

Сине-яркая звезда



王月一



n Litres and Author Today

At0mic_Tider

Сине-яркая звезда

«Автор»

2026

А.

Сине-яркая звезда / А. — «Автор», 2026

В Эпоху возрождения, отличной от нашей тем что огнестрелы достигли уровня популярности мечей, а среди обычных людей ходят алхимик и заклинатели, происходит одна интересная история посреди выдуманной Латинской Империи...

Содержание

Пролог.	5
Глава 1. Японский писатель и последние мечты.	6
Глава 2. Японский писатель и последние мечты. Часть 2.	8
Глава 3. Японский писатель и последние мечты.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

At0mic_Tider

Сине-яркая звезда

Пролог.

В этом мире, во времена эпохи возрождения, в отличии от нашего мира, огнестрел уже стал базовым оружием на уровне мечей, а среди простого народа ходят те, кто владеет не скрытой от всех алхимией и заклинательством. Заклинательство позволяло высвобождать духовную энергию в виде чар, а также запечатывать заклинания(техники) в душе. Алхимия же позволяла извлекать из связи и души реакции, которые звали циклами, что позволяли создавать невозможное для обычных людей, будучи без умений заклинательства. Наша же история происходит в выдуманной Латинской Империи. Небо как всегда было голубым, там были видны облака самых разных форм, а солнце светило как каждый обычный день. В одном из обычных переулков, где много духу не было, а земля под ногами была в мусоре, проходил человек. На его рту была маска тёмно-фиолетового цвета, тонкое пальто с капюшоном того же цвета, чёрной футболкой под пальто, и тёмно-серыми штанами. В его правой руке было фото, на котором был изображён мужчина, с еле-видными двумя царапинами на лице. Этот самый человек произнёс лёгким но чутка сонливым голосом: "Ну и ну, целая академия, а отправили меня. Сдался я им, кучу других талантливых учеников есть." Убрал фотографию в карман пальто, а затем продолжил путь, в итоге дошёл до двери, над которой была вывеска "Бар Нотариуса". Лёгким движением руки, этот человек открыл дверь в небольшой бар, где 1 мужчина сидел на самом левом стуле, выпивая бутылку вина, а другие двое сидели справа и бормочили об чём-то будучи со стаканами чего-то жёлтого. Тот человек сел посередине, и попросил у бармена который в то время протирал стакан, стакан холодной воды. Тот же в свою очередь уже начал наливать воду, после чего начал добавлять лёд, но краем глаза заметил у того чела под рукой фотографию. В тот же момент он кинул стакан в чела, и из его рукав и воротника резко вылезла чёрная непонятная масса, которая также успела закрыть дверь. Трое мужчин что были в баре до этого, в панике вскочили, однако тёмная масса схватила их прижав к полу, а также закрыв им рта. Тот чел тоже вскочил, но та масса его не схватила. В тот же момент из под стола вылетело 2 пузыря. "Ты ещё один из академии?!" Будто с гневом сказал бармен. "Думаешь есть другие варианты, Сириус?" Ответил тот чел. Бармен в тот же момент кинул кусок тёмной массы в форме бумеранга, и тот уже залетел за спину того чела. Он же успел среагировать, и выставил свою ладонь к бумеранга, и тот за пару секунд затянулся в пузырь. Этот самый пузырь начал свободно летать с двумя теми, что появились до этого. Пока они оба стояли смотря друг другу в глаза и будто думая как атаковать, бармен только сейчас заметил что все 3 пузыря оказались возле него. В тот же момент пузыри лопнули, и тёмные массы снарядами оттолкнули бармена в стену. Тот человек подумал у себя в голове: "И его они не могли поймать столько времени?" Но тёмная масса что покрывала бармена, схватилась за потолок. Когда тот человек увидел это, было уже поздно, тёмная масса открыла люк в потолке и бармен быстро поднимаясь, будучи уже на чердаке, сказал уверенным голосом: "Надеюсь не увидимся" Чел же мгновенно рванул туда, но бармен уже скрылся. Лестницы не было, а если бы был обходной прозод, то пока он нашёл бы его, бармен скрылся бы в другой части города. Поэтому он лишь смотрел вверх сжав кулаки, будучи с единственной мыслью: "Дерьмо..."

Глава 1. Японский писатель и последние мечты.

Посреди Латинской Империи, ещё пожалуй под конец средневековья, один влиятельный и богатый энтузиаст, что был архитектором и алхимиком, решил открыть свою частную академию алхимии и заклинательства. Нашёл тез, кто был готов обучать и имел нужные навыки со знаниями, а также получил разрешение на постройку. Из-за феодальной системы что была там, империя имела все права на академию. Но это не помешало академии стать одним из лучших училищ алхимии и заклинательства. Так что давайте я поближе познакомлю вас с 3-курсниками этой академии: Джарвис, 21 лет, алхимик, родился в Латинской Империи, управляет нитями и шарфами которые он носит у себя на шее. Гавриил, 24 лет, заклинатель, родом из Германии, техника пузыри. Дигна, 25 лет, заклинатель, родом из Латинской Империи, техника превращает её чары в ручного миньона, для призыва требуется жест и произнесение слов. Магдалинна, 20 лет, родом из Франции, техника позволяет создать а затем расширить зону контроля, внутри которой действуют заданные условия и правила. Чаще всего, когда отделению по страже порядка приходится столкнуться с заклинателями или алхимиками, то из академии отправляют одного из них. В комнату заходит Гавриил, чёрная футболка, тёмно-фиолетовое пальто с одетым капюшоном, тёмно-серые штаны. Посреди комнаты, возле стены, за столом сидел мужчина, на вид лет 25-30. Чёрные разбросанные волосы, белая накидка, белые штаны, коричневые туфли и белая повязка на глазах, а также серыги из красных шариков. Он выпрямив спину, спокойно сказал в сторону Гавриила:

- "Ну, как там?"

- "Он сбежал."

Ответил Гавриил.

- "Так и думал, от этого Сириуса одни проблемы, не первый год он обвиняется в попытках уничтожения власти, вот император и бушует."

- "Раз он настолько проблемный, то почему нельзя алхимиков из адмиральского состава отправить?"

- "Понимаешь, что заклинателей, что алхимиков, всех этих из адмиральского состава отправляли, да и не получилось ничего."

- "Так почему вообще учеников отправляют если даже адмиралы не справляются?"

- "Не знаю, но можешь считать это высокой оценкой твоих умений."

На этой фразе мужчины разговор был окончен, а Гавриил лёгким шагом вышел из комнаты, пока мужчина поставил ноги на стол, дёргая свою повязку. В это время, посреди чердака академии, ходил Джарвис, у которого не шее было 2 тонких красных шарфа, светло-серая рубашка и брюки светло-коричневых цвета. Он помогал перетаскивать коробки на чердак, которые ему подавал уборщик не молодых лет. Однако когда он поставил маленькую, завёрнутую в бумагу коробку на коробку побольше, он заметил оранжевые иероглифы на коробке: "# #" Как только тот увидел эту надпись, она мигом взорвалась. Пол чердака обвалился, Джарвис раздвинул обломки вокруг себя и места на котором был уборщик. Оторвав и кинув ему пару кусков своего шарфа, сказал:

- "Завяжите свои раны и бегите!"

Через дырку в чердак начал слегка виднеться силуэт человека в странной позе. Его спина была сильно изогнута вперёд, правая рука была на бедре, а левая была опущена и в ней что-то было. Как только дым рассеялся, там оказался мужчина в элегантной и гладкой чёрно-белой одежде, а в левой руке было перо. Глаза маленькие, нос тоже, рот тонкий, волосы чёрные и доставали до высоты подбородка. Не сказав ни слова, он выпрямил спину, замахнулся левой рукой а затем пахнул. Из пера вылетел кусок чар. Джарвис же мгновенно ударом шарфами смог

отразить снаряд из чар. Через секунду, стена в которую Джарвис отразил снаряд, взорвалась. Тот человек спрыгнул вниз, а затем сказал:

- "#####"

- "Ты на каком языке вообще разговариваешь?!"

Ответил Джарвис. Пока Джарвис сидел подняв шарфы, враг бегал взглядом вокруг, и заметив красную нитку на полу что двигалась к его ноге, тот моментально атаковал в неё пером. На месте конца нитки появилась серая надпись: "#" На том же месте пол сломался, а конец нитки оторвался. Кусок пола провалился до дна академии. Этот человек произнёс:

- "Кхм-кхм...У меня плохо говорить получается на не родной язык"

А Джарвис ответил:

- "Вот как..."

Заметка к главе: "##" на японском означает взрыв, а "#" означает "тяжесть". А фраза "##### " означает "Лучше уйти, если хочешь, ты мне итак не нужен. Или можешь попытаться меня остановить. Но было бы разумнее не рисковать своей жизнью."

Глава 2. Японский писатель и последние мечты. Часть 2.

Словно из ниоткуда появившийся и напавший на академию человек произнёс: "Кхм-кхм...У меня плохо говорить получается на не родной язык"А Джарвис ответил: "Вот как..."В это же время, ещё после звука взрыва, на последний этаж помчался тот человек с белой повязкой на глазах, он же убеждал других что он справится один.Шарфами Джарвис откинул от себя обломки чердака, и встав, тот гордо сказал: "Ты за кого меня держишь, по твоему я не способен справиться с тобой? Твои умения даже гусяного пера не стоят."Лицо врага начало выражать ярость, и его левая рука с пером начинали издавать ауру чар. В тот же момент враг сильным взмахом руки метнул снаряд в Джарвиса. Тот же на реакции оттолкнул снаряд шарфом. Но стоило ему снова посмотреть на врага, тот уже часами писал надпись на стене что была сзади от него: "##"Когда Джарвис полностью переключил внимание, то кусок стены на которой была надпись, словно пулей полетела в Джарвиса. Не успев поймать, кусок стены вонзился в бок живота Джарвиса. Тот же пал на колено, шарфы упали, а руки держались за левый бок живота. Едва он мог с такой болью и ранением, дальше сражаться.Его отец- Маркел Авраам. Когда Джарвису было 5 лет, тот отправился в неизвестное ему тогда путешествие по Европе. Джарвис же в свою очередь жил в небольшой деревне что была вне города. С ним жили мама, сестрёнка и собака Рекс, породы доберман. Сестрёнка была старше на 2 года, а когда Джарвису было почти 6 лет, то отец вернулся домой. Каждую пятницу мама пекла вкусные, горячие и свежие буханки хлеба, а также некоторую часть буханок Джарвис и его сестрёнка раздавали соседям. День на пролёт Джарвис играл с Рексом, друзьями или сестрёнкой. Все дети деревни знали друг друга, всегда вместе играли и помогали друг другу. Но однажды, когда Джарвису было 10, а его сестре 12, буйность из утихла, а не малая часть деревни съехала. Мать же тяжело болела, и сестра взяла на себя поездку в городскую больницу для её излечения, отца и Джарвиса остаться дома. Через день, Маркел получил письмо, откуда узнал о гибели его жены, матери Джарвиса и его сестры. Но чтобы не плавно рассказать об этом сыну, тот лишь сказал что им нужно отправиться в город. Стоило Джарвису в голову залезть понимание смерти своей матери, то рекам слёз его не было предела. От одного воспоминания матери он мог начать рыдать, и жил под грустью всю неделю. Затем же, сестра уехала в столицу для учёбы, того самого момента ни она ни Джарвис не видели друг друга. А отец и Джарвис остались в городе где умерла его мать. Маркел вступил в отряд стража порядка, и на нынешний момент уже год является младшим адмиралом этого отделения. А Джарвис, окончив школу, отправился в частную академию алхимии и заклинательства, по своей мечте и воле отца.Было в деревне одно большое дерево, чья кора была мягкой и гладкой словно папирус, что даже камнем можно было легко писать или рисовать. Поэтому, все дети деревни тогда решили, что каждый из них будет рисовать свои искренние мечты которые они хотят достигнуть. Что же рисовал Джарвис? Он рисовал себя с магией, себя с семьёй в городе, себя взрослого с сестрой, себя в виде рыцаря который защищает людей от дракона, и не только, его рисунков было не считать...Заметка к главе: "##" означает "стрельба". Об алхимии и заклинательстве, маленькие Джарвис с сестрёнкой узнали от своего отца Маркела. Доберман это порода собаки, думаю вы все знаете эту породу и в объяснении не нуждается, верный друг и страж своего человека.

Глава 3. Японский писатель и последние мечты.

Пока Джарвис пытался аккуратно достать кусок стены из своего живота, враг же уже готовился к добивающей атаке, однако в него, а точнее его голову влетела надпись:"##", что оказывается всё время летала по кругу после отражения Джарвисом.В тот же момент всё тело врага будто онемело, и тот потерял способность двигаться. Когда тот смог встать, то возле входа в комнату уже стоял человек с белой повязкой. Тот же развязал свою повязку что была на глазах, а там бледнейшие глаза, где потчи не было видно зрачков.Тэцу, родом из восточной Японии. Он хотел стать писателем, что пишет о природе, её явлениях, чудесах, событиях и так далее. Однако вся его "популярность" потчи не вышла за границы его родного городка. Его семья была самой обычной для Японии, а в Латинскую Империю он пришёл чтоб изучить уникальную и необычную растительную фауну. Из его произведений есть сборники наблюдений за природными явлениями, например за взрывом дикого огурца, или за поеданием яблока ёжиком, и так далее. Также есть былины основанные на событиях природы которые он повстречал, например в одной из былин мать чуть не убила своих пятерых детей, пока защищала их, что было основанно на том, что при защите своих детей, мать кошка бросается и рыпается, даже не обращая внимания на то что его ребёнок от её действий отлетел на метр.Мужчина что был с белой накидкой уверенно сказал:-"Против такого дряхлого слабака мне даже не придётся чары использовать и накидку снимать."Пока тот это говорил, на его лице была широкая улыбка, Тэцу же разозлился от принижении его достоинства, и поэтому тут же атаковал из пера. Не успел он запустить снаряд, как тут внезапно прибежал за спину тот мужик. Тэцу же на реакции ударил левой рукой, но мужик схватил руку. Не успел Тэцу атаковать правой, а мужик уже оказался снизу, повалил Тэцу на свою спину а затем кинул об землю. От силы удара, заноза и осколки что лежали на полу, вонзились глубоко в спину, и тот потерял сознание. Мужчина в белом же лишь воскликнул:-"Даже минуты не пришло, так и знал что дряхлый. Кстати Джарвис с тобой всё в порядке?"-"*Глх-глх*...а сам как думаешь?! У меня в животе кусок стены! *Глх-глх*"- "Ладно, заклинательская медицина и не такое лечила"Мужик в белом наполнил рану Джарвиса чарами, чтоб уменьшить боль, а затем на спине потащил в медпункт. Пару дней Джарвис лежал в постели с перевязанным животом, но благодаря заклинателям-медикам даже недели не пришлось лежать, и как тот уже вернулся в академию.В кабинете директора, что был в важной одежде, походившим на лет 50-60, напротив сидел другой человек, в чёрном пальто с длинными рукавами, белой футболкой и чёрной фуражкой. Тот сидел выпрямив спину, а также положив правую ногу на левое колено. Директор же с задумчивым видом сказал:-"Вы уверены что хотите опять вмешаться? У нас нет ни единого доказательства что он был нанят Сириусом."С стуком по столу Мужчина в фуражке ответил:-"А с чего бы ещё японскому писателю нападать на академию? Чем более это касается порядка и моего сына, так что я обязан сделать с этим что-то!"-"Ну раз так...можете идти, Маркел Авраам."Заметка к главе: "##" означает "паралич" или "онемение". А ситуацию с кошкой которая бросала своих детей когда защищала их, я увидел в тиктоке. Имя Тэцу напрямую переводиться с японского как "железо".

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.