

ЙОЭЛЬ НАМЭР

ОЧАРОВАНИЕ ВЕЩЕЙ

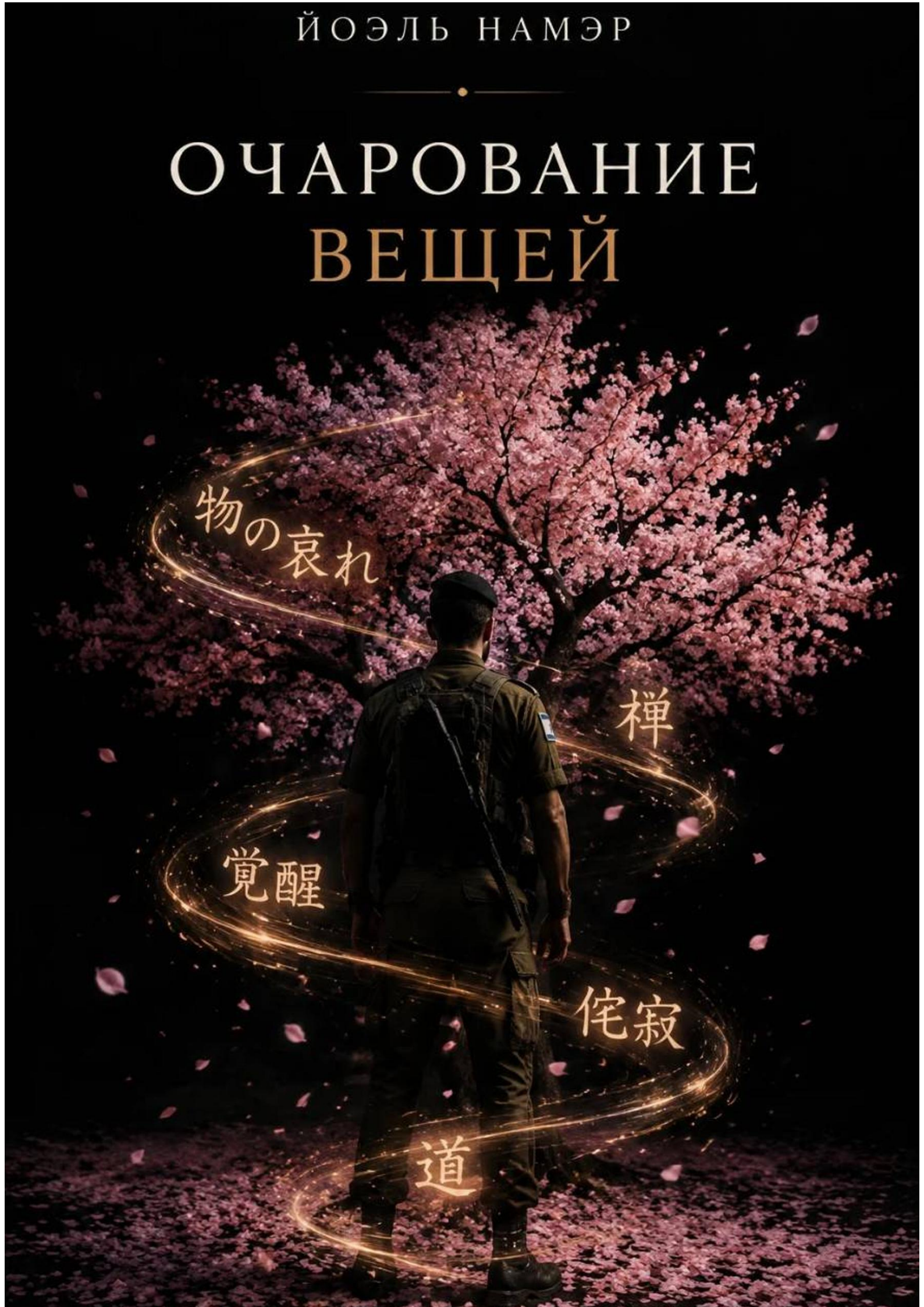
物の哀れ

禅

覚醒

侘寂

道



Йоэль Намэр

Очарование вещей

«Автор»

2026

Намэр Й.

Очарование вещей / Й. Намэр — «Автор», 2026

Очарование вещей – глубокое экзистенциальное эссе-медитация, рожденное на стыке сурового воинского опыта и утонченной восточной созерцательности. Автор приглашает читателя в метафизическое путешествие по временам года и стихиям человеческой души. Через призму японских эстетических концепций моно но аварэ (печальное очарование вещей) и итиго итиэ (один миг – одна встреча), текст исследует хрупкую границу между жизнью и смертью, действием и созерцанием. Высверк самурайского меча здесь рифмуется с движением кисти каллиграфа, а нежный лепесток сакуры ранит сердце точнее боевого оружия, пробивая защитную броневую коросту прошлого. Проходя путь от хрупкой весенней красоты к метафизической тишине первозданного Леса и живительного Родника, автор соединяет восточный дзен с европейским стоицизмом *Memento mori*. Это честная исповедь о поиске внутреннего покоя, исцелении раненой души и триумфе памяти над временем. Идеально для ценителей поэтической прозы и глубокой философии.

© Намэр Й., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Вступление	5
Мимолетный взгляд	6
Образы совершенного	7
Огонь	8
Небо	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Йоэль Намэр

Очарование вещей

Вступление

Нет дня, который не вечерел бы, но, ах!

Какие это осенние сумерки!

Басе

1

Красива японская природа (особенно весной и осенью).

В других землях, в других странах природа не менее красива. Но в японской есть что-то, что делает ее красоту несравненной, не сравнимой с красотой других земель, других стран.

Может быть это “что-то” – отношение к ней человека? Нигде к природе не относятся так, как в Японии.

В других странах могут полюбоваться красотой полной луны, мимоходом отметить великолепие залитого солнечным светом цветочного луга, восхититься живописным лесным видом. Но, по большому счету, никто не обращает на нее ОСОБОГО внимания. Можно сказать, что к ней относятся невсерьез, про меж прочим. Что она как бы сама по себе.

2

В Японии горы, затянутые туманной дымкой, сияющее полнолуние, расцветшее вишневое дерево, падающий снег... да что там горы и снег. Обыкновенная бабочка-однодневка, неприметный выюнок, шорох дождевых капель – могут вызвать каталепсический приступ восхищения, захватывающий всего человека.

И человек стоит, замерев, и смотрит. И рождается из сердечного нутра короткий восторженный пятистишный вскрик-аварэ (и его эхо остается в веках):

“Хотелось бы мне умереть под цветами

Когда светит полная весенняя луна!”.

(Сайге)

3

Японская природа купается в изобилии ТАКОГО внимания, восхищения, любви и заботы. В Японии природа не объект, а субъект, с которым, как с равным, общаются, взаимодействуют, чьи образы используют не для красоты речи, а для выражения самых сокровенных чувств: грусти, тоски, радости, восторга, боли, любви. А также – при объяснении тонкостей буддийской дхармы...

И она знает, она понимает, что ее любят. И она откликается в ответ.

Взаимная любовь.

В этом ее отличие. Поэтому в ней есть то, чего нет в природе других земель, других стран...

Мимолетный взгляд

Небо: шелково-голубое, лазурное, с облаками величественными, белоснежными, совершающими путь свой бесшумно и неторопливо.

Солнце: налитое тяжеловесным золотом, сверкающее, дарящее тепло и жизнь.

Трава: зеленая, нежная, мягкая, на которой так хорошо лежать в знойный полдень, в тени деревьев.

Море: глухо шумящее, а временами грозно ревущее.

Ручей: лесной, задорный, по камушкам скачущий весело и звонко.

Горы: могучие, гордые, неприступные, возносящие вершины свои до самого неба.

Стремительно расцветшая и вскоре сразу опавшая сакура. Переживание почти запредельной полноты жизни в одном мимолетном миге, в одной точке пространства. Вечность вмещается в секундный полет вишневого лепестка...

Звезда льет свет, и холодный, острый луч ее пронзает тьму

...Неровное пламя огня высекает искры. Оно колеблется, и выющийся дым струится в небо...

Образы совершенного

Секундный, ослепительный, разящий высверк меча.

Скупые, краткие, предельно простые, отшлифованные до совершенства движения. Их количество минимально. Ничего лишнего.

Поединок – мощный взаиморазряд двух стремительно столкнувшихся шаровых молний.

На одном дыхании, единым взмахом начертанный иероглиф.

Запредельно-совершенная простота буквы.

Отлитая, законченная фраза, в которой ни убавить, ни прибавить. Весь мир, вся совокупность бытия заключена в нескольких словах, в одном высказывании, в одном предложении.

В трех-пяти незамысловатых строках скрывается запредельная плотность смыслов и переживаний на один квадратный миллиметр, мощнейшее сосредоточение чувств и образов...

Огонь

Огонь горит.

Красиво, ярко, яростно пылает пламя. Многоградусно-раскаленные, оранжево-белые языки света неистово трепещут, бьются, рвутся вверх и в сторону, завораживают неуловимо-беспорядочным танцем. Кажется, что изнутри огня что-то неудержимо давит, распирает его. Гудящее напряжение почти достигает своего пика. И вот-вот из бушующего пламени что-то вырвется-взорвется. И разлетится сверкающими, обжигающе-испепеляющими лоскутьями-лохмотьями. В этот момент лучше находиться от огня на безопасном расстоянии...

Небо

1

Много в этом мире есть вещей и явлений, для описания которых не найдется слов в человеческой речи. А может быть, правильнее будет сказать по-другому: нет в этом мире таких вещей и явлений, которые можно было бы полностью, до конца выразить в словах? Иногда кажется, что это именно так.

Особенно ясным это становится при созерцании неба.

2

Небо... Оно головокружительно прекрасно. Необъятное, неохватное, лучезарное. Я могу до бесконечности пить (глазами, кожей всего тела) его чистую, насыщенную, живительную лазурь. Я могу безвозвратно потеряться, пропасть, утонуть в нескончаемой глубине его бело-снежно-золотой синевы. Я могу дышать небом.

И кажется, что еще чуть-чуть, и можно будет протянуть руки, и коснуться его, и слиться с ним. Но это лишь кажется. Невероятно близкое, небо в то же время всегда остается абсолютно недоступным. Как бы ты ни был велик, как бы широко ни раскидывал руки, тебе не удастся охватить небо в своих объятьях. Небо всегда шире того, что ты можешь объять. Как бы ты ни был глубок, тебе никогда не вместить его в своем сердце. Его глубина беспредельно-бездонна. Небо всегда над тобой, восхитительное, великолепное, невероятно близкое, безнадежно далекое...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.