

ОДНА НОЧЬ. ОДНА ЦЕЛЬ.
ОДНА ОШИБКА — ИГРА ОКОНЧЕНА.



МАСКАРАД *на* МИЛЛИАРД

— ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЦЕНОЙ В МИЛЛИАРД —



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

— НИКОЛЬ ЛЕКЛЕР —

Николь Леклер

Маскарад на милиард

«Автор»

2026

Леклер Н.

Маскарад на миллиард / Н. Леклер — «Автор», 2026

Нью-Йорк никогда не спит. Особенно в ночь Met Gala, когда под вспышками камер собираются те, кому принадлежат миллионы, власть и секреты. В центре внимания — «Сердце океана». Легендарное украшение, считавшееся утраченным вместе с «Титаником», спустя больше века вновь появляется в Нью-Йорке. Его стоимость — один миллиард долларов. Для гостей вечера это главная драгоценность. Для Эстель Вуаль — цель. Она собрала пятерых людей, каждому отвела свою роль и создала план преступления, которое должно войти в историю. Но у «Сердца океана» есть и другой охотник. Кто-то, оставшийся в тени, тоже пришёл на Met Gala не ради праздника. Он знает о плане Эстель и намерен забрать украшение первым. Один вечер. Две команды. Один миллиард долларов. Когда музыка стихнет, камеры погаснут, а «Сердце океана» исчезнет из-под носа у сотен гостей, начнётся настоящая игра. Одна ночь. Одна цель. Одна ошибка — игра окончена.

© Леклер Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1: Секунда до выстрела.	5
Глава 2: Те, кто охотится.	11
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Николь Леклер

Маскарад на миллиард

Глава 1: Секунда до выстрела.

Пуля прошла в двух сантиметрах от моего уха.

Я даже не пригнулась.

Только нажала на спусковой крючок.

Глушитель коротко кашлянул. Мужчина рухнул на колени, выпустив пистолет. Тело ударилось о мраморный пол, и кровь тонкой тёмной линией потекла к моим туфлям.

– Чёрт, – прошептал он.

Я посмотрела на него сверху вниз.

– Ты опоздал.

Он попытался подняться.

Я наступила ему на запястье.

Пистолет отлетел под стол.

– Я сказал, что опоздал! – прохрипел он.

– Я услышала.

В комнате пахло порохом, дорогим виски и страхом.

Последний запах я знала слишком хорошо.

Я сняла перчатку с правой руки и достала из кармана пиджака маленькие часы.

23:47.

Через тринадцать минут здание должно было опустеть.

Через четырнадцать – я должна была сидеть в машине.

Через пятнадцать – забыть об этом месте навсегда.

Я посмотрела на мужчину.

— Где флешка?

Он усмехнулся.

У него был разбит уголок губы, но улыбка всё равно получилась самоуверенной.

– А ты думаешь, я настолько глуп?

– Нет.

Я наклонилась к нему.

– Я думаю, ты просто напуган.

Улыбка исчезла.

Вот теперь он понял.

Я не собиралась его убивать.

Не потому, что мне было его жалко.

Просто мёртвые не разговаривают.

А мне нужны были ответы.

Я схватила его за воротник и рывком подняла с пола. Он застонал.

– Ещё раз, – сказала я спокойно. – Где флешка?

– Пошла ты...

Я ударила его рукояткой пистолета в живот.

Он согнулся, хватая ртом воздух.

– Последний шанс.

Молчание.

Я посмотрела на часы.

23:49.

Времени становилось меньше.

Я уже собиралась ударить его снова, когда услышала звук наверху.

Шаги.

Один.

Второй.

Третий.

Я замерла.

Не охрана.

Слишком спокойные шаги.

Человек наверху не спешил.

И это мне совсем не понравилось.

Я отпустила мужчину и медленно подняла пистолет.

– Кто ещё здесь? – спросила я.

Он молчал.

Я приставила ствол к его подбородку.

– Я повторять не люблю.

– Никого, – выдохнул он.

Сверху раздался металлический скрежет.

Я подняла глаза.

– Плохой ответ.

Выстрел прогремел раньше, чем я успела отойти.

Лампа над моей головой разлетелась.

Комната погрузилась во тьму.

Я упала за перевёрнутый стол и вытащила второй пистолет.

Ещё два выстрела.

Один.

Два.

Пауза.

Я улыбнулась.

Вот теперь стало интересно.

Я никогда не любила планы, которые шли идеально.

Идеальный план обычно означал, что ты чего-то не заметила.

Я осторожно выглянула из-за стола.

В дверном проёме никого.

Но окно было открыто.

Я подошла к нему.

Холодный ночной воздух ударил в лицо.

Внизу – почти тридцать метров.

На соседнем здании мелькнула тень.

Я выстрелила.

Тень исчезла за парашютом.

Я посмотрела вниз.

Пусто.

Он сбежал.

Но теперь это уже не имело значения.

Потому что на подоконнике лежала маленькая чёрная флешка.

Я взяла её.

И только тогда поняла, что всё это время мужчина за моей спиной смеялся.

Тихо.
Почти беззвучно.
Я медленно обернулась.
– Что смешного?
Он поднял на меня глаза.
– Ты действительно думаешь, что это просто флешка?
Я посмотрела на устройство в своей руке.
На корпусе была выгравирована одна цифра.
0.
Я нахмурилась.
– Что это значит?
Он улыбнулся.
– Ноль.
– Я вижу.
– Тогда ты понимаешь что это значит.
Он сплюнул кровь на мрамор.
– Первая уже у них.
Я не ответила.
– Первая часть информации, – продолжил он. – Уже продана.
– Кому?
Он снова улыбнулся.
– Ты скоро узнаешь.
Я подошла ближе.
– Имя.
– Нет.
Я приставила пистолет к его лбу.
– Имя.
– Ты можешь убить меня.
Он смотрел прямо мне в глаза.
– Но тогда никогда не узнаешь, кто собирается украсть твою добычу раньше тебя.
Я замерла.
Не потому, что поверила.
А потому, что он произнёс слово, которое не должен был знать.
Добыча.
Я никому о ней не рассказывала.
Никому.
Я медленно опустила оружие.
– Откуда ты знаешь?
Он рассмеялся.
– Потому что, Эстель Вуаль...
Он впервые произнёс моё имя.
– ...ты не единственная, кто охотится за «Сердцем Океана».
Через семь минут я сидела в машине.
Через восемь – флешка была подключена к ноутбуку.
Через девять я поняла, что всё намного хуже, чем предполагала.
На экране появилась одна папка
ATLANTIS.
Я открыла её.
Внутри находился единственный файл.

Без названия.
Я нажала на него.
На экране появилась фотография.
Сначала я решила, что это старый снимок.
Тёмная вода.
Металл.
Обломки.
А потом увидела его.
Синий камень.
Огромный.
Неправдоподобно чистый.
Он лежал среди обломков корабля, будто океан специально хранил его для того, кто однажды решится достать.
«Сердце Океана».
Я увеличила изображение.
Под фотографией была подпись:
Добыто со дна Атлантического океана.
Ниже:
Местонахождение засекречено.
Ещё ниже:
Оценочная стоимость – \$1 000 000 000.
Миллиард долларов.
Я откинулась на спинку кресла.
Наконец-то.
Я столько лет ждала именно этого.
Не очередного сейфа.
Не коллекции часов.
Не картин, которые богачи прячут в своих подвалах, чтобы потом хвастаться ими перед такими же богатыми идиотами.
Мне было нужно что-то невозможное.
То, о чём люди будут говорить годами.
То, что нельзя купить. Только украсть.
Я снова посмотрела на фотографию.
Синий камень мерцал на экране.
– Значит, ты существуешь, – прошептала я.
На секунду я представила его у себя в руке.
Холодный металл.
Вес.
Грани, ловящие свет.
Миллиард долларов. Всего сто сорок пять граммов камня, платины и бриллиантов.
Я улыбнулась.
Но улыбка исчезла, когда я заметила ещё одну строку.
Самую последнюю.
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ: MET GALA.
Я перечитала.
Один раз.
Второй.
Третий.
Потом закрыла ноутбук.

В салоне автомобиля было тихо.
Снаружи шумел Нью-Йорк.
Сирены.
Такси.
Музыка.
Люди.

Миллионы людей понятия не имели, что через несколько недель один из самых охраняемых драгоценных камней в мире окажется совсем рядом.

Я достала телефон.
Один контакт.
Без имени.
Только номер.
Я нажала вызов.
Гудок.
Второй.
Третий.
– Да?
– У нас работа, – сказала я.
На другом конце повисла пауза.
– Насколько большая?
Я посмотрела на ночной город.
– На миллиард.
Молчание стало длиннее.
Потом раздался тихий смешок.
– Когда?
– Met Gala.
– Ты серьёзно?
– Ты же знаешь, я не шучу о драгоценностях.
– Что крадём?
Я посмотрела на закрытый ноутбук.
– «Сердце Океана».

На другом конце больше никто не смеялся.
Я отключилась.
Потом завела двигатель.
В зеркале заднего вида отражалось моё лицо.
Спокойное.
Слишком спокойное.
Так бывало всегда.
Перед самым большим ограблением в моей жизни я чувствовала не страх.
Я чувствовала голод.
Но сегодня впервые к нему примешивалось кое-что ещё.
Ощущение, что кто-то уже стоит у меня за спиной.
Кто-то знает мой план.
Знает моё имя.
И, возможно, знает гораздо больше, чем я.
Я посмотрела на часы.
00:00.
Новая минута.
Новый день.

Новая игра.
Я нажала на газ.
И впервые за много лет подумала:
А что, если на этот раз охотимся не мы?
Что, если охотятся на нас?

Глава 2: Те, кто охотится.

Нью-Йорк после полуночи всегда казался мне честнее.
Днём он притворялся городом для людей.
Ночью становился городом для тех, кто знал, где искать.
Я ехала по Парк-авеню, не включая музыку. Свет фонарей скользил по лобовому стеклу, машины проплывали мимо, а в зеркале заднего вида оставался только пустой поток.
Я смотрела на него каждые несколько секунд.
Никого.
Я свернула направо.
Потом ещё раз.
Через три квартала проехала на красный.
Чёрный седан, который появился за мной на предыдущем перекрёстке, продолжил движение прямо.
Я усмехнулась.
Показалось.
Именно в этот момент телефон завибрировал.
Один раз.
На экране не было номера.
Только сообщение.
НЕ ПОДКЛЮЧАЙ ФЛЕШКУ К СЕТИ.
Я перестала улыбаться.
Через секунду пришло второе.
И НЕ ЕДЬ ДОМОЙ.
Я посмотрела на экран.
Пальцы сами сжались на руле.
Третье сообщение появилось почти сразу.
ТЫ УЖЕ ЗНАЕШЬ, ПОЧЕМУ.
Я нажала на вызов.
Номер недоступен.
Попробовала снова.
То же самое.
Я бросила телефон на пассажирское сиденье.
Спокойно.
Без паники.
Паника убивает быстрее пули.
Я знала это лучше многих.
Домой я действительно не поехала.
Через двадцать минут машина остановилась у старого здания на окраине Манхэттена.
Когда-то здесь была типография.
Теперь – пустые этажи, выбитые окна и ржавый пожарный выход.
Идеальное место для человека, который не хочет, чтобы его нашли.
Я поднялась на третий этаж.
Там меня уже ждали.
– Ты опоздала.
Я закрыла за собой дверь.
– На две минуты.
Мужчина сидел у окна и листал какую-то папку.

Лет сорока.

Тёмные волосы, серый костюм без галстука.

Слишком аккуратный для этого места.

– Для тебя это много.

– Для тебя – ещё больше.

Он поднял взгляд.

– Значит, всё-таки взяла?

Я положила флешку на стол.

Он не притронулся к ней.

Просто посмотрел.

– Это она?

– Если ты спрашиваешь меня, значит, ты уже знаешь ответ.

– Я хочу услышать его от тебя.

– Да.

Он медленно выдохнул.

– Чёрт.

Я села напротив.

– Именно.

Несколько секунд мы молчали.

Я знала этого человека достаточно давно, чтобы понимать: когда он молчит, значит, считает варианты.

Его звали Маркус.

Формально он не существовал.

Неофициально занимался тем, что находил людей, которых невозможно было найти.

И иногда – вещи, которые невозможно было украсть.

– Где ты её достала? — спросил он.

– В одном доме на Манхэттене.

– Охрана?

– Была.

– Сколько?

– Теперь меньше.

Он покачал головой.

– Ты неисправима.

– Мне это часто говорят.

– А мужчина?

Я посмотрела ему в глаза.

– Жив.

Маркус нахмурился.

– Почему?

– Потому что он знает слишком много.

– Ты уверена, что он не знает больше, чем сказал?

– Нет.

– Тогда зачем оставила его живым?

Я наклонилась вперёд.

– Потому что тот, кто пришёл после меня, хотел, чтобы я его убила.

Маркус перестал улыбаться.

Вот теперь мы говорили о важном.

– Рассказывай.

Я рассказала всё.

Про выстрел.
Про человека наверху.
Про открытую дверь.
Про окно.
Про тень на соседней крыше.
Про флешку.
И про цифру 0.
Маркус долго смотрел на меня.
– Ноль?
– Да.
– Больше ничего?
– Только папка ATLANTIS.
Он замер.
– Покажи.
Я открыла ноутбук.
Подключать флешку к интернету я не стала.
Маркус пересел ближе.
На экране снова появилась фотография.
Тёмная вода.
Обломки.
Синий камень.
Его лицо изменилось.
– Ты понимаешь, что это?
– Сердце Океана.
– Нет.
Я нахмурилась.
– Что?
Он указал на изображение.
– Я спрашиваю, понимаешь ли ты, что именно перед тобой.
Я ничего не ответила.
Маркус увеличил фотографию.
– Этот снимок сделали не после обнаружения.
– Откуда ты знаешь?
– По оборудованию.
Он указал на нижний угол.
Там едва заметно виднелся фрагмент металлической конструкции.
– Такие камеры использовали на глубоководных аппаратах двенадцать лет назад.
– И?
– И этот аппарат официально не существовал.
Я посмотрела на него.
– Кто его построил?
Маркус откинулся на спинку стула.
– Вот это и есть проблема.
Он закрыл ноутбук.
– Сердце Океана не просто драгоценность.
– Тогда что?
– Ключ.
Я усмехнулась.
– К чему?

Маркус посмотрел на меня так, будто впервые за всё время не был уверен, стоит ли продолжать.

– К тому, что лежит под океаном.

Я молчала.

– В файле было что-нибудь ещё?

– Нет.

– Точно?

– Один файл.

– А метаданные?

Я посмотрела на него.

– Я их ещё не проверяла.

Маркус резко поднялся.

– Тогда проверяй.

Я открыла настройки файла.

Создан: неизвестно.

Изменён: неизвестно.

Автор: отсутствует.

Я прокрутила ниже.

Размер файла.

Один килобайт.

– Странно, – сказала я.

– Что?

– Фотография весит почти ничего.

Маркус подошёл ближе.

– Потому что это не фотография.

Я замерла.

Он протянул руку.

– Дай мне.

Я отдала ему ноутбук.

Он несколько секунд смотрел на экран.

Потом открыл исходный код.

Строки начали появляться одна за другой.

– Вот.

– Что?

– Это контейнер.

– Для чего?

Он ничего не ответил.

Просто продолжил читать.

И вдруг остановился.

– Этого не может быть.

– Маркус.

Он повернул ноутбук ко мне.

На экране появилась строка.

SUBJECT: ESTELLE VEIL.

Я почувствовала, как холод прошёл по спине.

– Моё имя.

– Да.

– Как давно создан файл?

– Вот что самое интересное.

Он указал на дату.
Я прочитала.
И не сразу поняла.
– Это невозможно.
– Именно.
Дата была завтрашней.
Не вчерашней.
Не сегодняшней.
Завтрашней.
Я медленно подняла глаза.
– Кто-то записал моё имя в файл, который ещё не должен существовать.
Маркус кивнул.
– Или файл не был создан завтра.
– А?
– Он был создан раньше.
– Тогда почему стоит завтрашняя дата?
Он посмотрел на меня.
– Потому что кто-то хочет, чтобы ты думала, что завтра уже произошло.
В комнате стало тихо.
Слишком тихо.
Я закрыла ноутбук.
– Мне это не нравится.
– Мне тоже.
– Что ты знаешь о Met Gala?
Маркус подошёл к окну.
– Достаточно, чтобы сказать: туда тебе нельзя.
– Тогда я точно пойду.
Он повернулся.
– Эстель.
– Что?
– Сердце Океана уже продали.
– Мне это говорили.
– Нет. Ты не поняла.
Он достал из внутреннего кармана телефон и положил его на стол.
На экране была фотография.
Не камня.
Документа.
В верхней части стояла эмблема.
Ниже – список имён.
Я прочитала первое.
Потом второе.
Третье.
И остановилась.
– Это невозможно.
Маркус ничего не сказал.
В списке были люди, которые официально считались погибшими.
Министр.
Бывший глава разведки.
Миллиардер.

Владелец крупнейшей судоходной компании.
И человек, которого я знала лично.
Мой бывший наставник.
Даниэль Вейл.
Я почувствовала, как внутри что-то оборвалось.
– Он умер семь лет назад.
– Я знаю.
– Я была на похоронах.
– Я тоже.
Я снова посмотрела на фотографию.
Рядом с именем Вейла стояла одна цифра.
0.
Я медленно подняла глаза.
– Все эти люди связаны с «Сердцем Океана»?
– Нет.
Маркус сделал паузу.
– Они связаны с теми, кто его ищет.
– Сколько их?
– Не знаю.
– А кто главный?
Он посмотрел на меня.
– Именно это я и пытаюсь выяснить.
Телефон на столе завибрировал.
Мы оба посмотрели на него.
Новое сообщение.
Маркус открыл его.
Всего одна строка.
НЕ ТРОГАЙТЕ СЕРДЦЕ.
Через секунду появилось второе.
ОНА ЕЩЁ НЕ ГОТОВА.
Я нахмурилась.
– «Она»?
Маркус побледнел.
– Эстель...
– Что?
Он медленно поднял взгляд.
– Кажется, я знаю, почему ты должна быть на Met Gala.
Я ждала.
– Тебе не нужно будет красть камень.
Я почувствовала, как внутри всё похолодело.
– Тогда что?
Маркус посмотрел на меня.
– Тебя пригласили.
В ту же секунду за окном погасли все огни соседнего здания.
Один этаж.
Второй.
Третий.
Четвёртый.
Темнота двигалась вверх.

К нам.
Я достала пистолет.
– Сколько у нас времени?
Маркус посмотрел на окно.
– Если они идут тем же маршрутом...
В коридоре раздался первый шаг.
Я сняла пистолет с предохранителя.
Второй.
Маркус выключил свет.
Третий.
Я улыбнулась.
– Значит, охота началась.
Четвёртый шаг.
И голос из темноты произнёс:
– Нет, Эстель.
Я замерла.
Я знала этот голос.
Семь лет назад я слышала его на похоронах.
– Охота закончилась.
Вейл.
Живой.
Он стоял за дверью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.