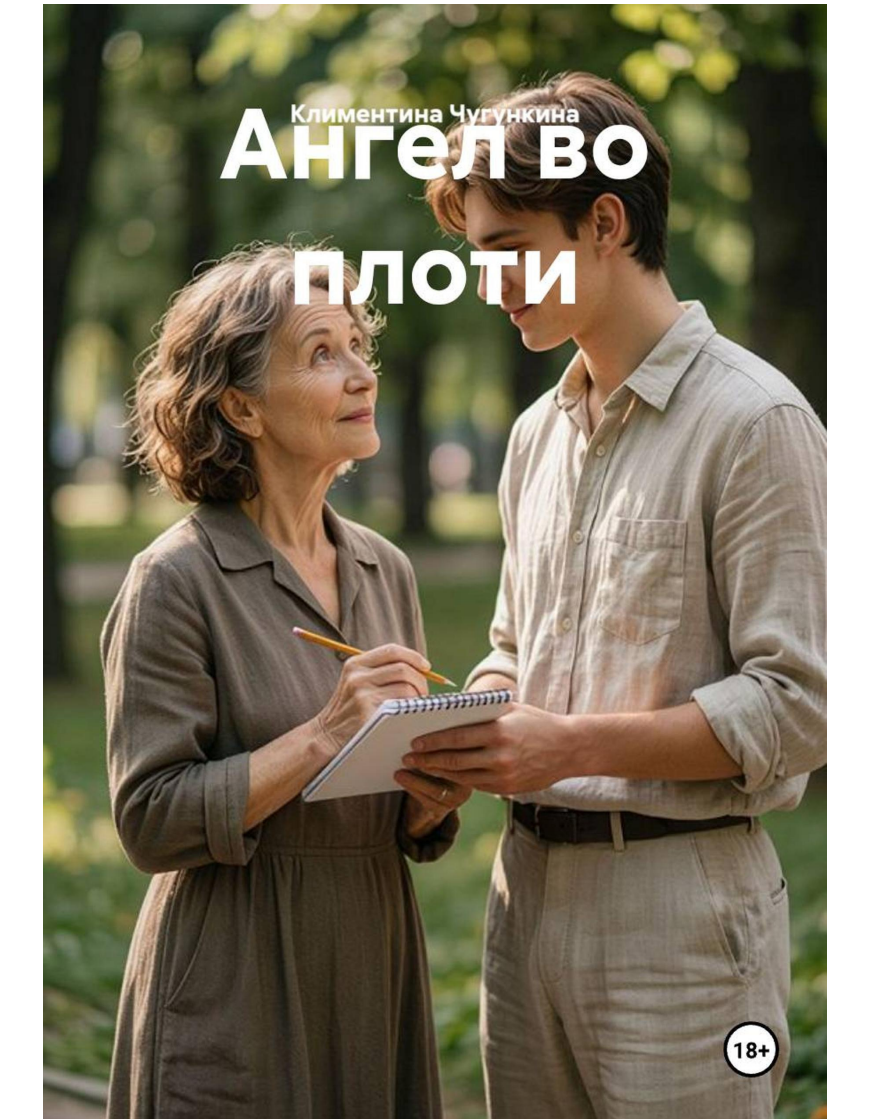




Климента Чугункина

Ангел во плоти

18+

Климентина Чугункина

Ангел во плоти

<https://litres.ru/74464092>

SelfPub; 2026

Аннотация

Однажды летом талантливая, но уже немолодая художница встречает в парке студента, чья ангельская внешность будоражит её душу настолько, что она непременно желает нарисовать его. Ему нужны деньги, а ей - его красота, и сеанс позирования происходит. Но какой ценой? Может ли существовать счастливая любовь из-за разницы в возрасте? Настоящая ли искренность царит между творцом и моделью?

Климентина Чугункина

Ангел во плоти

Она сидела на лавочке близ небольшого пруда квадратной формы в городском парке. Была самая пора любви – цветущий май, самая его середина. На каждом деревце, на каждом кустике пели птахи свои любовные песни. Пахло цветущей сиренью, яблоком, шиповником, сливой. Солнце садилось, окрашивая небо в красноватые и розоватые оттенки. Был очень тёплый вечер. Художнице пора было отправляться домой, но так не хотелось. Она упрасивала себя остаться посидеть ещё пять минут, ещё пять, но прошло уже двадцать минут, полчаса, а она всё сидела, любуясь окружающим великолепием и внушая себе, что это поможет ей обрести вдохновение.

Женщине этой было тридцать два года. Она была художницей, писала картины для души, но, так как их никто не покупал из-за особого видения изображаемого, ей приходилось работать в иной сфере, хотя и по художественному направлению. Она работала на две небольшие частные компании – разрабатывала эскизы носовых платков и занималась дизайном ювелирных украшений для мужчин. Для своего возраста Астурия ещё вполне хорошо сохранилась – на вид её вполне можно было дать и лет двадцать пять, особенно при искусственном освещении. Лишь немного помятое лицо уже

не первой свежести указывало на её отличие от двадцатилетних, да и то при более внимательном всматривании. А также взгляд. Взгляд женщины, которой за тридцать, никуда не денешь: в нём легко читается опыт прожитых лет. В остальном же Астурия была так же весела и беззаботна, как и десять лет назад, и это несмотря на то, что у неё была больная мама, вместе с которой она жила.

Компания молодёжи появилась тогда, когда Астурия уже точно собиралась уходить, но, бросив на них быстрый взгляд из-за того, что они издавали шум, она решила задержаться ещё. Скорее всего, это были студенты, уже не школьники. Четыре парня и две девушки. Молодость была в них ключом: они громко переговаривались между собой, смеялись и то и дело притрагивались друг к другу, ведь именно в мае месяце молодости хочется любви более всего прочего.

Астурия невольно отметила одного из парней – очень уж тот был хорош собой. Прекрасный молодой мужчина, выточенный природой словно ожившая статуя, который годам к тридцати превратится в ещё более обворожительного красавца. Все черты настолько правильны, что женщина впервые встретила подобное лицо у кого-то во плоти, а не у статуи, которые, как она думала, были лишь представлением мастеров прошлого об идеале, но никак не отображением действительности. Но, оказывается, нет, подлинная красота обитает в реальности и в наши дни.

Астурии было очень хорошо сидеть под солнцем на лавоч-

ке. Она размышляла, как именно в будущем художники смогут передавать ощущение солнечного тепла на своих полотнах, при помощи чего у них это будет возможно получаться. Будут ли они использовать вместо красок нечто другое? Ведь уже сейчас художники спокойно добавляют новые технологии в свои работы. Получается великолепно, но, к сожалению, это ведь не рукой нарисовано... В прошлом так тоже было. После привычного гладкого письма и отсутствия реальной «солнечности» полотна импрессионистов стали удивительной находкой для современников, а ведь их «впечатления» тоже были в новинку когда-то. И ругали их нещадно, как сейчас некоторые ругают искусственный интеллект, данный в помощь человеку. Искусство развивается вместе с человечеством, никуда от этого не деться, как бы кто ни противился.

Молодой человек, привлёкший внимание Астурии, когда она посмотрела на него во второй раз, уже сидел на краю лавочки, погрузившись в свой смартфон. Солнце освещало его сбоку, и женщине не то представлялось, не то мерещилось, что вокруг его головы ореол сияния. На ум вдруг пришло сравнить его с ангелом, сошедшим с небес. Прежде она не верила, что такие совершенные по красоте люди могут реально существовать, но он сидел перед ней – их разделял только квадратный пруд – живое доказательство. Полюбовавшись напоследок «ангелом» ещё раз, Астурия встала и отправилась домой.

В следующий раз она повстречала «ангела» совершенно случайно через несколько дней. Проходя мимо одного из корпусов университета, разбросанных без всякого порядка по всему городу, и даже не думая, мимо чего она идёт, женщина вдруг увидела, как из дверей вышла группа студентов, и в их числе был он – молодой мужчина совершенной красоты, одетый вовсе не так, как его товарищи. Кто-то его окликнул, выходя следом, и так Астурия узнала фамилию «ангела». Она, конечно, и шагу не замедлила, а продолжила идти своим маршрутом, но внутри неё что-то дрогнуло. Прежде она не слишком-то жаловала толстые либо спортивные кофты с капюшоном, считая, что капюшон только уродует человеческую фигуру, так как выглядит каким-то мешком за его головой, но на «ангеле» эта одежда смотрелась очень стильно и ничуть не уродовала ни в чём. Она подумала, что такие люди как он способны заставлять других изменять своё мнение, и в этом сила их красоты.

Прошло ещё несколько дней, в течение которых Астурия не возвращалась мыслями к Ангелу. Но потом, наступило уже начало июня, она снова сидела в том парке у пруда, только лавочка была теперь другой, а он сидел со своим приятелем на соседней лавочке. Именно из-за его присутствия она и решила посидеть сама, хотя поначалу просто планировала пройти через парк.

Теперь он был в белой футболке с чёрно-белым принтом, и она могла видеть его прекрасно вылепленные руки. Муску-

листые, но не чрезмерно, с красиво пролегающими венами там, где нужно, и длинными пальцами, которые для всех Художников и Мастеров – настоящий божий дар.

Она делала вид, что сидит, о чём-то задумавшись, но то и дело переводила взгляд на его лицо. Вновь и вновь ей приходило на ум, что такие лица могут быть только у ангелов, и каждая чёрточка идеальна, и нет никакого изъяна. А его глаза... До чего они были прекрасны! Точно напрямую общаются с небесами. Это были кроткие ангельские глаза.

Если бы она только умела сходу рисовать с натуры, как это делают настоящие художники, которым она по-доброму завидовала... Она бы так желала нарисовать его прямо сейчас и даже поместить в иную обстановку – во что-то возвышенное, торжественное, что могло бы соответствовать статусу ангела. Но даже будь у неё с собой сангина и бумажный лист – она не нарисовала бы ничего, достойного его красоты. Она умела только перерисовывать с других изображений. Даже те дизайны, которыми она занималась, были ею взяты из других источников и объединены так, как она их видела, но они не были её собственными рисунками. Природа не наградила её настоящими талантами, за исключением упорства и трудолюбия.

К этим глазам ей так хотелось положить всё своё мастерство...

Скоро он с товарищем ушёл. Он её не видел и не замечал. Конечно, она была зрелой женщиной в его глазах, его же

должны были интересоваться только девушки. Было бы странно, если бы он отдавал предпочтение тем, кто старше. И, хотя это не редкость у мужчин, Астурии такое было не по душе. Она не одобряла юнцов, которые подбирают себе любовниц в качестве матерей. Ей от этого делалось как-то противно, хотя она понимала, что её мнение не единственно правильное на этой планете.

Когда ребята уже отошли, то её «ангела» громко окликнул по имени кто-то третий, который нагнал приятелей. Так Астурия узнала и его имя. И имя это было словно бы отражением его божественной сути.

Амфитрион.

Это прекрасное имя было достойно его ангельской внешности.

Кем же были его родители, что породили такое прекрасное создание?

Астурия вдруг осознала со страхом, что этот юнец становится её наваждением. Она думала о нём весь вечер и половину ночи не могла уснуть из-за него, а ведь он даже не подозревал о её существовании.

Это была ночь глубоких размышлений и печальных сожалений. Она жалела о том, что не на десять-двенадцать лет моложе, что никогда не училась в университете, хотя ей бы этого очень хотелось, что она совершенно ничего не знает о студенческой жизни, и что пора молодости как-то миновала её, и она посвятила эти годы работе и своему становлению, а

не любви, как почти все и поступают. И всё дело было либо в воспитании, либо в судьбе. Но, даже будь она молодой студенткой сейчас, разве смогла бы привлечь внимание к себе со стороны такого совершенного человека???

Наутро она подумала, не будет ничего дурного, если она поищет информацию о нём в Сети. Раз она знала его имя и фамилию, это было легче лёгкого. Астурия постаралась не думать об Амфитрионе до этой поры поисков, но, как только выдалась свободная минутка, она сразу полезла в Интернет, и сердце её, сердце зрелой женщины, трепетно забилося. Она сможет открыто изучать черты того, кто стал её наваждением.

В одной из социальных сетей, с которой она начала свои поиски, значилось несколько человек под такими инициалами, но тот, кто был ей нужен, стоял первым в списке.

Астурия нажала на его аватарку, чтобы попасть на его страничку.

Он учился на факультете, посвящённому искусству. По большей части он выкладывал информацию о своих успехах в учёбе, а не о самом себе. У него было немного фотографий, на которых был он, но те, что были, представляли собой совершенное изображение. Все его черты были настолько правильными и прекрасными, что не могли принадлежать иначе, как ангелу. Он вполне мог бы работать моделью. И ему не стоило никакого труда покорить любую девушку.

Но всё же в глазах Астурии он оставался мальчиком. Он

был очень молод. У него впереди ещё только начиналось то, что сама она уже прожила. Он пока ещё только учился и не был свободен в жизни, как те, кого больше не связывают никакие учебные заведения. И пока он не был обременён семейными отношениями. Впереди его ещё ожидал выбор, кем стать по жизни не только в профессиональном плане.

В личной информации о себе он был до крайности скуп. Ни слова о семье или своих интересах. Однако дата рождения была проставлена полностью, и Астурия без труда высчитала, что старше Ангела на одиннадцать лет. Он указал, что главным в жизни для него является совершенствование мира. Женщина не могла не улыбнуться про себя. Он был так наивен. Как и все молодые. Он верил, что один способен что-то изменить в этом насквозь прогнившем мире. Она тоже когда-то восторженными глазами смотрела на этот мир, но потом несколько крупных разочарований сделали своё дело, и она вполне здраво начала оценивать реальность. Осознание придёт к нему лет через десять, и, возможно, тогда он станет, как и она сама – разочарованным миром, будет стараться отстраниться от всего, что приносит боль.

А ещё он указал свой номер телефона. Звонки он ограничил настройками, а вот написать ему можно было. Но Астурия не собиралась ему писать, хотя и представила себе, каково это – получить от него ответ. Ведь он не будет знать, что отвечает женщине много старше себя, а загадка того, кто ему пишет, должна заставить его ответить. Но она не может

изменить себя. Не может стать младше. Не может дать себе другую жизнь.

Ещё раз пересмотрев все фотографии Ангела и навздыхавшись над ними вволю, женщина вышла из профиля прекрасного молодого человека.

Его красота, однако, по-прежнему не давала ей покоя весь остаток дня. То и дело она припоминала то, как он вёл себя в парке; то и дело грезил о том, как он разговаривает с нею, хотя, по какой именно теме, она не могла придумать. Неожиданно ей пришло в голову, как было бы прекрасно написать его портрет. Быть может, после такой работы наваждение отступит. Она подумала, что могла бы растянуть сеансы позирования специально для того, чтобы иметь возможность общаться с ним. Он не знает этого, но она способна общаться на любую тему. Она могла бы стать прекрасным собеседником для него.

И мысли Астурии понеслись прочь. Так сеанс за сеансом она узнавала бы о его жизни всё больше. Потом портрет был бы готов, и она подарила бы его ему совершенно бесплатно, объявив своей музой. Конечно, она не могла любить его по-настоящему. Только так, как любит художник свою идеальную модель, а поэт – музу. Это возвышенная любовь к идеалу, к прекрасному. Это чудесное чувство без всяких грязных и пошлых намёков.

Под порывом нахлынувших мечтаний Астурия вечером снова залезла на страничку его профиля, а потом выписа-

ла номер его телефона на крошечный клочок бумажки. Ей вдруг пришло в голову, что, как и все студенты, он, скорее всего, нуждается, и было бы неплохо пригласить его попозировать в свою мастерскую, но для этого требовалось всё как следует ещё раз хорошенько обдумать, дабы выяснить, как правильно поступить. Совершать опрометчивые шаги больше не в натуре тех, кому за тридцать.

Женщина была уверена, что, как только она нарисует того, кто стал её наваждением, всё пройдёт и отпустит, и душа её вновь придёт в равновесие, в котором пребывает от музыки до музыки.

Всё дело в том, что прежде Астурия никогда не встречала настолько красивых людей во плоти. Она порой рисовала на заказ портреты людей по фотографиям, но делала это чисто механически. Лица портретируемых ей никогда не нравились, потому что были обычными. Для души и для себя она срисовывала тех киноактёров, что её привлекали. И в качестве тренировки это тоже было подспорьем, чтобы совершенствовать мастерство по рисованию лиц. Но нарисовать музыку, которую она видела живой – это настоящее счастье, это величайший дар, это щедрость Провидения и Небес.

На следующий день часов в десять утра Астурия отправилась на ежедневную пробежку. Она привыкла вставать в шесть утра ежедневно, четыре часа подряд работала над эскизами для двух фирм, затем отправлялась на улицу и только потом завтракала. Далее она принималась хлопотать по хо-

зайству, помогала больной маме, выполняла насущные поручения. Затем обедала, а в пять часов отправлялась к себе в мастерскую в арендованный гараж, где творила либо для себя, либо для заказчиков, а если вечер выдавался свободный или творить не хотелось, она отправлялась куда-нибудь развлечься. И такая жизнь ничуть не казалась ей однообразной, потому что она жила Искусством.

И перед тем, как начать бежать, она решила написать смску своему Ангелу и с трудом заставила свои руки не дрожать, пока они набирали нужные слова.

Не заинтересует ли вас предложение послужить мне моделью? Оплата хорошая. Художница, которую вы не знаете.

Нажав «отправить», Астурия положила телефон в карман. Её всю трясло, но она побежала, чтобы передать всё своё волнение движению. Что же с ней происходит? Она не узнаёт себя. Взрослая, разумная женщина, которую так лихорадит от отправки делового предложения какому-то юнцу. Это он должен волноваться из-за того, что ему пришло такое интересное предложение, сулящее возможность подзаработать.

Через пять минут в её кармане раздалась вибрация телефона.

Он ответил так скоро – в это невозможно было поверить! Сердце в груди стучало так, словно готово было выпрыгнуть, пока трясущимися руками Астурия доставала телефон. Хоть бы он ответил утвердительно!

Это было самое горькое разочарование, которое ожидало её. Хуже могло быть только известие о гибели близкого человека.

Смска, только что пришедшая, была от мобильного оператора связи. Он предупреждал, что через несколько дней произойдёт очередное ежемесячное списание за пакет оказываемых услуг.

Астурия побежала дальше, считая, что нужно забыть обо всём этом. Конечно, он не ответит. С чего бы ему отвечать незнакомке?! Сейчас так много мошенников, к каким хитрым ходам они только ни прибегают... Если у кого и возникают деловые предложения, тот связывается с Амфитрионом через его аккаунт. Дура она была, что написала ему! Это такой позор, когда он прочтёт её строки! Лучше бы он продолжал оставаться её мальчиком мечты. Она вполне могла бы нарисовать его точно так же, как и всех своих кумиров. Но, нет, на этот раз ей было этого мало, она захотела заполучить его живую. Так на тебе теперь, получай. Юнец проигнорировал её, как и должно быть. Раз уж она захотела осрамиться, теперь придётся отвечать за свои действия. По крайней мере, у неё хватило ума не подписаться. Не дай бог этот мальчишка ещё покажет её смску своим друзьям!

Как Астурия ни старалась, она не могла изгнать мыслей о нём из своей головы. Пока бегала, то и дело думала, почему он всё-таки не отвечает. Или телефон не держал при себе, или был настолько занят, что не мог подойти, или сигнал

не слышал. Сегодня был выходной, поэтому он явно не на учёбе. Может быть, даже до сих пор спит, если притомился вчера и поздно лёг.

Пробежав положенные метры, Астурия вернулась домой, позавтракала и принялась за насущные дела. Хотя она и положила телефон на стол, поближе к себе, но всё-таки на какое-то время мысли об Ангеле вылетели у неё из головы, пока она была занята разговором с мамой. Потом вдруг, когда она вошла в свою комнату за каким-то предметом, пикнул телефон. На часах было 12:18.

Отобразился только неизвестный номер в новой смске. Это было от него. Женщина с нетерпением раскрыла сообщение.

Интересует. Какова оплата?

Она даже растерялась – так хотелось поскорее ответить, но мысли не шли.

Не могли бы вы дать мне адрес вашей электронной почты? Там я смогу более подробно вам написать.

После того, как нажала «отправить», губы Астурии растянулись в широченную улыбку от уха до уха. В это почти невозможно поверить, но он ей ответил! Так не бывает... не бывает... Неужели с Ангелом в ближайшем будущем она проведёт какое-то время приватно?!

Через минуту пришёл его ответ. Помимо адреса, что он дал, он ещё спрашивал, срочная ли работа.

Нет, никакой спешки нет. Всё из письма узнаете.

Она не могла обращаться к нему иначе, чем на «вы». Хотя он был младше на одиннадцать лет, ей казалось, что он стоит неизмеримо выше – прекрасен ангельской внешностью и безмерно талантлив. Она видела его работы, выложенные на его страничке, и поняла, что он гениален, потому что в столь молодом возрасте так творить способны только гении.

Принял.

Ответил ей Ангел, и на глаза женщины навернулись слёзы от безмерного счастья. То, как он отвечал, свидетельствовало о том, что он воспитан джентльменом.

- Астурия, - услышала женщина голос матери из соседней комнаты, - ты чего там застряла? Ты ещё одно дело не доделала, а уже отправилась за вторым.

- Иду, мам, - отозвалась Астурия, выключая экран телефона и кладя его на стол.

Если бы мама знала, как она сейчас внутренне ликует, радуясь тому, что боги выполнили её пожелание! Однако мама не поделила бы её радости, более того, даже не поняла бы, потому что считала, что женщина за тридцать уже должна приобрести некоторую степенность движений и серьёзность поведения и поступков. Мать её была старой закалки, убеждённая, что ни в коем случае женщине не следует первой знакомиться с мужчинами и навязываться им, а Астурия умудрилась одновременно нарушить две эти заповеди. Так что маму, напротив, такое известие только огорчило бы.

Теперь нужно было найти свободную минутку, чтобы об-

думать, как наиболее правильно написать ему, чтобы и себя не принизить, и его заинтересовать. Так что Астурия спешила выполнить все дела как можно быстрее, а ещё никогда она не мечтала избавиться от всех этих обязанностей по уходу за собственным домом. Мысли её лихорадочно метались с того, что он ей ответил, на то, как правильнее написать ему, и всё она сравнивала свою ситуацию с одной известной историей в стихах, написанной боготворимым в стране поэтом, которая обязательна для изучения в школе. Там тоже Она осмеливается писать к Нему, но Он не в состоянии дать Ей то, чего она хочет.

Это трагично, когда женщина любит мужчину много младше себя, потому что она уже стоит ниже него по своему возрасту и увядающей красоте, прекрасно понимая, что он с ней только ради удобства жизни, ведь она как мать будет во всём помогать ему, финансировать, исполнять любые его пожелания и капризы в меру своих сил и возможностей. Что она, пользуясь красотой и молодостью его тела, не получит взамен счастья для своей души, но одно только страдание, потому что молодость несёт с собой ревность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.