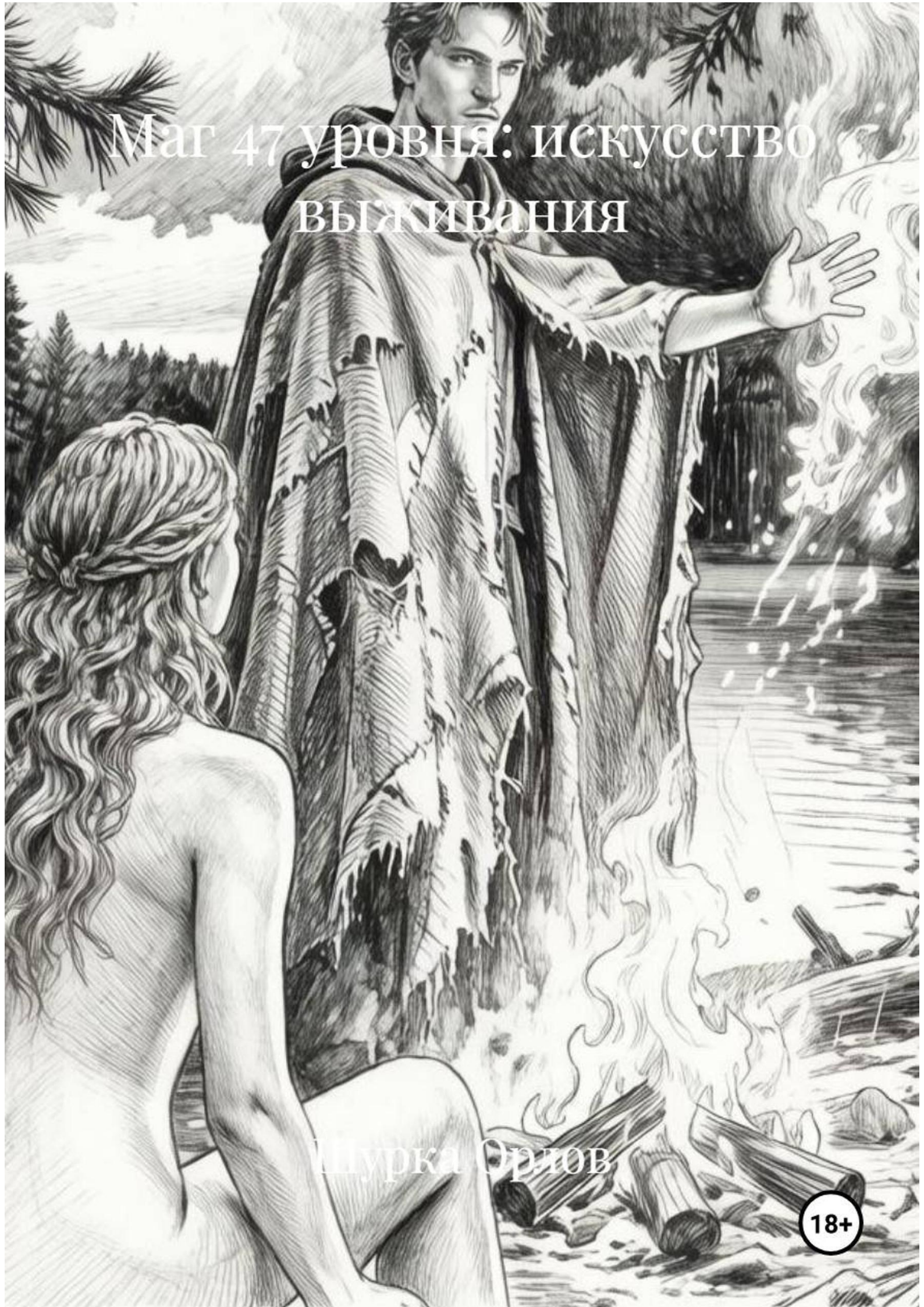


A black and white illustration. In the center, a man with dark hair and a serious expression stands wearing a long, heavily tattered and frayed cloak. He is positioned next to a large, bright campfire. His right arm is extended outwards, palm facing forward, as if he is controlling or observing the fire. In the foreground, the back of a woman with long, wavy hair is visible; she is looking towards the man. The setting appears to be a forest clearing at night or dusk, with trees in the background and logs on the ground near the fire.

Маг 47 уровня: искусство выживания

Шурка Орлов

18+

Шурка Орлов

**Маг 47 уровня:
искусство выживания**

«Автор»

2026

Орлов Ш.

Маг 47 уровня: искусство выживания / Ш. Орлов — «Автор»,
2026

В славянском фэнтези маг 47го уровня и ведьма Маша расследуют тревожные события в заповедном краю, где мирно живут русалки, леший, водяной и другие духи. Чёрные силы нарушают хрупкий баланс: разоряют кладбища, плетут неведомые чары, а враг остаётся безликим и оттого ещё более опасным. Героям предстоит разгадать тайну зловещего незнакомца в чёрном балахоне, опередить врага и защитить волшебный мир, балансируя между древней магией и неожиданными современными деталями.

© Орлов Ш., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Шурка Орлов

Маг 47 уровня: искусство выживания

Глава 1

Как бы ни говорили, но для писателя важно мнение читателей. Когда я увидел, что продажи моего славянского фэнтези растут, то загорелся Горел костёр. Слегка потрескивали ветки в огне, мелкие искры столбом летели в небо, поднимались до высоты сосен и смешивались с низкими грозовыми облаками. Несмотря на июльский вечер, на улице было прохладно. Дождь шёл каждый день, земля пропиталась влагой, и в воздухе стоял запах болота — он резко бил в нос.

Я, продрогнув, достал из рюкзака флягу и глотнул коньяка, но он ничуть не согревал. Сюда я шёл несколько дней, преодолевая бурелом. Ноги тонули в топи; пару раз я едва не утонул. Сколько ни пытался взлететь — поднимался ветер и сносило в сторону. Словно духи леса испытывали меня. Левитацией я редко пользуюсь, но обычно она даётся очень просто. Я поднимал ноги, поджимал колени, отрывался сантиметров на пятьдесят от земли, но меня тут же относил, и я путался в сосновых ветках. Лицо мне исцарапало, плащ порвало, и в конце концов я перестал даже пытаться подняться над землёй — пришлось идти пешком.

Сделав ещё глоток коньяка, я подкинул пару веток в костёр. За спиной что-то зашевелилось, затрещали ветки. Звук был громкий, словно медведь пробирался через бурелом.

Я вытянул левую руку вперёд — и огонь стеной встал передо мной, а потом превратился в зеркало. В нём отразился вид за спиной: изза кустов на берегу озера вышла обнажённая девушка невысокого роста. В ней было что-то такое, что я не мог оторвать от неё взгляд: аккуратная, почти подростковая грудь, округлые соски, устремлённые вверх; лобок с идеальной причёской; вьющиеся волосы до плеч. На мгновение во мне вспыхнуло желание подойти к ней и впитаться в губы — оно накатило волной, хотелось растаять в поцелуе.

Я потряс головой; капли влаги с волос скатились по затылку и попали под воротник.

— Стоп, — произнёс я.

В тот же миг на ней появилась белоснежная ночная рубашка.

Она подошла и села рядом со мной на пенёк.

— А ты не поддаёшься на чары? — произнесла она.

Я улыбнулся, сделал глоток коньяка и промолчал.

Она посмотрела на меня и добавила:

— Ты первый мужчина, кто оказался сильнее меня.

— Хотя я и вижу русалку впервые, но разгадал твой секрет, — ответил я.

Она улыбнулась.

— Меня зовут Марфа. Я уже сто лет живу в этом озере. И за сто лет не было ни одного охотника, ни одного рыбака, кто не пошёл бы за мной.

— А мне ты не нужна, — шевеля палкой угли, ответил я. — Я к водяному пришёл.

Она вздохнула:

— Да, похоже, потеряла я навыки. Наверное, постарела.

Я поднял глаза и посмотрел на неё. Изпод ночной рубашки выглядывали панталоны с начёсом. Она дотронулась до них.

— Мда... Похоже, ты в кого-то влюбился. Тебя не собьёшь с пути. Только понастоящему любящего человека мне не заманить. Но вот только я не могу рассмотреть, кому принадлежит твоя душа.

Я немного смутился, натянуто улыбнулся и решил перевести разговор:

— Как найти Водяного?

Она взглянула на меня:

— Он заболел.

— Я в курсе, — сказал я. — Но мне сказали, что он заболел после сражения с чёрными силами. Хочу знать, кто к вам сюда приходил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.