это письмо, как предыдущее ничем не отличалось, оно было написано в том же стиле и точно с тем же содержанием, разве что адресовано оно было местному нотариусу. Спрятав письмо, девушка стала рассматривать рисунок, выцарапанный на столе. Это было изображение нескольких шестерёнок, соединённых между собой. Вот, что он здесь царапал все утро. Немного в стороне от столика что-то блеснуло в луче солнечного света. Анна наклонилась и увидела несколько металлических зубчатых деталей. Эти детали совпадали с рисунком на столе. Анна положила их в карман, встав с кресла она пошла вновь к администратору. Тот что-то с важным видом перебирал в бумажках, разбросанных по всей поверхности стойки.

- Простите, я могу попросить вас о помощи?

- Да-да... Чем я могу вам помочь? – подняв взгляд администратор внимательно посмотрел на Анну.

- Не подскажите ли вы мне, где принимает нотариус Абаяв Грегори Игоревич? – чтобы не ошибиться именем Анна читала из письма.

- У нас здесь только один нотариус, и его офис легко узнать. Он находится ниже по этой же улице. Идите по ней и мимо вы точно не пройдёте.

Слушая администратора, Анна все рассматривала фигурку со звонком, уж очень она ей понравилась.

- Мне так нравится этот маленькие роботы, такое чувство, что их здесь тысячи!

- О-о-о! Пожалуйста выражайтесь аккуратней! Андроиды — Маккуойдов-это совсем не роботы. Если вы хотите, чтобы к вам здесь хорошо относились никогда больше не называйте так Андроидов! – мужчина вздохнул, качая головой.

Да, тяжело же здесь придется новому владельцу завода.

- В чем же разница между андроидом и роботом?

- Хм... Честно говоря, этого никто не знает.

На мгновение задумавшись Анна поблагодарила мужчину и уже собиралась уйти. Но, ей в голову пришла одна мысль. И она вернулась обратно.

- Скажите, а тот мальчик, что здесь сидел, о каком Филипе он говорил? – Анна перешагивала с ноги на ногу топчаясь на месте от любопытства.

- Вася говорил о Филипе Маккуойд – голос администратора резко стих. – Это младший сын Марка и брат Луизы. Но он очень давно умер. Здесь его никто никогда не видел.

- Вася ваш сын, да?

- Нет-нет-нет, упаси Господь, конечно, нет. Ха-ха-ха. – Мужчина громко засмеялся. – Он не хулиган какой ни будь не подумайте ничего дурного. Просто у него немного того. Мм-м... Не все дома в общем.

- Как же он тогда связан с Луизой Маккуойд?

- Вася у нас тут вроде местного дурочка. У Луизы не было никогда своих детей вот она и взяла его под своё крыло. Скорей всего он напоминал ей маленького брата. Ну и... Рыбак рыбака как говорится... - Администратор снова тяжело вздохнул.

- Вы хотите сказать, что у Луизы тоже было не все в порядке? – Анну пристальной посмотрела на мужчину немножко не до понимая к чему он ведет.

- Боже упаси мою душу! - мужчина тут же перекрестился. – Конечно же нет. Просто она была очень одинокой и замкнутой. Вот и все...

Отголоски

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.