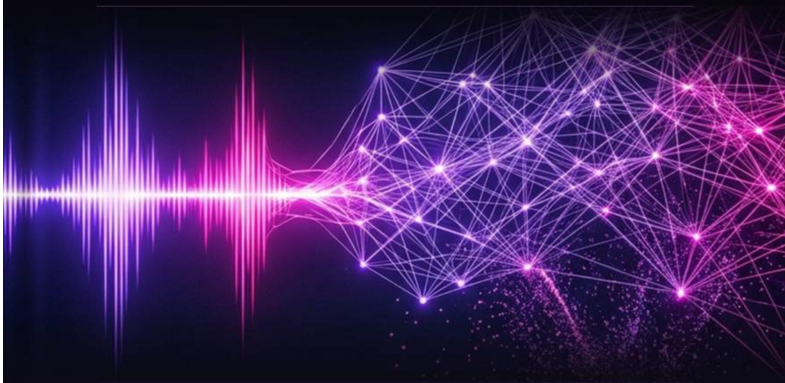


НЕЙРОМУЗЫКА · ПРОМПТ-ИНЖЕНЕРИЯ · ПРОДАКШН · РЕЛИЗ

SUNO V6



ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО НЕЙРОМУЗЫКЕ

От промпта до релиза на стримингах

35 глав · 18 рецептов · готовые промпты · схемы и чек-листы

АЛЕКСАНДР МИРОНЕНКО

Практикум для нейромузыкантов и нейропродюсеров · Сентябрь 2026

Александр Мироненко

SUNO V6. Полное

руководство по нейромузыке

<https://litres.ru/74464014>

SelfPub; 2026

Аннотация

9 сентября 2026 года ваши промпты перестали работать. Suno выпустила v6 и в один день отправила в отставку все прежние модели: токены, метатеги и обходные приёмы, которые вы подбирали месяцами, описывали поведение модели, которой больше нет в селекторе.

Дальше можно перебирать варианты наугад. А можно понять, как это работает.

Эта книга не про «секретные слова». Она про систему: вы научитесь ставить диагноз треку и чинить его одной переменной за раз. Что на самом деле делают ползунки и почему Style Influence почти у всех стоит не там. Как писать ремарки, которые v6 реально читает. Как заставить вокал петь по-русски без спотыканий. Как собрать трек длиннее трёх минут и довести его до звука, который не стыдно выпустить.

35 глав, 18 жанровых рецептов, готовые шаблоны, схемы и чек-листы. Проверено на практике, а не пересказано с чужих роликов:

там, где опыт практиков расходится с документацией Suno, в тексте стоит пометка. Для нейромузыкантов и нейропродюсеров.

Содержание

О чём эта книга и почему она появилась	7
Для кого книга	9
Как читать	10
Пять маршрутов: читайте не всё подряд	11
Как устроена каждая глава	13
Что случилось 9 сентября 2026 года	14
Три модели	16
Что принципиально нового в инструментах	18
Что при этом отняли	20
ЧАСТЬ I. БАЗА: КАК УСТРОЕН SUNO V6	24
Глава 1. Интерфейс: что где лежит	25
1.1. Три режима Create	27
1.2. Три рабочих поля	28
1.4. Мелочи, которые экономят часы	32
Глава 2. Экономика нейромюзиканта: кредиты, квоты, планы	33
2.1. Планы на сентябрь 2026	34
2.2. Сколько стоит «довести трек»	36
2.3. Как экономить, не теряя качества	39
Глава 3. Пять тысяч символов: лимиты и как их использовать	40
3.1. Парадокс пустого места	41
3.2. Как наращивать массу промпта полезно	42

Глава 4. Ползунки: раз и навсегда	44
4.1. Variety – новый и самый непонятый	46
4.2. Style	49
4.3. Weirdness – Safe → Chaos	51
4.4. Max Mode и Audio Influence	53
4.5. Лист «одна переменная за раз»	55
Глава 5. Какую модель выбрать: рабочая матрица	57
5.1. Три роли	58
5.2. Гибридный воркфлоу: «найти – собрать – починить»	59
5.3. Быстрый выбор	61
Практикум. Доступ, оплата и встроенные инструменты	63
1. Доступ и оплата из России	64
1.1. Три рабочих пути	65
1.2. Что выбрать	67
2. Откуда берутся кредиты	68
3.1. Устройство	70
3.2. Когда Simple Mode лучше Advanced	71
4.1. Три режима	72
4.2. Формат исходника имеет значение	73
4.3. Три рабочих сценария	74
5.1. Создание из сгенерированного трека	76
5.2. Загрузка своего голоса	77
5.3. Зачем это вообще нужно	78
6. Встроенные генераторы текста	79

6.1. Какая языковая модель для чего	81
7. Форматы, обложки и мелочи, о которых жалеют потом	82
Конец ознакомительного фрагмента.	84

SUNO V6. Полное руководство по нейромузыке

О чём эта книга и почему она появилась

Эта книга написана в сентябре 2026 года – через несколько дней после того, как Suno выпустила **v6** и в один день отправила в отставку все предыдущие модели: **v5.5**, **v5**, **v4.5**, **v4**. Для нейромузыканта это событие масштаба землетрясения. Не потому, что «стало хуже» или «стало лучше», а потому, что **обнулились все накопленные рецепты**. Токены, которые вы подбирали месяцами, метатеги, которые гарантированно ставили бридж куда надо, обходные приёмы для конкретной версии – всё это описывало поведение модели, которой больше нет в селекторе.

Поэтому книга построена не вокруг «секретных слов», а вокруг **системы**: как думать о генерации, как ставить диагноз результату и как чинить его одной переменной за раз. Слова меняются. Система остаётся.

В основу легли три типа источников, и каждый из них

проверен отдельно. Первый – официальные материалы Suno: анонс v6, справочный центр, условия использования. Второй – независимые тесты и обзоры, сделанные в дни запуска: замеры лимитов, сравнение версий, разбор документации по ползункам. Третий – то, что пишут сами пользователи в профессиональных сообществах: жалобы, находки, обходные пути, которые потом подтверждаются или опровергаются практикой. Там, где эти источники расходятся, книга прямо говорит об этом, а не выбирает удобную версию.

Три обещания этой книги

1. **Ни одного непроверяемого утверждения в роли факта.** Всё, что относится к v6, помечено: что сказано Suno официально, что показали независимые тесты, что – массовый опыт практиков, а что – авторская гипотеза.

2. **Ни одного «магического промпта».** Только шаблоны, из которых вы собираете своё.

3. **Максимум пользы на страницу.** Каждая глава заканчивается тем, что можно применить прямо сейчас.

Для кого книга

Нейромузыкант-новичок, который сделал десять треков и не понимает, почему девять из них «не то».

Нейропродюсер, который выпускает релизы и хочет стабильности, а не лотереи.

Автор песен, у которого есть свои тексты и своё звучание, а времени и бюджета на студию нет.

Контент-мейкер и маркетолог, кому нужна своя, не стоковая музыка под видео, рекламу, подкаст.

Музыкант, который использует Suno как генератор демо, аранжировочных идей и черновиков для живых сессий.

Как читать

Части I–II – обязательный минимум. Без них остальное не работает: вы будете крутить ползунки, не понимая, что они делают. Части III–IV – справочник по вокалу, аранжировке и драматургии; читаются выборочно, под задачу. Части V–VI – производство и профессия: как довести трек до релиза, как построить узнаваемый звук и не получить иск.

Меткой • отмечены блоки, которые можно копировать в Suno прямо из книги. Пометкой «ВНИМАНИЕ:» – места, где массовый опыт практиков расходится с официальной документацией.

Пять маршрутов: читайте не всё подряд

Книгу можно читать от корки до корки – она так построена. Но если у вас есть конкретная задача, выберите маршрут. Время указано на чтение без практики.

Ни разу не открывали Suno

Читайте: Предисловие → часть I целиком → главы 6, 7, 8, 10 → практикум «Четыре разбора» → приложение Б

Пропустите пока: Части III–VI

Время: ≈2 часа

Уже генерируете, но результат нестабилен

Читайте: Главы 4 (ползунки), 5 (модели), 7 (стилевая строка), 9 (секционные ремарки), 24 (итерации) → приложение Б

Пропустите пока: Часть I, кроме глав 4–5

Время: ≈1,5 часа

Трек готов, звук не устраивает

Читайте: Глава 25 (диагностика), 27 (конструктор), 28 (стемы), 29 (постпродакшн), интерлюдия (полевой отчёт)

Пропустите пока: Части II–IV

Время: ≈1 час

Пишете сами: тексты, мелодии, голос

Читайте: Практикум «Доступ и встроенные инструмен-

ты», главы 10, 14, 15, 21, 26, приложение В

Пропустите пока: Главы 16, 19, 20

Время: $\approx 1,5$ часа

Готовите релиз и думаете о деньгах

Читайте: Главы 23, 30, 33, 34, 35 → приложения Б и Г

Пропустите пока: Части II–IV

Время: ≈ 1 час

Две главы стоит прочесть всем, независимо от маршрута: **глава 4** (ползунки – главный источник путаницы в v6) и **глава 25** (диагностика: что делать, когда результат не такой, как вы хотели).

Как устроена каждая глава

Почти каждая глава собрана по одной схеме: сначала – **за-чем** это нужно и какую проблему решает; потом – **таблица** с конкретными формулировками, которые можно брать как есть; в конце – **что делать**, если не сработало. Если вам нужна только формулировка, ищите таблицу. Если нужно понять причину – читайте текст вокруг неё.

Что случилось 9 сентября 2026 года



Новое поколение Suno : три модели, ползунки и редактирование обычным языком.

Suno выпустила **не одну модель, а линейку из трёх**, и одновременно сняла с производства всё, что было раньше. Формулировка из официального анонса: «As v6 rolls out, we will retire our previous models and move Suno entirely onto the v6 generation». Письмо пользователям от 5 сентября было ещё прямолинейнее: «Вы сохраните доступ ко всей сво-

ей музыке... но не сможете создавать новые песни на старых моделях».

Три модели

v 6

Кому доступна: Pro / Premier

Как описывает Suno: «Reliable, precise, consistently polished»

Задача: Флагман. Когда вы точно знаете, чего хотите.

v6-wild

Кому доступна: Pro / Premier

Как описывает Suno: «Less predictable and more varied... unexpected, textured, ambitious»

Задача: Разведка. Когда нужно, чтобы вас удивили.

v 6- mini

Кому доступна: Все, включая бесплатных

Как описывает Suno: «A faster, more efficient version available to everyone»

Задача: Черновик. Быстро превратить идею в песню.

Ключевой факт, который объясняет всё остальное: **v6 – первое поколение Suno, разработанное вместе с правообладателями**. Названы три партнёра: Warner Music Group (сделка и мировое соглашение – ноябрь 2025), BMG (12 августа 2026) и Believe / TuneCore (8 сентября 2026, за день до релиза). Suno отдельно подчёркивает: v6 обучен **не на тех же данных**, что предыдущие версии.

Почему это важно вам как автору

v6 – это не просто апдейт звука. Это **юридическая и продуктовая пересборка платформы**. Отсюда следуют три вещи, с которыми вы столкнётесь на практике:

- модель стала заметно консервативнее в «узнаваемости» – она режет то, что похоже на копирование конкретных артистов;
- промпт с именем артиста теперь переадресуется, а не исполняется;
- появились экраны на загружаемое аудио и на текст (Suno лицензировала Musixmatch Sentinel для проверки текстов на совпадение с охраняемыми).

Если раньше вы «добивали» трек, прописывая имя звезды, – этот приём мёртв. О том, чем его заменить, – глава 31.

Что принципиально нового в инструментах

Модели получили заголовки, но для работы важнее шесть новых возможностей, которые Suno перечисляет в анонсе (каждая – с собственным примером формулировки):

Что теперь можно
Пример запроса от Suno
Почему это меняет работу

Править часть готовой песни обычным языком
«Change the chorus so it's sung by a gospel choir»

Конец циклу «одно слово не так → регенерируй всё и потеряй удачный дубль».

Собрать мэшап из нескольких своих треков
«Take the vocals from x, drums from y, and add new lyrics... make it 80s synthwave»

Комбинаторика своей дискографии в один запрос.

Сэмплировать, изолировать и собирать бит
«Sample the riff at 0:45, isolate the guitar, build a beat around it»

Продакшн-операция без DAW.

Создавать от чувства, а не от тега жанра

«Make a song that feels like midnight on a rooftop»

Можно промптить atmosphere, не подбирая жанр.

Промптить текстом, аудио, картинкой и видео вместе

«Make a song based on this image, this audio, and my journal

entry»

Мультимодальный вход: v5.5 умел только текст и аудио.

Поменять одну строчку, не трогая песню

«Change the lyric from "love" to "light"»

Точечная правка, которая раньше была невозможна.

Что при этом отняли

Два решения, которые вызвали основную часть негатива, – и оба административные, а не звуковые.

Все старые модели сняты. Откатиться на v4.5 или v5.5 больше нельзя ни при каких деньгах. Сравнить «как было» с «как стало» в один день могли только те, кто успел.

Скачивание стало квотируемым. С 3 сентября 2026: Free – 7 пробных скачиваний на аккаунт навсегда, только личное использование; Pro (\$8/мес при годовой оплате, \$10 помесечно) – 20 скачиваний в месяц; Premier (\$24 или \$30) – 60; Premier внутри Suno Studio – безлимит. Квота считает **все** скачивания с 3 сентября, включая треки, сгенерированные раньше. Ничего не грандфатернуто.

Практический вывод из квот

Экономика нейропродюсера изменилась: **скачивание стало дефицитным ресурсом, а генерация – нет**. На Pro вам дают 2500 кредитов в месяц, но только 20 скачиваний. Это значит:

- генерировать и слушать нужно внутри Suno, не тратя квоту на сырые дубли;
- скачивать – только то, что прошло ваш чек-лист качества (глава 23);
- рабочие демо-варианты помечать лайками и складывать

в Workspace, а не качать;

- если вы выпускаете релизы ежемесячно и делаете ревизии – считать квоту заранее, иначе в конце месяца вы упрётесь в потолок именно в момент, когда трек готов.

Что говорят о v6: честная сводка

За первую неделю обсуждения заполонили два типа мнений: «v6 sounds like a massive downgrade» и «V6 is insanely good». Обе позиции искренние, и обе правы – но они описывают разные вещи. Ниже – частотный анализ жалоб и того, что с ними реально работает.

Жалоба (массовая)

Что, скорее всего, происходит

Что делать

«Звук глухой, как одеяло на колонках»

v6 оптимизирован под стриминговую громкость; сменился характер верхнего диапазона

Проверить на другой акустике; поднять топ-энд в пост-продакшне, а не в промпте. См. главу 25.

«Шиммер и шипение»

Артефакты переносятся из исходника при Cover/Extend

Exclude: shimmer, hiss, vinyl crackle, tape hiss, lo-fi. Плюс ремонт через v6-wild (глава 25).

«К середине трека всё плывёт, вокал тонет»

Прогрессирующая компрессия/усиление барабанов к концу

Рабочий обход: Cover трека на v6-wild с Audio Influence ≈85 и Weirdness 0. См. главу 25.

«Игнорирует BPM, жанр, инструменты»

Слишком размытый промпт + высокий Variety переписывает ваши теги

Variety в 0, Style Influence 80–90, промпт в музыкальном порядке (глава 6).

«Suno переписывает мой промпт!»

Это documented-поведение ползунка Variety, а не баг и не Personalize

Variety = 0. Проверено: с Personalize это не связано.

«Модель стала стерильной, нет души»

v6 действительно консервативнее – это побочный эффект лицензирования

v6-wild как источник неожиданностей; Weirdness 55–65 как «зона текстуры».

«Два дубля одной генерации звучат по-разному»

Разброс между дублями на v6 больше, чем эффект правки промпта (независимый тест)

Никогда не оценивайте правку по одному дублю. Слушайте оба.

Разница между двумя дублями одной генерации на v6 может превышать эффект от осознанной правки промпта. Если вы оцениваете правку по одному дублю – вы измеряете шум и называете это техникой.

И обратная сторона, которую тоже надо слышать: часть продюсеров сообщает, что v6 **лучше слушается** – чище разделение инструментов, лучше вокал при работе со своими записями, меньше «грязи» в миксе, аккуратнее следует разметке секций. Один из самых содержательных отзывов: «Muddy mix решён в большой степени. Люди ноют, потому что модель перестала их удивлять, но если вы делаете песни из своих записей – это инструмент божественного уровня».

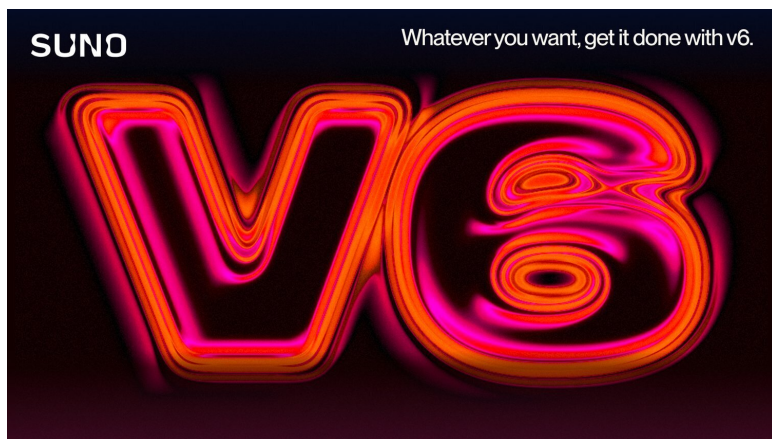
Оба лагеря сходятся в одном: **v6 наказывает размытые промпты сильнее, чем v5.5**, и награждает точные – тоже сильнее. У модели расширился словарь музыкального языка, а значит расширилось и пространство, в котором она может угадать «не то». Ваша задача – сузить это пространство. Этим мы и займёмся.

ЧАСТЬ I. БАЗА: КАК УСТРОЕН SUNO V6

Пять глав, без которых всё остальное превращается в гадание. Здесь мы разберём интерфейс, экономику кредитов и скачиваний, лимиты полей, ползунки (главный источник путаницы в v 6) и выбор модели под задачу.

Глава 1. Интерфейс: что где лежит

Работа начинается в разделе **Create**. В v6 там три режима, и выбор режима – это не вопрос удобства, а вопрос того, сколько контроля вы хотите.



*Официальный ключевой арт запуска Suno v 6:
три модели – v 6, v 6- wild , v 6- mini*

Ниже – реальный интерфейс Suno на момент запуска v6.
Скриншоты дальше взяты из официальных материалов Suno

и из разборов, опубликованных независимыми обзорщиками и практиками; они нужны, чтобы вы сразу узнавали нужные элементы в своём окне, а не представляли их по описанию.

1.1. Три режима Create

Режим

Что это

Когда выбирать

Simple

Описываете результат обычным языком, Suno сама разворачивает это в продакшн-решение.

Проверка идеи, подарок, джингл, «хочу примерно такое». В v6 Simple стал заметно умнее: он понимает не только «жанр», но и настроение и сцену.

Advanced

Полный контроль: Styles, Lyrics, Exclude Styles, More Options.

Вся основная работа. Если вы открыли эту книгу не ради развлечения – ваш режим здесь.

Sounds

Не песни, а короткие звуковые ассеты: One-Shot или Loop, с возможностью задать BPM и тональность.

Подложки, заставки, сэмплы, элементы для видео и подкаста.

1.2. Три рабочих поля

Почти весь промпт-инжиниринг живёт в трёх полях. Понимание того, **какое поле за что отвечает**, решает половину проблем новичков.

STYLE OF MUSIC

до 1000 символов

КАК ЭТО ЗВУЧИТ

жанр, инструменты, голос, характер продакшена, пространство

LYRICS

до 5000 символов

ЧТО ПРОИСХОДИТ И КОГДА

текст песни + структурные ремарки + внутристрочные микро-токены

EXCLUDE STYLES

ЧЕГО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ

негативный промпт: 1–3 главные цели, не каталог

Три поля как три вопроса: как звучит / что происходит / чего не надо.

Главное правило полей

Никогда не пишите запрет в поле Styles. Написав там «no vocals», вы рискуете получить вокал: модель видит слово

«vocals». Все запреты – только в Exclude Styles.

Это не страховка от дурака, а задокументированное поведение: Suno отображает содержимое Exclude Styles внутри вашего стиля с минусами (например, ` , -male lead vocal`). Независимый тест сверил посимвольно: ваш текст хранится неизменным, а всё, что дописано после него, – это Exclude, отрисованный обратно. Путать это с «Suno редактирует ваш промпт» – типичная ошибка первой недели.

1.3. More

Options : панель управления

В Advanced Mode под полями скрывается панель управления. Именно здесь в v6 появился новый ползунок, из-за которого сломалось больше всего копий.

Контроль

Что делает

Когда трогать

Exclude styles

Список того, чего в треке быть не должно.

Когда один и тот же нежелательный признак лезет из генерации в генерацию.

Vocal Gender

Направляет вокал в мужскую или женскую сторону.

Когда тип певца принципиален для замысла.

Duration

Custom / Auto – ориентир по длине.

Когда есть формат: 30 секунд для Reels, 3:20 для релиза.

Max Mode

Более дорогая и «внимательная» генерация.

Длинные треки, точные каверы, перенос стиля, стабильность вокала.

Weirdness

Safe → Chaos, 50 – нейтрально.

Слишком предсказуемо или, наоборот, слишком странно.

Style Influence

Loose → Strong: как сильно слушаться стилевой строки.

Стиль игнорируют – повышаем; стиль душит – снижаем.

Audio Influence

Сила влияния загруженного аудио-референса.

Появляется, когда приложен аудиофайл. 85 % – рабочее значение для кавера.

Variety

НОВОЕ В V6. Переписывает и обновляет ваши стилевые

теги ради разнообразия.

0 – когда нужно воспроизведение. Середина – когда нужны три разных взгляда на один промпт.

My Taste / Personalize

Персональный слой предпочтений.

Когда хотите, чтобы стилевая «волшебная палочка» (Magic Wand) учитывала вашу историю.

1.4. Мелочи, которые экономят часы

Song Title. Всегда заполняйте. Через месяц у вас будет 400 генераций, и название – единственный способ найти нужную.

Workspace. Заведите отдельное пространство под каждый проект или песню. Все варианты одного трека лежат в одной папке – это спасает при итерациях.

Лайк/дизлайк. Лайк работает как закладка и как корм для персонального слоя; дизлайк убирает трек из списка.

Очистка полей. Перед вставкой нового промпта жмите полную очистку (иконка корзины). Практики неоднократно описывали «наслоение» скрытых символов предыдущего запроса на новый.

Слушайте первые 15–40 секунд. Если интро пошло не туда – не дослушивайте. Меняйте промпт и генерируйте заново.

Глава 2. Экономика нейромузыканта: кредиты, квоты, планы

Suno – это не «безлимит за 10 долларов». С 2026 года это сервис с двумя разными дефицитами: **кредиты на генерацию** (их много) и **квота на скачивание** (её мало). Понимание этой асимметрии меняет весь воркфлоу.

2.1. Планы на сентябрь 2026

Free

Цена: \$0

Кредиты: 50 в день

Скачивания: 7 всего, пожизненно

Коммерческие права: Нет – только личное

Что ещё: v6-mini; без Studio; без стемов.

Pro

Цена: \$8/мес (годовая) или \$10

Кредиты: 2 500 / мес

Скачивания: 20 / мес

Коммерческие права: Да

Что ещё: v6 и v6-wild; Voices; Custom Models.

Premier

Цена: \$24/мес (годовая) или \$30

Кредиты: 10 000 / мес

Скачивания: 60 / мес

Коммерческие права: Да

Что ещё: + Suno Studio (скачивания из Studio – безлимит).

Три вещи, которые чаще всего не знают

• **Апгрейд не даёт ретроактивных прав.** Трек, созданный на Free, не становится коммерческим оттого, что вы потом купили Pro. Скачанный на Free файл остаётся личным

— навсегда.

- **Одна песня = одно скачивание**, независимо от формата. Повторное скачивание того же трека квоту не тратит, неудачные попытки не считаются. Стемы собираются в одно скачивание.

- **Неиспользованные скачивания не переносятся** на следующий месяц; счётчик обнуляется по дате биллинга. Дополнительные скачивания продаются, но цены Suno не публикует.

2.2. Сколько стоит «довести трек»

Посчитаем честно. Одна генерация в Custom Mode даёт два дубля. Типичный путь продюсера до трека, который не стыдно выпустить:

Этап

Генераций

Комментарий

Поиск направления

4–8

Разные жанры/настроения на один текст.

Доводка аранжировки

4–6

Правим по одной переменной.

Доводка вокала и дикции

3–6

Главы 10, 14.

Ремонт концовки и хвоста

2–4

Extend, Replace Section.

Итого: 13–24 генерации $\approx$ 26–48 дублей. На Pro это дневная норма кредитов, но 1–2 скачивания из двадцати.

Для ориентира: одно нажатие Create в Custom Mode сто-

ит **порядка 10 кредитов**. То есть 2 500 кредитов Pro – это примерно 250 нажатий, или около восьми в день, если тратить равномерно. Создание Custom Model в бета-режиме стоит **100 кредитов** – двадцать обычных генераций. Дополнительные скачивания сверх квоты продаются **поштучно, без скидки за объём**.

Вывод: на Pro вы упрётесь не в кредиты, а в квоту. Поэтому правило простое – **слушайте внутри Suno, скачивайте один раз и только финал**. Для этого нужен дисциплинированный чек-лист оценки (глава 23) и привычка пометать удачное лайком, а не файлом на диске.

Используйте промо-окна

Suno периодически открывает бесплатные окна. Так, 10 сентября 2026 компания объявила, что **48 часов генерации на v6 и v6-wild не списывают кредиты** у владельцев платных планов (акция действовала до 12 сентября). Для бесплатных аккаунтов она не применялась: v6-mini и так работает в рамках дневных кредитов.

Такие окна – единственный способ безболезненно сравнить обе платные модели на одном и том же промпте. Готовьтесь к ним заранее: держите заготовленный список задач, чтобы за два дня успеть прогнать сравнение, а не импровизировать.

ВНИМАНИЕ: Важно: бесплатная генерация не рав-

на автоматическому праву на коммерческий релиз.
Права по-прежнему привязаны к плану и к моменту скачивания.

2.3. Как экономить, не теряя качества

Два дубля за генерацию – используйте оба. Никогда не судите о правке по одному дублю: разброс между ними на v6 больше, чем эффект правки.

Variety в середину вместо новых генераций. Если промпт вам нравится, но хочется других вариантов, – дешевле поднять Variety, чем придумывать новый промпт.

v6-mini для черновиков. Ищите жанр, темп, настроение на мини, а финал собирайте на v6.

Cover вместо регенерации. Когда трек в целом хорош, но «не дожат» по звуку, – кавер с высоким Audio Influence дешевле, чем десять новых генераций с нуля.

Max Mode – не по умолчанию. Включайте его на финальной сборке, длинных треках и точных каверах. На этапе поиска он просто сжигает кредиты.

Глава 3. Пять тысяч символов: лимиты и как их использовать

Лимиты полей в v6 **не изменились** по сравнению с v5.5 – это подтверждено прямым замером счётчиков в интерфейсе создания:

Поле

Лимит

Что туда идёт

Lyrics

5 000 символов

Текст песни + структурные ремарки + внутристроочные микро-токены.

Style of Music

1 000 символов

Плотная строка тегов через запятую, без переносов строк.

Exclude Styles

поле присутствует

Короткий список запретов, 1–3 главные цели.

3.1. Парадокс пустого места

Одна из самых недооценённых идей промпт-инжиниринга: **нейросеть не любит пустоту**. Если вы дали 700 символов на трек, который должен длиться три с половиной минуты, вы оставили модели огромный коридор, и она заполнит его сама – своими представлениями о том, что должно быть. Отсюда «случайные» хоры, внезапные жанровые повороты и хвосты из джазового соло там, где вы просили минимализм.

Чем больше осмысленных вводных – тем уже коридор событий. Можно добиться того, что нейросеть исполнит сценарий с точностью 90 %+. Школа «короткого промпта» работает только тогда, когда вы уже знаете, что модель сделает с коротким промптом в этом жанре.

Но не превращайте это в догму. Практика работы с v6 даёт важное уточнение: **лучшие результаты дают не самые длинные промпты, а самые ясные**. Промпт на 900 символов, где сказано, кто поёт, что двигает трек, где кульминация и чем запоминается, – сильнее, чем промпт на 4 800 символов из противоречивых прилагательных. Заполняйте буфер **фактурой**, а не эпитетами.

3.2. Как наращивать массу промпта полезно

Рабочая последовательность (метод детализации):

ШАГ 1 · Расширяем шапку

было: [Rock, 120 BPM]

стало: [Alt Rock, Post-Grunge, E minor, 120 BPM, Neve 8078 console, SSL mastering chain, distorted electric guitars, punchy drums, deep bass guitar, raw emotional male vocal, aggressive mood, DURATION 4:30]

ШАГ 2 · Детализируем каждый акт

было: [Instrumental break]

стало: [instrumental break, electric guitar solo with heavy distortion and delay, double kick drum pattern, rising tension, wide stereo panning, building to final chorus, no vocals]

ШАГ 3 · Детализируем вокал в каждой секции

было: "Текст песни"

стало: "[Male vocal, raspy baritone 110 Hz, emotional strain, slight vocal fry, close-mic] Текст песни"

ШАГ 4 · Проверяем остаток

Считаем символы и смотрим, осталось ли место на OUTRO и финал.

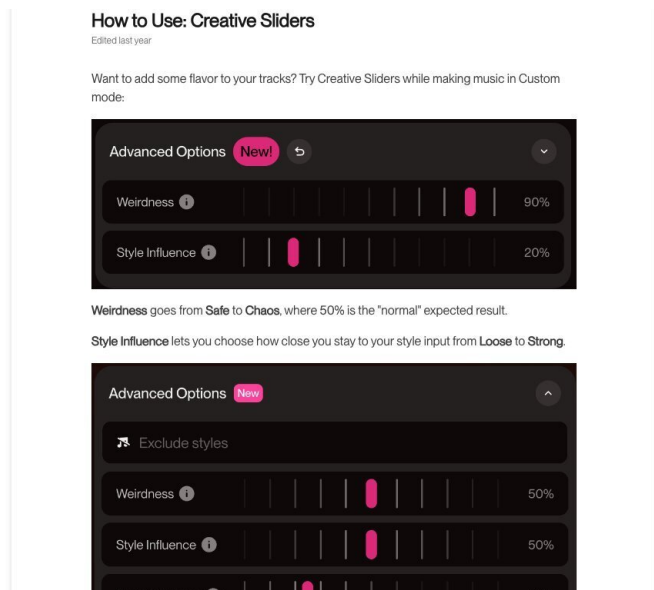
Наращивание массы: от ярлыка к партитуре.

Проверка перед нажатием Create

1. Промпт уложился в 5 000 символов; стиль – в 1 000.
2. Между секциями – пустая строка (это реальный сигнал смены музыкальной фазы).
3. Всё внутри квадратных скобок – на английском; текст песни – в своём исходном виде.
4. Запреты – в Exclude Styles, а не в поле стиля.
5. В конце промпта – [OUTRO] и [END] с таймингом, совпадающим с длительностью.
6. Variety = 0, если вы тестируете правку, а не ищете вдохновение.

Глава 4. Ползунки: раз и навсегда

Вокруг ползунков v6 за неделю родилось больше мифов, чем вокруг самой модели. Разберём их по одному – с опорой на то, что Suno пишет в своей документации, а не на то, что «ВСЕМ ПОМОГЛО».



Панель выше – тот самый набор регуляторов, вокруг которого возникло больше всего путаницы. Разберём каждый.

4.1. Variety – новый и самый непонятый

Suno формулирует это прямо: Variety работает путём **корректировки и обновления ваших стилевых промптов**, а установка в 0 позволяет **сохранить полный контроль над стилевыми тегами**.

Симптом → диагноз

Симптом: «Я вставил тот же самый промпт, что неделю назад, а песня другая. И я вижу, что Suno отредактировал мой текст стиля. Personalize выключен – не помогает».

Диагноз: это Variety. Не Personalize, не «Suno портит промпты», не заговор.

Лечение: Variety = 0.

ВНИМАНИЕ: Побочный эффект, почти все гайды по v6, которые советуют писать длинный инструментно-посекционный стиль, **молчаливо предполагают Variety = 0**. С поднятым Variety модель может переписать именно то предложение, над которым вы сидели десять минут.

доступна, воспроизводится и не затронута обновлением v6.

Что делает ползунок «Разнообразие»?

- Ползунок «Разнообразие» создан для того, чтобы добавлять разнообразие в ваши результаты за счёт настройки и обновления ваших стилевых подсказок. Если вы хотите сохранить полный контроль над своими стилевыми тегами, уменьшите значение ползунка «Разнообразие» до 0.

Что такое режим Max Mode?

- Режим Max Mode — это опция, которую вы можете включить в любом поколении, когда хотите, чтобы v6 больше внимания уделяла качеству. Это стоит больше кредитов, и лучше всего подходит для песен продолжительностью более двух минут, каверов, когда нужно оставаться максимально близко к оригиналу, переносить стиль одной песни на другую и сохранять вокал и стиль согласованными на протяжении всего трека. Для быстрых идей и более коротких песен стандартного режима вполне достаточно.

Официальная справка Suno : Variety корректирует и обновляет ваш стилевой промпт

Смотрите на формулировку в справке внимательно: речь не о «разнообразии результатов», а о переписывании вашего же промпта. Отсюда и всё остальное.

VARIETY AT ZERO

ZERO



YOUR TAGS STAY

HIGH



TAGS GET REWRITTEN

Один и тот же промпт при Variety 0 и при поднятом Variety

4.2. Style

Influence – «как сильно слушаться»

Документация Suno: позволяет выбрать, **насколько близко оставаться к вашему стилевому вводу, от Loose до Strong**. Это **другой регулятор**, не путать с Variety: Variety меняет инструкцию, Style Influence – как сильно модель старается выполнить ту инструкцию, которая в итоге получилась.

Значение по умолчанию – **50 %**. То есть из коробки половина авторитета вашего аккуратно выписанного стиля выбрасывается до того, как прозвучит первая нота. Если ваш точный промпт возвращается «каким-то усреднённым» – это первое место, куда стоит посмотреть.

Распространённая ошибка первой недели

В популярных советах рекомендовали **снизить** Style Influence, чтобы промпт лучше соблюдался. Это ровно наоборот относительно собственного определения Suno: ниже = Loose = свободнее.

Совет родился из реального наблюдения: у человека промпт переписал Variety, и ослабление послушания к **переписанному** промпту дало результат, более похожий на задуманное. Наблюдение верное, вывод – нет. Чините переписывание в источнике (Variety = 0), а Style Influence используйте по назначению.

Рабочий коридор, на котором сошлись несколько практиков v6, когда им нужно послушание: **Style Influence 75–90, Weirdness 20–35**. Один из продюсеров заметил важную вещь: v5.5 «уходила» от стиля даже на этих значениях, а v6 «хочет, чтобы ей говорили точно» – то есть на v6 можно ставить влияние чуть ниже, чем вы привыкли.

4.3. Weirdness – Safe → Chaos

Документация: «goes from Safe to Chaos, where 50 % is the normal expected result». Это креативный регулятор результата, независимый от того, что сказано в промпте. Практическая шкала от продюсеров:

Диапазон

Что получается

Зачем

0–30 %

Контролируемо, чисто, предсказуемо

Коммерческий результат, джинглы, фон.

30–50 %

«Творческая середина»

Основной рабочий диапазон.

50–65 %

Авантюрно, появляется текстура

Там, где результат «слишком правильный». Один из практиков называет 60–65 % зоной, где живёт настоящая текстура.

65 %+

Эксперимент, ломается гармоническая структура
Абстракция, саунд-дизайн, поиск неожиданного.

4.4. Max Mode и Audio Influence

Max Mode – не ползунок, а «более дорогая и внимательная генерация». Оправдан на длинных треках, точных кавесах, переносе стиля и там, где критична стабильность вокала на протяжении всей песни. Не включайте его на этапе поиска.

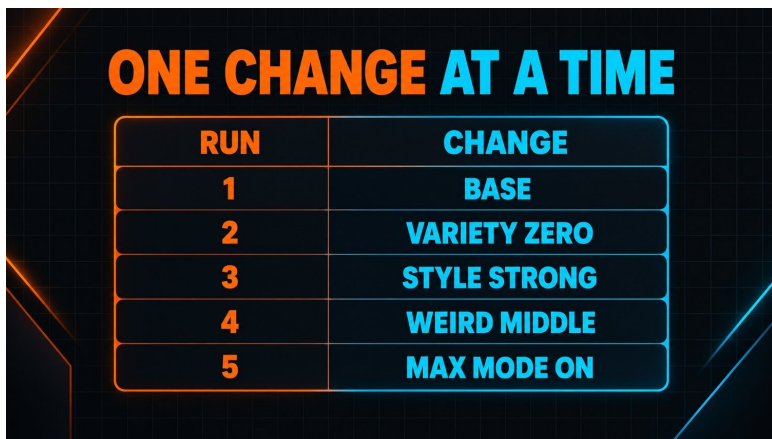
Audio Influence появляется только когда приложен аудиофайл. Рабочее значение для «починить, не меняя» – около **85 %** (в паре с высоким Style Influence). Чтобы переосмыслить референс – снижайте до 40–60 %.



Три регулятора, которые чаще всего путают: Variety, Style Influence и Weirdness делают разное

4.5. Лист «одна переменная за раз»

Вот рабочий протокол. Он скучный, он стоит пять генераций, и он единственный способ узнать, что именно влияет на ваш результат.



RUN	CHANGE
1	BASE
2	VARIETY ZERO
3	STYLE STRONG
4	WEIRD MIDDLE
5	MAX MODE ON

Меняем по одному параметру за прогон – иначе не узнаете, что именно сработало

Фиксируем для всех прогонов: один и тот же Style, один и тот же Lyrics, модель v6.

Прогон

Что меняем

На что смотреть

Прогон 1 Базовый

Variety по умолчанию, Style Influence 50, Weirdness 50.

Скопируйте, как выглядит Style после отправки.

Прогон 2 Variety 0

Остальное – как в прогоне 1. Перестал ли переписываться промпт? Это и есть ответ.

Прогон 3 Style 80

Variety 0, Weirdness 50. Следует ли карте ближе, чем прогон 2?

Прогон 4 Weird 30

Variety 0, Style 80. Безопаснее или скучнее?

Прогон 5 Max Mode

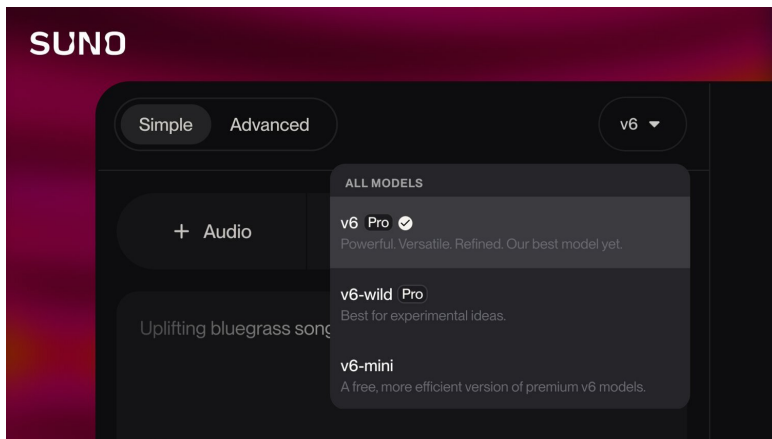
Как прогон 4, но с Max. Стоит ли кредитов?

Опционально: повторите прогон 3 на v6-wild.

Слушайте ВСЕГДА оба дубля. Один дубль – не результат.

Глава 5. Какую модель выбрать: рабочая матрица

Выбор модели в v6 – это не «какая лучше», а «какую работу я сейчас делаю». Это выбор между режимами работы, а не между уровнями качества.



Переключатель моделей в Suno v 6: v 6, v 6-wild , v 6- mini

5.1. Три роли

v6

Роль в процессе: Исполнитель. Собирает финал.

Сильная сторона: Точно следует разметке секций, предсказуема, «полированная».

Слабая сторона: Может быть слишком правильной; часть пользователей ловит прогрессирующую компрессию к концу трека.

v 6- wild

Роль в процессе: Соавтор-провокатор. Даёт материал.

Сильная сторона: Текстура, неожиданные ходы, «душа старых моделей». Меньше подвержена нарастанию громкости.

Слабая сторона: Может принимать странные musical решения; плохо держит региональные стили.

v 6- mini

Роль в процессе: Черновик. Быстро проверить гипотезу.

Сильная сторона: Скорость и бесплатность.

Слабая сторона: Заметно слабее по звуку; пользователи описывают её как «v3-уровень» – для финала не годится.

5.2. Гибридный воркфлоу: «найти – собрать – починить»



Три роли одной линейки. Работает и как схема одного трека, и как схема сессии.

Третий шаг – не выдумка, а найденный практикой обходной путь. Проблема, которую он лечит: на стандартном v6 часть пользователей ловит **прогрессирующее ухудшение** – к середине трека перкуссия становится хуже, микс плотнее и громче, к концу деградирует вокал. Правка Style, Exclude, Weirdness и длины не помогала. А v6-wild этой проблемы не имеет.

ОБХОДНОЙ ПУТЬ (найдено практикой):

1. Генерируем песню на v6 Standard.

2. Делаем Cover этого же трека.

3. Style и Lyrics – те же самые.

4. Модель – v6-wild.

5. Weirdness 0 % | Style Influence 85 % | Audio Influence

85 %

Результат: динамически стабильный трек.

ВАЖНО: v6-wild всё равно немного изменит музыку – иногда незаметно, иногда

сильно. Полностью предотвратить это не удаётся. Иногда Cover приходится

повторить несколько раз, пока не получится вариант, достаточно близкий

к оригиналу, но уже без «накачки».

5.3. Быстрый выбор

Если вам нужно...

Берём

Проверить, «звучит ли вообще идея»

v6-mini, Simple Mode

Сделать трек под релиз по готовому тексту

v6, Advanced, Variety 0, Style Influence 80–90

Найти неожиданный ход, хук, текстуру

v6-wild, Weirdness 55–70

Заказная музыка: джингл, фон, заставка

v6, Weirdness 10–25, Variety 0

Починить «плывущий» трек, не переделывая

Cover на v6-wild, Audio Influence 85, Weirdness 0

Длинный трек (5–8 минут)

v6 + Max Mode, сборка через Extend

Кавер своего трека с новым звуком

v6, Audio Influence 60–85, Max Mode

И напоследок про «лучшие настройки»

Любой пост, обещающий единственно верную комбинацию ползунков для v6, – угадывание, наряженное в совет.

Задокументированные ориентиры только три: **Variety 0 = контроль**, **Weirdness 50 = нейтрально**, **Style Influence = от Loose до Strong**.

Всё остальное зависит от вашего промпта и вашей задачи. Прогоните пять генераций по протоколу из главы 4.5 один раз – и вы получите свои собственные числа, которые будут работать именно на вашем материале.

Практикум. Доступ, оплата и встроенные инструменты

Пять глав первой части описали Sino «в вакууме». Здесь – то, с чем вы столкнётесь в первый же день: как оплатить подписку из России, откуда берутся бесплатные кредиты, как на самом деле устроен Simple Mode , что делать со своим аудио и как пользоваться встроенными генераторами, о которых обычно забывают.

1. Доступ и оплата из России

Suno – американский сервис, и российские карты он не принимает. Это первое препятствие, о котором молчат большинство гайдов, и из-за которого часть людей бросает инструмент на второй день. Обходных путей три.

1.1. Три рабочих пути

Зарубежная карта

Как работает: Карта банка другой страны (Казахстан, Армения, Сербия, Турция, ОАЭ), оформленная на вас.

Плюсы: Полный контроль, прямая оплата, никаких посредников.

Минусы и риски: Нужна поездка или оформление; требования к резидентству меняются.

Платёжный сервис-посредник

Как работает: Вы переводите рубли (обычно по СБП), оператор заходит в ваш аккаунт и оплачивает подписку своей картой.

Плюсы: Быстро, рублями, без поездок и без знаний английского.

Минусы и риски: ВНИМАНИЕ: Вы передаёте третьему лицу логин и пароль от аккаунта, в котором лежит весь ваш каталог.

Telegram -бот

Как работает: Бот-обёртка над Suno: интерфейс на русском, оплата рублями, часто – без VPN.

Плюсы: Порог входа минимальный; удобно для первых проб и подарков.

Минусы и риски: Урезанный функционал, чужие лимиты, наценка к цене, зависимость от бота. Все новинки (вклю-

чая v6) появляются на сайте раньше.

Если выбираете посредника – прочитайте это

Передача логина и пароля третьему лицу – реальный риск. Если вы всё равно идёте этим путём:

Заведите отдельный аккаунт для оплаты и не храните в нём ничего ценного, пока не убедитесь, что сервис работает.

Смените пароль сразу после оплаты – и до, и после.

Включите двухфакторную аутентификацию, если она доступна.

Не привязывайте к аккаунту карту, которую не готовы потерять.

Держите копии всех треков локально: аккаунт – не сейф.

И помните: ни один из этих способов не является «официальным». Условия Suno и доступность посредников меняются.

1.2. Что выбрать

Проверяете, «ваша ли это тема» – начните с бота или с бесплатного тарифа на сайте. Никаких вложений.

Делаете музыку регулярно – зарубежная карта. Это единственный вариант без системного риска.

Нужно срочно и рублями – посредник, но с отдельным аккаунтом и сменой пароля.

Работаете с коммерческими заказами – только прямая оплата своей картой. Коммерческие права привязаны к плану и к моменту скачивания; любая проблема с оплатой ставит под угрозу весь ваш каталог.

2. Откуда берутся кредиты

Кредиты – это топливо. Три источника, о которых надо знать.

Источник

Сколько

Нюанс

Ежедневные бесплатные

50 в день на Free (≈ 10 генераций)

Не накапливаются: не использовали – сгорели.

Месячный пул по плану

2 500 на Pro, 10 000 на Premier

Это примерно 250 и 1000 нажатий Create.

Задания и акции

Разовые начисления

Suno периодически раздаёт кредиты за активность.

Третий пункт недооценивают. По наблюдениям практиков, задания бывают такими: оставить комментарий под чужим треком, создать десять своих треков, добавить треки в плейлист. Мелочь, но в сумме за месяц набегает заметно.

Перед крупным релизом Suno раздаёт кредиты. Так, 5 сентября 2026 компания разослала письма активным пользователям с темой «We're retiring our older models when we launch v6» и начислила **500 кредитов без срока сгорания** в благодарность.

Следите за промо-окнами. 10–12 сентября 2026 генерации на v6 и v6-wild для платных планов **не списывали кредитов вообще.**

Не копите кредиты ради накопления. Они ценны ровно настолько, насколько вы их тратите на осмысленные тесты.

3. Simple Mode по-настоящему

В первой главе мы сказали про Simple Mode одну фразу. Этого недостаточно: в v6 он стал заметно умнее и заслуживает отдельного разбора – особенно как инструмент быстрой проверки идеи.

3.1. Устройство

Элемент

Что делает

Song Description

Описание будущей песни: о чём она и на что должна быть похожа. Сюда же – идея текста.

Галочка Instrumental

Убирает вокал: нужна только мелодия.

Кнопки +Lyrics и +Styles

Перебрасывают вас в Advanced Mode с уже перенесёнными полями. Удобный мост: начали просто – продолжили точно.

Поле Inspiration

Стили и жанры, которые вы хотите услышать. Работает как мягкий вектор, а не как жёсткая инструкция.

3.2. Когда Simple Mode лучше Advanced

Первый раз. Осваивать Suno стоит пошагово: сначала понять, как модель вообще отвечает на запрос, а уже потом браться за ползунки.

Проверка идеи за 60 секунд. Одна строка, минута, два дубля – и вы знаете, стоит ли копать дальше.

Подарок или шутка. Здесь лишние настройки только мешают.

Поиск направления для чужого текста. Есть стихи, непонятно, в каком жанре они живут, – прогоните через Simple с тремя разными настройками.

Правило перехода

Как только вы поняли, **что именно вам не нравится** в результате Simple Mode, – переходите в Advanced. Не раньше. Advanced без сформулированной претензии превращается в перебор ползунков наугад.

4. Работа со своим аудио: +

Audio

Кнопка **+Audio** доступна на всех тарифах – и это, пожалуй, самый недооценённый инструмент Suno для тех, кто делает свою, а не сгенерированную с нуля музыку.

4.1. Три режима

Режим. Что делает. Зачем.

Upload

Загрузка файла с устройства в workspace или сразу в поле работы.

Ваши наброски, демо, записанный вокал, гитарный рифф.

Record

Запись с микрофона прямо на сайте.

Напеть мелодию, наиграть на инструменте, наговорить текст – не выходя из браузера.

Remix

Выбор песни для ремикса из вашей библиотеки, из треков других пользователей или из предложенных алгоритмом.

Быстро посмотреть, как существующий трек звучит в другом ключе.

4.2. Формат исходника имеет значение

Это прямое следствие того, что описано в полевом отчёте: **модель наследует артефакты исходника**. Если вы загружаете MP3 с чужим шипением и потерянными верхами, вы получаете это же шипение в новой генерации – просто поверх новой аранжировки.

Формат. Когда. Комментарий WAV / FLAC

Всегда, когда есть исходник

Лучший результат. Загружайте максимум качества – модель «додумывает» по верхам, и ей нужно, что додумывать.

MP3 320

Если исходника нет

Приемлемо. Потерянные верха частично восстанавливаются, но артефакты кодека могут проявиться.

MP3 128 и ниже

Только вынужденно

Гарантированная «грязь» в верхах, которую потом не отмыть никаким Exclude.

4.3. Три рабочих сценария

«Покрутить» свою мелодию в разных стилях. Записали гитарный набросок – прогоните его через пять жанров. Модель сохранит мелодию и добавит свою интерпретацию. Это лучший способ найти неожиданный поворот для застрявшей песни.

Превратить набросок в продакшн. Напели голосом в телефон – получили аранжировку. Именно здесь v6 силён особенно: несколько практиков называют работу со своими записями сильнейшим режимом новой версии.

Спасти старый трек. Загрузили демо, сделали Cover с новым стилем и Audio Influence 80–90 – обновили звук, сохранив композицию.

Чего нельзя загружать

Не загружайте треки, защищённые авторским правом, – особенно иностранные композиции крупных лейблов. Во-первых, это прямое нарушение. Во-вторых, в v6 работают экраны на загружаемое аудио, и такой файл может быть просто отклонён без объяснения причин и без процедуры обжалования.

5. **Persona** и **Voices** : свой постоянный голос

Задача простая: вы сделали трек, вам понравился голос – и вы хотите, чтобы этот же голос пел во всём альбоме. В ранних версиях это называлось **Persona**, сейчас это **Voices**.

Логика та же.

5.1. Создание из сгенерированного трека

1

Нашли голос

Нравится голос в сгенерированном треке



2

Открыли Create

Make Persona / Create Voice



3

Заполнили карточку

пять полей

Based on – на основе какой песни делаем персону

Name – название персоны

Avatar – изображение: загрузить или сгенерировать в Suno

Description – пометка, чтобы вспомнить, кто это

Public – сделать персону доступной другим пользователям



4

Пользуемся

Персона появляется в списке и выбирается при создании новых треков

5.2. Загрузка своего голоса

Записываете или загружаете образец своего голоса.

Проходите верификацию: нужно произнести случайную фразу – это защита от дипфейков.

Даёте согласие на обработку и на использование голоса для обучения модели.

Называете голос, добавляете аватар (необязательно), представляете его в генерации.

Сила влияния регулируется ползунком: **чем выше значение, тем больше голос похож на ваш.**

Что важно знать перед загрузкой своего голоса

- Согласие на использование голоса для обучения модели **можно отозвать**: голос удаляется, и Suno прекращает его использовать.

- Функция остаётся сравнительно сырой: отдельные практики описывают её как «достаточно сырую, но пригодную для практики и развлечения». Для коммерческого релиза проверяйте результат очень внимательно.

- Клонировать можно **только свой голос** или тот, на использование которого у вас есть разрешение. Это не формальность – это юридическая граница.

5.3. Зачем это вообще нужно

Альбом, а не сборник. Один голос на десяти треках воспринимается как цельная работа. Десять разных голосов – как плейлист.

Экономия промпта. Если голос зафиксирован, описывать тембр каждый раз не нужно: освободившееся место в поле стиля уходит на аранжировку и динамику.

Узнаваемость. Слушатель запоминает тембр быстрее, чем мелодию.

6. Встроенные генераторы текста

Прежде чем идти за текстом в стороннюю языковую модель, стоит вспомнить, что внутри Suno есть свои инструменты – и они бесплатны.

Инструмент. Что делает. Ограничения

Edit Lyrics

Улучшает уже написанный текст: добавляет рифму в прозаическую историю, развивает сюжет, добавляет детали или неожиданные повороты.

Работает с вашим текстом, а не с нуля.

Write Full Song

Пишет текст целиком по вашему запросу. Предлагает два варианта на выбор.

Запрос нужно уложить в **200 символов**. Кредитов не требует.

На выбор даются две модели – **Remi** и **Классика**. Remi выпущена позже и позиционируется как более современная; создатели прямо предупреждают, что она может выдавать тексты, которые кому-то покажутся резкими. Разницу между моделями на практике замечают не все.

Честная оценка

Встроенные генераторы **плохо пишут по-русски**. Это общая оценка практиков: для английского их достаточно, для русского почти всегда приходится писать самому или брать внешнюю языковую модель.

Оптимальная схема: черновик и структуру – в языковой модели, шлифовку рифмы и «дожим» формулировок – вручную, Edit Lyrics – как второй взгляд на уже готовый текст.

6.1. Какая языковая модель для чего

Модель. Сильная сторона для песен. Задача

DeepSeek

Лучше адаптирована к русскому тексту

Русскоязычная лирика, естественная разговорная интонация

Gemini

Неплохо справляется со стихотворной формой

Структура, размер, строфика

Claude

Лучше всех работает с рифмой

Рифмовка, созвучия, «дожим» припева

ChatGPT

Универсальность и следование формату

Черновики, варианты, перебор концепций

Рабочий приём: **скормить текст нескольким моделям и собрать лучшее из разных версий**. Это пятиминутная работа, которая заметно поднимает качество лирики.

7. Форматы, обложки и мелочи, о которых жалеют потом

7.1. Что вы получаете при скачивании

План

Форматы

Комментарий

Free

MP3

7 пробных скачиваний на аккаунт, только личное использование.

Pro

MP3, WAV

WAV – это уже материал, с которым можно работать в DAW.

Premier

MP3, WAV, видео на трек

Видео-версия пригодится для YouTube и соцсетей.

WAV принципиально отличается от MP3 не «качеством на слух», а возможностью работать: сжатый файл уже потерял часть информации, и любая обработка усиливает потери. Если трек идёт в релиз – качайте WAV.

7.2. Обложка

Generate Cover Art – генерация обложки средствами Suno. Дается **5 бесплатных попыток**, дальше нужна подписка.

Song Details

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.