

БЮРО ПУШИСТЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ

КТО украл СНЫ?

Книга 5

Тихинск
город
добрых
людей

БАРОН

Соня

СЛЕДЫ

ПОДСКАЗКИ

БОЛЬШИЕ ТАЙНЫ

ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Анатолий Бевза

Хорошие
сны
делают
мир добрее

Анатолий Бевза

Кто украл сны

«Автор»

2026

Бевза А.

Кто украл сны / А. Бевза — «Автор», 2026

В Тихинске пропали сны. Дети и взрослые просыпаются с пустой головой, звёзды на небе тускнеют, а одеяла грустят без тепла. Тася, кот Барон, улитка Соня и пушистый Плутень берутся за новое дело. Следы ведут в башню Снов, где живёт Сновидение - дух снов. Оно не злодей: оно потеряло свой сон и собирает чужие, пряча перья в сети. Но сны - не вещи, их нельзя удержать. Их нужно отпускать и сажать, как семена, - по одному, осторожно. Чтобы вернуть городу сны, Сновидению придётся научиться делиться, а Плутню - перестать бояться темноты. Хорошая сказка-детектив с научными фактами, словариком о сне и мозге, заданиями от Сони и Барона. Для детей 6–10 лет и их родителей. Пятая, заключительная книга серии «Бюро Пушистых Расследований». Идеально для чтения вслух и первого самостоятельного чтения. Внутри: дневник Барона, секретный отчёт Сони и подсказка, как видеть яркие сны.

© Бевза А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Ночь без снов	5
Глава 2. Бюро и подушка	6
Глава 3. Спальный район	8
Глава 4. Ложный след: одеяло, которое тоже грустило	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анатолий Бевза

Кто украл сны

Глава 1. Ночь без снов

Тася проснулась и поняла, что не помнит ничего.

Не то чтобы совсем ничего. Она помнила, как легла спать. Помнила, как мама поправила одеяло. Помнила, как Барон пробормотал что-то про печенье из своего угла. Но между «легла» и «проснулась» была пустота. Как будто ночь вырезали ножницами и выбросили.

Тася села в кровати.

– Странно, – сказала она.

Она всегда помнила сны. Не все, конечно. Но хотя бы кусочек. Иногда – летающих котов. Иногда – реку из какао. Иногда – что она умеет дышать под водой. А сегодня – ничего. Пусто. Как в выключенном телевизоре.

Она пошла на кухню. Мама сидела за столом и смотрела в чашку.

– Мам, – сказала Тася. – Тебе снилось что-нибудь?

Мама подняла голову. У неё были круги под глазами.

– Нет, – сказала она. – Я не спала.

– Совсем?

– Совсем. Я лежала, закрывала глаза, но сна не было. Как будто я просто выключилась.

– И я, – сказала Тася.

Мама посмотрела на неё.

– Ты тоже?

– Тоже.

Мама поставила чашку.

– Это странно, – сказала она.

– Это не странно, – сказала Тася. – Это дело.

Она вернулась в детскую и открыла шкаф.

– Пушистым – пушистое, тайнам – тайное.

Шкаф вздрогнул. Повеяло печеньем и мокрой шерстью. Дверца открылась.

Но Бюро выглядело странно. На столе лежала подушка. Обычная подушка. Но она была пустая. Как будто из неё что-то вытащили.

Глава 2. Бюро и подушка

Барон сидел на стуле. Он был в галстук-бабочке, но выглядел очень сонным. Он зевал так широко, что было видно все зубы.

– Барон, – сказала Тася. – Ты спал?

– Спал, – сказал Барон. – Но не выспался.

– Почему?

– Потому что мне ничего не снилось, – сказал Барон. – Я закрыл глаза, а потом открыл. И всё. Никаких снов. Никакой сметаны. Никакого печенья. Ничего.

– И мне, – сказала Тася.

– И мне, – сказала Соня из угла.

Тася обернулась. Соня сидела на подушке. На ней была шляпка, а на шляпке – крошечная звёздочка. Звёздочка была бледная.

– Соня, – сказала Тася. – Ты видела что-нибудь?

Соня молчала. Она всегда сначала думает.

Тася подождала.

– Я видела перо, – наконец сказала Соня.

– Перо?

– Да, – сказала Соня. – Оно лежало у кровати. Оно было из сна.

Соня протянула лапку и показала перо. Оно было мягкое, воздушное, переливающееся. Но оно было бледное, как будто выцветшее.

– Это перо из сна, – сказала Соня. – Сны сделаны из перьев. Если перо падает, сон рассыпается.

– Как это? – спросила Тася.

– Сны – это как облака, – сказала Соня. – Они летают в голове. Если их потревожить, они рассыпаются. И тогда перья падают.

Барон подошёл к подушке. Он понюхал её.

– Подушка пустая, – сказал он. – Из неё вытащили сны.

– Кто? – спросила Тася.

– Тот, кто боится темноты, – сказала Соня.

– Почему?

– Потому что сны – это свет в темноте, – сказала Соня. – Если ты боишься темноты, ты хочешь, чтобы свет был только у тебя.

В этот момент из угла вылетел Плутень. Он был лёгкий, как пёрышко, но сегодня он был бледный.

– Я не видел снов, – сказал Плутень. – Я не видел ничего. Я просто летал в темноте и не знал, куда лететь.

– Бедный, – сказала Тася.

– Я не бедный, – сказал Плутень. – Я испуганный.

– Мы разберёмся, – сказала Тася.

Она достала блокнот и записала:

«1. Пропали сны.

2. Перо из сна лежало у кровати.

3. Подушка пустая.

4. Подозреваемый – тот, кто боится темноты.

5. Нужно понять, что такое сон».

– Тогда идём, – сказала Тася. – В спальный район. Там все спят. Может, кто-то видел.

– Идём, – сказал Барон. – И помните: если увидите сон, не будите его. Он может быть хрупким.

Глава 3. Спальный район

Спальный район был тихий. Это был район с большими домами, длинными улицами и множеством окон. Обычно вечером в окнах горел свет, а утром все просыпались и шли на работу. Но сегодня район был странный.

Люди ходили медленно. Они зевали. Они держались за стены. Они выглядели так, как будто не спали неделю.

– Извините, – сказала Тася женщине с коляской. – Вы не знаете, почему все такие сонные? Женщина посмотрела на неё.

– Мы не спали, – сказала она. – Мы закрывали глаза, но сна не было. Как будто ночь – это просто темнота. А раньше ночь была... интересная.

– Интересная? – переспросила Тася.

– Да, – сказала женщина. – Раньше я видела сны. Про море. Про детство. Про бабушку. А теперь – ничего. Просто темнота.

Тася посмотрела на Барона.

– Это не просто пропажа, – сказала она. – Это потеря.

– Да, – сказал Барон. – Потеря снов – это потеря части себя.

– Почему?

– Потому что сны – это не просто картинки, – сказал Барон. – Сны – это то, как мы думаем ночью. Мы переживаем. Мы решаем. Мы отдыхаем. Если снов нет, мы не отдыхаем.

Они пошли дальше. На площади стоял памятник – мальчик, который спит. У мальчика были закрытые глаза и улыбка.

– Это памятник Сновидению, – сказала Соня.

– Кто это? – спросила Тася.

– Дух снов, – сказала Соня. – Он живёт в башне Снов. Он следит за снами. Если он устал или испугался, сны исчезают.

– Как Хранитель? – спросила Тася.

– Как Хранитель, – сказала Соня. – Но только Хранитель следил за временем. А Сновидение следит за снами.

– Где он живёт?

– В башне Снов, – сказала Соня. – На холме. За парком звёзд.

– Тогда идём, – сказала Тася. – Но сначала – в парк. Может, звёзды видели.

Глава 4. Ложный след: одеяло, которое тоже грустило

По дороге они встретили одеяло. Оно лежало на скамейке и выглядело очень грустным. Одеяло было большое, тёплое, с узором из звёздочек.

– Здравствуйте, – сказала Тася. – Вы одеяло?

– Я одеяло, – сказал одеяло. – Но я не грею.

– Почему?

– Потому что меня никто не укрывает, – сказал одеяло. – Все лежат и не спят. А если не спят, я не нужен.

– Но ты же тёплое, – сказала Тася.

– Тёплое, – согласилось одеяло. – Но тёплое – это для сна. А если сна нет, я просто ткань.

Тася задумалась. Она провела рукой по одеялу. Оно было мягкое, но какое-то поникшее. Тася уже знала: сны не украли. Их просто неправильно хранили. И одеяло – не вор, а такой же пострадавший.

– А вы видели что-нибудь необычное? – спросила она.

– Видело, – сказал одеяло. – Он приходил. Маленький, воздушный. С ушами. Он собирал перья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.