

ПИСЬМА У МОРЯ

Полный цикл романов



АЛИНА ВЕЛЬСКАЯ

Алина Вельская
«Письма у моря»

«Автор»

2026

Вельская А.

«Письма у моря» / А. Вельская — «Автор», 2026

«Письма у моря» — цикл тёплых любовных романов о встречах, расставаниях и чувствах, которым судьба дарит второй шанс. В старинном приморском пансионе «Семь ветров» находят забытые письма, способные раскрыть давние тайны и изменить настоящее. Под шум прибоя герои учатся говорить о самом важном, отпускать прошлое и вновь доверять любви. Каждая книга рассказывает самостоятельную историю, а вместе они складываются в трогательную сагу о надежде, прощении и месте, где тебя всегда ждут.

© Вельская А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Книга первая. Письмо, забытое в июле	6
Глава 1. Дом с синими ставнями	6
Глава 2. Неотправленное письмо	7
Глава 3. Дорога в Горный	8
Глава 4. Шторм	9
Глава 5. Второй адрес	10
Глава 6. Выбор	11
Глава 7. Место, где ждут	12
Книга вторая. Кофе на двоих	13
Глава 1. Первый посетитель	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Алина Вельская **«Письма у моря»**

Глава

ПИСЬМА У МОРЯ

Цикл из пяти небольших любовных романов

Книга первая. Письмо, забытое в июле

Глава 1. Дом с синими ставнями

Ключ повернулся не сразу. Алиса надавила плечом на разбухшую дверь, и дом выпустил навстречу запах старых книг и сушёной мяты. После смерти бабушки Веры она приехала в Приморск всего на две недели: разобрать вещи, подписать договор с риелтором и вернуться в Москву.

За садом стоял пансион «Семь ветров». Возле новой вывески работал Максим — человек, которого Алиса пять лет пыталась забыть. Он принёс хлеб, сыр и персики, сообщил, что теперь владеет пансионом, и спросил, надолго ли она. Услышав о продаже дома, только сказал: «Добро пожаловать домой». Алиса возразила, что это больше не её дом. «Такие вещи не всегда решаются документами», — ответил он.

Глава 2. Неотправленное письмо

Из потрепанного тома Куприна выпал пожелтевший конверт: «Лидии Соловьёвой. Лично». Роман писал, что ждал Лиду на пристани и просил прийти к старому маяку 17 июля 1986 года, если она его любит. На обороте бабушкиным почерком стояло: «Не успела. Найти, если будет возможно».

След привёл Алису в архив «Семи ветров». Максим согласился помочь и нашёл журнал постояльцев: Лидия жила в комнате двенадцать, а постоянным адресом значился город Горный. На пыльном чердаке Алиса едва не провалилась сквозь доску. Максим подхватил её, и на несколько секунд между ними исчезли годы молчания. Но оба отступили, снова спрятавшись за поисками чужой любви.

Глава 3. Дорога в Горный

Лидия Павловна жила в зелёном доме с розами у калитки. Прочитав письмо, она призналась, что приходила к маяку утром: приятель Романа назвал неверное время. Она решила, что Роман передумал, позже вышла замуж и прожила хорошую жизнь, но так и не поняла, почему он не пришёл. «Некоторым словам лучше опоздать, чем исчезнуть совсем», — сказала она.

На обратном пути Алиса спросила Максима, почему тот позволил ей уехать. Он напомнил, что однажды признался в любви, а она рассмеялась. Алиса объяснила, что испугалась и решила, будто утром он пожалел о сказанном. Они потратили пять лет из-за одного неверно понятого мгновения — и из-за множества последующих дней, когда каждый мог заговорить, но не сделал этого.

Глава 4. Шторм

Ночью ветер повредил крышу бабушкиного дома. Максим пришёл с инструментами. На чердаке они нашли коробку фотографий и письмо Веры к Алисе. Бабушка просила не спешить с продажей, пожить здесь хотя бы одно лето и послушать себя. «Не обижайся на тех, кто не умеет говорить о чувствах красиво, — писала она. — Но требуй, чтобы они всё-таки говорили».

Максим признался, что хотел удержать Алису пять лет назад, но боялся попросить. Их первый поцелуй оказался тихим и осторожным. Алиса предупредила, что всё равно должна вернуться в Москву. «Если снова уедешь, я не буду молчать», — ответил он.

Глава 5. Второй адрес

Среди фотографий нашёлся снимок молодой Лидии с моряком и адрес Романа Громова. Он жил в посёлке Маячном, ремонтировал лодки и никогда не женился. Узнав, что письмо дошло, Роман достал раковину на серебряной цепочке, купленную для Лиды тем летом.

Они поехали в Горный втроём. Лидия и Роман долго смотрели друг на друга, затем сели на веранде пить чай. Никто не обещал вернуть потерянные годы. Им вернули другое — право самим решить, что делать с оставшимся временем.

Глава 6. Выбор

Риелтор предупредила, что покупатель снесёт дом ради апартаментов. Алиса представила пустой участок без синих ставней и поняла, что не готова его потерять. В тот же день издательство предложило ей повышение, требовавшее частого присутствия в Москве.

На пристани Максим наконец сказал всё прямо: он любит её, хочет, чтобы она осталась, но не позволит ей однажды обвинить его в отказе от собственной жизни. Если она уедет, он будет звонить и приезжать. «Мы найдём способ, если оба захотим». Алиса ответила, что тоже его любит.

Глава 7. Место, где ждут

Алиса приняла повышение, но договорилась работать часть месяца удалённо. Дом она сохранила, устроив в нём библиотеку и редакторскую мастерскую. Максим проложил через сад дорожку к пансиону и уверял, что сделал это ради гостей.

На открытии обновлённых «Семи ветров» Елена Аркадьевна принесла найденную при ремонте шкатулку с письмами. На первом конверте было её имя, но она закрыла крышку: «Это не сегодня». Алиса не стала настаивать. Она уже знала: у каждого письма своё время, а дом — место, где тебя не удерживают, но ждут.

Книга вторая. Кофе на двоих

Глава 1. Первый посетитель

Лера открыла кофейню «Тихий час» на первом этаже пансиона ранней весной. Первым посетителем стал мужчина с гитарой. Ему не хватило двадцати рублей на американо, и Лера записала долг на имя Даниила. Пока шёл дождь, он сыграл у окна, привлекая новых гостей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.