



Владимир Мисечко

Погружение в ад

Владимир Мисечко

Погружение в ад

«Автор»

2026

Мисечко В. А.

Погружение в ад / В. А. Мисечко — «Автор», 2026

Серия: «Максим Иволгин». «Погружение в ад» - восьмая книга о приключениях Макса в параллельных мирах. История стара, как мир и с каждым витком, она всё больше и больше набирает оборотов, погружая Максима Иволгина во всё новые тайны, которые ему нужно раскрыть. Но раскрыть так, чтобы, вместе с друзьями, выбраться из ада и при этом остаться в живых.

© Мисечко В. А., 2026

© Автор, 2026

Владимир Мисечко

Погружение в ад

Глава 1

По дороге, утопая в дорожной пыли старыми истоптанными кроссовками, неспешно продвигался молодой человек. Нет, конкретно, он никуда не направлялся, просто шёл всё время вперёд, куда глядят глаза, вот и всё.

Пройдя несколько небольших деревень, которые оказались пустыми, мужчина присел на обочине, прислонившись к одиноко стоящему дереву, похожему на берёзу, чтобы передохнуть.

Но раскидистые густые ветви дерева, прикрывающие мужчину от прямых палящих лучей солнца, от жары не спасали.

Сняв с пояса фляжку, он сделал несколько небольших глотков и, вновь закрутив крышку, повесил обратно.

Прикрыв глаза, чтобы расслабиться, мужчина задремал.

Вечером, вернувшись домой уставшим и разбитым, словно двое суток без перерыва валил в тайге лес или разгружал вагоны с цементом, он, не принимая душ, завалился спать, а когда, проснувшись, открыл глаза, то был уже на этой разбитой дороге. Скорее сказать, рядом с дорогой, Максим лежал на обочине в канаве. Но когда он поднялся, то увидел, что полностью одет, хотя отлично помнил, что перед тем, как лечь спать, разделся.

Осмотрев себя с ног до головы, Максим удивился, что одежда не его, а выглядит такой, которую носили в 18 веке: широкая светлая рубаха, узкие брюки и широкий пояс, на котором висела фляжка. Такую одежду он видел только в книгах, на картинах из музея и в кино. Но одна деталь из его одежды сильно удивила Максима. Нет, скорее повергла его в шок. На нём были современные кроссовки, но выглядели они сильно изношенными, словно он не снимал их несколько лет.

Окинув незнакомую местность, Максим сделал из фляжки несколько глотков холодной воды, словно она была из-под крана или ручья, он пошёл по дороге, надеясь, что в скором времени кого-нибудь встретит и узнает, что это за место.

Только через сутки Максим увидел на горизонте первую деревню и сильно обрадовался, но она оказалась пустой, лишь сухой ветер гонял по улицам пыль и мусор.

Передохнув в пустом доме, несколько минут, Максим отправился дальше.

За десять дней своего пути, мужчина так и не встретил ни одной живой души. Люди словно вымерли или каким-то странным образом куда-то исчезли. В деревнях, куда он заходил, исчезли не только люди, но и животные. Даже птиц и тех не было видно. Просто какой-то мёртвый мир.

Что это за место, Максим Иволгин не знал, да и как и каким образом он сюда попал, оставалось, для него загадкой, тайной за семью печатями.

Погрузившись в сон, Максим очутился в каком-то странном мире, в котором никогда раньше не бывал, хотя побывал уже во многих мирах.

Перед его глазами проплывали разнообразные картины: большие города, которые он наблюдал с высоты птичьего полёта, словно плыл на воздушном шаре, огромные деревья высотой в сто метров и со стволами в два человеческих обхвата. Широкие полноводные реки, в которых было много рыбы и диковинные звери. Вот только птиц он не видел, словно в этом мире они отсутствовали. Но не успел Максим моргнуть глазом, как всё исчезло, и он очутился над поверхностью океана или моря, край водной поверхности сливался в тонкую полосу с

небом. Потом появились горы, на одних были шапки сверкающего на солнце снега, а другие представляли собой голые каменные утёсы.

Минут тридцать все эти видения проплывали в голове Максима, меняясь с периодичностью в пару минут, пока всё это резко не оборвал чей-то гулкий, словно проходивший сквозь густой туман, голос.

Голос-то он слышал, а вот слов разобрать не мог, словно их произносили на неизвестном Максиму Иволгину языке.

Только через несколько секунд он понял, что этот голос звал его по имени.

Осознав, что это зовут его, Максим разлепил веки и словно сквозь белёсую пелену увидел, стоявшего перед ним мужчину лет 50-55, но точного возраста определить было невозможно.

- Очнулся? - спросил мужчина и протянул Максиму руку, чтобы он поднялся на ноги.

Отстранив руку незнакомца, Максим вскочил на ноги, но, бросив взгляд за спину, чуть вновь не рухнул на землю. Берёза, возле которой он сидел, изменилась, теперь дерево выглядело иначе.

Закрутив головой, Максим ещё больше удивился. Разбитая просёлочная дорога, изрезанная множеством колёс, теперь была гладкой, как стекло, а по её обочинам росли невысокие деревья. Такую картину он видел в своём сне, когда проплывал над этим миром.

Окинув местность взглядом, в которой вновь очутился, Максим посмотрел на мужчину, который стоял перед ним с непроницаемым выражением лица.

- Здравствуй, Макс! - заговорил незнакомец. - Давно мы с тобой не виделись. Я уже, грешным делом, подумал, что больше и не увижу тебя.

- Кто ты такой и откуда знаешь моё имя? - процедил сквозь зубы Максим, внимательно изучая незнакомца.

- Разве ты ничего не помнишь? - улыбнувшись, спросил незнакомец.

- Что я должен помнить? - вопросом на вопрос, поинтересовался Максим.

Но его беседу с незнакомцем прервал другой голос, раздавшийся из-за спины Максима Иволгина.

Обернувшись, Максим увидел женщину, в странном наряде, который напомнил ему костюм амазонки. Хотя минуту назад её здесь не было. Амазонка стояла рядом с деревом, возле которого недавно сидел Максим, слегка касаясь его правым плечом.

- Максим, - заговорила амазонка, - нам пора возвращаться в город. Я поняла из твоих слов, что ты ничего не помнишь.

- Извините, но что я должен помнить? - спросил Максим, не спуская глаз с амазонки.

- Тебя, что ударили по голове, и оттуда всё вылетело, или кто-то стёр твою память? - поинтересовалась амазонка, отступая от дерева.

Обойдя Макса, она встала рядом с Михаилом.

- Никто меня не бил! - бросил Максим, проследив взглядом за амазонкой. - Как я уже сказал, я вас не знаю и никогда прежде не видел!

- Ты хочешь сказать, что никогда не был в нашем мире? - мило улыбаясь, спросила амазонка.

- В каком это вашем мире? - удивлённо уставился на женщину Максим. - Я знаю только один мир, это Земля, в котором я родился и живу. Подождите, вы хотите сказать, что я сейчас не на ...

- Нет, Максим, - мужчина назвал парня земным именем, - это не сон. Ты находишься в Русалочьей Заводи.

- Где?

- Русалочья Заводь - это параллельный мир, примыкающий к Земле, где ты родился. Когда-то Земля была и моим домом, - стал объяснять мужчина.

- Стоп! - выпалил Максим. - А теперь объясните мне всё с самого начала? Но сначала я хочу узнать, кто вы такие и как я попал сюда?

- Мы всё тебе расскажем, только не здесь, а во дворце, где нас ожидает Грандауль, - продолжил мужчина, переглянувшись с амазонкой.

- Это ещё, что за фрукт? - задал вопрос Максим, продолжая смотреть на мужчину.

- Это не фрукт, - заговорила амазонка. - Грандауль мой брат, он профессор и учитель Ундины.

- Вы что, здесь снимаете фантастический фильм, а я нечаянно попал на съёмочную площадку? - поинтересовался Максим, оглядываясь по сторонам. - Подождите, а где камера, режиссёр и все остальные актёры?

- Фильм, а это что такое? - теперь пришло время удивляться амазонке.

- Я потом тебе всё объясню, Хелена, - повернулся к амазонке мужчина. - Ну и что мы здесь стоим, нас ждут великие дела, а точнее старый зануда Грандауль, со своими тараканами. Всё, нам пора, Макс, следуй за нами. Когда мы окажемся во дворце, если ты так ничего и не вспомнишь, я тебе всё расскажу.

- Никуда я с вами не пойду! - выкрикнул Максим и встал в стойку, в армии он занимался боксом.

- Что с ним разговаривать, Михаил! - бросила амазонка, подморгнув мужчине. - Шлёпни его тихонько молнией, он как миленький побежит за нами, словно его в спину будет подгонять Деметриус.

- Вот тут-то вы и не угадали! - огрызнулся Максим и попытался кулаком ударить мужчину.

Но удар прошёл мимо, там, где ещё секунду назад стоял незнакомец, уже никого не оказалось.

- Не дури, парень! - раздался с правой стороны от Максима голос Михаила, - и не...

Но продолжения Максим так и не услышал, рухнув на землю, как подкошенный.

Хелена не стала дожидаться следующего выпада парня, чтобы нанести удар, а сделала шаг к Максиму и рубанула его ребром ладони по шее.

Как это сделала амазонка, Максим не заметил.

Рухнув на землю, Максим сразу потерял сознание.

Глава 2

Максим не мог точно определить, сколько времени прошло, но когда он пришёл в себя и открыл глаза, то обнаружил, что находится в комнате, похожей на старинную библиотеку. Стены были сплошь уставлены полками, на которых стояли древние фолианты и книги с потрёпанными временем обложками.

Спустив ноги с дивана, на котором лежал, он коснулся каменного пола босыми ногами, кроссовки, как и верхняя одежда, отсутствовали.

Поискав глазами свою обувь и не найдя её, Максим поднялся и пошлёпал к столу, на котором стоял кувшин.

Что находилось в кувшине, простая вода или вино, он не знал, но жажда мучила его, и парню было всё равно, какая в нём была жидкость.

Пока Максим шёл к столу, в голове его промелькнула мысль:

"Если те двое не убили меня сразу, то и травить им не было никакого резона, а это значит, что я этим людям зачем-то нужен?"

Бросая взгляды на полки с книгами, Максим пытался прочитать их названия, но так и не смог. Нет, прочитать-то он смог, но ничего так и не понял, какая-то сплошная белиберда и бессмыслица скрывалась за этими названиями.

Подойдя к столу, это заняло у Максима, пока он размышлял и разглядывал книги, пару минут, он осторожно, чтобы случайно не уронить, поднял кувшин и, держа его двумя руками, поднёс к лицу. Втянув носом запах, который исходил изнутри кувшина, он понял, что это вино.

- Не бойся! - услышал Максим мужской голос из-за спины, - вино не отравлено! Это красное Эгейское вино, привезённое с юга, когда-то оно тебе очень нравилось.

Услышав голос, пока он шёл к столу, в комнате никого не было, Максим чуть не выронил кувшин из рук.

Резко обернувшись, он увидел седого старика, стоявшего в паре шагов от него и державшего в руке старую книгу с чёрной обложкой, изготовленной из кожи. Что эта кожа была человеческой, понять сразу Максим не мог.

- Кто вы такой? - поинтересовался Максим, внимательно вглядываясь в лицо старика.

- Моё имя Грандауль, - спокойно ответил старик и сделал шаг в сторону Максима. - Разве твоя память ничего тебе не говорит об этом, парень?

- Ни память, ни моё зрение, ни о чём мне не говорит! - продолжая изучать старика, бросил Максим Иволгин.

- Разве Михаил, твой отец, тебе ничего не ...

- Стоп! - перебил старика Максим. - О каком отце вы тут, уважаемый, говорите?

- Понятно, - процедил сквозь зубы Грандауль. - Значит, после исчезновения из нашего мира, ты ничего не помнишь.

- Объясните, что здесь происходит, о каком исчезновении, вы тут ведёте речь, почтенный старец? - недоумевая, спросил Максим. Сначала те двое, мужчина и амазонка, которых я встретил у одинокого дерева, убеждали меня, о какой-то заводи, а теперь вы, пытаетесь убедить меня, о каком-то перемещении. Вы что здесь, белены объелись или галлюциногенных грибов? Нет, вы, наверно, новый фантастический сериал снимаете, а я попал на съёмки?

- Никаких грибов мы здесь не ели, парень, - округлил глаза в недоумении старик. - Разве ты ещё не понял, что вновь очутился в нашем мире? Но как, это произошло, для меня остаётся загадкой, которую нужно решить немедленно.

- Пока вы будете решать, - переведя взгляд со старика на кувшин, бросил Максим, - можно мне вина?

- Зачем спрашивать? - ответил старик. - Наливай, да пей. Вино и предназначено, для того, чтобы утолять жажду и поддерживать жизненные силы в организме.

- До того момента, пока ты его не переберёшь сверх нормы, - произнёс Максим, наливая его в бокал.

- Что? - не понимая, о чём говорит парень, поинтересовался Грандауль.

- Ладно, проехали, - улыбаясь, Максим поднял бокал и поднёс его ко рту.

Сделав несколько небольших глотков терпкого, но не очень кислого вина, Максим вновь взглянул на седого старика.

- Прекрасное вино, я уже не помню, когда пробовал такое, - заговорил парень, подмигнув Грандаулю.

- Ещё совсем недавно, - прозвучал сбоку женский голос. - Разве можно забыть вкус Эгейского вина?

- Доброе утро, сестрица, - произнёс старик, переведя взгляд с Максима на Хелену.

- И тебе не хворать, зануда и старый развратник, - ответила амазонка, подморгнув Максиму правым глазом.

- Зачем ты так, Хелена, - скривив лицо, Грандауль отвернулся от сестры, стоявшей у распахнутой двери. - Мы же договорились, закрыть эту щепетильную тему раз и навсегда.

- Щепетильную? - усмехнулась Хелена и, закрыв за собой дверь, направилась к столу, рядом с которым стоял Максим. - Это так сейчас называется, щепетильное дело, когда у сестры короля пузо напоминает пивной бочонок.

- Прекрати, бесстыдница! - воскликнул Грандауль и, подскочив к столу, схватил кувшин с вином.

Обливаясь вином, которое, тонкой красной струйкой, словно кровь, стекала с подбородка старика на рубашку, Грандауль оторвался от кувшина и выдавил из себя:

- Сколько раз я вам говорил и ещё повторю, это не мой ребёнок.

- Кому ты сказки рассказываешь, братец, - фыркнула Хелена. - А кто все дни и ночи напролёт проводил в постели Даяны, пока мы гонялись за падшим, чтобы вернуть душу Макса в тело?

- Э алё, люди, а ну-ка сбавили обороты и объяснили мне, о чём вы здесь спорите? - перебил Грандауля и Хелену Максим.

- Они спорят о том, - прямо из воздуха в кабинете появился мужчина, тот самый, которого Максим увидел, когда открыл глаза, рядом с деревом, - что ты чуть не погиб, когда Деметриус похитил твою душу и запер её в теле другого человека. Пойми же, наконец, Макс, ты не в кино и это не сон. Ты действительно вернулся в мир Русалочья Заводь. Я не знаю, как это случилось и зачем, кто-то снова выдернул тебя с Земли, но если это вновь произошло, значит, ты опять понадобился в этом мире.

- Вы говорите, что я уже бывал в этом мире? - поинтересовался Максим, - тогда почему я этого не помню?

- Когда Вильгельм, - начал произносить заклинания из...

- Стоп, а это ещё кто? - устремил свой взгляд Максим на мужчину, которого амазонка называла Михаилом.

- Вильгельм - это мой отец и твой дед, Макс, - продолжил Михаил. - И вот, когда он начал произносить заклинание из этой книги, - он указал на книгу, которую держал в руке Грандауль, - то перепутал слова, то есть одно единственное слово.

- Ну и что из этого? - вновь спросил Максим, не сводя глаз с Михаила.

- Ты в тот же миг исчез из этого мира и оказался в своём, а точнее в том месте, откуда впервые попал сюда, - стал объяснять Михаил.

- Он сделал это не сам, - вставила амазонка.

- Что? - перевёл взгляд Максим с Михаила на Хелену.

- В наш мир, ты попал не сам, а тебя перетянула Ундина, - произнесла Хелена.

- Кто такая Ундина? - спросил Максим.

- Ундина - это наша принцесса, - ответила Хелена.

- Ну и как она это сделала?

- В том мире, откуда ты родом, да и я, как и твой дед, там родились, Ундина трансформируется в русалку. А когда возвращается в Русалочью Заводь, вновь становится человеком, то есть девушкой.

- Стоп! - воскликнул Максим. - Об этом я уже где-то слышал, только где и когда не помню!

- Ты находился на озере, когда Ундина перетащила тебя в этот мир, - заговорил Михаил.

- Я что утонул? - сделал удивлённое лицо Максим.

- Нет, - ответил Михаил. - Дай мне всё тебе объяснить, только не перебивай, после каждого услышанного тобой слова.

- Слушаю и повинуюсь, - процедил сквозь сжатые зубы Максим, вспомнив слова джинна из сказки. Только вот название этой сказки, он никак не мог вспомнить.

- Тогда давайте присядем и поговорим, - произнёс Михаил и первым направился к креслу.

- Прошу вас, дамы и господа.

Разместившись в креслах, Михаил обратился к старику:

- Грандауль, налей нам всем вина, оно сейчас к месту.

Грандауль, нехотя поднявшись, опустил чёрную книгу на стол, стал наливать в бокалы вино.

Пока старик разливал вино, все, молча, сидели и ждали, когда профессор подаст им бокалы.

Подав бокалы, Грандауль опустился в глубокое кресло, но пить не торопился, а, окинув всех присутствующих взглядом, заговорил:

- Давайте, друзья мои, выпьем за встречу и за то, что Макс вновь к нам вернулся живой и невредимый, хотя, абсолютно, ничего не помнит.

- Если я, действительно, был в этом мире и вы меня не разыгрываете, то я обязательно это вспомню, только дайте время, - сделав из бокала вина, произнёс Максим.

Михаил, переглянувшись с Хеленой, промолчали.

- Прежде, чем вы начнёте мне рассказывать, - продолжил Максим, - скажите, в этом мире есть драконы или другие чудовища, про которых я читал в сказках?

- Макс, - взглянул на парня Михаил, - какой раз тебе повторять, ты попал не в сказку, а в параллельный мир.

- Это я уже слышал, - буркнул парень. - Но чем верить словам, нужно самому увидеть, потрогать руками и попробовать на вкус.

- Ну и что ты хочешь пощупать и попробовать? - поинтересовалась амазонка, подмигнув Михаилу. - Щупают только девок в кабаках, а пробуют вино. Третьего не дано.

- Можно и пощупать! - огрызнулся Максим, взглянув на Хелену, - только не тебя женщина!

- Ха-ха, ха-ха, ха-ха! - громко засмеялся Грандауль, чуть не поперхнувшись вином. - Вот уделал, так уделал тебя, сестрица, парень! Мне даже стало интересно, посмотреть на это!

- А ну-ка повтори! - вскочила на ноги амазонка и сделала шаг к Максиму. - Что ты этим хочешь сказать?

- Хорош зубоскалить! - рывкнул Михаил, да так топнул ногой, что на столе подскочила книга. - Макс, не задирайся, а то...

- Ну и что она мне сделает? - перебил Михаила Максим, переводя взгляд с амазонки на чародея.

- Хелена, присядь, - спокойным тоном произнёс Михаил, взглянув на амазонку, - не стоит придирается к словам, видишь, Макс ничего не помнит.

Опускаясь обратно в кресло, Хелена прошипела сквозь сжатые губы:

- Я не злопамятная девушка, но слова твои, Макс, запомню. И заруби на своём носу, женщины бывают разные.

Максим отвечать ничего не стал Хелене, а отвернулся и, поднеся бокал ко рту, стал мелкими глотками пить вино.

- Начнём с того, друзья мои, - сделав пару глотков вина и отставив бокал в сторону, а точнее на подлокотник кресла, заговорил Михаил. - Нам нужно выяснить, как Макс обратно попал в этот мир?

- Сначала поведайте мне, - вновь перебивая, заговорил Максим, - кто такая Ундина, над которой так трясётся старик? Извини, - Максим повернулся к старику, - я забыл твоё имя.

- Грандауль, - ответил профессор, нахмутив брови.

- Ну и кто такая эта Ундина? - повторил свой вопрос Максим, не отворачиваясь от старика.

- Тебе уже объясняли, Макс, - стал отвечать Грандауль. - Ундина - наша принцесса, это она перенесла тебя из мира людей в Русалочью Заводь.

- Всё, после разберётесь, кто есть кто, - строгим тоном произнёс Михаил. - Когда Деметриус похитил твою душу и перенёс в другого человека, чтобы ты нашёл для него одну вещицу, он...

- Что ещё за вещица? - спросил Максим, взглянув на Михаила.
- Небольшое зеркальце.
- Ну и зачем оно понадобилось тому человеку?
- Деметриус не человек, - ответил Михаил.
- А кто? - напрягся парень, устремив свой взгляд на Михаила.
- Деметриус - падший ангел, дьявол, сатана, выбирай, какое слово тебе по нраву, парень!
- опередила с ответом чародея амазонка.
- Ну и дела, тут у вас происходят, - удивился Максим.
- Деметриус не только похитил тебя, то есть твою душу, но и Ундины! - продолжила Хелена.
- Ну и что стало с ней?
- Твою душу мы освободили и вернули обратно в тело, а вот Ундина ... - заговорила Хелена и замолчала.
- Продолжай! - перебил амазонку Максим.
- Но Деметриус обманул нас, - вновь заговорил Михаил, - как и ты его с поддельным зеркальцем. Мы вернули тебя, а Ундину он не вернул. Мы пытались её найти, но безуспешно, принцесса словно растворилась.
- Или Деметриус поменял ей внешность, - дополнил слова чародея Грандауль. - Мы точно не знаем, что произошло с принцессой, - но ответ нужно искать здесь, - старик опустил руку на книгу с чёрной обложкой и похлопал по ней.
- Да, ответ кроется в этой книге, - продолжил Михаил. - Но прочитать её можешь только ты или Вильгельм, но он...
- Но он тоже исчез, после твоего исчезновения, - перебил чародея профессор. - И мы не знаем, где он сейчас находится.
- Вас послушать, - ни к кому конкретно не обращаясь, заговорил Максим, - здесь не параллельный мир, как вы мне говорите, а Бермудский треугольник, в котором все бесследно исчезают. А вы здесь сидите, - глубоко вздохнув, добавил парень, - и ничего не делаете. Распустили слюни и хнычете, как маленькие дети.
- Макс! - вскочив с кресла, воскликнул Грандауль, - я прошу тебя, умоляю, найди Ундину и верни домой!
- И как я это сделаю? Вы тут все колдуны и ведьмы, и даже амазонка есть, а я простой парень, - искоса взглянул на Хелену Максим. - И вы хотите, чтобы я, как храбрый рыцарь из приключенческих романов отправился на поиски вашей принцессы?
- Да! - в один голос ответили Михаил, Грандауль и Хелена, уставившись на Макса.
- И как вы себе это представляете? - окинув взглядом присутствующих, спросил Максим.
- Книга! - бросил Грандауль, вновь похлопав по книге.
- Что книга?
- Прочти книгу, - продолжил старик, - и ты найдёшь в ней ответ.
- Хорошо, - произнёс Максим и поднялся. - Но за конечный результат я не отвечаю.

Глава 3

Подойдя к столу, на котором лежала Книга Судеб, Максим, прикоснулся к ней, и только пальцы коснулись обложки, по всему телу парня прошёл поток магического разряда. Удар был такой мощи, что мог убить не только простого смертного человека, но и могущественного чародея. Однако Макс не упал, лишь слегка передёрнул плечами и поёжился, но на ногах устоял.

Резко отдернув руку, он бросил взгляд на Грандауля, который не спускал глаз с Макса.

Только Максим собрался заговорить, как книга внезапно открылась. Страницы начали перелистываться сами по себе, будто кто-то невидимый управлял этим процессом. Остановившись примерно посередине книги, перелистывание прекратилось.

- Что там? - поинтересовался профессор, заглядывая в книгу.

- Какие-то закорючки и иероглифы, - ответил парень.

- Прочти! - шмыгнув носом, бросил Грандауль.

- Вы в своём уме? - отрывая взгляд от книги, уставился на старика Максим. - Я не знаю, на каком она языке и вообще...

- Это мёртвый язык! - произнёс Михаил.

- Ничего себе! - воскликнул Максим, когда вновь взглянул на страницу и отшатнулся.

- Что там? - задал вопрос Михаил и, поднявшись с кресла, подошёл к сыну. - Что ты увидел?

Тряся головой, чтобы прийти в себя, Максим удивлённо уставился на книгу. На открытой странице стали происходить чудеса: закорючки и иероглифы запрыгали, словно букашки, и начали складываться в слова.

- Они меняются, - выдавил из себя Максим.

- В каком смысле? - ничего не поняв из сказанного Максом, спросил Михаил.

- Иероглифы и закорючки меняются и преобразуются в слова.

- В какие слова? - не спускал глаз с сына Михаил.

- В слова, которые я могу прочитать, - ответил Максим, продолжая смотреть в книгу, на странице которой продолжали происходить чудеса.

- Вот и хорошо, - заворчал Грандауль. - Значит, ты тот, кто нам нужен, а не клон, которого создал Драмирус и подослал, чтобы...

- Что? - перебил старика Максим, оторвав взгляд от книги.

- Ничего, - буркнул Грандауль и, отвернувшись от парня, продолжил. - Мы оставим тебя с книгой. Прочти её, возможно, тогда ты всё вспомнишь.

Когда мужчины и амазонка покинули кабинет, Максим, присев к столу, пододвинул к себе книгу.

Закрыв книгу, парень прочитал, выдавленное на обложке название:

"Книга Судьбы".

Набрав побольше воздуха, Максим открыл книгу на первой странице.

После второго прикосновения к книге, ничего не произошло, страницы не стали перелистываться, как в первый раз, а остались на месте.

Подождав несколько секунд, Максим стал читать. Но только он прочитал несколько слов, как в глазах потемнело, словно их затянуло туманом.

Оторвав взгляд от книги, Максим, затряс головой, но ничего не происходило, пелена перед глазами не рассеялась. И только парень захотел подняться, как в голове что-то щёлкнуло, и он мгновенно всё вспомнил.

Память, как ожившая картинка, стала показывать Максу всё, что он забыл. Он увидел круглое озеро и русалку с зелёными волосами, которая перенесла его в этот мир.

Спустя несколько минут, Макс вспомнил всё, что происходило с ним в этом мире. Перед его глазами всплыли лица: Деметриус - бог подземного царства, Ториус - бог ветра, Винтария - богиня любви, Ракул - бог неба и все остальные, которых он встречал.

Поднявшись на ноги, Макс отошёл от стола. Подняв руку, он выпустил из неё белую молнию, которая, ударив в дверь, снесла её с петель.

И только дверь с грохотом рухнула на пол, как в проёме показались Хелена и Михаил, а за ними, причитая и размахивая руками, Грандауль.

- Ты что вытворяешь? - воскликнул профессор, уставившись на Макса. - Как теперь вернуть дверь на своё место?

- Извините, - пожимая плечами, процедил сквозь сжатые зубы Макс. - Это случилось нечаянно, я ничего плохого не хотел.

- Убить бы тебя за эти фокусы, Макс, а потом заставить, чтобы ты всё вернул на место! - бухнул старик, продолжая размахивать руками.

- Если вы меня убьёте, - захолопал глазами парень, - кто тогда вернёт дверь на своё место?

- Не придирайся к словам! - бросил Грандауль и подморгнул Михаилу.

На грохот упавшей двери в коридор высыпали слуги, а через несколько секунд из своей комнаты выплыла беременная Даяна, поддерживая руками огромный живот.

- Что у вас тут происходит? - строгим приказным голосом, поинтересовалась сестра короля.

Дитрих тоже выскочил бы в коридор, но в данный момент он отсутствовал во дворце. Король находился на переговорах в Океналии.

Разогнав, толпившихся в коридоре слуг, Даяна увидела, что дверь в кабинет Грандауля лежала на полу. Подойдя, женщина вошла в кабинет. Нет, сначала появился её огромный живот, а потом всё остальное.

- Грандауль, что, чёрт возьми, здесь... - заговорила Даяна, но, увидев Макса, резко замолчала, захолопав от удивления своими большими глазами.

- Добрый день, Даяна! - бросил Макс, увидев, появившуюся в кабинете, сестру короля. - Я вижу, вы немного поправились.

- Как? - продолжая хлопать глазами, спросила Даяна.

- И вам не хворать, - улыбнулся Макс, увидев недоумение на лице Даяны.

- Так, - повернулась к Михаилу Даяна, - верни дверь на место и объясни, что здесь произошло?

- Одну минуту! - воскликнул чародей и взмахнул рукой в сторону дверного проёма.

И только он это сделал, появилась новая дверь и встала на своё место.

- Готово! - потирая руки, Михаил взглянул на сестру короля.

- А теперь, - Даяна, поддерживая руками живот, подошла к креслу и аккуратно опустилась в него, - рассказывайте, что здесь происходит?

- Что рассказывать? - в один голос поинтересовались Грандауль, Михаил и Хелена, а Макс помалкивал.

- Всё! - коротко бросила Даяна, окинув всех присутствующих в кабинете.

Разместившись поудобнее: Грандауль уселся за письменный стол, а остальные вдоль стены.

- Я почувствовал переход в наш мир и немедленно отправился в то место, - окинув присутствующих взглядом, начал рассказывать Михаил.

- Оставь подробности, они меня мало интересуют! - перебила Даяна, бросив взгляд на чародея. - Рассказывай главное: как Макс вернулся в нашем мире?

- Даяна, - заговорил Грандауль, не спуская глаз с сестры короля. - Мы сами этого не знаем.

- Не знаете или пытаетесь скрыть от меня? - произнесла Даяна. - Если узнаю, что вы от меня что-то скрываете, то...

- Ну и что ты нам сделаешь?! - резко перебила Даяну Хелена.

- Тебя никто не спрашивает! - огрызнулась Даяна, бросив косой взгляд на амазонку. - Сиди и помалкивай! А если не хочешь слушать, покинь кабинет!

Отвечать Хелена не стала, лишь фыркнув, отвернулась.

Через тридцать минут, когда Михаил закончил свой рассказ, Даяна, молча, поднялась и, придерживая руками живот, покинула кабинет.

- Вот мы и разобрались, поставив всё на свои места, - произнёс Михаил, поднимаясь. - Грандауль, покажи Макс, где его комната, пускай отдыхает.

- Отец! - вскочил на ноги Макс, - я знаю, где находится моя комната.

- Хорошо, тогда отправляйся в свою комнату и отдыхай. После перехода из одного мира в другой, организму нужен отдых, - направляясь к двери и не оборачиваясь, произнёс Михаил.

- Можно мне взять с собой книгу? - спросил Макс, конкретно ни к кому не обращаясь.

- Макс, - резко остановился в дверях Михаил. - Если ты всё вспомнил, то должен не забывать, что теперь ты являешься хранителем этой книги. Спрашивать разрешение ни у кого не нужно, бери книгу и ступай в свою комнату. Только помни, что это непростая...

- Я знаю, отец, - ответил Макс. - Одно неверно произнесённое слово, может перевернуть всё с...

- Вот именно! - бросил Михаил и вышел из кабинета.

Старую дверь, которую выбил Макс, слуги уже убрали.

Пудобней усевшись за стол, Макс открыл на первой странице книгу. И только он это сделал, книга, словно ожила. Резко отдёргнув руки, он уставился на то, как страницы стали сами по себе перелистываться.

Примерно посередине книги, перелистывание страниц прекратилось.

Взглянув на страницу, Макс увидел рисунок, с изображением ада и его обитателями.

- Что за ерунда? - увидел Макс, как рисунок ожил, а все те, кто был на нём изображён, начали двигаться.

Резко вскочив на ноги, парень отступил от стола, но при этом внимательно смотрел на книгу, что происходит на странице.

И в это время в центре комнаты, прямо из воздуха появилась воздушная воронка, с каждой секундой всё больше и больше разрастаясь в своих размерах.

Испугавшись, Макс отскочил к стене и прижался к ней спиной, но глаз от того, что происходило с воронкой, он не отрывал.

Вдруг в самом центре этой воронки появилась чёрная точка, а вокруг неё стали вспыхивать искры, разлетаясь в разные стороны, словно от костра, в котором кто-то ворошил палкой.

Не понимая, что происходит, Макс закрыл глаза и стал прислушиваться, но в комнате по-прежнему царила абсолютная тишина.

Через несколько минут, не услышав посторонних звуков, Макс открыл глаза и был ошеломлён. Чёрная точка превратилась в круг диаметром около метра, окутанный непроницаемым серым туманом. Но прежде чем Макс успел моргнуть, туман начал рассеиваться, открывая проход в иной мир.

Когда туман полностью исчез, перед Максом предстала сцена, которую он видел на рисунке в книге. Однако все персонажи были живыми: они двигались, занимались своими делами и игнорировали появившийся портал, как будто его и не существовало.

Словно под гипнозом, Макс приблизился к portalу и стал внимательно изучать открывшуюся перед ним картину.

И только он это сделал, как внезапно поднялся сильный ветер. Макс не успел даже моргнуть, как его, словно невесомую пушинку, затянуло в портал, и он оказался в том самом мире, который наблюдал.

И как только его втянуло внутрь, портал мгновенно закрылся.

Глава 4

Не падая, а медленно скользя по воздуху, Макс стал плавно опускаться на землю.

Когда медленное погружение прекратилось, и Макс оказался на коричневой с медным отливом земле, усыпанной мелкими и крупными камнями, он понял, где очутился.

Во всех фантастических произведениях авторы часто так описывают ад, где властвует дьявол, имеющий множество обличей и лиц.

Одним из таких имён был Деметриус. Под этим именем его знал Максим Иволгин. Но настоящее имя этого существа, считавшего себя богом, если оно вообще существовало, оставалось тайной.

Пока Макс смотрел в возникший в центре комнаты портал, а потом, втянутый в него водоворотом, медленно приближался к земле, на ней мельтешили какие-то странные существа, которых нельзя было описать словами. Но только он коснулся ногами земли, все эти существа мгновенно исчезли, словно растворились в воздухе, наполненном серными парами.

Кругом не было ни одной живой души, кроме россыпи камней и одиноко стоявшего в нескольких метрах от Макса засохшего дерева, словно оно являлось ориентиром, но вот куда и зачем, оставалось тайной.

Несколько минут, точное время которых Макс не мог определить, небо имело светло-красный оттенок. Ни солнца, ни луны, ни звёзд не было видно. Даже облака исчезли. Создавалось впечатление, что кто-то натянул огромный экран, скрыв всё пространство вокруг земли и пытаясь скрыть то, что находилось за ним.

Закрутив головой, чтобы определить стороны, но так ничего и не выяснив, Макс, плюнув на всё, в прямом и переносном смысле, просто пошёл вперёд, а точнее, куда смотрел.

"Что будет, то и будет, - подумал он, - а там, куда приведёт меня "дорога", решу, что делать".

Первые десять шагов Максу дались с трудом, он еле-еле отрывал от земли ноги, словно на них висели пудовые гири. А когда он, подняв ногу, опускал её, на твёрдой каменной земле оставались глубокие следы, словно парень шёл по снегу.

Пройдя это небольшое расстояние, которое на земле он мог преодолеть за несколько секунд, но здесь оно растянулось на несколько минут, Макс остановился, чтобы перевести дыхание. В воздухе, наполненном серными парами, его лёгкие работали с трудом. Было такое ощущение, словно он пробежал марафон, а не сделал всего несколько небольших шагов.

Вновь медленно потекло время, показавшееся Максу целой вечностью. Хотя если считать секунды, то прошло всего две минуты.

Отдышавшись, хотя это состояние трудно было назвать дыханием, постоянно першило в горле, Макс вновь пошёл вперёд. Теперь, словно что-то изменилось, его ход был не таким тяжёлым, как раньше, а плавным, словно парень шёл по песчаному пляжу.

Макс сделал несколько шагов и обернулся. Он был поражён: его следы исчезли, как будто он не шёл, а парил в воздухе.

Человеческий организм постепенно привыкал к необычному воздуху. Вскоре Макс перестал так остро ощущать серный запах.

Организм человека способен адаптироваться к любым условиям. Будь то холод или жара, со временем тело приспособляется и перестаёт так остро реагировать на экстремальные условия. В этом мире, который Макс старался не называть его адом, было жарко. Но его тело не реагировало на жару, и он не испытывал ни жажды, ни дискомфорта.

Всё время двигаясь вперёд, никуда не сворачивая, по этому бездорожью, Макс подошёл к каким-то развалинам. Что здесь было раньше: огромный замок или небольшой каменный дом, определить было невозможно, просто нагромождение разнообразных камней. Некоторые, под воздействием природных явлений, уже стали рассыпаться. Пройдёт ещё несколько десятков лет, все эти камни превратятся в пыль, а ветер развеет её по земле.

Присев на плоский камень, парень решил немного отдохнуть и подумать, что делать и куда отправиться дальше. Макс понимал, что каждое мгновение, проведённое в этом мире, может стать последним в его жизни.

Смерти Макс не боялся, к ней он уже стал привыкать, но то, что могло случиться в любую секунду, его настораживало. Хотя, что с ним может здесь случиться такого страшного, всё уже и так произошло. Из мира людей, где он спокойно жил, никого не трогая, его перетаскала русалка в параллельный мир. А теперь и вовсе он оказался у чёрта на куличках, а точнее, в царстве теней, где живому человеку не суждено находиться, по той причине, что он ещё жив. По закону бытия, Макс не должен был здесь находиться, это ни по каким человеческим меркам не укладывалось в его голове.

Погружённый в размышления о том, что с ним произошло, Макс провёл на камне некоторое время, которое определить здесь было невозможно, но ничего хорошего ему в голову так и не пришло. Мысли, словно птицы, разлетались в разные стороны, и собрать их в одну стаю не было никакой возможности.

И только он решил подняться и отправиться дальше, как в паре метров от него разверзлась земля, и образовался широкий ров. Однако на этом чудеса не закончились, из этого пролома стал подниматься серый туман, обволакивая всё кругом. Когда туман понемногу стал рассеиваться, Макс увидел стоявшего перед ним старика.

Вскочив на ноги, Макс попытался заговорить, но вместо слов из его горла вырвался лишь глухой стон.

Целую минуту старик и парень смотрели друг на друга и молчали. Затем старик, не открывая рта, заговорил:

- Зачем ты сюда пришёл?

Макс не слышал его голоса, но произнесённые им слова, проникали в его голову.

- Я не знаю, - ответил Макс, не спуская глаз с незнакомца.

- Зачем ты сюда пришёл? - вновь повторил свой вопрос старик, на этот раз его голос был обычным, как у всех людей.

- Я уже тебе ответил, что не знаю. И понятия не имею, как я сюда попал.

- На этот вопрос ты скоро найдёшь ответ, - произнёс старик и, взмахнув рукой, словно прогоняя мошку с лица, исчез, взял и растворился в воздухе.

Закрутив головой, но старика так и не обнаружив, Макс отправился дальше.

Пройдя несколько шагов, он обернулся, но там, где несколько секунд назад находились развалины, ничего не было, лишь голая земля.

"Чудеса, да и только", - подумал Макс, взглядываясь в то место, где недавно сидел на камне.

Плюнув на всё и больше ни о чём не думая, парень пошёл, но пока сидел на камне, разговаривал с незнакомцем и крутился на месте, сбился с пути. Он теперь не знал, шёл в ту сторону, куда направлялся, или сбился и теперь идёт в другом направлении. Ведь определить это было невозможно, кругом находилась коричневая с медным отливом земля.

Через пару часов, немного перекусив и поговорив с Михаилом и Хеленой, Грандауль решил пообщаться с Максом и узнать, что он вычитал в книге.

Постучавшись в дверь комнаты Макса, и не дождавшись от него ответа, профессор вынул из кармана связку ключей и, подобрав нужный, открыл замок.

Приоткрыв дверь и заглянув в комнату, Грандауль позвал парня, но и сейчас ему никто не ответил.

Распахнув дверь, профессор вошёл в комнату, но, кроме лежавшей на столе раскрытой книги, внутри никого не было.

Подойдя к столу, Грандауль заглянул в книгу и, увидев на странице странный рисунок, отпрянул. На рисунке было что-то странное, но разобрать, кто на нём изображён, старик не смог.

Выскочив из комнаты Макса, забыв закрыть за собой дверь, Грандауль помчался по коридору, размахивая руками, словно отгоняя, напавших на него диких пчёл.

Подбежав к комнате Михаила, старик резко распахнул дверь и прямо с порога закричал:

- Макса нет у себя, он опять исчез!

- Что? - подскочил на ноги чародей, он сидел в глубоком кресле, держа в руке бокал с вином.

Отбросив бокал в сторону, да так, что тот, ударившись о стену, разлетелся на маленькие осколки, оставив на ней красное пятно.

- Что ты сейчас сказал, повтори? - уставился на Грандауля Михаил.

- Макса нет в своей комнате, только...

- Говори?! - перебил старика чародей, сорвавшись с места и подскакивая к профессору.

- На столе лежит открытая книга, а Макса нигде нет. Уходя, он никогда не оставлял её открытой.

- Мне нужно знать, что Макс делал с книгой? - воскликнул Михаил, не спуская со старика глаз.

- Я не знаю, - неуклюже пожал плечами старик. - Только на открытой странице я увидел странный рисунок.

- Что в нём странного, профессор? - поинтересовался чародей.

- Пошли в комнату Макса, сам всё увидишь, - ответил Грандауль и, развернувшись, пошёл по коридору.

Михаил последовал за стариком, закрыв за собой дверь на ключ.

Подойдя к распахнутой двери комнаты Макса, профессор, обернувшись и взглянув на Михаила, заговорил:

- Вон на столе лежит книга, иди и сам посмотри, а я подожду тебя здесь. Мне что-то страшно входить в комнату, слишком...

Отстранив старика от дверного проёма, Михаил вошёл в комнату и подошёл к столу.

Взглянув на открытую книгу, чародей удивился, никакого рисунка на странице не было, лишь одни завитушки и иероглифы мёртвого языка.

- Ну и где тут рисунок, которого ты так испугался? - обернувшись, чародей бросил строгий взгляд на профессора. - Иди сюда, здесь никаких рисунков нет.

- Ты меня не обманываешь? - выдавил сквозь сжатые зубы Грандауль, топчась за порогом.

- Что тут у вас случилось? - раздался из-за спины Грандауля голос Хелены.

Сделав шаг и заглянув в комнату, амазонка, увидев в комнате только чародея, удивлённо поинтересовалась:

- А где Макс?

Но на вопрос Хелены, никто из мужчин не ответил.

Войдя вслед за братом в комнату и подойдя к столу, рядом с которым стоял чародей, Хелена мимолетно бросила взгляд на открытую книгу и обомлела. Книга, которая только что лежавшая перед ней на столе, в мгновение ока исчезла, словно взяла и растворилась в воздухе, а на её месте появился кувшин с вином и три хрустальных бокала.

Глава 5

На протяжении всего пути по земле, окрашенной в коричневый цвет с медным отливом, пейзаж вокруг Макса оставался неизменным, однообразным и монотонным. Жажда его не мучила, несмотря на зной, как будто организм уже адаптировался к этому климату, а влага проникала в тело прямо из воздуха, насыщенного серой и другими примесями.

Пройдя, по ощущениям своего организма, несколько километров, точную цифру он назвать затруднялся, Макс увидел на линии горизонта, какое-то строение. Однако с такого расстояния определить, что это, оказалось невозможно. Да и дымка от испарений, стелющаяся над землёй, искажала и меняла форму объекта, видимого Максом.

Ускоряя шаг, почти переходя на бег, парень уверенно к своей намеченной цели, которая маячила впереди.

Приблизившись к объекту примерно на сто метров, Макс увидел, что это разрушенный почти до основания, дом.

Остановившись и не приближаясь к этому нагромождению серых камней разной величины, он стал внимательно разглядывать руины.

Прошло несколько минут, точно определить было нельзя, время в этом мире попросту остановилось, ни солнца, ни облаков в небе не было. Даже лёгкого дуновения ветра не ощущалось, хотя на открытой местности он должен был бы присутствовать.

Спустя этот неопределённый промежуток времени, а точнее сказать, безвременья, Макс разглядел среди беспорядочного нагромождения камней небольшой проход. Была это дверь, или он образовался естественным образом, когда осыпались камни, сказать было нельзя.

Наконец Макс решился и, перепрыгивая с камня на камень, он стал приближаться к проходу, который с приближением всё увеличивался в своих размерах.

Подойдя вплотную к проходу, который был в рост невысокого человека, а шириной сантиметров пятьдесят, Макс стал заглядывать внутрь.

Сначала его взгляд не смог различить ничего, кроме крошечной темноты. Но постепенно, когда его глаза привыкли к полумраку, он увидел узкий коридор, который заканчивался небольшой комнатой. Однако что находилось внутри этой комнаты, и как она выглядела, оставалось загадкой.

Немного постояв у входа, пока зрение не привыкнет к темноте, парень шагнул внутрь узкого коридора. Как только он это сделал, из стен полился желтоватый свет, словно кто-то невидимый включил выключатель.

Но стоило ему сделать шаг назад и отступить от входа, свет тут же погас.

Как только он снова пересекал невидимую черту входа, свет мгновенно возвращался, а стоило ему отойти, он снова исчезал.

Проделав это несколько раз, Макс убедился в своей теории и уверенно вошёл в коридор.

Пройдя по коридору, он вошёл в небольшую комнату с голыми стенами.

Пройдись по комнате, в длину она была метров десять, а в ширину четыре, Макс остановился на середине и стал внимательно разглядывать стены, медленно поворачивая голову.

После нескольких минут осмотра он заметил небольшое углубление в стене, как будто камень был слегка вдавлен внутрь. Подойдя ближе, он стал тщательно вглядываться в это место, пытаясь понять, что это может быть.

"Если в этой комнате ничего нет, - смотря на стену, стал размышлять Макс, - то зачем здесь это углубление?"

Протянув руку, Макс осторожно коснулся углубления на стене. В ней что-то щёлкнуло, потом хрустнуло, и гладкая стена стала расходиться, открывая проход.

Отдёрнув руку, он стал ждать, что же будет дальше.

Медленно, но плавно, без дёрганья и скачков, стена открылась, образовав проход, в который спокойно мог пройти взрослый человек. По ту сторону стены была лестница, ведущая вниз, но там царила темнота.

Ступив на ступеньку, Макс подумал, что и здесь из стен польётся свет, но ничего подобного не случилось, и парень разочаровался. Что делать, он не знал. Спускаться в полной темноте было опасно: можно поскользнуться и упасть или того хуже подвернуть ногу. В этот момент, в голове Макса что-то щёлкнуло, и он вспомнил, об огненном шаре, который научился делать. И только он об этом вспомнил, как в воздухе возник шар размером с футбольный мяч, но свет был тусклым и ничего не освещал.

Протянув руку, он коснулся шара и мысленно приказал, чтобы тот стал ярче.

В тот же миг шар ярко вспыхнул, осветив лестницу примерно на метр.

Спустившись на двадцать ступенек, считая их про себя, Макс обернулся, но там, где был вход на лестницу, стояла глухая стена, бесшумно преградившая выход.

Не думая о последствиях, что поджидает его внизу, он стал спускаться дальше, считая ступеньки, чтобы знать, где находится вход на лестницу.

На пятидесятой ступеньке Мак снова остановился и стал ощупывать стену, но никаких выпуклостей и впадин так и не обнаружил. Как только он остановился, шар в тот же миг прекратил своё плавное движение, замерев на месте.

Постояв некоторое время, Макс стал спускаться дальше, считая ступеньки.

Когда он достиг тридцатой ступеньки, а это означало, что Макс спустился на сто ступеней, шар,двигающий впереди его примерно в метре, резко погас, и парень погрузился в непроходимую темноту.

Испугавшись, Макс стал беспорядочно размахивать руками, пытаясь в темноте нащупать стену, но ничего не обнаружил.

Сделав небольшой шаг влево, а потом вправо, шаря руками, Макс ещё больше испугался, обнаружив, что стены исчезли.

"Что за чёрт? - замер на ступеньке Макс. - Я собственными глазами видел, когда спускался, что стены были, но куда они делись? И почему так резко потух огненный шар, чудеса, да и только?"

Время тянулось медленно, скорее сказать, безвременье полностью остановилось.

Сколько прошло времени, Макс не знал, а подсказать было некому, ведь в данный момент на лестнице он находился один.

Развернувшись, он аккуратно поднялся на предыдущую ступеньку, и в этот миг шар, висевший рядом с ним, вспыхнул ярким светом, ослепив Макса.

Некоторое время он ничего не видел, а когда зрение понемногу восстановилось, Макс с левой стороны увидел деревянную дверь, которой ещё недавно здесь не было.

Повернувшись, он легонько толкнул дверь, и она открылась. За дверью находилась небольшая комната с каменным алтарём в центре.

Влетев в комнату, шар осветил её своим светом.

Макс осторожно переступил порог и направился к алтарю. Приблизившись, он заметил на гладкой поверхности алтаря странную серебряную вещицу, напоминающую дудочку, с дырочками по бокам.

Подняв вещицу, он начал внимательно осматривать её со всех сторон, не понимая, что с ней делать.

Не найдя ничего интересного в этой "дудочке", пока будем её так называть, Макс опустил её обратно на алтарь. И только он развернулся и сделал пару шагов к двери, чтобы покинуть комнату, как услышал какой-то странный свистящий звук, донёсшийся до него из-за спины.

Обернувшись, Макс замер от изумления: над алтарём парил в воздухе серебряный посох, из которого доносился этот загадочный звук.

Он слышал этот звук, но никак не мог понять его источник. Воздух, соприкасаясь с посохом и отбиваясь от него, создавал этот свистящий эффект. Звук то нарастал, то стихал, почти исчезая для человеческого слуха. Затем, через несколько секунд, он вновь усиливался и разливался по всей комнате.

Эта какофония продолжалась некоторое время, пока Макс, не двигаясь, наблюдал. А когда он осторожно поднял руку и взял посох, звук мгновенно прекратился, но сам посох никуда не исчез.

Для чего и почему он появился, оставалось для Макса загадкой. Однако это не было случайностью, следовательно, посох имел определённое предназначение.

Больше ни о чём не раздумывая, Макс, держа посох в руке, отправился на выход из комнаты. Случайно он легонько встряхнул посох, и тот мгновенно превратился в дудочку, ту, которую он видел лежавшей на алтаре.

"Хорошая вещь, возможно, она мне в этом мире пригодится", - подумал Макс, держа дудочку в руке.

Огненный шар, вылетев из комнаты, на несколько мгновений замер, а затем медленно поплыл вниз по лестнице, Макс, не раздумывая, последовал за ним. Шар, словно магнит, тянул парня за собой. Когда лестница закончилась, и они спустились на площадку, шар снова остановился. Через несколько мгновений он ярко вспыхнул и осветил огромный зал, открывшийся перед глазами Макса.

От неожиданности парень выронил серебряную дудочку, которая с глухим стуком упала на пол и вновь превратилась в посох. В тот же момент по залу пронёсся сильный порыв ветра. Когда он достиг посоха, тот завибрировал и начал издавать громкий свистящий звук, который с каждой секундой становился всё громче. Макс, не выдержав этого звука, зажал уши руками и закрыл глаза. Но все его попытки заглушить шум оказались тщетными. Когда звук достиг невыносимой громкости, парень потерял сознание и рухнул на каменный пол.

Что происходило дальше, оставалось для него тайной, скрытой за завесой неизвестности, которую невозможно было разгадать.

Никто, кроме всевышнего, не знает, сколько времени прошло в этом мире. Даже он, вероятно, будет хранить молчание на этот счёт. Но если смотреть на часы, по человеческим меркам и земному времени прошел всего лишь час.

По истечению этого времени Макс начал приходить в себя. Пошевелившись, он медленно открыл глаза.

Несколько минут он провёл в таком положении, затем поднялся на ноги и увидел перед собой посох, который, словно застывший в воздухе, вертикально возвышался примерно в двух метрах над полом.

Подняв глаза, Макс заметил на верхушке посоха чёрный камень.

- Что за чёрт! - воскликнул он. - Откуда на посохе взялся этот камень?

Но на этот вопрос ему так и не ответили.

Сделав к посоху несколько шагов, Макс осторожно взял его в руку. В тот же миг из камня вырвалась чёрная молния и ударила в стену, пробив в ней дыру.

"Хорошая вещь, - пронеслось в голове у парня. - Она мне ещё пригодится".

Встряхнув посох, он, как и в первый раз, превратился в дудочку. Положив её в карман, Макс пошёл к стене, в которой молния пробил дыру.

Подойдя, он выглянул и увидел землю, она была та же, коричневая с медным отливом. Однако местность, которая теперь была перед ним, изменилась до неузнаваемости.

Глава 6

Лишь через несколько минут, после исчезновения книги и появления кувшина с вином, люди пришли в себя от потрясения.

С удивлением глядя на Михаила, Грандауль произнёс:

- Что это сейчас было?

Михаил, не сразу поняв вопрос профессора, перевёл взгляд с кувшина на Грандауля и спросил:

- Что ты имеешь в виду?

- Куда, чёрт побери, делась книга, - ответил Грандауль и сделал шаг к столу.

Аккуратно прикоснувшись рукой к кувшину, он произнёс:

- Он настоящий.

- Кто настоящий? - задал вопрос Михаил.

- Кувшин, - прошипел профессор и, взяв его в руки, стал наливать в бокал вино.

- Чёрт с ней с этой книгой! - воскликнул Михаил. - Куда делся Макс?

Услышав громкий голос чародея, в комнату заглянул слуга, проходивший в это время по коридору.

- Что у вас происходит? - поинтересовался слуга, переведя взгляд с Михаила на Грандауля, а затем на Хелену, стоявшую в нескольких шагах от мужчин.

Резко повернувшись на прозвучавший голос от двери, и увидев, кто это, Михаил произнёс строгим властным голосом:

- Закрой дверь и не смей подслушивать!

Закрыв дверь, что-то бурча себе под нос, слуга пошёл дальше по коридору.

Когда его шаги удалились, Михаил повернулся к профессору, который уже поднял бокал, чтобы пригубить вина:

- Ну и что всё это значит?

- Что? - переспросил Грандауль.

Михаил, молча, показал рукой на стол.

- Не знаю, - прошипел сквозь сжатые зубы старик и, повернув голову, бросил взгляд на Хелену, словно ища ответа у неё.

- Не смотрите на меня такими удивлёнными глазами, я понимаю не больше вашего! - резко ответила амазонка. - Налей нам лучше вина, а потом мы подумаем, что...

- Что тут думать, нужно искать парня! - перебил сестру Грандауль и, повернувшись к столу, стал наливать вино в бокалы.

- Как? - спросила Хелена, беря в руки бокал, протянутый братом.

- Я пока этого не знаю, но мы придумаем, - ответил Грандауль, и припал к своему бокалу с вином.

Михаил, молча, взял наполненный стариком бокал, но пить не стал. Развернувшись, он подошёл к креслу и, усевшись в него, задумался.

Спустя час, опустошив кувшин, чародей, профессор и амазонка, так ничего и не решили, куда исчез Макс и где его искать.

Поднявшись, Михаил, обведя взглядом присутствующих в кабинете, произнёс:

- Три головы хорошо, а четыре или пять лучше.

- О чём это ты? - захолопал глазами Грандауль, ничего не поняв из сказанного Михаилом.

- Если у нас троих ничего не пришло в голову, где искать Макса, - продолжил Михаил, - нужно вызвать сюда Эрмикуса и Дарту. Возможно, они что-нибудь смогут нам подсказать.

- Хелена, - поднял взгляд на сестру Грандауль, - а ты сгоняй в Золотой город и поговори там с верховным жрецом. Он старик умный, возможно, что-нибудь и подскажет полезное.

- Что он может нам подсказать? - поднимаясь с кресла, спросила Хелена.

- Он хорошо видит остаточный след ауры, - заговорил профессор. - Возможно, мы по нему определим, куда делся парень. Комнату он не покидал, значит, следы его нужно искать здесь. Вспомни, как верховный жрец нам помог.

- Ничего он нам не помог, - огрызнулась на Грандауля Хелена. - Ундину же мы так и не нашли.

- Хелена, Грандауль говорит дело, - поддержал профессора Михаил. - Гварилус нам сможет пригодиться.

- А если он откажется? - перевела взгляд с брата на чародея амазонка.

- Сделай так, чтобы верховный жрец не смог тебе отказать, - подмигнул Хелене Михаил.

- Я знаю, ты это можешь. Всё, я отправляюсь к себе и попытаюсь вызвать сюда Эрмикуса и Дарту. А ты не мешкай, а отправляйся в Золотой город к верховному жрецу. Если увидишь Кварка, то передай ему привет и скажи, будет свободное время, я к нему загляну.

- А мне что делать? - буркнул Грандауль, продолжая сидеть в кресле.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.