

18+

Варсик

Дикая

18+

Варсик .

Дикая

«Автор»

2026

. В.

Дикая / В. . — «Автор», 2026

Я росла в детдоме. Моя мама умерла в детстве, когда мне было семь лет, и я ее почти не помню. Мой отец узнал о моем существовании, когда я должна была выпуститься из детдома. Узнав обо мне, отец забрал меня оттуда и сразу после окончания школы решил выдать замуж. Отец представил мне его как выгодную партию – состоятельного и уважаемого человека. Но я чувствовала лишь отторжение. Отец сказал что это станет примирительным жестом между двумя кланами. Что благодаря этому они перестанут враждовать. Его доводы казались мне абсурдными. Я, пешка в их игре? Разменная монета ради мира? Неужели моя жизнь ничего не стоит? Я чувствовала себя загнанной в угол. С одной стороны – отец, с его давлением и требованиями. С другой – пропасть неизвестности, в которую я должна была прыгнуть, выйдя замуж. И между ними – я, маленькая и беззащитная, пытающаяся найти выход из этой сложной ситуации.

© . В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Варсик . Дикая

Глава 1

- "Где эта девочка? Где опять Маргарита?"

Кричит директор детского дома привыкшей к моим выходкам. Ее крик эхом разносится по коридорам, заставляя воспитателей вздрагивать и поспешно отворачиваться. Я стою в углу, наблюдая за этой привычной сценой. Мое отсутствие никогда не остается незамеченным, особенно когда оно совпадает с прогулкой или, что еще хуже, с тихим часом. Маргарита – это я. И мое исчезновение – это не злой умысел, а скорее отчаянная попытка найти хоть что-то, что напоминает свободу.

Окно в моей комнате всегда приоткрыто. Не то чтобы я планировала побег, просто воздух свободы сладок и необходим, как глоток воды в пустыне. Я не убегаю навсегда, я просто ищу место, где можно спрятаться от однообразных дней, от строгих правил, от бесконечного чувства одиночества.

Сегодня я нашла его в заброшенной беседке в дальнем углу сада. Там, среди зарослей дикого винограда и забытых игрушек, я читала книгу о далеких странах и приключениях. Мир, описанный в ней, был настолько ярким и манящим, что я на мгновение забыла о своей реальности.

Но реальность всегда настигает. Крик директора вырвал меня из мира фантазий и вернул в серые стены детского дома. Я знаю, что меня ждет выговор, возможно, даже наказание. Но в глубине души я чувствую, что все это того стоило. Ведь на несколько часов я побывала там, где мечтала быть – в мире приключений и свободы.

- "Маргарита, к тебе приехали, собирайся! Тебя забирают!"

Я с удивлением посмотрела на нее! Ведь взрослых детей никто не забирает, а я уже почти выпустилась, осталось всего полгода. Да и с семи лет, как умерла мама, ко мне никто не приходил. Сердце бешено заколотилось – кто? Зачем я кому-то нужна?

Скомканные сборы под чутким руководством воспитательницы казались кошмарным сном. Новая одежда, которую мне выдали, пахла фабрикой. В голове крутились обрывки мыслей, страхи смешивались с надеждой. Может быть, это шанс на новую жизнь?

Во дворе стоял черный автомобиль, возле которого нервно расхаживал мужчина в строгом костюме. В его взгляде я увидела что-то знакомое, неуловимое. Он был напряжен, словно собирался на казнь, а не встречать дочь, о которой, как оказалось, узнал лишь сейчас.

Мужчина замер, когда я вышла из дверей детдома. Его взгляд изучал меня с головы до ног, словно пытаясь найти во мне что-то, что подтвердило бы наше родство. Я чувствовала себя экспонатом под микроскопом, и это вызывало дискомфорт.

"Здравствуй, Маргарита, я Алекс" - произнес он, и его голос прозвучал хрипло, словно он долго молчал. "Я... я твой отец."

Эти слова прозвучали как гром среди ясного неба. Отец? После стольких лет одиночества, после того, как я смирилась с мыслью, что у меня никого нет, появляется он. Человек, который должен был быть рядом, когда я училась ходить, когда разбивала коленки, когда впервые влюбилась.

Всю дорогу до его дома мы ехали в тишине. Он изредка бросал на меня взгляды, но молчал, словно боялся нарушить хрупкую нить, которая нас связывала.

Я смотрела в окно, наблюдая, как проплывают мимо незнакомые пейзажи. Это была новая жизнь, но я не знала, чего от нее ожидать. Страх и надежда боролись во мне, и я не

могла понять, что победит. Дом оказался большим и уютным, с ухоженным садом и террасой, увитой плющом.

Он провел меня внутрь, показал мою комнату – просторную, с окнами, выходящими в сад. На кровати лежала новая одежда, на столе – книги и цветы. Все это выглядело слишком идеально, слишком хорошо, чтобы быть правдой.

В комнату зашла женщина, на вид ей было лет сорок. Ее темные волосы, собранные в пучок на затылке, подчеркивали острые скулы и пронзительный взгляд серых глаз. На ней было строгое, темно-синее платье, которое, казалось, было призвано скрыть истинную фигуру, но лишь добавляло загадочности ее облику. Ее строгий, но ухоженный вид выдавал в ней человека, привыкшего к порядку и дисциплине.

- "Маргарита знакомься эта твоя нянька, она будет за тобой следить, если тебе будет нужна помощь можешь обращаться к ней."

- "Мне не нужна нянька, я уже давно не ребенок!"

Женщина, представившаяся моей нянькой, улыбнулась как-то натянуто, словно репетировала эту улыбку перед зеркалом. В ее глазах, несмотря на попытку казаться приветливой, промелькнула тень, которую я не смогла сразу идентифицировать. Тревога начала подкрадываться ко мне, заполняя собой то место, где еще недавно было удивление и надежда.

Мужчина, хозяин этого дома, положил руку мне на плечо. Его прикосновение было теплым, но отчего-то вызвало дрожь.

- "Маргарита, не стоит так говорить, - сказал он мягко. - Елена – очень добрая женщина, она просто хочет, чтобы тебе было комфортно. Осваивайся, отдыхай. Если что-то понадобится, не стесняйся". С этими словами он вышел из комнаты, оставив меня наедине с Еленой и моими растущими подозрениями.

Елена приблизилась ко мне, продолжая свою неестественную улыбку.

- "Ну что ж, Маргарита, - сказала она. - Думаю, нам стоит немного познакомиться. Расскажи мне о себе, о своих увлечениях".

Я почувствовала, как внутри меня поднимается волна сопротивления. Не было никакого желания делиться с этой женщиной своими мыслями и чувствами.

- "Я не думаю, что это необходимо, - ответила я сухо. - Я устала с дороги и хочу немного отдохнуть". Елена на мгновение запнулась, словно не ожидала такого ответа. Но быстро взяла себя в руки.

- "Конечно, конечно, - пробормотала она. - Тогда я оставлю тебя в покое. Но помни, я всегда рядом, если тебе что-то понадобится, через пол часа ужин, спускайся в низ в гостиную".

Я кивнула, не поднимая глаз. Хотелось просто провалиться в мягкое кресло и забыть обо всем. Но что-то в голосе Елены, в ее неестественной приветливости, заставляло меня насторожиться. Слишком уж она старалась угодить. Словно боялась, что я развернусь и уеду.

Оставшись одна, я оглядела комнату. Все здесь казалось чужим и незнакомым. Тяжелые портьеры, старинная мебель, картины в позолоченных рамах – все это говорило о богатстве и изысканности. Но в то же время, чувствовалась какая-то застылость, словно время здесь остановилось много лет назад.

Нехотя поднявшись, я подошла к окну. Открывшийся вид был великолепен: ухоженный парк с извилистыми дорожками, пруд с лебедями, вдаль – лес, уходящий за горизонт. И все же, эта красота не приносила радости. Наоборот, она казалась какой-то давящей, неестественной.

Я чувствовала себя здесь не в своей тарелке. Словно попала в чужой мир, где все подчинено каким-то неписаным правилам.

Что-то было не так. Слишком нереальным казался этот дом, эта забота, эта навязчивая "нянька". Я чувствовала себя как в клетке, обитой мягкой тканью, где каждый шаг контролируется, каждое слово записывается. Вздыхнув, я решила, что сейчас лучше всего привести себя

в порядок и немного отдохнуть. А потом, за ужином, постараюсь узнать как можно больше о том, что здесь происходит.

Глава 2

Я спустилась в гостиную, это была большая комната, посередине которой стоял стол.

Большая гостиная со столом посередине, очень дорогой мебелью, говорила о безупречном вкусе и неограниченных возможностях хозяев. Паркет из мореного дуба, отполированный до зеркального блеска, отражал свет люстры из муранского стекла, свисавшей с потолка словно застывшая капля солнца. Стены, отделанные шелковыми обоями приглушенного серо-голубого оттенка, служили идеальным фоном для картин в массивных золоченых рамах – пейзажи кисти известных мастеров.

Вокруг стола, выполненного из цельного куска карельской березы, располагались кресла с обивкой из тончайшей кожи. Каждый предмет мебели был произведением искусства, созданным на заказ лучшими мастерами своего дела. В углу комнаты возвышался камин, облицованный мрамором редкого сорта, а рядом с ним – этажерка с книгами в кожаных переплетах, поблескивающими золотым тиснением.

В этой гостиной не было места случайным вещам. Все детали были тщательно продуманы и подобраны, чтобы создать атмосферу утонченной роскоши и безмятежного спокойствия. Даже воздух здесь казался пропитанным ароматом дорогих сигар и изысканных духов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.