

Сергей Плигин

Встреча



Сергей Плигин

Встреча

<https://litres.ru/74451329>

SelfPub; 2026

Аннотация

Даже когда гаснет свет и закрывается занавес, музыка продолжает звучать внутри.

Они пытаются бороться с притяжением, убеждая себя, что причина расставания никуда не делась. Но чем яростнее сопротивление, тем очевиднее правда, пульсирующая между строк каждого сообщения и в каждом случайном взгляде: они — незаконченное предложение. И этот роман можно завершить только вместе.

Сергей Плигин

Встреча

- Привет!
- Привет!
- Как ты?
- Нормально, а ты?
- Тоже вроде ничего. Хорошо выглядишь.
- Спасибо.
- Что будешь?
- На твой вкус.
- На мой вкус?
- На твой вкус.
- Да...

.....

- Ты знаешь, когда мы были здесь в последний раз... стейк из мраморного мяса был особенно хорош, что скажешь?
- Неплохой, но, на мой взгляд, несколько пересоленный.
- А мне показался в самый раз.
- Мне так не показалось.
- Ну, что ты... был замечательный, сочный, в меру соленный стейк.
- Стейк был великолепен, но чуточку пересолен.
- Наверно, ты просто отвыкла от вкуса соли, сидя на своих диетах.

- но.
- Ну почему же? Просто я чувствую когда соли достаточно.
 - А я, значит, не чувствую?
 - Согласись, но ты любишь все пересоленное.
 - Почему это я люблю все пересоленное?
 - Потому что, когда готовишь, то вечно пересаливаешь.
 - Я пересаливаю?
 - Ты пересаливаешь.
 - Я пересаливаю?
 - Ты пересаливаешь.
 - Я все делаю по рецепту, если положена одна столовая ложка соли, то я и кладу одну столовую ложку соли.
 - И получается пересолено.
 - Получается нормально.
 - Получается пересолено, потому что ты пересаливаешь.
 - Я?
 - Ты.
 - Я пересаливаю?
 - Ты пересаливаешь.
 - А ты...
 - А я?
 - А ты...Ты...
 - Я... И что же я?
 - А ты... ты вообще недосаливаешь.
 - Я недосаливаю?
 - Ты недосаливаешь.

- Это я-то и недосаливаю?
- Это ты-то и недосаливаешь.
- То есть, ты хочешь сказать, что я готовить не умею?
- Я этого не говорил.
- Ну, знаешь... Мы разные люди и у нас нет точек сопри-

косновения.

- Прости, я погорячился.

(пауза)

Она поправляет челку.

Он нервно закуривает.

- Душиновато тут как-то. (ослабляя галстук)

-

- Как сын?

- Нормально. Скучает по тебе. Мог бы и заехать на выходные.

- На выходных не получится. У меня ответственный концерт.

- Конечно, ты же всегда отличался у нас большой ответственностью.

- Между прочим, не надо иронизировать. Ты же знаешь, как важно для меня это выступление.

- Я знаю, я все знаю. Твои выступления. Твои концерты. Твои гастроли. Ты, ты, ты, ты. Всюду ты... Работа всегда была для тебя важнее семьи.

- Ну, зачем ты так?

- Как?

- Вот так.

- Давай, знаешь, не будем продолжать этот старый разговор.

- Давай не будем.

- Давай.

- Давай.

- А давай будем. Давай будем. Давай, я наконец-то, поделюсь мыслями о том, как я ненавидела твои постоянные гастролы, твои концерты, твои эти ответственные выступления. Сын растет сиротой при живом-то отце.

- Ты несправедлива.

- Я несправедлива, я еще и несправедлива.

- Да, я много работаю. Но для кого все это? Для себя? Я же это делаю исключительно для вас.

- Вот именно исключительно. Исключая нас. Что толку от твоей работы если у нас не хватало даже на элементарное? (сдувает со лба мешающую челку)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.