



Наташа Лямуркина

ВТОРОЙ
РАЗ

Наташа Лямуркина
ВТОРОЙ РАЗ

«Автор»

2026

Лямуркина Н.

ВТОРОЙ РАЗ / Н. Лямуркина — «Автор», 2026

Люди думают, что проживают одну единственную жизнь. Они уверены, что всё знают о себе и своих близких. Им понятна эта жизнь. Но вот незадача. Бывает иначе. Героиня, проживая одну жизнь, одновременно живёт другую. Скажете: "Невозможно!" Проверьте. Реальный мир может быть намного призрачнее "нереального". Вернувшись из комы Лора не верит происходящим вокруг неё событиям, ведь там, откуда она вернулась, остался весь её мир: её люди, её воспоминания. Но люди здесь доказывают иное.

© Лямуркина Н., 2026

© Автор, 2026

Наташа Лямуркина

ВТОРОЙ РАЗ

Глава 1

GigaChat:

Вот краткий и структурированный план по главам для твоей книги:

Глава 1. Обычная жизнь героини

- Представление главной героини, её характер, повседневность.
- Подчёркивается обыденность жизни до события.

Глава 2. Разряд молнии и реанимация

- Сильный удар молнией — переломный момент сюжета.
- Героиня оказывается в реанимации; врачи не понимают, почему она жива.

Глава 3. Появление второй реальности

- Во время комы формируется вторая личность/реальность.
- Описание параллельной жизни: новая среда, новые люди, полноценное существование.

Глава 4. Реакция близких в «настоящей» жизни

- Люди из реальной жизни переживают за героиню, думают о скорой смерти.
- Контраст между их горем и новой жизнью героини в другой реальности.

Глава 5. Жизнь во второй реальности (детали)

- Раскрытие деталей нового мира: отношения, эмоции, развитие событий.

- Параллельная линия развития персонажа вне тела.

Глава 6. Возвращение сознания

- Неожиданно героиня приходит в себя в больнице.
- Первый шок от возвращения к прежней жизни.

Глава 7. Депрессия и душевные страдания

- Сложности адаптации после потери второй личности.
- Глубокие внутренние переживания, кризис идентичности.

Такой план поможет тебе последовательно раскрыть сюжет и не упустить важные моменты при написании книги.

GigaChat:

Вот краткий и структурированный план по главам для твоей книги:

Глава 1. Обычная жизнь героини

- Представление главной героини, её характер, повседневность.
- Подчёркивается обыденность жизни до события.

Глава 2. Разряд молнии и реанимация

- Сильный удар молнией — переломный момент сюжета.
- Героиня оказывается в реанимации; врачи не понимают, почему она жива.

Глава 3. Появление второй реальности

- Во время комы формируется вторая личность/реальность.

- Описание параллельной жизни: новая среда, новые люди, полноценное существование.

Глава 4. Реакция близких в «настоящей» жизни

- Люди из реальной жизни переживают за героиню, думают о скорой смерти.
- Контраст между их горем и новой жизнью героини в другой реальности.

Глава 5. Жизнь во второй реальности (детали)

- Раскрытие деталей нового мира: отношения, эмоции, развитие событий.
- Параллельная линия развития персонажа вне тела.

Глава 6. Возвращение сознания

- Неожиданно героиня приходит в себя в больнице.
- Первый шок от возвращения к прежней жизни.

Глава 7. Депрессия и душевные страдания

- Сложности адаптации после потери второй личности.
- Глубокие внутренние переживания, кризис идентичности.

Такой план поможет тебе последовательно раскрыть сюжет и не упустить важные моменты при написании книги.

GigaChat:

В твоём сюжете мистика уже заложена, но её можно усилить и сделать более яркой. Вот несколько идей для введения новых мистических элементов после возвращения героини в реальность.

Возможные мистические явления

- Предвидение будущего. Героиня начинает видеть короткие вспышки-предсказания: она знает о событиях до того, как они произойдут — например, кто-то позвонит или случится что-то важное.

- Связь с природой. Она чувствует состояние окружающих людей или животных без слов; иногда может влиять на погоду вокруг себя (например, внезапно начинается дождь или ветер усиливается).

- Видения из параллельной реальности. Время от времени перед глазами возникают образы из второй жизни — яркие воспоминания или даже голоса знакомых оттуда.

- Необычные способности. После пробуждения она замечает, что может исцелять мелкие раны прикосновением или чувствовать чужую боль физически.

- Призраки прошлого. Вокруг начинают появляться призраки или тени тех, кого она знала во второй реальности, которые пытаются достучаться до неё.

- Изменённое восприятие мира. Цвета становятся ярче, звуки слышны иначе, а предметы могут менять форму при сильном эмоциональном напряжении.

- Перенос предметов. Иногда вещи из другой реальности появляются у неё дома — фотографии, письма, мелочи, которых раньше не было.

- Сновидения-воспоминания. Во сне она возвращается туда, где была «другой», и эти сны влияют на её самочувствие по утрам.

Как это использовать в сюжете?

После возвращения героини такие проявления усиливают внутренний конфликт: ей сложно принять новую реальность, потому что прошлое продолжает напоминать о себе через необъяснимые события. Это углубляет тему потери, поиска себя и борьбы между двумя мирами.

Если хочешь, могу помочь выбрать одну-две идеи и расписать их подробнее под твой сюжет!

GigaChat:

Глава. Возвращение

Она стояла посреди комнаты, сжимая в руках телефон — голос мужа дрожал сильнее обычного.

— С тобой всё хорошо?

- Я просто..., - в трубке снова установилась гнетущая тишина. - Я не могу найти слова...

- Что случилось? Прошу тебя, не молчи.

- Меня нет...

- Алло! Дорогой! Что ты такое говоришь? Я не поняла, что ты сказал?

- Меня нет, - повторил голос в трубке, только теперь он не был похож на голос любимого мужа. Он был чужой, будто металлический.

В этот миг реальность дрогнула: воздух потемнел, звуки стали отдаляться, становясь глухими. Тело резко провалилось сквозь пол. Жгучая, режущая боль пронзила голову, мир закружился и поплыл перед глазами. Она почувствовала, как её с огромной скоростью куда-то уносит.

Свист ветра оглушил, сердце сжалось от ужаса.

Удар от резкого падения сверху.

Холодно и мокро.

Всё тело резко покрылось мурашками. Его сильно передёрнуло и начало трясти.

Глаза открылись сами собой — резко, болезненно. Яркий свет бил прямо в них, заставляя зажмуриться снова. Тело было чужим, тяжёлым; мышцы отказывались слушаться. Медленно она попыталась поднять руку - и наткнулась на холодную резиновую трубку, идущую к запястью. Ещё одна была во рту и в носу, ещё одна - под кожей руки.

Постепенно до сознания дошло: больничная койка, запах лекарств, тихий писк приборов вокруг.

Воспоминания нахлынули волной: муж, дети, дом... И внезапный ужас того момента, когда реальность начала рушиться. И эти слова: «Меня нет!»

- Где мой муж?! Что случилось?!

Голос был тихим и хриплым, почти чужим.

Сверху свесилось лицо удивлённой девушки.

- О, вы очнулись! Вот это да! – восторженно воскликнула она.

Звук её голоса резал уши. В голове гудело и свистело.

- Где мой муж? – повторила женщина, силясь сделать хоть малейшее движение.

Девушка выбежала. Через несколько секунд больничная палата ожила: вбежали медсёстры, что-то щебетали между собой и не обращали внимания на хрип лежащей перед ними женщины.

Та собралась с силами, и во весь голос, как ей тогда показалось, крикнула:

- Где мой муж? Где я?

Женщины начали было успокаивать больную, но она и не думала успокаиваться. Чувство ужаса и какой-то страшной потери не отпускало её. Слабой рукой женщина рванула трубку, что торчала из носа. Кровь хлынула из ноздри. Никто не ожидал такого. Все растерянно смотрели на больную, не понимая, что делать. Тем временем, она уже ухватила за вторую трубку, которая торчала из локтевого сгиба. Кто-то бросился к ней, пытаясь удержать её руки, но женщина уже рвала трубки одну за другой, пыталась встать. Ноги дрожали, тело отзывалось лишь слабостью и болью.

Голос сорвался на крик. Дверь распахнулась шире - вошли ещё люди. Все говорили между собой, осматривали больную, прикладывали руки на разные части тела. Женщина металась, медсёстры держали её руки, пытаясь уложить в кровать.

Паника всё сильнее накрывала. Звуки, картинки – всё смешалось перед глазами, подкатила тошнота. В глазах поплыли тёмные круги, и вмиг всё затихло и померкло.

Но это были незнакомцы: те же лица, что и там, только другие глаза, другая одежда. Они плакали, смотрели на неё со страхом и надеждой.

— Ты очнулась... Мы думали, ты умрёшь!

Кто-то из них шагнул ближе, протянул руку, но остановился, увидев её дикий взгляд.

— Почему вы здесь? Кто вы такие?

Слова вырвались сами собой — она вдруг поняла: эти люди ничего не знают о том мире, где она жила минуту назад. А тот мир теперь казался ей единственным настоящим домом.

Медсестра мягко взяла её за плечи:

— Успокойся, пожалуйста. Ты долго была без сознания после удара молнией.

Но героиня слышала только гул в ушах и видела перед собой пустоту, которая навсегда отделяла её от той семьи, которую она любила больше всего на свете.