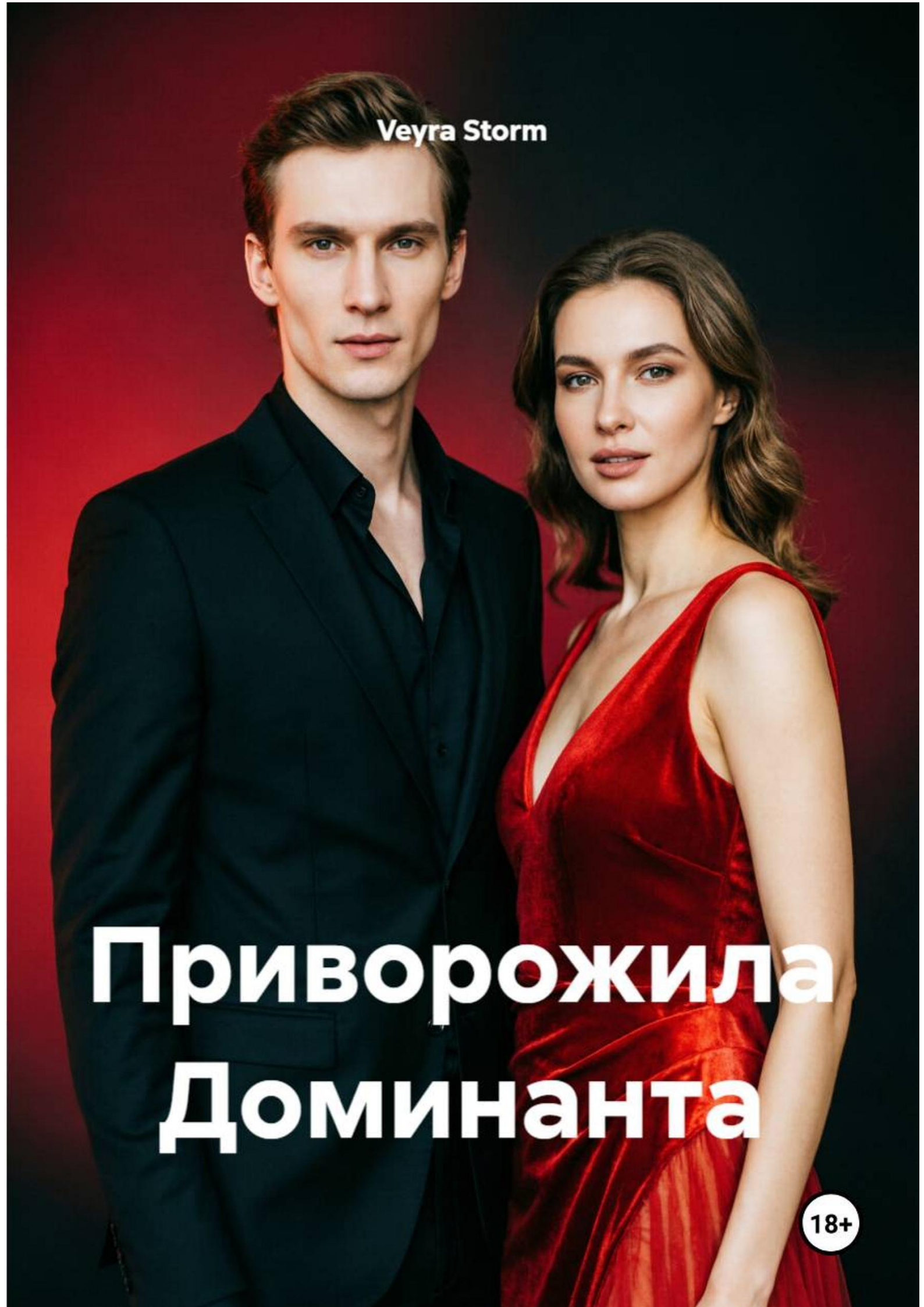


A man and a woman are posed against a background that transitions from a deep red on the left to a dark, almost black, on the right. The man, on the left, has light brown hair and blue eyes, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a black suit jacket over a black shirt. The woman, on the right, has long, wavy brown hair and is looking slightly off-camera. She is wearing a vibrant red, velvet, sleeveless dress with a deep V-neckline. The overall mood is sophisticated and dramatic.

Veyra Storm

Приворожила Доминанта

18+

Veyra Storm

Приворожила Доминанта

«Автор»

2026

Storm V.

Приворожила Доминанта / V. Storm — «Автор», 2026

Меня звали Алиса. И я верила в вещи, которые другие считали суевериями. Не в гороскопы из журналов, а в энергию. В вибрации. В то, что мысли материальны, а желания имеют вес. В тот день ко мне пришла клиентка. Пожилая женщина, представительница старого московского купечества, с глазами, полными мудрости и хитрости. Она принесла книгу — редкое издание восемнадцатого века, требующее срочной реставрации. — Алиса, — сказала она, передавая мне фолиант. — Ты умеешь видеть суть вещей. Не только бумагу и чернила. Но и душу, которая в них заключена. — Я просто реставратор, Мария Ивановна, — ответила я скромно. — Нет, ты больше, — покачала головой старушка. — У тебя есть дар. Дар влиять. Дар притягивать. Но ты боишься им пользоваться. Боишься своей силы. Она положила руку мне на плечо. Её пальцы были холодными, но прикосновение обожгло. — Есть человек, которому нужна твоя сила, — продолжила она тихо. — Александр Волков. Владелец «Волков-Холдинга»...

Содержание

Приворожила Доминанта	5
Глава первая. Ледяной взгляд	6
Глава вторая. Встреча с хищником	7
Глава третья. Первый урок покорности	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Veyra Storm
Приворожила Доминанта
Приворожила Доминанта

Глава первая. Ледяной взгляд

Москва в декабре была похожа на огромный, сверкающий кристалл. Мороз сковал город, превратив улицы в ледяные артерии, по которым текли потоки машин и людей. Снег скрипел под ногами, а воздух был таким чистым и острым, что каждый вдох казался глотком ледяной воды.

Я стояла у окна своего небольшого офиса на окраине центра, наблюдая за суетой внизу. Мне было тридцать два года, и моя жизнь была упорядочена до мелочей. Работа реставратором старинных книг давала мне ощущение стабильности. Тишина архивов, запах старой бумаги, клея и кожи — всё это успокаивало меня, скрывало от хаоса внешнего мира. Но внутри этой тишины жила тревога. Тревога женщины, которая чувствует, что её жизнь проходит мимо, как поезд в тумане.

Меня звали Алиса. И я верила в вещи, которые другие считали суевериями. Не в гороскопы из журналов, а в энергию. В вибрации. В то, что мысли материальны, а желания имеют вес.

В тот день ко мне пришла клиентка. Пожилая женщина, представительница старого московского купечества, с глазами, полными мудрости и хитрости. Она принесла книгу — редкое издание восемнадцатого века, требующее срочной реставрации.

— Алиса, — сказала она, передавая мне фолиант. — Ты умеешь видеть суть вещей. Не только бумагу и чернила. Но и душу, которая в них заключена.

— Я просто реставратор, Мария Ивановна, — ответила я скромно.

— Нет, ты больше, — покачала головой старушка. — У тебя есть дар. Дар влиять. Дар притягивать. Но ты боишься им пользоваться. Боишься своей силы.

Она положила руку мне на плечо. Её пальцы были холодными, но прикосновение обожгло.

— Есть человек, которому нужна твоя сила, — продолжила она тихо. — Александр Волков. Владелец «Волков-Холдинга». Человек, который построил империю на стали и бетоне. Но внутри он пуст. Холоден. Ему не хватает огня. Твоего огня.

— Я не знаю этого человека, — возразила я.

— Узнаешь, — усмехнулась Мария Ивановна. — Он придёт к тебе завтра. С той же книгой. Скажет, что хочет проверить качество работы. Но на самом деле он придёт за тобой.

— За мной?

— Да. Потому что ты единственная, кто может растопить его лёд. Кто может приворожить Доминанта.

Старушка ушла, оставив меня в недоумении. Приворожить? Это звучало как бред. Как сюжет дешёвого романа. Но слова Марии Ивановны засели в голове занозой.

Александр Волков. Я слышала это имя. Один из самых влиятельных людей Москвы. Железный человек. Говорили, что у него нет сердца. Что он уничтожает конкурентов без жалости. Что женщины для него — просто трофеи.

И почему он должен прийти ко мне?

Глава вторая. Встреча с хищником

На следующий день снег шёл густыми хлопьями, заваливая город белым одеялом. Я работала над переплётom книги, когда раздался звонок в дверь.

Я открыла. На пороге стоял он.

Александр Волков был выше, чем я представляла. Широкие плечи, дорогой тёмный костюм, лицо с резкими, волевыми чертами. Ему было около сорока пяти. Его глаза были серыми, как зимнее небо перед метелью. Холодными. Проницательными.

— Алиса? — спросил он. Голос был низким, бархатистым, с лёгкой хрипотцой.

— Да, — ответила я, стараясь, чтобы голос не дрожал.

— Я Александр Волков. Мария Ивановна сказала, что вы лучший реставратор в городе.

— Проходите, — пригласила я, пропуская его внутрь.

Он вошёл, оглядывая помещение. Его взгляд скользил по полкам с книгами, по инструментам, по мне. Оценивающий. Хищный.

— Книга здесь, — сказала я, указывая на стол.

Он подошёл, взял фолиант в руки. Его длинные пальцы осторожно провели по корешку.

— Вы чувствуете историю? — спросил он вдруг, не оборачиваясь.

— Да, — ответила я. — Каждая книга хранит память тех, кто её читал.

Он повернулся ко мне.

— А вы храните свою память? Или прячете её?

Вопрос застал меня врасплох.

— Что вы имеете в виду?

— Я имею в виду, что вы одиноки, Алиса, — сказал он прямо. — Я вижу это в ваших глазах. В том, как вы держите спину. В том, как избегаете моего взгляда.

Я почувствовала, как кровь приливает к лицу.

— Это непрофессионально, господин Волков.

— Профессионализм — это маска, — перебил он. — А я предпочитаю правду. Даже если она неудобна.

Он положил книгу на стол.

— Я хочу, чтобы вы отреставрировали её. Но не просто восстановили бумагу. Я хочу, чтобы вы вложили в неё часть себя. Свою энергию. Своё желание.

— Зачем? — спросила я, чувствуя нарастающее напряжение.

— Потому что мне нужно нечто большее, чем просто объект, — ответил он тихо. — Мне нужна связь. Живая. Страстная. Опасная.

Он шагнул ко мне ближе. Так близко, что я почувствовала запах его парфюма — сандал, кожа, мороз.

— Вы согласны?

Сердце колотилось так сильно, что казалось, оно вот-вот вырвется из груди. Слова Марии Ивановны эхом отдавались в голове. Приворожи Доминанта.

— Что вы предлагаете? — прошептала я.

— Сделку, — ответил Александр. — Вы работаете над книгой. Но каждый вечер вы приходите ко мне. Не как реставратор. Как женщина. Которая должна научить меня чувствовать. Которая должна растопить мой лёд.

— А если я откажусь?

— Тогда книга останется нереставрированной. А вы продолжите жить своей тихой, безопасной, пустой жизнью.

Выбора не было. Внутри меня проснулось что-то древнее. Желание риска. Желание власти над тем, кто привык властвовать над всеми.

— Хорошо, — сказала я. — Я согласна.
Александр усмехнулся. В этой улыбке было торжество.
— Тогда собирайтесь. Моя машина ждёт внизу.

Глава третья. Первый урок покорности

Машина Александра была чёрным лимузином, скользившим по заснеженным улицам Москвы бесшумно, как призрак. Внутри царила тишина. Александр сидел напротив меня, изучая моё лицо.

— Вы боитесь, — констатировал он.

— Да, — призналась я честно.

— Страх — это хорошее начало, — сказал он. — Он обостряет чувства. Делает вас живой.

Мы приехали в его дом. Огромный особняк в закрытом посёлке, окружённый высоким забором и лесом. Внутри было холодно и пусто. Минимализм, граничащий с аскетизмом. Никаких лишних вещей. Только стекло, металл и камень.

— Здесь нет тепла, — заметила я.

— Тепло создаётся людьми, — ответил Александр. — Или отсутствием людей.

Он провёл меня в кабинет. Большой гоом с панорамными окнами, выходящими в сад. Посреди стоял массивный стол из чёрного дерева.

— Сядьте, — приказал он.

Я села в кресло напротив.

— Сегодня первый урок, — сказал Александр, обходя стол. — Урок послушания.

— Послушания? — переспросила я.

— Да. Чтобы приворожить Доминанта, нужно сначала стать его тенью. Его отражением. Его инструментом.

Он подошёл ко мне, нависая сверху.

— Снимите пальто.

Я послушалась. Руки дрожали.

— Теперь обувь.

Я сняла туфли. Осталась в чулках и платье.

— Встаньте.

Я встала.

— Повернитесь спиной.

Я повернулась. Чувствовала его дыхание на своей шее.

— Расслабьтесь, — шепнул он. — Отдайте мне контроль.

Его руки легли мне на плечи. Начали медленно массировать мышцы. Сильно. Больно. Но приятно.

— Вы напряжены, Алиса. Вы всё время контролируете себя. Боитесь сделать неверный шаг. Боитесь показаться слабой.

— Слабость — это порок, — процедила я сквозь зубы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.