

БЮРО ПУШИСТЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ

ДЕЛО О ПРОПАВШЕМ ЗАПАХЕ

Книга 4

КОРИЦА
И КОТ



ПЕКАРНЯ
С ХАРАКТЕРОМ
И АРОМАТОМ
СЧАСТЬЯ

ТИХИНСК

ЗДЕСЬ
ДАЖЕ
ВОЗДУХ
РАССКАЗЫВА
ИСТОРИИ

КОРОИЦЕ
ЗАПАХИ
ДЕЛАЮТ
МИР
ДОБРЕЕ



Ароматикус
СОБИРАЕТ,
ХРАНИТ
И ВОЗВРАЩАЕТ
ЗАПАХИ
В МИР

Запах
дома
снова
здесь!

Возвращаем
ароматы
В Тихинск!

Анатолий Бевза

Анатолий Бевза

Дело о пропавшем запахе

«Автор»

2026

Бевза А.

Дело о пропавшем запахе / А. Бевза — «Автор», 2026

В Тихинске пропали запахи. Какао не пахнет, хлеб - как сухарь, цветы - как бумага, даже дрожжи не работают. Тася, кот Барон, улитка Соня и пушистый Плутень берутся за новое дело. Следы ведут в парфюмерную лавку и сад ароматов, где живёт прозрачный Ароматикус. Он не злодей - он боится, что запахи исчезнут, и прячет их в баночки. Но запах - это молекулы, которые должны летать, и память, которую нельзя запереть. Чтобы вернуть городу краски жизни, Ароматикусу придётся научиться делиться. Хорошая сказка-детектив с научными фактами, словариком, опытом с апельсином и заданиями от Сони и Барона. Для детей 6–10 лет и их родителей. Четвёртая книга серии «Бюро Пушистых Расследований». Идеально для чтения вслух и первого самостоятельного чтения.

© Бевза А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. День без запаха	5
Глава 2. Бюро и нос	6
Глава 3. Пекарня «Корица и Кот»	7
Глава 4. Допрос теста	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анатолий Бевза

Дело о пропавшем запахе

Глава 1. День без запаха

Тася проснулась от того, что не почувствовала какао.

Она всегда просыпалась от запаха какао. Мама варила его каждое утро, и запах – тёплый, шоколадный, с ноткой корицы – пробирался в детскую, щекотал нос и тянул Тасю на кухню. Это было лучше любого будильника.

Но сегодня Тася открыла глаза, и в комнате было... ничего.

Не тихо. Не темно. Просто никак. Как будто воздух стал пустым.

Она села в кровати и принялась. Пусто. Она вдохнула глубже. Пусто. Она вдохнула так сильно, что закружилась голова. Пусто.

– Странно, – сказала Тася.

Она встала, надела тапочки в виде улыбающихся кошек и пошла на кухню. Мама стояла у плиты и держала чашку какао. Она поднесла её к лицу и принялась.

– Ничего, – сказала мама растерянно. – Совсем ничего.

– И у меня, – сказала Тася.

Мама обернулась.

– Ты тоже не чувствуешь?

– Нет.

Мама поставила чашку на стол. Она выглядела испуганной.

– Может, у нас насморк? – сказала она.

– У нас двоих сразу? – спросила Тася.

– Может, сквозняк, – сказала мама.

– Мам, – сказала Тася. – Это не сквозняк. Это дело.

Она вернулась в детскую и открыла шкаф.

– Пушистым – пушистое, тайнам – тайное.

Шкаф вздрогнул. Из глубины повеяло... ничем. Даже запах печенья и мокрой шерсти, который обычно встречал её в Бюро, исчез.

Тася нахмурилась. Это было плохо. Очень плохо.

Глава 2. Бюро и нос

В Бюро было тихо. Барон сидел на стуле, но не в галстук-бабочке, а с полотенцем на шее. Полотенце было завязано узлом на затылке. Выглядел он очень драматично.

– Барон? – спросила Тася.

Барон поднял голову. Глаза у него были грустные.

– Я не чувствую сметану, – сказал он тихо. – Я не чувствую печенье. Я не чувствую даже свои собственные усы.

– И я, – сказала Тася. – Совсем ничего.

– Это катастрофа, – сказал Барон. – Кот без нюха – это не кот. Это просто пушистый шар.

В углу что-то зашуршало. Из-под стола вылезла Соня. На ней была шляпка, а на шляпке – крошечный цветочек. Цветочек был бледный и не пах.

– Я видела, – сказала Соня. – Я видела, как он это сделал.

– Кто? – спросила Тася.

– Он был маленький, – сказала Соня. – С баночками. И с трубочкой. Он ходил и нюхал.

А потом всё пропадало.

– Ты видела его? – спросила Тася.

– Видела, – сказала Соня. – У пекарни. Он нюхал хлеб. А потом хлеб перестал пахнуть.

Барон вскочил.

– Хлеб?! – воскликнул он. – Он забрал запах хлеба?!

– Забрал, – сказала Соня.

– Это самое страшное преступление в истории Тихинска! – объявил Барон. – Хлеб без запаха – это не хлеб. Это просто сухарь!

В этот момент из угла вылетел Плутень. Он был пушистый, как облачко, и летал кругами.

– Я не чувствую цветы! – сказал Плутень. – Я не чувствую дождь! Я не чувствую даже свои собственные ноги!

– У тебя нет ног, – сказала Тася.

– Вот именно! – сказал Плутень. – Я не могу их почувствовать! Это ужасно! Всё перепуталось! Запахи были – и вдруг их нет! Как будто кто-то взял и выключил весь мир!

Тася села за стол.

– Так, – сказала она. – Давайте разберёмся. Пропали запахи. Кто-то их забрал. У кого есть баночки и трубочка?

– У парфюмера, – сказал Барон.

– У химика, – сказала Соня.

– У того, кто любит запахи, – сказал Плутень.

– Правильно, – сказала Тася. – Но сначала мы должны понять, что такое запах.

Она достала блокнот и записала:

«1. Пропали все запахи.

2. Подозреваемый – маленький, с баночками и трубочкой.

3. Он ходил у пекарни.

4. Нужно понять, как работает запах».

– Тогда идём в пекарню, – сказал Барон. – Там хлеб. И там был подозреваемый.

– Идём, – сказала Тася. – И помните: если увидите запах, не трогайте его. Он может быть хрупким.

Глава 3. Пекарня «Корица и Кот»

Пекарня «Корица и Кот» стояла на углу улицы Пряной и переулка Сдобного. Это был старый дом с большими окнами, за которыми всегда висели булочки, пироги и плюшки. Над дверью висела вывеска: «Корица и Кот» – с нарисованным котом, который держал в лапах булку.

Но сегодня пекарня выглядела странно. Дверь была открыта, но никто не выходил. Обычно из пекарни всегда выходили люди – счастливые, с бумажными пакетами, с улыбками. А сегодня – никого.

Тася, Барон, Соня и Плутень вошли внутрь. В пекарне было тепло. На полках лежали булочки, пироги, печенье, круассаны. Всё было свежее и красивое. Но не пахло.

– Ой, – сказала Тася. – Совсем ничего.

– Да, – сказала Соня. – Ничего.

За прилавком стояла пекарь – тётя Корица. Она была большая, тёплая, в фартуке, с руками в муке. Она стояла и смотрела на булочки.

– Здравствуйте, – сказала Тася. – Мы из Бюро Пушистых Расследований.

Тётя Корица обернулась. У неё были добрые глаза и грустное лицо.

– Слава богу, – сказала она. – Хоть кто-то.

– Что случилось? – спросила Тася.

– Хлеб не пахнет, – сказала тётя Корица. – Я пеку его каждое утро. Он всегда пахнет – тёплом, дрожжами, корочкой. А сегодня – ничего.

Она взяла булочку и протянула Тасе.

– Понюхай, – сказала она.

Тася понюхала. Булочка была мягкая, золотистая, с блестящей корочкой. Но она не пахла. Совсем.

– Странно, – сказала Тася.

– Очень, – сказала тётя Корица. – Я не понимаю, что случилось.

– А вы видели кого-нибудь необычного? – спросила Тася.

– Видела, – сказала тётя Корица. – Утром, ещё до рассвета. Маленький, с баночками. Он подошёл к хлебу и понюхал. А потом хлеб перестал пахнуть.

– Как он выглядел?

– Маленький, – сказала тётя Корица. – С трубочкой. И с баночками. И он был... – она задумалась, – ...прозрачный. Как стекло.

– Прозрачный? – переспросил Барон.

– Да, – сказала тётя Корица. – Как будто из воздуха.

Барон задумался. Он посмотрел на Тасю. Потом на Соню. Потом снова на Тасю.

– Кажется, я знаю, кто это, – сказал он медленно. – Если я прав... Это Ароматикус. Дух запахов.

– Кто это? – спросила Тася.

– Он живёт в парфюмерной лавке, – сказал Барон. – Он собирает запахи. Он думает, что если он их соберёт, они не исчезнут.

– Почему он так думает?

– Потому что он боится, – сказал Барон. – Он боится, что запахи исчезнут. И он их сохраняет. Но он не понимает, что если он их сохранит, они исчезнут для всех.

Тася задумалась.

– Значит, – сказала она, – нам нужно поговорить с ним.

– Да, – сказал Барон. – Но сначала – тесто.

– Тесто? – удивилась Тася.

– Тесто не поднимается, – сказала тётя Корица. – Потому что дрожжи не работают. А дрожжи должны работать, чтобы тесто поднялось.

– Почему? – спросила Тася.

– Потому что дрожжи реагируют на сахар, – сказала тётя Корица. – Они чувствуют сахар и начинают работать. Если запаха нет, они не знают, что делать.

Тася посмотрела на тесто. Оно лежало в большой миске и было плоское.

– Можно с ним поговорить? – спросила она.

– Попробуй, – сказала тётя Корица.

Глава 4. Допрос теста

Тася подошла к миске с тестом. Тесто было большое, белое, мягкое. Оно лежало и не двигалось.

– Здравствуйте, – сказала Тася. – Вы тесто?

Тесто молчало.

– Тесто, – сказала Тася. – Я знаю, что вы меня слышите. Вы просто не можете говорить. Но вы можете двигаться. Если хотите что-то сказать, просто шевельнитесь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.