



БОГГИ среди нас

Жанна Гончарова

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Жанна Гончарова

Боги среди нас

«Автор»

2026

Гончарова Ж.

Боги среди нас / Ж. Гончарова — «Автор», 2026

Что вы попросите у древнего скандинавского бога? Какой немой вопрос отразится в ваших глазах, когда вы столкнетесь с величием вечности? Люсьен не побоялся заключить сделку с высокими ставками с богом обмана и великим трикстером Локи. Хлоя кардинально изменила свою жизнь благодаря могущественной ведьме Ангербоде. Анатолий совершил роковую ошибку, проявив неуважение к хладнокровному Одину. Предводительница валькирий Фрейя помогла Оливии раскрыть свою истинную природу, а порывистая и непримиримая жрица Сэльдайн смогла разжечь яркое пламя посреди вековых льдов Нифльхейма. Пять нитей человеческих судеб, переплетенных норнами в филигранный узор современной мистерии, заключены в семи действиях - семи историях о внутренней трансформации и столкновении смертных и богов. Мифология меняется вместе с нашим миром, и эта пьеса - лишь начало нового взгляда на северных богов. Обложку создал дизайнер: Николай Остафийчук. Дисклеймер: Все совпадения с реальностью случайны, все персонажи вымышлены.

© Гончарова Ж., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Жанна Гончарова

Боги среди нас

Глава

Боги среди нас

Драматическая мистерия в семи действиях

Дисклеймер: пьеса написана в нестандартной форме и вне законов классической драматургии, это сделано специально, чтобы придать произведению шарма и лучше раскрыть образы и эмоции героев. Все персонажи и события вымышлены, все совпадения случайны, автор ничего не пропагандирует в своём произведении и никого не пытается оскорбить.

Действующие лица:

Скандинавские боги:

Фрейя – богиня войны, богатства, независимости, магии, страсти и любви из рода ванов. Владеет древней магией, именуемой сейд.

Один – бог войны, мудрости и поэзии, шаман, мудрец, маг и предводитель асов.

Локи – бог огня, хитрости, коварства и обмана, великий трикстер, маг и нарушитель границ.

Ангербода – богиня Дикой природы из рода ётунов, Хозяйка Железного леса, Мать ведьм, колдунья, обладающая мастерством сейда.

Хёд – бог первозданной тьмы и зимы.

Скади – инеистая великанша и богиня зимы, охоты и лыжного спорта, которая присоединилась к пантеону асов.

Люди, жители Мидгарда:

Норвегия, Осло.

Оливия Ларсен – подиумная модель.

Мартин Ларсен – бизнесмен.

Ханна (10 лет) и Кларисса (6 лет) – дети Оливии и Мартина.

Миа Ли – мать Оливии.

Россия, Москва.

Анатолий Семёнович – генеральный директор компании по производству БАДов.

Никита Андреевич – заместитель Анатолия Семёновича.

Эльвира – секретарь.

Ева – вдова.

Юрий Сергеевич – адвокат.

Марта – жена Анатолия.

Кирилл – сын Анатолия.

Двое полицейских.

Франция, Париж.

Люсьен – успешный и крайне удачливый игрок в покер из Парижа.

Жак – агент по недвижимости.

Кейтлин – изящная танцовщица. В прошлом она танцевала в парижском кабаре, но теперь работает преподавателем в танцевальной студии.

Франсуа – романтичный журналист и поэт, который пытается пробиться к славе в беспощадном мире медиа.

Поль – престарелый отец Кейтлин, хозяин небольшого бара на окраине Парижа.

Англия, Лондон.

Кларисса Монтгомери – психотерапевт.

Лилия – секретарь Клариссы.

Хлоя Честертон – известная в узких кругах светская львица и менеджер отдела аудита в крупной промышленной компании.

Генри Честертон – сын Хлои.

Сэльдайн – молодая ведьма с тысячью ликов, жрица Локи и Хель.

Действие первое. Ценность внутри тебя.

Сцена 1.

Зал во тьме. Пятно света в центре.

Перед зеркалом в гнетущем молчании сидит дорого одетая женщина с ярким макияжем и заколотыми в пучок волосами. Она пристально смотрит на своё отражение, буквально сверлит его взглядом.

– Боль. Всё, что я чувствую, когда смотрю на своё отражение – это невыносимая боль. Быть идеальной картинкой на модных обложках, блистать белоснежными зубами на всех таблоидах, крутиться на первой строчке во всех новостях – вот, чего я хотела. Больше всего на свете я хотела, чтобы все эти люди из высшего общества, которые когда-то смеялись надо мной и не принимали меня в свой круг, наконец закрыли свои поганые рты и поняли, что я достойна быть среди них. Я желала, чтобы мой первый парень наконец осознал, кого он потерял. Кого он поставил на третье место!

Пауза. Голос женщины становится тише.

– И я добилась своего. Богиня помогла мне, но какой ценой.

Девушка в ярости хватается за палетку и разбивает зеркало вдребезги.

– Чёрт возьми, внутри я осталась такой же, какой и была. Несмотря на успешную карьеру на подиуме, на обеспеченного мужа из хорошей семьи, я чувствую внутри лишь пустоту. И она просто пожирает меня. Я застряла в роли картинки из модного журнала и никому не нужна без своего грима. Для мужа я просто трофей, а он для меня лишь ресурс и комфортная, но удушливая гавань. Ненависть к той, кем я стала, пожирает меня изнутри. Кажется, что среди всех этих пафосных светских собраний, фальшивых улыбок на фотографиях и бесконечных косметических процедур я потеряла настоящую себя. За что вы со мной так, Богиня? За что?

Девушка закрывает лицо руками и медленно качает головой из стороны в сторону. В зале медленно и величественно появляется фигура Фрейи.

– Ты получила то, что хотела, разве нет? Золото, любовь, признание, победу над конкурентками. Я подарила тебе всё это. Так почему сейчас ты обвиняешь меня в последствиях своих желаний?

Смертная вся сжимается, резко убирает руки с лица и кладёт их на свои колени. Её голос немного дрожит, когда она произносит:

– Простите меня, госпожа. Я просто... Это от слабости...

– Ты сама решила, что твою ценность определяет толпа. Так в чём проблема?

Девушка молчит. А потом делает шаг навстречу к Богине и просит:

– Молю вас, заберите всё это, но помогите мне полюбить себя.

Фрейя изучающе смотрит на неё и произносит:

– А ты вообще знаешь, что такое любовь к себе?

– Не знаю.

– Хотя в чём-то ты достаточно честна со мной. - Покровительница валькирий одобрительно улыбается, ее голос безумно мелодичный. В нем чувствуется одновременно и золото, и сталь, и безграничная сила жизни и любви. Фрейя произносит:

– Хорошо, раз ты пришла ко мне с такой просьбой, значит, ты уже кое-что осознала. Есть вещи, которые не прикрыть деньгами и славой. Есть дыры, которые ими не залатать. Я не буду отбирать у тебя мои дары, ты сама решишь, что делать с ними. Вместо этого я подарю тебе духи. Они помогут тебе кое-что осознать. – с этими словами Фрейя протягивает женщине фиолетовый флакон с духами и исчезает.

Девушка стоит в недоумении, несколько секунд сжимает флакончик в своей руке, после чего ставит его на стол. Заходит муж героини Мартин Ларсен.

– Дорогая, сегодня мы идём играть в крикет. Надень моё любимое белое платье и золотые украшения, которые я тебе подарил на нашу годовщину. И улыбайся почаще, хмурый взгляд тебя старит.

Лицо женщины искривляется в недовольной гримасе, и она кричит:

– Знаешь, я ненавижу играть в крикет! Как можно увлекаться чем-то настолько глупым и бесполезным! Вы просто ходите по полю с пафосными лицами и тратите время зря! Я так уже устала терпеть и притворяться, что мне интересны твои беспонтовые увлечения! И сам ты просто инфантильный и безответственный тюфяк, которому повезло с родителями и наследством! Ты никогда не понимал меня, ведь тебе всегда всё подносили на блюдечке с голубой каёмочкой, а мне всё в этой жизни пришлось вырывать зубами через тяжелый труд и бесконечное число отказов в резюме! Пошёл ты, я вообще сожалею о том, что связалась с тобой! Все эти десять долгих лет я просто задыхалась в нашем браке, ведь твоё хрупкое мужское эго крутилось только вокруг твоей драгоценной персоны! Ты мне противен!

Мартин глубоко вздыхает, протирает свой вспотевший лоб и произносит сухим тоном.

– Тебе бы выпить успокоительное, Лив. Это всё твоё пагубное пристрастие к алкоголю. Хочу напомнить тебе, дорогая, что при попытке уйти, ты не получишь ни рубля, а детям будет запрещено с тобой видеться. Ты прекрасно понимаешь, что мы с тобой на разных уровнях.

– Да будь ты проклят, Мартин! Подавись своими деньгами! Но детей... детей я тебе не отдам! – вопит Оливия.

– Это мы ещё посмотрим. – холодный тон Мартина Ларсена не оставляет никаких сомнений в том, что у него всё под контролем.

Оливия бросает на мужа полный ярости взгляд и выбегает из комнаты.

Сцена 2.

В следующей сцене мы видим Оливию Ларсен в парке на лавочке. Вокруг расцветают берёзы. Оливия брызгает немного духов себе на руку и смотрит на голубое небо с перистыми, воздушными облаками. Рядом с ней стоит синий чемодан.

– Ничего, за детей я ещё повоюю. – говорит женщина и смахивает дорожку из слёз. – Вся злость, что я копила годами, теперь превратится в моё топливо для рывка. Он заплатит за ту боль, что мне причинил. Думает, у меня нет связей? О, как же жестоко он ошибается.

Вдруг перед Оливией всплывают картины из её прошлого. На сцене появляются маленькая девочка и строгая и полная взрослая женщина – мать Оливии, Миа Ли. Они на кухне. Миа гладит вещи, а Оливия сидит за столом и ест скромный ужин из двух бутербродов с сыром. Все эти воспоминания предстают перед Оливией так, будто это реальность.

– Вот почему у Эммы одни пятёрки в четверти, а у тебя четвёрка по математике!

– Ну это только один раз, мама. Итоговый тест был очень сложный...

– Мне плевать. Если Эмма может, то и ты должна стараться. И в кого ты такая тупорылая родилась... – с желчью в голосе отчитывает Оливию мать. – Наверняка в своего дебильного папашу. Смотри, выйдешь за козла, будешь, как я сама полы днями и ночами драить, да руками стирать до крови.

– Я не хочу за козла... – в отчаянии всхлипывает Оливия.

– Тогда учись. Поступишь в университет и встретишь парня из хорошей семьи и при деньгах. Но вот если ты продолжишь заниматься этими глупостями, продолжишь марать бумагу, то ничего не добьёшься в этой жизни. Вот дочка нашей соседки поступила в экономический, и сейчас в банке работает. Знаешь, сколько у неё зарплата? Целых сто тысяч крон! И это всё благодаря хорошему образованию. А ты со своей депрессивной мазнёй даже на хлеб себе не заработаешь... Сплошное разочарование...

Миа всё продолжала бурчать на дочь, однако, голос престарелой женщины постепенно становился всё тише и тише. Взрослая Оливия встала со скамейки, раскинула руки в сторону и подошла к матери.

– Мама, почему ты никогда не любила меня? Отчего твой выбор падал на них, а не на меня? Из-за чего меня всегда было недостаточно! Может, лучше бы было, если б Эмма была твоей дочерью вместо меня? – по её щекам потекли горячие слёзы. Лив отступила от матери на шаг и произнесла. – Наверное, так действительно было бы лучше. Возможно, ты была бы счастливее без своих детей!

Мать Оливии сжимает губы в тонкую, бледную линию.

– Ты права, Оливия, я никогда не любила тебя... Прости меня за это, если сможешь.

Оливия долго и напряженно смотрит на мать и холодно произносит:

– Я уже давно тебя простила. В конце концов, ты не обязана была любить меня. Но спасибо тебе, что научила меня тому, что моя истинная сила внутри меня и что опираться я могу только на саму себя. Ведь именно ты научила меня бороться за свое существование и за то, что принадлежит мне до последнего. Я обещаю, я еще вырву у мира самый жирный кусок пирога. И никакой изнеженный хлюпик вроде Мартина мне не помешает. Я просто размажу его репутацию по земле, ведь я знаю то, что он скрывает от всех своих бизнес-партнёров. И это кое-что просто уничтожит его и сравняет с землей. Я больше не буду подстраиваться и прощать ради детей. Пора поставить точку в нашем браке, чтобы мои девочки не повторили моих ошибок. Я хочу, чтобы они ценили превыше всего себя и не менялись ради одобрения социума. Я хочу,

чтобы между золотой клеткой и свободой они выбрали второе. Я хочу, чтобы они знали, что самое ценное, что у них есть - это они сами.

Миа Ли молча смотрит на дочь, и в её глазах отражается легкая грусть и тоска о несбыточной и непржитой жизни.

Образ Мии Ли исчезает. Оливия открывает чемодан, надевает чёрную толстовку и кепку, хватает свою красную сумочку, а остальные вещи разбрасывает по земле. После чего она тяжело вздыхает и бежит по направлению к своему прошлому дому. Она уже всё подготовила: новые паспорта, новые имена и большой чёрный джип, который увезёт её с дочерьми в новое счастливое будущее без ненужного и раздражающего балласта в виде нарциссичного и абьюзивного мужчины. Когда Оливия подбегает к забору, она видит, что её дети – Ханна и Кларисса тихо сидят в саду и перешёптываются.

– Отец опять кричал гадости про маму. Наверное, они сильно поссорились. – шепчет Ханна на ухо сестре.

– Да, мне так страшно. Я хочу, чтобы мама поскорее вернулась домой. – отвечает сестре Кларисса.

– Я боюсь, она уже не вернётся, ведь отец разбил её любимое зеркало и белый сервиз...

Ханне было десять лет, а её сестре всего шесть, поэтому она лучше разбиралась в том, что происходит в жизни родителей. Оливия больше не могла слушать этот разрывающий сердце диалог. Она тихо постучала по деревянному забору, и девочки мгновенно обернулись на стук. Оливия приложила палец к губам и поманила девочек к себе. Ханна тут же оживилась и, схватив сестру за руку, подбежала к забору.

– Девочки, скажите мне, только честно, вы хотите остаться со мной или с папой? – шёпотом спросила Оливия.

– Конечно с тобой, мама! – не задумываясь, ответила Ханна.

Кларисса с минуту думала, а потом повторила за сестрой:

– С тобой.

– Тогда сейчас нам нужно будет выполнить миссию и притвориться шпионами, ладно? Ханна подсади сестру, а я помогу вам перелезть через забор. – сказала Оливия и настороженно огляделась по сторонам.

– А почему мы не можем выйти через главный вход? - спросила Кларисса.

– Потому что мы сбегает от отца. – шикнула на неё Ханна. – Полежай мне на плечи.

Кларисса залезла на плечи сестры, и Оливия с лёгкостью перенесла ребёнка через забор. Потом она протянула руки к старшей дочери и помогла Ханне перебраться через забор.

– А теперь побежали, девочки. – Оливия понесла Клариссу на руках, а Ханну крепко держала за руку, пока они бежали по безмолвному переулку среди спящих коттеджей. Около одного из них Оливия оставила припаркованный джип с тонированными стёклами и без номеров. Женщина открыла машину ключом, и произнесла. – Садитесь скорее. – сёстры быстро залезли в машину, а Оливия заняла водительское кресло. – Ну всё, пристегнитесь, и мы поедem.

– А куда мы поедem, мама? – спросила Ханна.

– Мы поедem в Австралию. Там ваш отец точно не сможет нас найти. – Оливия резко нажала на газ, и джип помчался по направлению в аэропорт Осло.

– Это там, где живут милые коалы? – радостно спросила Кларисса.

– Именно так. – ответила Оливия.

– Ура! А можно коала будет жить у нас дома?

– Боюсь, это невозможно, Клара. Коалы живут только в лесах или в зоопарке. Но мы будем часто их навещать, хорошо?

– Хорошо, мам. - Кларисса немного расстроилась и перевела взгляд в окно. Ханна же молча наблюдала за всем происходящим.

В аэропорту всё прошло гладко, их без вопросов пропустили на борт, и Оливия уже ела картошку с курицей вместе со своими дочерьми, пролетая над городами и странами. Параллельно она тихо наставляла дочерей:

– Девочки, я хочу, чтобы вы всегда ставили свою безопасность на первое место. Чтобы умели постоять за себя и не боялись выставлять жёсткие границы в общении с людьми. Неважно, кто перед вами, вы у себя одни. А люди вокруг, они сегодня есть, а завтра их уже не будет рядом. Даже я когда-нибудь уже не смогу быть рядом и защищать вас. Поэтому вам нужно научиться делать это самостоятельно: уходить из мест, где вам плохо, отказывать, если не хотите с кем-то дружить или общаться, выбирать для себя всё самое лучшее и никогда не соглашаться на меньшее, не предавать себя и свои ценности во имя чего бы то ни было. Если кто-то хамит вам, обесценивает вас или говорит вам неприятные вещи, то это свидетельствует только о том, насколько низок, подл и ничтожен сам этот человек. Не стоит вовлекаться в его или её деструктивные игры, сразу скажите такому человеку: “Вы имеете полное право оставаться при своём мнении, а я останусь при своём”. И сразу же прекращайте общение. Не нужно прощать таких людей, ваш покой стоит дорого, и никто не имеет права его нарушать. Вы меня поняли, девочки?

– Да, я поняла. – ответила Ханна и посмотрела на мать своими умными большими карими глазами. Кларисса же уже давно заснула под мамин голос.

Через год Оливия с дочерьми жила в уютной и теплой квартире в центре города Перт на западном побережье Австралии. Они много гуляли у Индийского океана и часто ходили в местный зоопарк посмотреть на коал. У них были новые личности, имена и круг общения, в своем маленьком мире они были полностью счастливы, ведь создали его сами. Мартин спустил большую часть своего состояния в попытках найти и вернуть свою бывшую жену и детей, но так

и не смог этого сделать. В Норвегии подиумная модель Оливия и две ее дочери уже давно считались без вести пропавшими. Наконец, родители Мартина вынудили его прекратить поиски и вернуться к делам в ресторанном бизнесе. Оливия не стала мстить Мартину и раскрывать его секреты, потому что решила, что выгоднее будет просто залечь на дно и отпустить ситуацию, которая и так мучила её долгие годы. Она устроилась на работу флористом, а в свободное от работы время писала картины, за которые жители Перта готовы были отдавать весьма кругленькие суммы. Наконец-то она смогла реализовать свою детскую мечту и стать художницей. Оливия избавилась от бесконечных походов к косметологам, приняла свою внешность и решила стареть красиво. Здоровый образ жизни, вечерний уход за собой и утренняя пробежка - такой теперь у неё был набор заботы о себе любимой. Ханна и Кларисса также переняли привычки матери и стали регулярно заниматься спортом, они были рады, что мама теперь спокойная и счастливая, и им не нужно больше выслушивать бесконечные ссоры и крики родителей.

В один из дней Оливия в ожидании дочерей со школы сидела на пляже с мольбертом и рисовала златокудрую Богиню Фрейю, идущую по песку вдоль океана. На ней было лёгкое синее платье, которое развевалось на ветру, её шею украшало золотое, магическое ожерелье, а плащ её был соткан из соколиных перьев. За Фрейей царственно следовали две рыжих рыси, которые являлись верными спутницами Богини. Пояс Фрейи был соткан из древних рун и заклятий, у неё был цепкий и пронизательный кошачий взгляд и стать львицы. К поясу Богини был пристегнут меч, которым она без жалости отрубала головы всем, кто перешёл ей дорогу. Внезапно картина будто ожила, краски размылись, а образ Богини Фрейи стал более чётким.

– Я рада, что ты обрела внутреннюю свободу и наконец-то живёшь в согласии со своей истинной природой. Больше ты не рабыня чужих ожиданий. А значит, ты усвоила мой урок.
– Оливия услышала из-за спины мелодичный и бархатный женский голос, но, когда она обернулась, то никого не увидела, кроме всех тех отдыхающих, что уже были на пляже. Оливия вернула свой взгляд на мольберт, на пару секунд погрузилась внутрь себя, а потом подняла голову к бескрайнему голубому небу с перистыми облаками и произнесла:

– Благодарю вас, Богиня. Только вы были рядом со мной, когда все остальные покинули меня. Только вы остались на моей стороне, даже когда я сама отвернулась от себя. Спасибо вам большое за вашу поддержку и защиту. Я никогда этого не забуду и буду верна вам до конца своих дней.

С этими словами Оливия коснулась рукой своего кулона с Мировым древом Иггдрасиль, изображенным на нем, и продолжила рисовать портрет Фрейи - Богини любви, независимости и магии, изменившей жизнь девушки из Осло.

Занавес.

Действие второе. Цена правды.

Сцена 1.

Роскошный деловой кабинет из красного дерева, посреди которого стоит стол и высокое кожаное кресло. На стенах кабинета тут и там висят грамоты с надписями: "Премия БАД ГОДА", "Лучший премиальный продукт", "Бренд года", "Лучший инновационный БАД",

"Премиум-качество". Перед столом генерального директора находится софа для посетителей, напротив которой висят плакаты с лозунгами: "Нам доверяют доктора, нас выписывают в рецептах", "Мы помогаем нации быть сильной", "Здоровье людей – наша миссия", "Мы побеждаем болезни и несовершенства". Под лозунгами стоит шкаф с различными Бадами, от витаминов всех сортов до обезболивающих добавок. Полы кабинета укрыты мягким красным ковром, на столе директора расположены кубок с надписью "Рекордсмену бизнеса", фотография семьи в рамке, куча бумаг и дорогая именная ручка.

Анатолий Семёнович – генеральный директор компании заходит в кабинет и разговаривает сам с собой:

– Ну и что с того, что я не выплатил бонусы перед Новым годом?! Они это заслужили. Сами хреново работали. Решили уволиться – ну и скатертью дорога. Мне не нужны сотрудники, которые не входят в положение руководства. Посмотрим, как быстро эти олухи найдут теперь новую высокооплачиваемую работу в продажах. – он надменно усмехается и плюхается в кресло. Анатолий берёт ручку в руки и начинает её вертеть. – Так-с посмотрим, куда я смогу перераспределить полученные мной деньги от урезания их жалких зарплат. Бедные теряют, богатые приумножают. – он посмеивается и просматривает счета и отчёты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.