

Александр Погорельцев

Человек на чердаке



Александр Погорельцев

Человек на чердаке

«Автор»

2026

Погорельцев А.

Человек на чердаке / А. Погорельцев — «Автор», 2026

Одинокый писатель идёт вдоль незнакомого озера и впервые за много лет чувствует себя свободным. Перед ним прекрасный пейзаж, рядом — мольберт, краски и холст. Прошло сто тридцать лет. Теперь ему предстоит узнать, что случилось с его именем, его картинами и книгами. И самое главное — понять, кем он стал после смерти.

© Погорельцев А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Человек на чердаке

*Зачем кому-то умирать чтобы он
нами был замечен?*

Hi-Fi

Глава

Зелёные холмы. Дует свежий ветер. Идёт мужчина, одетый явно не по погоде. На нём чёрный двубортный пиджак, протёртый на левом плече, широкие брюки с дырками на коленях, вместо ремня тонкий канат, которым рыбаки привязывают маленькие лодки. Мужчина бредёт вдоль бурно цветущих деревьев. Жаркое солнце палит в его серо-чёрное темя.

— Я иду уже несколько часов, - говорит он себе под нос, - но почему-то я не устал. И пить не хочу. Эти пейзажи не кончаются. Я уже хочу обойти их, но они будто стоят на месте. Может, это мираж?, - он глубоко вздохнул и начал осматриваться.

— Пойду в другую сторону. Хотя откуда мне знать, куда идти? Это очень похоже на горы Крыма, судя по рассказам господина Орлова. Хотя горы заснеженные. О таких городах мне говорил господин Цеховский. Они с женой были в Альпах, в Ломбардии. Я вот нигде не был. Только слухи собираю. Да и на что я поеду? Мои финансы не позволяют этого. Еле-еле на комнату хватает. И на обед два раза в месяц в доме купца Афанасьева. Пишу я в основном романы, рассказы, повести. Но они спросом не пользуются. Нет знакомых редакторов. Хотя, допустим, друзья говорят, что у меня хорошо получается. Но не печатают, — с улыбкой говорит он, - Я ещё картины пишу! Ну, без шишкинского видения или глубины Суркова. Говорю я это вам — трава, деревья, земля, а то я уже заскучал в пути. Так и гляди с ума сойду.

— Какое тут красивое озеро! Вот пейзаж невероятный! Мне бы холст! Рисовать с натуры куда лучше, чем по пересказу господина Орлова. Природа показывает свои краски! Эти оттенки хочется перенести на холст!

Он долго подбирал ракурс, складывая пальцы в прямоугольник. Выбирал место, где он мог начать писать. Завидев небольшой холм, он взобрался на него и ветер подул ему в лицо. Он едва открыл рот, но поток будто утопил его, так что лёгкие не смогли сделать вдох. А его сальные волосы начали развеваться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.