

A woman with long blonde hair and bangs is shown from the waist up, wearing highly detailed, polished metal plate armor. The armor features intricate engravings and a high collar. She has a serious expression and is looking slightly to the right. The background shows a stone castle with towers and battlements under a dramatic, cloudy sky. The lighting is soft, highlighting the metallic sheen of the armor.

*Рыцарь – Ольга. Из
певицы в рыцарство*

Маргарита Мун

Маргарита Мун

**Рыцарь - Ольга. Из
певицы в рыцарство**

«Автор»

2026

Мун М.

Рыцарь - Ольга. Из певицы в рыцарство / М. Мун — «Автор»,
2026

Ольга Ватлина - Певица, солистка Girls Band - Н.А.О.М.И. Узнает, что древняя печать трещит по швам, демоны вот - вот вырвутся наружу и миру конец. Этого нельзя допустить и Ольга решается примерить рыцарские доспехи, благословение мужа и отправиться на поиски артефактов.

© Мун М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Ольга берет свою лучшую подругу Анобис и они вместе отправляются на поиски артефактов. Глава 2	7
На встречу с Королем Эльфов. Глава 3	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Маргарита Мун

Рыцарь - Ольга. Из певичы в рыцарство

Глава 1

Древняя Печать трещит по швам, демоны Хаоса вот-вот прорвутся в мир, где им не место. И начнут творить свое зло. Тревожное ожидание буквально висит в воздухе. Еще чуть-чуть – и демонам удастся осуществить свой план, который они вынашивали веками. А в замке Рыцарь судорожно перебирает старые манускрипты в поисках ответов и советов. Но выхода, кажется, нет. И артефактов тоже нет. А они так нужны! И может стоит уже отчаяться и сдаться... А может стоит побороться.... Как говорят: Не так страшен черт, а в моем случае демон, как его малюют.

Ни разу в жизни не приходилось спасать мир. Я имею ввиду, что вот так, в рыцарских доспехах, так еще и от ведьм и демонов. Но коль так все случилось и мне выпал шанс по геройствовать, не скрою, что мне страшно, я все же приму участие и постараюсь сделать все, что в моих силах, чтобы победа была за мной. Я люблю соревнования, дух соперничества и желание быть лучшей, у меня в крови.

Хоть и по швам трещит печать, мы держится. Пусть демоны скребутся по ту сторону, им не пройти сквозь сталь и верность. А если брат пойдет на брата - я встану между ними. Не ради славы, а чтобы этот мир не рассыпался прямо у нас под ногами. Я не из тех, кто падает на колени при каждом громком раскате. Трещины на печати - вот мое знамение. Не туманные пророчества, а то, что я вижу своими глазами и могу встретить лицом к лицу. Замок был огромен настолько, что даже здешние обитатели не все, знали полностью замок. Была в замке и темная сторона, полуразрушенные стены, тишина, в которой слышно, как осыпается камень. Когда-то давно именно в этой части замка, стали происходить необъяснимые вещи, которые пугали, нагоняли страх и ужас. И эту часть пришлось закрыть. С тех пор в ней никто не бывал. И что-то подсказывало мне, что за ответами нужно идти именно туда. Ольга пробирается по руинам. Коридоры были завалены обломками, впереди мерещились чьи-то тени, а может ей это только казалось. Отдаленный злоедающий смех ведьмы пронесся мимо Ольги, то приближаясь, то отдаляясь. Видимо хочет напугать. Подумала Ольга. А это значит, что я на правильном пути. Ведьма появилась не сразу.

- Чего пришла?

- За правдой о печати! Говорят, ты знаешь, где она находится и можешь ее достать.

- Хех! Усмехнулась старуха. Ну допустим.- А что ты можешь предложить?

- А что ты хочешь?

- Твоих маленьких, очаровательных деток.

- Какой-то не равномерный обмен.

- Аааа, значит ты все таки согласна обменять, хоть и одного своего ребенка на печать...

- Ты меня на слове не лови, а сначала докажи, что знаешь, где печать и можешь ее принести.

- Давай так - говорит ведьма.

- Завтра, в полночь ты приведешь своих детей, а я принесу печать.

На том и договорились.

Наступила полночь. Встретились на том же месте. Когда ведьма увидела моих детей, глаза ее блеснули.

- Где печать? - Спросила я.

Ведьма кивнула в сторону, в какой-то темный угол.

- Ну что же ты не идешь и не берешь свою печать, ты ведь так хотела?

- Так ты сама мне ее принеси, что же я буду слоняться по темным углам.

Одним взмахом руки, мои дети и древняя печать поменялись местами. Я ничего не успела понять и сделать. Другим взмахом руки, ведьма напустила на меня вихрь и хоть я была в доспехах, он с легкостью меня поднял и выкинул из замка прочь.

Ведьма расхохоталась, ее зловещий голос звенел у меня в ушах. Я встала с земли, подняла печать, стала рассматривать ее и была удивлена, что печать то оказалась настоящей. Ведьма не обманула. Посмеялась я.

Тем временем, ведьма облизнулась, повернувшись к детям. Глаза горят, сверкают, старые морщинистые руки с длинными ногтями потирает. Сколько всего она в своей голове напридумывала про этих деток. Но этому не суждено было сбыться. Она не учла то, что наша семья не обычная. Мой муж - маг и чародей, знал заранее куда я иду и что потребует от меня ведьма. Поэтому он посыпал наших деток волшебной золотистой стружкой. И как только старуха дотронулась до детей, они в тот час превратились в маленьких светящихся бабочек, стали кружить над головой ведьмы. Она начала от них отмахиваться, оступилась и упала. В этот момент появился мой муж - маг и чародей, превратил ее в жабу, схватил старую ведьму и кинул в печь.

Ольга берет свою лучшую подругу Анубис и они вместе отправляются на поиски артефактов. Глава 2

Печать есть, но без артефакта, она не работает. На кон поставлен мир, а точнее его спасение. Нужно найти артефакт. И что-то Ольге подсказывало, что он не один. Вот только бы знать сколько их. Может мой горячо любимый муж поспешил со сжиганием ведьмы...Подумала Ольга. Надо двигаться дальше. Хорошо, что со мной мой верный друг - Анубис, она моя правая рука - улыбаясь, гордо сказала Ольга.

Ольга не знала, что делать, куда идти, где искать остальные артефакты. Тогда ее муж - маг и чародей, сварил зелье, и нарисовал им, какой то узор на зеркале и оно ему показало, что путь теперь лежит в выжженные земли. Тебе нужно направляться туда, Показал муж путь на зеркале. Там скрывается последний потомок Дракона. Встретиться с ним и каким то чудом раздобыть эти артефакты. Я чувствую, что потомок Дракона знает, где хранятся артефакты. Твердо сказала Ольга. Может удастся с ним договориться, чтобы он отдал их.

Мой муж очень меня любит, он знает, что я сильная и со всем справлюсь, он знает, как я отношусь к советам, поэтому все же аккуратно мне предложил, маленький совет, взять с собой Анубиса. Так ему будет спокойней, да и в дороге веселей. Мы отправились в путь. Шли три дня и три ночи, пока не наткнулись на остатки древнего святилища. Колонны повалены, ступени раскрошились, а на верхних частях колонны уже росли мох и мелкие грибы. Ольга хотела обойти руины, но вдруг заметила движение в тени самой целой арки. Сначала она подумала, что это зверь, тяжелое, хриплое дыхание, шорох осыпающейся каменной крошки. Потом из полутьмы показалась фигура, не крылатый исполин, а сгорбленный старик в лохмотьях, с седой бородой до пояса. И только глаза его были не человеческие: вертикальные зрачки, янтарно-золотые, будто в них тлел внутренний огонь. На шее у старика висел на грубой веревке тяжелый медальон. На него обратила внимание Ольга. Ей почему то показалось, что это возможно ключ к артефактам, которые она ищет. Старик заметил, что их взгляд упал на медальон. Что, нравится? Спросил с ехидной улыбкой дед.

Диковинная вещица, у вас! Можно посмотреть по ближе? С осторожностью спросила Анубис.

Ну посмотри, коль храбрости много! Ответил старик.

Анубис подошла по ближе, а ладонь правой руки, слегка держала рукоять меча для спокойствия.

Едва Анубис коснулась медальона, как дуновением ветра, очутилась в совершенно другом месте. Ольга?! Позвала Анубис. Тишина. Анубис осмотрела место, где она стояла и что во круг. Что это за место? Где я? Анубис не понимала. Она стояла среди высоких позолоченных колон, расставленных в девять рядов. И все они были украшены резными барельефами. Здание было из белого мрамора. Анубис поняла где она и громко воскликнула: Я в прошлом! Во круг нее стояли статуи... И вдруг снова дуновение ветра и Анубис очутилась возле старика, а позади стояла Ольга. Как вернулась обратно? Не понимала Анубис. Это старик, он вырвал медальон из ее руки и ты вернулась обратно. Я знаю, где артефакты! Глядя в глаза старику сказала Анубис. Но обращалась она к Ольге.

Значит за артефактами пришли! Твердым голосом произнес старик.

За артефактами! Не стала скрывать Ольга.

За то, что правду сказали, не стали ходить во круг да около и не пытались силой взять, отдам вам медальон, он ключ к артефактам. Но при одном условии, если отгадаете загадку.

Ну что, согласны?

Согласны! В один голос произнесли девушки - рыцари.

Ну тогда слушайте:

Кто видит в медальоне себя - тот сам не жив, А кто не видит - умрет в ту же ночь. Кто же может снять его с моей шеи и остаться живым?

Думали рыцари, думали. Ходили по кругу, да вокруг себя, все в пол смотрели. И когда день стал подходить к вечеру, девушки одним взглядом посмотрели на пол, затем на старика, на медальон, на друг друга, снова на старика и в один голос сказали: Тень!

Верно! Произнес дед, снимая медальон с шеи и протягивая его девушкам - рыцарям.

На встречу с Королем Эльфов. Глава 3

Где-то на самом краю карты, там, куда люди еще не дотянулись своими дорогами, лежит увядающее королевство эльфов. Представьте себе мир, где красота еще осталась, но уже пропахла горьким запахом увядания. Где каждое дерево, каждый камень помнит былое величие и скорбит о нем.

Ольга шла через лес, который забыл, что значит быть лесом. Проходила вдоль берегов рек, которые еще помнили прозрачную воду, но теперь она мутная и медленная, словно нехотя течет сквозь бывшие плодородные земли. На пути встречались великаны-деревья, пережившие не одну тысячу лет, теперь стоят с почерневшими стволами. Кора трескается, обнажая сухую серую древесину. Кое-где еще держаться листья, но они мелкие, желтоватые и скрюченные.

Под ногами мох, некогда пышный и изумрудный, стелется по земле рванными проплешинами, местами серый, как пепел, местам совсем исчез, обнажая сухую растрескавшуюся почву. Корни деревьев вылезли из земли и перекошились. Лес словно пытался удержаться за то, что осталось лесом.

В лесу стоит тишина. Только не та, благостная лесная тишина, что наполнена шелестом деревьев, пением птиц, жужжанием насекомых, а другая, пустая, как заброшенный дом. Птицы здесь больше не летают, насекомые почти все исчезли.

Эльфийские города всегда строились в гармонии с природой. Дома росли в деревьях, мосты перекинуты между ветвями, башни обвиты живыми лианами. Теперь эта гармония обернулась против них: дома перекошились, когда деревья стали слабеть и проседать. Из-за этого провисли мосты, некоторые оборвались и их обломки висят в воздухе. В некоторых домах еще горит свет - теплый, золотистый, магический. Пройдя немного вперед, воздух стал сухой и горячий, пахло серой и пеплом. Небо над выжженными землями отличалось от неба над королевством - оно было бледнее, как выцветший пергамент. Солнце весело в нем мутным пятном.

Ольга поняла, что подошла в плотную к королевству. На самой границе, эльфы построили стену - не каменную, а живую, из последних сильных деревьев, которые еще могли расти. Эта живая стена, больше была похожа на магический символ, чем на преграду. Эльфы в магические символы верили больше, чем в сталь.

Магия увядает вместе с лесом. Королевство становится менее защищенное, чем в былые времена. Заклинания, которые раньше давались легко, теперь требуют усилий.

Откуда то раздался голос - Стой! Ольга остановилась. Глядя в перед. Но голос явно был не впереди, а издавался откуда-то сверху. Ольга осторожно подняла глаза вверх и увидела трех лучников с одной стороны и двух с другой. Луки у них были натянуты. Т.к. дорога вела к королевству, они не стали спрашивать, куда я иду. Они спросили - зачем мне король эльфов.

Проводите меня к нему и узнаете - Сказала Ольга. А может мы лучше на тебе испробуем наши луки и стрелы?! Сказал эльф и все хором расхохотались. Ольга быстро достала меч из ножен и резко метнула его в ветку, где стояли трое эльфов. Затем поманила меч рукой и он вернулся к хозяйке, Ольга демонстративно убрала меч в ножны. Ветка хрустнула и эльфы упали на землю, ухали и ахали, держась кто за голову, кто за ногу. Двое с другой стороны увидели и их такое действие Ольги разозлило. Они начали стрелять по ней пока стрелы не закончились. Муж ее, Олег - маг и чародей, он не мог свою жену отправить с одним мечом. Перед ее отъездом, он сварил защитное зелье. Смочив в нем не большой кусочек ткани и смазав им ее рыцарские доспехи. Стрелы касаясь доспеха превращались в пепел. Ольга повернулась к тем, кто сидел на ветке и сказала: Это ваша земля, я незаконно в нее вторглась и без приглашения. Вы здесь хозяева. Я вам не нравлюсь, но чем быстрее вы меня отведете к вашему королю, тем быстрее я уйду и вы меня больше никогда не увидите. Остальные эльфы слезли с дерева, о чем то шептались, повернулись к Ольге и сказали: Мы тебя больше никогда не увидим, потому

что наш король тебя убьет, как только узнает, что ты пришла за артефактом. Ты думаешь ты одна такая. Многие пробовали.

Когда вели Ольгу к королю, эльфы то и дело кидали по ноги ей то камешек, то палку, за которую она все таки зацепилась и упала. Эльфы залились диким злобным хохотом. Один из них произнес: И эта дамочка собралась победить нашего короля?! Чем? Губной помадой? И от этого, они расхохотались еще больше. Ольга не обратила на это внимание. Поднялась. И они пошли дальше. И вот они в королевстве.

Тронный зал короля эльфов был красив, как все эльфийское и холоден, как все эльфийское. Стены из живого дерева переплетались витыми узорами, свет сочился сквозь верхушек деревьев. И вот перед Ольгой сам король эльфов. Мрачный, темный, горящие от злобы глаза, под ногтями то ли грязь, то ли запекшаяся кровь, с прошлых визитов, непрошенных гостей. Пальцы, кисти рук, запястье, в шрамах, кожа грубая, от многих и долгих стычек, драк и поединков. Руки волевые, сильные, вены выступают. Ольга успела все это разглядеть, когда ее меч отразил удар меча короля эльфов.

Хорошая реакция, для леди! Признал король.

Видимо у вас уже имеется опыт, раз вы еще жива! Продолжил король.

Нет. Ответила Ольга. Мне просто очень нужен артефакт! Кстати где он? Спросила Ольга и улыбнулась своей очаровательной улыбкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.