

18+

Milena Dorit

Juliet for Romeo

ИЛИ ПРИЗРАК СЦЕНЫ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Milena Dorit

Джульетта для Ромео, или призрак сцены

<https://litres.ru/74462459>

SelfPub; 2026

Аннотация

Кирилл с детства мечтал стать певцом. Долгое время он работал, чтобы судьба подарила ему шанс. И вот он... Продюсер набирает юные дарования для участия в мюзикле "Ромео и Джульетта", и наш Кирилл метит именно на роль Ромео, но кто же станет его Джульеттой? Всё планы парня ломает неизвестная леди, что посещает сцену лишь в маске. Её голос его чарует, но он не может узнать, кто она такая. Незнакомка то ставит ему "палки в колёса", то помогает с мюзиклом. Найдёт ли наш Ромео знакомку?

От автора: История захватывает, но как и все мои истории, она на любителя. Если вы любите сказки и жизнь такой, какая она есть, вам ко мне...

Содержание

Глава 1 "Начальный мир героя"

5

Конец ознакомительного фрагмента.

16

Milena Dorit

Джюльетта для Ромео, или призрак сцены

Глава 1 "Начальный мир героя"



Кирилл Воронцов с детства мечтал о большой сцене. Его всегда манил мир театра и музыки. Он много работал для того, чтобы его заметили, но школьные годы были провальными для него. Учился он хорошо, были времена, когда даже был отличником. У родителей не было денег на актёрские и музыкальные курсы для сына, и тот после школы подрабатывал в местном супермаркете грузчиком. Получал мало, но он каждую копейку старался отложить на свою мечту.

Парень никогда не выходил в зал магазина, а был всегда на складе, и иногда даже тихо пел, наслаждался трудной работой и совершенствовался, ведь когда-нибудь судьба ему должна была улыбнуться.

— Кира, ты опять воешь?

— Анна Николаевна, прекратите уже!

— Шучу, у тебя прекрасный голос. Если бы не была замужем, то влюбилась бы в тебя, малыш. Девушки, наверно, от тебя тащатся?

— Прекратите! Нет, мне девушки не интересны!

— Ты по мальчикам?

— Нет! Вы чего! Я просто много работаю и на них нет времени.

— Ты же понимаешь, что Джульетты не существует?

— Да!

— Ведь нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте! Малыш, задумайся, они оба умерли!

— Да! За свои предубеждения и любовь.

— Кира, я не желаю тебе такого! Ты так много работаешь и давно бы уже отучился на актёра или певца, но лишь бегаешь в театр тайком, чтобы посмотреть на репетиции. Может, тебе устроиться туда работать? Может, повезёт?

— Анна...

— Анна Николаевна, не забывайся!

— Николаевна, я туда бегаю на все конкурсы, но им не подхожу.

— А ты попробуй снова!

— Это бесполезно!

— Ладно, грусть и есть грусть. Нам пришли паллеты, разбери и иди домой.

— Хорошо.

Юноша отправился к машине, чтобы перепроверить поставку. Паллетов оказалось очень много, что и за два дня не разобрать.

— Блин, Николаевна! Да я тут и за год не разберу!

— Разберёшь! — послышался женский голос со стороны, но он не заметил, кто это сказал. — Боже, я же столько работал, дай мне шанс.

Кирилл затратил много времени на разгрузку. И вот же конец «распаковки». Он присел на сложенные пустые коробки и схватился за голову.

— Я опять опоздал на прослушивание.

— Почему ты не сказал, я бы отпустила!

— В этом не было необходимости, я бы всё равно не пошёл.

— Не говори так. Будут ещё прослушивания.

— Будут не тут и не со мной. Ладно, давайте деньги, и я пошёл домой.

Женщина отдала ему зарплату за сегодняшний день, и парень грустно направился домой. На дворе был вечер. Он перебирал еле-еле ногами, неся в руках маленький пакет с продуктами. Присев на скамейку, закрыл глаза и облокотил голову назад. Но его грусть прервал пожилой мужской голос.

— Позвольте присесть, молодой господин?

— Да, присаживайтесь!

— Я вам не помешаю?

— Нет, что вы, присаживайтесь.

— Вы так молоды и грустны! Что с вами случилось? Расскажите...

— Почему я должен рассказывать незнакомому человеку о своих проблемах?

— Не стоит гневаться на меня, сударь! Я вас старше и мудрей, и тем более люди утверждают, что если рассказать незнакомому человеку о проблеме, то становится легче. Ведь вы меня больше в жизни не увидите, и получится, что разговор сможет освободить вашу душу.

— Вы пьяны?

— Нет, с чего вы взяли это?

— Вы так странно разговариваете!

— Меня так научили в детстве родители разговаривать, это язык театра и музыки. Язык мира и времён. Раньше ценилось воспитание, а сейчас все забыли про него.

Кирилл выпрямился и сел ровно. Ему стало не по себе, ведь действительно, незнакомец был добр к нему и не просил денег, хотя, судя по нему, он жил на улице.

— Простите за дерзость, но у вас есть дом?

— Конечно есть! Весь мир — это мой дом. Париж, Италия, Венгрия, рукоплескали мне ещё каких-то пятьдесят лет назад. Я был прекрасен, словно первый подснежник. Я был очень красив и строптив, имел кучу амбиций. Ты напоминаешь меня! Так в чём твоя проблема?

— Я хочу блистать на сцене, но не прохожу прослушивания. Всё заваливаю или опаздываю. Мне приходится много работать и учиться. Моя семья не располагает такой суммой, чтобы я мог ходить на курсы актёрского мастерства.

— Всего лишь? Это лишь игра времени и судьбы. Они играют тобой, словно ребёнок с карамелькой! Судьба направляет тебя в правильную сторону, лишь отдайся в её объятия. Плыви по течению!

— Бросьте вы это! Ладно, я пошёл. — Юноша встал, но незнакомец дёрнул его за руку вниз.

— Я не договорил... Зачем ты ищешь демона, если он у тебя уже за спиной стоит?

Кирилл испугался и резко развернулся, покрутившись вокруг себя, проверяя, кто стоит у него за спиной.

— Я вижу, в скором времени ты получишь два поцелуя, они принесут тебе встречу с ней!

— С кем?

— С богиней твоей мечты!

— Вы точно пьяны! Отпустите мою руку!

Но старик лишь поцеловал руку юноши, и тот вырвал её и побежал домой. Прибежав к себе домой, парень начал оттирать место поцелуя.

— Боже, какой-то ненормальный! Как только вспомню — фу! — Он так тёр сильно руку на месте поцелуя неизвестного, что там образовался синяк. — Блин, вот что я теперь скажу маме. За каждый синяк она волнуется.

Но ему повезло — все спали, и он, забравшись на подоконник, начал смотреть на звёзды. Юноша любовался красотой небесных тел, но его внимание привлекла девушка, что брела полураздетая по улице. Ночь была холодной и лил дождь. Кирилл кричал девушке, но она не слышала его. Девушка была молода и красива, пусть и вся мокрая от погоды. Парню стало ей жалко, и тот быстро схватив свою куртку и зонт, побежал вниз к этой незнакомке. Выбежав на улицу, он заметил, что дождь лишь увеличился. Раскрыв зонт и держа тёплую куртку, Кирилл начал смотреть по сторонам. И вдали увидел блуждающую девушку. Она стояла посреди автостреды. Машины проезжали мимо неё, словно её не существовало, но это не остановило Воронцова. Молодой человек направился к девушке, не смотря, не обращая внимание

на машины, что ему сигналили. Он к ней, а она от него удалялась. Водители кричали из машин, что парень свихнулся, но девушка манила его, и он шёл посередине дороги за ней. Машина, ещё одна, и девушка пропала, но на том месте, где Кирилл видел девушку, осталась роза. Он поднял её и обратил внимание, что он напротив театра. Перейдя дорогу, замороженный юноша прошёл к центральным дверям театра. Они приоткрылись, и были видны следы босых ног. Воронцов пошёл по этим следам. Они вели на балкон, но как только он туда пришёл, то увидел эту неизвестную девушку, но она стояла на сцене с ножом в руке, который она склонила над уборщицей этого театра и пела. Кирилл знал всех в этом театре. Он стоял и смотрел, что же будет дальше. Они вели себя словно знали друг друга.

(песня Вражды)

— Ты — плод греха, чадо змеи. Кара небес! След твой в веках! Тайны семьи... Прячут от глаз. Вражда! Вражда! Вражда, вчера и сегодня! Вражда! Вражда! Вражда, без явных причин. Сестра Любви! Вражда, как подлая сводня. Сестра Любви! Со Смертью сводит мужчин. Сжигает души! Весь этот ад, весь этот ад, где кровь и смрад. Он между ног распутной стервы, что дарит смерть, как нежный взгляд.

Уборщица подняла руку вверх и щёлкнула пальцами, и тут же свет потух по всему залу, и лишь над ней горел софит. Она поднялась и поправила своё платье.

— Сестра, моя... давно не видела тебя! Кто твоя жертва

в этот раз?

— Замолчи!

— Ты лишь в годах озверела, сестрёнка! — Перед глазами юноши стояли две женщины, но он не знал их имён.

— Ты должна нам раскрыть тайну, куда отправились младшие наши сестры?

— Так, ты за этим призвала меня? А я думала, ты соскучилась по мне.

— Ты изгнана из клана и семьи. — Неизвестная словно начала гореть.

— Ему нужны наши сестры, а иначе...

— А иначе наш братец его посетит? — Уборщица снова щёлкнула пальцами, и тело Кирилла оказалось на сцене.

— Как я тут оказался и кто вы такие? — Молодой человек стоял между женщинами.

— И его ты выбрала для нашего дара? Позор человечества, есть людишки и получше, чем этот сопляк из супермаркета, что провалил каждое своё выступление. Голос — цыплёнок, ум — ребёнок!

— Прекрати, сестра!

— Сестра? Да, у вас сколько лет разница?

— Молчи, щенок, когда боги говорят!

— Чего? Вы что курили леди?

Резкий выпад и возле шеи Кирилла оказался острый меч, который держала старая и худая рука уборщицы.

— Смерть — цена прозрения!

— Отпусти его, сестра! Сейчас моя очередь выбрать носителя дара, и я выбрала его. Ты не можешь сопротивляться словам отца.

— Могу! Вы тайно испоганили моего Наполеона! А он был творцом! А сами воспитали Микеланджело, Да Винчи, и, конечно, Джобса! А мне достался скульптор мира, что умер через месяц. Я требую от тебя отказ. Откажись от своей очереди, и мне её отдай. Я воспитаю лучшего.

— Нет, сестра! Закон гласит, что лишь одна госпожа и леди имеют право, и отец не позволит.

— Говоришь, ты выбрала сопляка? А это значит, твоя очередь истечёт, когда душа покинет тело избранного тобой.

— Не смей, ты не осмелишься пойти против воли отца.

— Женщины, спокойно!

— Молчи, щенок! Ну, что, сестра, бой? Если ты победишь его тело, душу и предназначение отца — твои, но если ты потерпишь неудачу, я убью его и очередь моя.

— Женщины, вы что такое говорите?

— Идёт!

Уборщица оттолкнула мальчишку в сторону, тот упал на пол и не поднимался. Заискрился потолок, огоньки падали сверху вниз. И как только огонь попадал на тела женщин, то сжигал их одежды и вместо них показывались костюмы.

— Приступим, сестра! О, великая моя сестра, Судьба!

— Приступим, Вражда!

— Ты всегда была высокомерной, когда отец дал тебе пра-

во вершить правосудие над ними.

— Ты тоже получила дар, но очернила своими мыслями и деяниями.

В их руках появились мечи. Скрежет металла — это всё, что звучало в ушах парня. Он привстал, но чья-то рука его отдернула вниз. — Удар и меч выпал из рук Вражды.

— Бой окончен, сестра!

Но Вражда не хотела потерпеть поражение и вытащила из своего сапога нож, который резким движением воткнула в ногу Судьбы.

— Дочери мои, прекратите, ваша жизнь не имеет конца, а его — точку.

— Отец, так ты просишь за этого мальчика? Ну, что же, милый друг. Я дам тебе шанс, но, если ты упустишь и потеряешь дорогу к моим сёстрам, так забудь о сцене! Ты понял меня?

— Нет, не понял! Объясните, вы кто такие?

— Милый друг, Кирилл. Я — господин Время, а это мои дочери — Вражда и Судьба.

— Вы наркоманы и алкаши?

— Я же говорю вам, они бесполезные тела из мяса! И какой же из него театрал или лучезарный певец?

— Дай шанс мальчишке!

— Ну что же, правила, есть правила. Слушай меня, Воронцов. Я дам тебе направление, на твоей дороге будет много препятствий и камней, и если ты испугаешься, то я нака-

жу тебя. И чтобы моя семья не помогала тебе, я дарю тебе метку «Вражды».

Вражда прикоснулась своей рукой к груди юноши и поселила в нём адское пекло. Он упал от боли, а она приподняла руку вверх и хотела щёлкнуть пальцами снова, но её остановила Судьба.

— Подожди, сестра! Кирилл, помни, иди к цели и не оборачивайся назад. Твой путь тернист, но он увенчается успехом. Я дарю тебе глаза своей кошки и её хитрость.

— Ты не смеешь! — Но леди Судьба первая произвела щелчок, и всё затихло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.