

Страна доминандия

Сказки для начинающих музыкантов



Галина Шахова

Галина Шахова

Страна ДОМИЛЯндия. Сказки для начинающих музыкантов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74464391

Галина Шахова «Страна ДОМИЛЯндия. Сказки для начинающих музыкантов»: Интернациональный Союз писателей; Москва; 2026
ISBN 978-5-6056384-0-7

Аннотация

Эта книга для читателей-единомышленников автора, для любителей музыки.

Почему она появилась на свет? Потому что музыке в наше время уделяется чрезвычайно мало внимания. В современных школах главное – математика, физика, химия, русский... А музыка? Трудно даже сказать, есть ли в расписании.

Для автора книги музыка – это жизнь. И её мечта, чтобы любимую музыку, которая лечит душу и сердце, узнало как можно больше людей. Через простые сказки, рассказы дети и взрослые смогут прикоснуться к удивительному миру нот и созвучий.

Содержание

От автора	5
Глава первая. Приключения Лёшика в стране	8
Музыка	
Музыка с колыбельки	8
Где живёт нотка?	12
Спасение нотки-малышки	18
На сказочной поляночке	24
Знакомство с толстячком-добрячком	32
Происшествие с маленькой ноткой	36
У заколдованной калитки	40
В волшебном саду феи Мелодии	46
Сказка феи Мелодии	54
Глава вторая. В стране волшебных линеечек	60
В гостях у нотки СОЛЬ	60
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Галина Шахова
Страна ДОМИЛЯндия.
Сказки для начинающих
МУЗЫКАНТОВ

Продюсер проекта Елена Кувшинова.

© Галина Шахова, 2026

© Интернациональный Союз писателей, 2026

* * *

От автора

Эта книга не только для детей. Она и для родителей.

Для всех взрослых, которые любят музыку и хотят узнать о ней побольше. Для музыкальных руководителей детских садов и для учителей музыки в начальных классах.

Для учителей музыкальных школ предмета «сольфеджио».

Включить в сказки-рассказы разучивание и исполнение любых песен, танцев, упражнений, которые планируются для занятий, не составит никакого труда.

Как работать со сказкой, чтобы и малышу, и маме было интересно.

Для каждой сказки **заранее** готовим всё необходимое.

♪ Картинки – фото инструментов.

♪ Фотографии композиторов, про которых пойдёт речь.

♪ Подключаем Интернет и через поиск «Яндекса» найти нужные произведения для слушания.

♪ Находим в Интернете другие необходимые ссылки.

♪ Добавляем вкладки в закладки, чтобы не потерять.

♪ Смотрим весёлые ролики.

♪ Включаем нужные фрагменты, слушаем 2–5 минут. Отбиваем ладошками ритм – по слогам, как поём, пульс – сильные или слабые доли, «стучим» пальчиком. Кто «дружит»

с Алисой, просим её найти конкретный материал. Делаем так, как удобнее и привычнее.

Моему младшему сыну Алёше

В моих ладошках – сморщенный комочек.

Привет, желанный мой сыночек!

Родился и, как яркий лучик солнца,

Звенишь капелью по оконцам.

Уютно в маме, но так тесно – ты устал!

Весна пришла. Счастливый день настал...

Стучал так сильно: «Мне откройте „дверь“!»

Прошли мы вместе эту боль, поверь!

Я подожду, когда умоют и «разделят» нас,

И смело приложу к груди тебя я в первый раз.

И задохнусь от счастья – ты со мной,

Такой родной и долгожданный мой.

Ты – ангел светлый! Ты – учитель мой,

Научишь, как владеть собой.

Как стать разумной мне и смелой,

Терпимой и во всём умелой.

Чтоб ты гордился мной, сыночек, —

Надежды дальний островочек.

Научи спокойствию, любви...

Мудрой стать мне помоги...

Глава первая. Приключения Лёшика в стране Музыка

Музыка с колыбельки

В одной семье вместе с братом Егоркой жил Лёшик – Лёшечка. Жизнь у него была очень познавательна! Лёшик рос любознательным мальчиком, и всё ему было интересно. Мы, взрослые, понимаем, что малышам предстоит познать весь мир, всю Вселенную с её удивительными превращениями. Ведь столько нового, столько неизведанного и интересного! Всё надо попробовать на зубок, на язычок и пальчиками! Так много было увлекательного и занимательного! Скучать было некогда.

И, конечно, Лёшик умел дружить. Дружить со всеми, кто был рядом. С пчёлками, бабочками, муравьишками, паучками, солнышком, радугой, дождеком, зелёной травкой. Ведь раньше малыш этого никогда в жизни не видел. Он здоровался: осторожно трогал тоненькими пальчиками новых друзей. Разговаривал, обнимал, целовал и гладил...

Лёшик рос, рос и круг его знакомых. Приходили новые, удивительные и даже очень необычные. Но они всегда несли только добро, любовь, свет и радость.

Как-то раз в двери кто-то легонько постучал. На пороге в коротеньком платьице стояла вроде маленькая девочка, но не девочка. У неё была большая и круглая головка с длинным хвостиком, который задорно смотрел вверх, тоненькие ручки и ножки. В пальчиках алела яркая косыночка в тон летнему наряду.

Лёшик с удивлением глянул на маленькую гостью:

– Ты кто такая? Я тебя раньше никогда не видел.

Малышка согласно кивнула, хмыкнула, заулыбалась и тоненьким голоском произнесла:

– Да, раньше не видел! Мы лично никогда не встречались. Я ждала, когда ты подрастёшь, чтобы познакомиться поближе. Когда ты лежал в колыбельке, в комнате часто звучала лёгкая, светлая, солнечная музыка. Твоя мама включала музыку своих любимых композиторов: Моцарта, Гайдна, Вивальди, Чайковского...

Композиторы – это люди, которые сочиняют разную музыку. Раньше ты меня просто слушал и слышал. Мы помогали тебе уснуть и крепко спать. Или несли хорошее, светлое настроение. Это к тебе приходили мы, нотки. И я – нотка. Да такая необычная! Не похожая ни на кого из твоих друзей! Знаю, тебя зовут Лёшик. И живу я в удивительной стране Музыка.

Это волшебная страна, потому что только она может заставить любое сердце и душу радоваться, печалиться, плакать, волноваться, понимать... Только Музыка может пре-

вратить любое пустое сердце в ЛЮБОВЬ ко всему: к природе, Богу, людям, миру.

– Не могу понять: как это моё сердце превратится в любовь? – с сомнением сказал Лёшик.

– Скоро, скоро и ты научишься... Не торопись...

Малышка из пальчиков сложила маленькое сердечко и приложила его туда, где должно быть у неё сердце, и убежала. Вот такая удивительная встреча произошла у Лёшика!

Вечером он долго возился в постельке, вспоминал свою необычную гостью, прикладывая к груди ладошку. Он уже знал, что там у него есть сердце...

Теперь Лёшик уже понимал и знал, что, когда мама заигрывает на пианино небольшую пьеску, в их доме, как всегда, будет звучать настоящая музыка.

Он знал – а такое было постоянно, – что это маленькие нотки (сестрички и подружки его маленькой новой приятельницы) прибежали к нему в гости – порадовать и проверить, на месте ли его сердечко... Да, оно было на месте и всегда стучало в такт музыке...

В. А. Моцарт. Музыка для развития детей – небольшой фрагмент. Слушаем из списка в конце книги.

То, что сердечко у Лёшика всегда было на месте, он убеждался каждый раз, стоило только маме заиграть или запеть ему песенку. Лёшик любил, когда мама брала его с собой в учебную комнату, где вела уроки. И Лёшик, и мама очень

любили такую мамину работу, где всегда звучали и красивая музыка, и пение. Его сердечко всегда отзывалось, стучало чуть громче, взволнованно или радостно.

Правда, у студенток вначале музыка получалась не столь красиво. Но мама спокойно и терпеливо просила повторить, проиграть несколько раз то место, где были ошибки. Вот такой небольшой кусочек из нескольких ноток, из которых и состоит вся музыка, называется такт. Студентка «потопчет-ся-потопчется» по таким ноткам, проиграет несколько раз такт, который не получается, а потом выходит просто замечательно! И его сердечко успокаивалось.

Лёшик всегда тихонько подпевал и маме, и студентам. Легко и неслышно хлопал в ладошки и пританцовывал. Вот такая у мамы была замечательная работа!

И так было всегда, каждый раз, пока Лёша рос. А пока он развивал свои музыкальные способности – ритм, слух, распевал чистый, звонкий голосок. Лёшик уже был солистом маминого хора и радовал всех дискантом. Это такой самый высокий детский певческий, как звенящий колокольчик, голос. Лёшик умел трудиться, потому что по-настоящему любил музыку.

Музыка для развития детей – В. А. Моцарт
«Турецкий марш».

Где живёт нотка?

Был солнечный летний денёк. Как всегда, у Лёшика с друзьями дел было много. Они строили башни из песка, гоняли мяч, играли в «войнушку», бегали наперегонки, разглядывали жучков, паучков, которых в траве было немерено. При этом Лёшик всегда напевал свои любимые мелодии, потому что это было самое любимое занятие, и настроение у него было отличное!

Слушаем и поём на выбор любую детскую песенку из предложенного ниже списка или любую, которую знаете.

Один раз во дворе появилась знакомая нотка-малышка. Она весело оглядела всю детскую компанию и быстро включилась в игры. Задорно попрыгала с девчонками на своих тоненьких ножках в классики, побегала со скакалкой, а потом пригласила всех пойти с ней в страну, в которой живёт она сама. Это было заманчиво... Малышня очень хотела побывать в этой стране

Дорога предстояла дальняя – самое настоящее путешествие. Детвора собралась очень быстро. Позвали и своих старших братьев и сестричек. И все дружно отправились в путь.

В. А. Моцарт «Турецкий марш». Шагаем под

музыку или пальчиками отмечаем сильные доли.

Шли дети долго. Шли и шли. Не жалуясь, не плача, потому что знали: когда это ещё выпадет такая возможность – пойти к нотке в гости?

А вот и долгожданные Золотые ворота. Именно за ними начиналась СТРАНА МУЗЫКА. Да, именно в этой стране всегда было очень много разной музыки. Пока малыши многого не знали.

Не знали, что есть очень много разных произведений и разных композиторов. Не были знакомы со многими инструментами, которые исполняли музыку. Малышня просто говорила: «Музыка». А каждая музыка имела своё название, и слушать можно было до бесконечности и с удовольствием. Вот такая славная страна!

Дети остановились. Перед ними были огромные Золотые ворота. Но сразу зайти в эту удивительную страну не получилось... На Золотых воротах висел огромный замок.

– Почему закрыто? – маленькая нотка растерянно смотрела по сторонам. – Такого никогда не бывало... – уже с тревогой прошептала она.

– Как я люблю таких маленьких детишек! Как хочу с вами дружить! – услышали ребята сверху громкий, скрипучий, противный голос... Он принадлежал скрюченной старушке, на вид очень доброй! Но это было обманчиво: она здорово умела всем пакостить!

Старушка была в клетчатом платье. Она сидела на пере-

кладине, свесив ноги, кокетничала и очень старалась понравиться малышам.

– Ой! – воскликнула нотка и побледнела. – Это же Фальшивая нота. И зовут её Ща Бемолька! А ещё у неё есть братец, Ща Бекар! – Нотка внимательно оглядела поляну. – Не вижу, не вижу его. Странно, они всегда пакостят вместе!

В руках у Фальшивой ноты был желанный ключик. Она вертела его на костлявом пальце и фальшивым, скрипучим голосом выводила противную песню:

Я добрей-ша... я, я...

Я милей-ша... я, я...

Я прекрас-на... я, я...

Не ужас-на... я, я...

Не боюсь я никого...

Обману я хоть кого...

Лживых я люблю ребят...

И никто не знает,

что чистый звук для меня – ЯД!

Тсс... Только никому не говорить!

– Деточки мои хорошие, ну, кто со мной хочет дружить? Эту фразу Ща Бемолька сказала так ласково, так мило, что нотка совсем перепугалась и взволнованно посмотрела на ребят: вдруг кто действительно захочет с ней дружить?! Старший Егор смело выступил вперёд и строго сказал: – С тобой никто дружить не будет. Ты зачем закрыла нам

путь в страну Музыка?

– Ты зачем украла ключик? Отдай по-хорошему! – подхватил Лёшик. – А то как запоём своими чистыми, сильными голосами, быстро свалишься с ворот...

– Да, да! – закричали все малыши. – Давай ключик, хуже будет...

Фальшивая нота заёрзала на перекладине и возмущённо закричала, стараясь перекрыть негодующие возгласы ребят:

– Прекратите! Это ужасно! Какое безобразие! Вы же не любите музыку!

Фальшивые ноты отлично знали, как красиво и чисто, звенящими голосами, поют Лёшик и его брат Егорка.

– Слушай, Ща Бемолька, – запели ребята.

Фальшивая нота зажала уши. Слушать такое пение для неё всегда было невыносимо! А услышать его снова, да ещё в одиночестве, без Ща Бекара, Ща Бемолька не могла. Вредничала она из своих последних сил. Но и ключ отдавать не хотела.

Нота грозила корявым пальцем, ругала ребят, пугала. Маленькая нотка расстроилась, стала плакать, думая, что малыши никогда не смогут попасть в её любимую страну.

Но у Лёшика и его друзей были добрые сердца! Нужно помочь нотке, так как малышку все сильно жалели.

Они сразу взялись за дело. К своим пяти-шести годам малыши были смелыми и сообразительными! Вместе они свя-

зали из всех поясов и ремней длинную верёвку. Егор был постарше, посильнее, поэтому стал ловко закидывать её вверх, стараясь накинуть старухе на голову. Это у него и получилось:

– Выбирай, старая! Или ты падаешь с этой высоты, или кидаешь нам ключ!

Ща Бемолька совсем не хотела ломать косточки. Ведь слишком высоко она сидела. Фальшивая нота не могла выбраться из петли, в которую попала, поэтому в ответ она громко кричала, стараясь напугать малышей:

– Безобразие! Не потерплю такого!

Но малыши хлопали в ладошки, пританцовывали. Знали, что Ща Бемолька этого не выдержит. И действительно, старуха швырнула ключ, выбралась из петли и стала проворно спускаться. Быстро побежала в сторону ближайшего оврага.

– Я вам припомню ещё! – страшила она. – Мы ещё встретимся! – крикнула бессильно в последний раз и скрылась на дне оврага.

Путь в страну Музыка открыт! Взявшись за руки, малыши отправились знакомиться с необычными жителями этой волшебной страны. Маленькие нотки – весёлые человечки – дружно приветствовали малышей:

– Добро пожаловать, наши маленькие друзья! Мы рады вам!

День пролетел незаметно... Малыши пели, танцевали, играли с весёлыми нотками, и расставаться никто не хотел.

– Лёша! Лёшик, вставай. В садик пора.

Как жаль, что это был только сон... Но вдруг он увидел, как малышка нотка махнула ему весело ручкой и прокричала:

– До встречи, Лёшик, замечательный и надёжный мой дружок!

Любая пьеса, песня из списка в конце книги.
Слушаем, подпеваем, танцуем.

Спасение нотки-малышки

П. И. Чайковский. «Детский альбом». Пьеса
«Мама».

Было раннее воскресное утро. Детвора всего дома, как всегда, активно играла во дворе.

И вдруг!

– Ребята, смотрите, к нам спешит маленькая нотка.

– Да что случилось? Ты плачешь? Заболела? – встревоженно заговорили ребята.

– Ребята, я и прибежала к вам, знаю: поможете! Не бросьте!

– Говори, говори быстрее, мы всегда готовы помочь!

– Беда, беда у нас, ребята! Как не плакать? Вчера вечером один мальчик из соседнего двора не хотел разучивать на пианино пьесу. Вредничал, колотил по клавишам, играл совсем не то, что было записано в Учебнике «Школа игры на фортепиано»...

Такую «игру» слышали Ща Бемолька и Ща Бекар! А это для них чистое удовольствие. Быстро прибежали, стали прыгать по белым и чёрным клавишам – такая какофония началась! Такой хаос! Такое невероятное нагромождение звуков...

А самое главное, когда мы прибежали, Фальшивые ноты уже успели схватить самую маленькую нотку, которая сра-

зу и не сообразила, что происходит, и унесли! Украли нашу сестрёнку, и сейчас никакая музыка даже без такой малышки не зазвучит красиво! – Маленькая нотка заплакала ещё горше...

– Не плачь! – наперебой закричали малыши. – Мы спасём твою сестричку! Мы же смелые! Мы пойдём в логово Фальшивых нот и заставим отдать нам любимую маленькую нотку.

Детвора отправилась в дальнюю дорогу к Фальшивым нотам, Ща Бемольке и братцу Ща Бекару! Но дорога была сложная. Фальшивые ноты перекрыли всю дорогу: везде бу-
реломы, пни, коряги, даже и болотце.

А чтобы ребятам легче было идти, они включили телефоны с весёлой музыкой!

Мелодия из списка на выбор. Слушайте вместе с ребёнком. Шагайте, танцуйте, двигайтесь.

Так малышня и шла. Уже и дом Фальшивых нот виднелся. Но не тут-то было! Сразу подойти к дому не удалось. Фальшивые ноты перекрыли путь и, грозя кулаками, заголосоили своими скрипучими голосами:

– Дальше не пройдёте!

– Не пустим! Не отдадим! Всегда будет у нас жить! И сделаем её фальшивой!

Но уж этого терпеть детвора не могла. Лёшик сжал кулачки и уверенно вышел вперёд:

– Говорите, что нам надо делать! Давайте самое сложное

задание. Выполним – нотка наша!

Малышня дружно его поддержала:

– Что, что нам надо выполнить?!

Ща Бекар и Ща Бемолька переглянулись: они были мастаки придумывать сложности в музыке!

– Знаем! Слушать музыку вы не умеете. Вам бы только плясать! Маршировать! А тихо и долго сидеть не сможете. Спорим?

Да, это действительно было самое сложное задание: сидеть тихо, молча и слушать музыку! Хотелось вертеть головой, болтать ногами и крутиться.

Маленькая нотка и Лёшик строго и взволнованно посмотрели на ребят: что скажут? Смогут ли?

Маленькая нотка уверенно скомандовала: сесть удобно, прижать ладошки к коленям и – приложила пальчик к губам – закрыть рот. Что все ребята и сделали. Они были готовы к трудному заданию.

Жил-был на свете очень давно один мальчик. Звали его Петя, фамилия – Чайковский. Вместе со своими братьями и сестрой рос в красивой усадьбе на берегу живописного озера города Воткинска, что на Урале. Родители Пети были образованными. В доме часто звучали флейта, рояль и пение. Отец Пети был горным инженером, директором завода. Мама занималась воспитанием и образованием детей. В доме любили театр, музыку, живопись, природу.

Петя любил своих родителей. Когда он вырос, выучился

и стал композитором, то специально для маленьких слушателей, маленьких музыкантов-пианистов сочинил «Детский альбом». Так вот, одну пьесу Пётр Чайковский посвятил... Как вы думаете, кому?..

Маленькая нотка застыла в тревоге. Такие задания были самыми сложными... Фальшивые ноты знали это. Они приготовились указать на ребёнка, который не сможет сидеть молча. Но не тут-то было...

И вот зазвучала музыка... Стояла полная тишина...

П. И. Чайковский. «Детский альбом». Пьеса «Мама».

Конечно, малыши догадались. Эта музыка была про маму. С любовью, нежная, светлая. Ребята тянули руки, стараясь ответить и напугать Фальшивые ноты правильными ответами!

Нотка счастливо прыгала, хлопала в ладошки. И так, самое сложное препятствие было преодолено, чего ноты Ща никак не ожидали.

Удерживать детей Ща Бемолька и Ща Бекар уже не могли. Они побежали к своему жилищу, чтобы понадежней спрятать украденную нотку, а дети пошли следом...

Скоро ребята подошли к дому-подвалу, где жили Фальшивые ноты Ща. На табличках справа и слева было написано «Ща Бемолька, Ща Бекар, звонить три раза».

– У кого же наша малышка?

– В чьём подвале?

– Кому звонить?

Прислушались...

– Где же наша малышка?

Из-за двери Ща Бемольки послышалось:

– Не открою. Ох и больна же я от вашей музыки... Встать не могу! Идите прочь... Не отдам нотку!

Так из последних сил упорствовала Фальшивая нота...

Она обманывала малышей. Она не знала, что за другой дверью, где жил Ща Бекар, уже были слышны шорох и движение, а также слабый, тоненький голосок украденной нотки.

Ребята застучали ещё громче и требовательней:

– Вот где наша малышка!

– Отдавай нам нотку. Тебе говорят, Ща Бекар!

– Сейчас мы вам устроим! – пригрозили малыши и запели.

Фальшивые ноты Ща таяли на глазах... Силы покидали их вредные тела. Чистое, звонкое пение, которое Фальшивые ноты терпеть не могли, мучило их.

Удерживать нотку Ща Бекар уже не мог. Он обессиленно упал в кресло, стоящее около двери, и просто молча наблюдал...

Украденная нотка сама открыла замок и вышла к ребятам. Она была слабенькой, бледной и уставшей от фальши нот Ща.

Сестрички-нотки обнялись:

– Спасибо вам, ребята, за смелость, за выполненные зада-

ния. Мы рады, что у нас есть настоящие друзья!

Малыши и нотки обнялись, попрощались и все разошлись своими дорогами. Нотки отправились в свою страну Музыка, а дети – домой, где их уже ждали мамы.

П. И. Чайковский. «Детский альбом». Пьеса
«Мама».

На сказочной поляночке

Д. Б. Кабалевский. «Музыкальная шкатулка».
Пьеса «Три подружки».

Однажды вечером, а это было в сентябре, Лёшик вышел из дома. На улице было уже холодно и темно. Лишь одинокие звёздочки да Луна освещали дорогу, по которой Лёшик пошёл... Куда его понесли ноги, он не знал. Шагалось ему легко и радостно. Лёшик уже догадывался, кого скоро встретит. Конечно, своих друзей!

Лёшик прошёл через весь микрорайон, и вдруг!..

Вдруг он оказался на полянке, залитой ярким солнечным светом! На ней веселились маленькие человечки. Конечно, Лёшик их узнал. Это были весёлые нотки.

– Здравствуйте, мои любимые нотки! – захлопал в ладоши от радости мальчик. – Как я рад вас видеть! Но я такую полянку никогда не видел! Она такая необычная...

– Да, смотри, везде тянутся тоненькие ниточки – это наши домики. Этих ниточек всегда пять! Эти пять линеечек музыканты называют нотным станом или нотоносцем. Каждый домик – свой нотоносец. Здесь и живут нотки, но каждая только на своей ниточке. И такие домики, а их два, есть и у тебя, Лёшик. Приготовь ладошки.

– И... Нотки живут и у меня? – удивлённо спросил мальчик.

– Смотри внимательно на свою ладошку. Сколько здесь пальчиков-линеечек? Считай от мизинчика.

Лёшик внимательно посмотрел на свои ладошки, посчитал на правой и на левой руках. Да, действительно, самые настоящие домики-нотоносцы – по пять пальчиков-линеечек.

– О... значит, я тоже могу жить в вашей стране!

– Конечно, мы по твоим пальчикам будем петь и играть. Вот именно в таких домиках, на таких линеечках мы и живём: веселимся, балуемся, радуемся, играем. Или плачем, грустим. А вот если пойти по полянке дальше, то ты сможешь познакомиться с нотками других домиков-нотоносцев. И музыка будет везде самая разная...

– Нотки, мои любимые, но я пока не умею петь по ноткам. Никогда не пел и по пальчикам!

– Так это же всё поправимо. Научишься!

Лёшик поблагодарил нотки за поддержку, за веру, что всё у него получится, и смело зашагал по солнечной сказочной полянке. Он был счастлив, что на его ладошках могут жить нотки.

Везде его приветствовали ноты и приглашали зайти к себе.

Вскоре Лёшик подошёл к одному домику. На табличке двери было что-то написано. Лёшик умел читать, но буквы были очень высоко, прописные, да и мелкие.

«Кто же здесь живёт? – подумал он. – Познакомиться и послушать надо. Тогда и узнаю».

Лёшик открыл двери и смело зашёл в подъезд. На площадке было три квартиры. Через стекло каждой двери видны были нотки.

«В какую же постучать?»

Лёшик по разрешению уверенно зашёл в первую квартиру. Нотки внимательно оглядели мальчика, поприветствовали его и быстро забежали на свои линеечки:

– Слушай! Мы же умеем говорить! Угадывай, о ком?

Они быстренько, как по команде, выстроились на своих линеечках и зазвучали.

Пьеса Д. Б. Кабалевского «Три подружки».
«Злюка». 00:01–00:24.

– Ой, что это с вами, мои любимые нотки? Мне такое не нравится... Я не узнаю вас!

– Да-да, мы можем быть и такими. Колючими, злыми, вредными!

– Нет, не люблю я, когда злятся, вредничают, капризничают. Или ещё и дерутся.

– Но именно так нас и поставил-сочинил композитор.

– Пойду-ка я в соседнюю квартиру.

Лёшик постучал в двери соседней квартиры и по приглашению зашёл. Нотки с интересом разглядывали мальчика.

– Здравствуйте, мои любимые нотки! Мне очень интересно, а кто же здесь живёт?

Петь по ноткам и играть Лёшик пока ещё не умел. Просто быстро и точно запоминал услышанную мелодию, пото-

му что умел внимательно и молча слушать.

– Так угадай!

Нотки быстро и уверенно разбежались по своим линеечкам. Каждая точно встала на свою, и по команде они зазвучали.

Пьеса Д. Б. Кабалевского «Три подружки».
«Плакса». 00:25–01:04.

– Нотки, вы, что ли, заболели? Что случилось?

– Ничего не случилось! Всё отлично! Это такая музыка звучит в нашей квартирке. Иногда нам тоже печально, грустно. Но мы делаем только так, как написал композитор. Помнишь, мы говорили, что музыку пишут, сочиняют композиторы? Вот так нас композитор и посадил на пять линеечек. И вообще, иди к соседкам.

Лёшик постучал в двери следующей квартиры. Ему уже просто не терпелось скорее услышать, узнать и понять, кто живёт там.

Пьеса Д. Б. Кабалевского «Три подружки».
«Резвушка». 01:05 – до конца.

Лёшик сразу включился, радостно запрыгал и весело захлопал в ладошки:

– Мне нравится! Я люблю такую музыку!

– Всё правильно, молодец, – сказали нотки. – Всё ты угадал. Вот так радостно здесь у нас! Мы живём в этой весёлой квартире.

– Да, очень необычный домик. Такая разная живёт здесь музыка!

– Да, так и есть. Мы все живём в этом домике!

Написал эту музыку композитор Дмитрий Кабалевский и рассказал про трёх девочек. Так и назвал пьесу – «Три подружки». Девочки дружили, были неразлучными, хоть и были совершенно разными.

Да, дети бывают разными, в том числе и вредными, злыми. Таким девочкам всегда хочется, чтобы всё было так, как они хотят. Поэтому их и зовут – «злюки». Но ведь так не должно быть. Почему все должны плясать под чью-то дудку? Так обычно говорят музыканты. Да, такое бывает в музыке. В жизни же нежелательно... Кто захочет дружить с такими злыми, вредными девочками и мальчиками?

Другие бывают плаксами-рёвушками. Но таким жить плохо и трудно. Можно заболеть от плохого настроения.

Ну что хорошего, если одна всё время злится, недовольна, другая плачет и льёт слёзы? Нам, ноткам, это тоже не нравится, но мы живём в такой музыке и показываем малышам, какими быть лучше и каким легче жить!

– Конечно, мне! – сказала девочка Резвушка и весело запрыгала по своим тоненьким линеечкам – нотоносцу.

Лёшик внимательно слушал всё, что говорили ему маленькие нотки. Он помнил, как мамыны студентки педагогического колледжа разучивали свои пьесы. Они действительно были разные: некоторые – сложные, другие – полег-

че, но всегда при разучивании новой пьесы требовались усилия. Уточнить, как нотки встали на нотоносце. Какую клавишу надо нажать, чтобы она точно соответствовала записям в учебнике. Точно поставить правильный, нужный пальчик... Вот сколько всего надо сделать, чтобы зазвучала настоящая мелодия.

Нотки внимательно слушали, что говорит Лёшик.

– Да, так всегда и бывает: надо обязательно потрудиться, чтобы пальчики точно попадали на свою клавишу. Вот тогда нотки встанут в свою мелодию, готовые зазвучать.

Ноты внимательно слушали, что говорил Алёша. Он с первых дней жил и рос среди музыки и знал, о чём говорил.

– А ты, Лёшик, дружить умеешь? А обижать? Злиться?

– Дружить умею, а остальное – нет, нет, никогда, – замотал головой Лёшик. – Меня и мама будет ругать, да и мне самому не нравится злиться, обижаться, плакать. Никогда не обижаю младших и маленьких: жучков, паучков и бабочек. Все хотят жить! Я люблю дружить. Люблю, когда все улыбаются и умеют договариваться. Мама всегда говорит, что так жить легко.

Маленькие нотки облегчённо вздохнули. Они сами не любили, когда кричат, ссорятся, дерутся. Конечно, такое бывает, но очень и очень редко. А когда тревожная музыка заканчивается, все нотки успокаиваются. Обнимаются и начинают дружить.

– Лёшик, тебе понравилась пьеса? А хочешь, сейчас для

тебя мы повторим?

И нотки легко стали запрыгивать на свои линейки. Они никогда не ошибались и строго знали свои места.

— Да, я запомнил. Называется пьеса «Три подружки», и написал её Дмитрий Борисович Кабалевский. Мне мама много рассказывала про этого композитора. Рассказывала, что когда я был совсем маленьким, то вместе с маминым хором ездил на музыкальные праздники. Например, конкурс хоров посвятили Дмитрию Кабалевскому. Он кроме организации таких фестивалей очень много делал для детей и сочинял много музыки.

А для школьников 1–8-х классов сочинил замечательную программу для уроков музыки. Эта программа очень нравилась детям, потому что она учила любить не только искусство, а это – музыка, литература, театр, танец, цирк и изобразительное искусство, но и свою страну, людей и всё живое.

Город, где проходили такие праздники, конкурсы для хоров, носит название Чайковский. Его назвали именем композитора. Пётр Ильич Чайковский родился и жил совсем рядом, в городе Воткинске, куда мы часто ездили на экскурсию.

Так вот, каждые три года в этом уральском городе на реке Каме проводятся праздники лучших хоров всего Пермского края. Дети-хористы соревнуются между собой. Только они не бегают, не прыгают и не кидают мяч. Они соревнуются, кто лучше, чище и выразительней споёт, то есть соревнуются в мастерстве. Очень интересно и весело было на таких

праздниках. И конечно, на таких праздниках всегда самыми главными были нотки.

Нотки с интересом слушали Алёшин рассказ.

Потом они уверенно разошлись по своим линейкам и замерли. К нотоносцу смело подошёл незнакомец. Он легко запрыгнул в самое начало пяти линейчек, кивнул головкой-пестелькой, и зазвучала музыка.

Пьеса Д. Б. Кабалевского «Три подружки».

– Вот так вот, Лёшик, мы и живём. А сейчас нам надо бежать в свой большой дом, уже поздно. Мы хотим попрощаться с тобой, Алёша, до следующей встречи.

Нотки забежали в подъезд своего большого дома, а толстячок аккуратно спустился с нотоносца и подошёл к Алёше:

– Узнал меня, Лёшик?

– Да, да! Очень рад вас видеть! – заулыбался мальчик, уважительно поклонился и сказал: – Вас я всегда видел в нотах. Скоро мы обязательно познакомимся с ребятами. Расскажем о вашей замечательной жизни. Ведь без вас музыки быть не может.

Лёшик обнял толстячка, попрощался, оглядел солнечную волшебную полянку и уверенно пошёл по знакомой тропинке к дому...

Любая мелодия на выбор.

Шагаем под музыку. Марш – маршируем. Если полька – попрыгаем... Вальс – покачаемся в такт.

Знакомство с толстячком-добрячком

Как-то раз Лёшик вышел из детского сада, собрался идти домой, но вдруг ноги сами понесли его по знакомой тропинке в ближайший лес.

– Возьми нас с собой, – стали просить ребята из группы, и все вместе зашагали в сторону солнечной полянки.

– Ну вот и пришли, – сказал Лёшик, увидев шагающего навстречу малышам знакомого толстячка.

– А это кто? – малышня стала с любопытством разглядывать незнакомца.

Был он необычный толстячок. На животике – большая завитушка, которая уходила петелькой вверх. Потом петелька спускалась вниз – уходила прямой линией и снова закручивалась в маленькую петельку с точкой.

– Узнали, мы вас видели в нотках, – закричали малыши. – Вы – самый главный ключ!

Толстячок одобрительно кивнул головкой-петелькой, погладил круглый животик и радостно заговорил:

Я весёлый толстячок.

Зовусь я Ключ Скрипичный!

Я здесь совсем не новичок

И с нотками живу отлично.

Я с ними играю, танцую, пою.

Узнайте, куда же я вас приведу.

Скрипичный Ключ проворно запрыгнул в домик-нотоносец и встал в самое начало пяти линеечек. Нотки все до единой, затаив дыхание, внимательно следили за каждым его движением. Они глаз не спускали с него, боясь пропустить команду. Скрипичный Ключ удовлетворённо погладил круглый животик, кивнул головкой-петелькой, и полилась музыка.

Д. Б. Кабалевский. «Музыкальная шкатулка».

Эта пьеса уже была знакома ребятам. Они слышали её раньше, но не знали названия. Да, это была самая настоящая музыкальная шкатулка. Вот в такую замечательную музыку выстроились нотки.

Скрипичный Ключ не стал мучить малышей вопросами, он просто сам сказал им название:

– Ребята, это произведение так и называется – «Музыкальная шкатулка». И написал его уже известный нам композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Вот так дружно мы и живём в своих домиках. Я расставляю нотки, каждую на своё место. Они меня обязательно слушаются. У нас очень строгая дисциплина. Бывает, какая-либо малышка нотка от волнения ошибётся, перепутает линеечку, все другие нотки сразу бросаются на помощь. Жить друг без друга мы не можем. Вот послушайте. Я сейчас зайду в другой домик-нотоносец, и зазвучит уже другая музыка.

Д. Б. Кабалевский «Медленный вальс».

Малыши внимательно послушали пьесу. Поблагодарили, попрощались с её нотками и пошли по солнечной полянке дальше. Впереди уверенно шагал толстячок-добрячок Скрипичный Ключ. Он знал дорогу и скоро привёл к незнакомому домику, тоже нотоносцу.

– Угадайте, куда я вас привёл? Кто здесь живёт? – весело спросил Скрипичный Ключ.

Из домика выбежала весёлая семейка. Это были разные нотки: с палочками или без, с хвостиками или без них. Другие крепко держались за руки.

Все они уважительно поклонились Скрипичному Ключу. Как он любил своих малышей! И нотки готовы были исполнять любые приказы своего толстячка.

– Ну, дорогие мои, покажем малышам, какая музыка живёт в этом домике!

Взмахнул головкой, и полилась мелодия... Скрипичный Ключ внимательно наблюдал, как умеют слушать музыку малыши...

Й. Гайдн «Детская симфония».

– Спасибо, ребята, порадовали меня. Умеете внимательно и молча слушать музыку. И главное, понимаете её, – сказал Скрипичный Ключ. – Но, – тут он посмотрел на часы, – времени уже много. Пора прощаться... Мне надо успеть домой до заката солнышка.

Он запел:

*Солнышко скроется,
Нотоносец закроется.
А дорога дальняя —
Дорожка музыкальная...*

И быстрым твёрдым шагом направился к своему дому, приговаривая:

– Как я не люблю уходить от любимых малышей. Но дом – святое.

Так, размышляя всю дорогу о жизни, любимой музыке, встречах с малышами, он успел до заката солнца в свой нотоносец.

Да, дело шло к вечеру. Маленькие нотки заспешили по домам. Им тоже надо было успеть, иначе солнышко скроется и нотоносец закроется. Оставаться вне домика всем было категорически запрещено. Правила для ноток были очень строгими!

Вот так быстро пролетел денёк на солнечной полянке. Лёшик и ребята засобирались домой. Они шли знакомой тропинкой и, проходя мимо каждого домика-нотоносца, прижимали руку к сердцу и слегка кланялись – это была благодарность маленьким ноткам за удивительный день.

Музыка для движения.

Происшествие с маленькой ноткой

Рано утром Алёша быстро собрался, и Егорка отвёл его в детский сад. Алёша любил своих друзей. Они всегда вместе придумывали весёлые игры, сказки и с удовольствием участвовали в них.

Вот и сейчас, услышав любимую мелодию, с удовольствием подхватили её.

Русская народная песня «Два весёлых гуся».

Шестилетки весело играли в гусей. Слушали внимательно и точно выполняли всё, как и о чём пелось в песне. Бабуся гуляла со своими гусятами, гладила их, обнимала. А гусята ходили, переваливаясь с боку на бок, мыли лапки, прятались в канавке...

– А кто к нам идёт?

– Что случилось?

– Почему плачет нотка?

Перед ними стояли Скрипичный Ключ и маленькая нотка – вся в слезах.

Скрипичный Ключ заговорил взволнованным голосом:

– Меня, толстячка-добрячка, Скрипичного Ключа, к вам прислали нотки. Беда случилась в нашей чудесной стране. Эта нотка-глупышка до того дохвасталась, что лучше всех поёт, что у неё самый лучший, звонкий голосок, что сфаль-

шивила и спела не свой звук.

Ну а Фальшивым нотам Ща Бемольке и Ща Бекару только это и надо было. Обрадовались и полностью лишили голоса эту нотку-глупышку.

А потом добавили, что превратят её в знак молчания – в паузу. Это такие страшные червяки! Как не переживать, потому что наша малышка никогда в жизни не сможет петь. Она будет молчать, молчать и молчать. Всегда! Вот и плачет! Конечно, я поспешил к вам, ребята! Только вы сможете выручить её из беды.

Скрипичный Ключ строго посмотрел на немую нотку:

– Показывай своё первое задание!

Нотка внимательно посмотрела на книги, на ноты, лежащие на пианино, на стопку портретов, выбрала один и показала его ребятам.

– Мы поняли, поняли! Это портрет композитора Чайковского. Значит, нам надо послушать его пьесу.

Маленькая нотка полистала ноты, выбрала нужную пьесу и закивала головкой.

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

Пьеса «Марш деревянных солдатиков».

Слушаем, маршируем пальчиками на сильные доли.

Скрипичный Ключ наблюдал за малышами. Они всё понимали, чувствовали музыку и точно выполняли все движения.

– Смотри, нотка, как малыши стараются, как помогают те-

бе и хотят спасти. Показывай: что дальше? Такие сложные задания выполнили, а ты всё не говоришь.

Малышка в отчаянии закружилась по комнате. Она вскидывала тоненькие ручки, прикрывала ими маленькую головку, снова поднимала их. Её движения были плавными, очень красивыми, а её танец – очень печальным.

– Я понял! – закричал Лёшик. – Нашей нотке надо исполнить печальную песню... Какую будем петь?

И малыши стали вспоминать все свои песни, которые знали и разучивали в детском саду. Но они все были радостные и весёлые.

– Тогда будем подпевать, слушая пьесу. Надо обязательно распеть нотку...

Скрипичный Ключ громко скомандовал:

– Алиса, – он часто к ней обращался, когда не мог сразу быстро вспомнить нужную мелодию, – Алиса, включи нам снова любую печальную медленную мелодию. Будем распевать нотку!

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

Пьеса «Сладкая грёза».

И ребята стали подпевать, стараясь помочь малышке. Но нотка всё молчала. Уже оставались последние такты музыки, как малыши услышали тоненький голосок нотки. Она тихонько подпевала, боясь запеть в полный голос – вдруг опять сфальшивит, и никак не могла поверить, что у неё снова появился голосок:

– Спасибо вам, малыши. Вы спасли меня. Я никогда, никогда больше не буду хвастать, не буду воображать. Я не хочу быть паузой – страшным червяком в нотах!

Она легонько подпрыгивала, хлопала в ладошки, радостно поглядывая то на ребят, то на Скрипичный Ключ.

– Ну, пора домой! – строго сказал толстячок-добрячок, взмахнул своей петелькой, и они, взявшись за руки с маленькой счастливой ноткой, отправились в свою страну Музыка.

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

Пьеса «Марш деревянных солдатиков».

Слушаем и двигаемся.

У заколдованной калитки

Однажды, а дело было в воскресенье утром, Лёшик включил телевизор и удобно устроился, чтобы посмотреть свою любимую передачу «Утренняя звезда». Он сам любил музыку, любил петь и всегда с удовольствием подпевал всем ребятам-участникам. Здесь были лучшие певцы со всей страны. Они выступали на большой московской сцене.

Лёшик, услышав знакомую мелодию-заставку, приготовился «выступить» вместе с ребятами, но вместо чарующих звуков услышал плач и совсем непонятную речь...

– Лё-шик-и-ди-сю-да-по-мо-ги-мне (по слогам, монотонно и невыразительно).

– Кто это? – Лёшик оглядел комнату.

Но никого не было!

А экран телевизора, мигая разноцветными огнями, вдруг стал увеличиваться до размеров двери.

Лёшик смело шагнул в эту дверь. Прошёл длинный тёмный коридор к свету, маячившему вдали, и очутился у калитки солнечного сада. Рядом сидел мальчик Дима из группы и горько плакал:

– Лё-шик-я-зна-ю-ты-дру-жишь-с-му-зы-кой-и-зна-ешь-до-ро-гу-к-фе-е-Ме-ло-дии. Э-то-о-на-ме-ня-на-ка-за-ла-ли-ши-ла-го-ло-са-поч-ти-ли-ши-ла-ре-чи-по-то-му-что-я-за-ты-ка-ю-у-ши-ко-гда-зву-чит-му-зы-ка-ба-лу-юсь-на-му-

зы-каль-ных-за-ня-ти-ях-сей-час-ме-ня-ни-кто-не-по-ни-ма-ет, – сказал по слогам Дима и заплакал ещё горше...

– Не плачь. Сейчас что-нибудь придумаем.

Алёша толкнул калитку, ведущую в волшебный сад, но она не открывалась.

– Лёшик, – услышал он нежный, мелодичный голос. Он знал, это был голос феи Мелодии.

– Вместе с малышами, – продолжила фея, – ты можешь помочь Диме выполнить все мои просьбы, только тогда калитка откроется.

Калитка была необычная. Она состояла из ниточек-линеечек. Их было пять, как и у нас пальчиков. Слышался лёгкий перезвон.

Дима с тревогой смотрел на Лёшика: сможет ли открыть волшебную калитку?

– Ребята, скорее сюда. Помочь надо!

Все знали, как плохо вёл себя Дима в детском саду. Он не слушал воспитателей, обижал ребят, обзывался, дрался, громко разговаривал и ходил по комнате во время тихого часа.

Ребята понимали: Дима считал, что он лучше всех!

Хотя это было далеко не так.

Диме надо было командовать всеми. Он хотел, чтобы в группе все подчинялись ему. Конечно, ребятам не нравилось такое.

А на музыкальных занятиях Дима отказывался танцевать,

не вставал с девочкой в пару, вместо пения громко выкрикивал слова, во время слушания музыки затыкал уши и бубнил своё. Конечно, и это никому не нравилось.

Сейчас у калитки стояла полная тишина. Малыши молча наблюдали за Димой. Впервые они видели его жалким, испуганным.

Шестилетки с надеждой смотрели на Лёшику: захочет ли помочь Диме? Они знали, что Лёшику от Димы попадало больше всех, потому что он всегда защищал ребят из группы и не хотел уступать маленькому невоспитанному хулигану. И в музыке Лёшик разбирался, потому что мама у него музыкант. В доме всегда звучит музыка, когда мама готовится к урокам или репетируют ансамбли. Да и сам Алёша уже солировал в мамином хоре.

Конечно, малыши и Лёшик обязательно помогут. Все сразу включились в ответы...

– Пять линейчек называют нотным станом или нотоносцем.

Лёшик строго посмотрел на Диму:

– Чего стоишь, готовь свои ладошки. Смотри на свои пальчики...

– Ла-до-шки-как-ла-дош-ки... Паль-чи-ки-как-паль-чи-ки – где-там-му-зы-ка?

– Показывай свои ладошки фее!

– Покажи, что знаешь...

– И-ког-да-это-всё-вы-ус-пе-ли-за-пом-нить? – удивлённо

рассматривал Дима свои руки.

– В начале нотоносца всегда сидит толстячок-добрячок, – наперебой продолжали малыши.

– Его зовут Скрипичный Ключ!

– На нотоносцах живут маленькие нотки...

Дима не считал уроки музыки главными, поэтому не совсем внимательно слушал музыкального руководителя. Он часто отвлекался и не считал нужным выполнять все задания.

А Лёшик и малыши тем временем торопливо стали продолжать выкрикивать всё, что уже знали и что успели узнать нового о музыке.

– На нотоносцах-домиках живут только ключи и нотки...

– Они бывают разные – с хвостиками и без.

– С палочками или без палочек...

– Знаю, есть и круглые... самые неторопливые!

– Знаю, кто пишет музыку, – композиторы...

– А я запомнила музыку Дмитрия Кабалевского...

– Да-да, у него пьеса про трёх девочек-подружек!

Малыши выдавали ответы один за другим. При правильных ответах, а ответы все были правильными, ребята хлопали в ладошки, а нотки весело подпрыгивали на своих ниточках-линеечках...

– Фея Мелодия, вы слышите, как стараются все помочь Диме?

Но калитка не открывалась.

– Фея Мелодия, вы слышите, сколько всего ребята уже знают? Пора открывать калитку.

Но фея Мелодия не спешила и попросила Алису включить музыку.

Ребята сразу замолкли. Они уже знали: когда звучит музыка, молчат все.

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

Пьеса «Игра в лошадки».

– Композитор Чайковский написал эти пьесы специально для малышей. Они просты и понятны всем. Пётр Ильич Чайковский объединил их в один «Детский альбом». Его композитор посвятил своему маленькому племяннику, юному пианисту Володе Давыдову.

Дети, которые хотят стать музыкантами и учатся в музыкальных школах, эти пьесы играют. Учатся, чтобы каждый пальчик строго попадал на свою клавишу. Учатся, чтобы каждая клавиша точно соответствовала нотке и звучала правильно. Нельзя допустить, чтобы пришли Фальшивые ноты Ща Бемолька и Ща Бекар. Вот, оказывается, какая сложная работа у начинающих музыкантов.

Малыши так увлеклись рассказом, что не заметили, как музыкальная калитка с мелодичным звоном открылась. Ребята прошли калитку и оказались в удивительном саду. Это был сад феи Мелодии.

Детская песня «Фея».

А что произошло дальше, узнаем в следующей сказке.

В волшебном саду феи Мелодии

Итак, калитка зазвенела и открылась. Лёшик, ребята и Дима оказались в дивном, волшебном саду феи Мелодии.

Это был не просто сад. Это был райский уголок с дивными птицами и очень красивыми мелодиями, которые звучали со всех сторон.

Детская песня «Фея» – выбираем эту:
продолжительность 3:17, с 10 секунды.

Вдалеке виднелись золочёные башенки замка. Разноцветные витражики ярко поблёскивали на солнце. Дети залюбовались такой красотой...

– Добрый день! – услышали ребята мелодичный голос. – Очень рада приветствовать вас в моём волшебном саду...

Перед малышами стояла златовласая красавица – фея Мелодия. Вместе с ней были удивительные птицы, которые окружили свою хозяйку, ожидая команды своей любимицы.

– Мои девочки, мои красавицы, расскажем о себе?

Фея Мелодия чуть взмахнула рукой, и яркая, сверкающая на солнце красным опереньем первая птица выступила чуть вперёд и запела:

– Я маленькая феечка, живу среди цветов...

– И сад – мой дом, и служит в нём кроваткою листок... – подхватила вторая птица, не менее прекрасная.

– Мне платье шили бабочки из синих лепестков... – под-

ключилась третья.

– Весёлый шмель вчера принёс мне пару башмачков... – включилась четвёртая.

– Когда проснётся солнышко, с цветов спадёт роса... – а это уже запела пятая волшебная птица.

– Я снова всех друзей своих, услышу голоса... – шестая спешила подхватить мелодию этой чудесной песни.

– А летним тихим вечером со звонким соловьём... – закружилась седьмая птица.

– Под скрипочки кузнечиков мы песенки поём! – взявшись за руки, все семь птиц закружились возле ребят.

– Я феечка Мелодия, зовут меня Весна.

Цветы, шмели и бабочки – вот все мои друзья!

Фея Мелодия и её верные слуги, волшебные птицы-но-ты, пели так светло и нежно, с такой любовью, что все, кто слышал это, замолкали, замирали, и казалось, душа каждого улетала в небо...

В руках у феи Мелодии был волшебный жезл. Она легко касалась им трав, цветов, ветвей – и бабочки, деревья, Солнце – вся природа оживала и подпевала ей.

Это был действительно райский сад. И такие же удивительные птицы жили в этом саду! Они были такие красивые, яркие, что трудно было отвести от них глаза... Сказочные феи-птицы подпевали им сладкими, нежными голосами. Волшебные звуки плыли над волшебным садом.

П. И. Чайковский. «Март. Песня жаворонка» –

фортепиано.

– Да это же песня жаворонка, знакомая музыка Петра Ильича Чайковского, – вспомнил Алёша. – Словно волшебная птица, мелодия взлетает ввысь и трепещет на просторе.

– Ребята, знакомьтесь! Это мои верные слуги и самые надёжные друзья. Без них я бы и жить не смогла.

Фея кликнула птиц, и они, нежно заворковав, встали рядом с хозяйкой... Яркие, разноцветные, необычные, с маленькой девичьей головкой и милым личиком, похожим на фею Мелодию. На головке каждой птицы была корона с разноцветными камнями.

Все семь волшебных разноцветных птиц: красная, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, синяя, фиолетовая – стояли перед ребятами. Птицы с интересом разглядывали своих гостей, желая им понравиться.

Когда фея Мелодия сказала своим подругам, что пригласила в свой удивительный райский сад малышей, птицы заволновались. Они стали готовиться к встрече: распустили пёрышки, почистили, обновили цвет. Птицы надели самые лучшие наряды. И вот сейчас стояли яркие, с крыльями цветов радуги.

Вот они, нотки-птицы!

В этом райском саду никогда не бывали люди. Волшебные птицы никогда не видели и не общались с людьми, даже и с маленькими. Птицы только рассматривали людей на картинах, только на фото, и поэтому им не терпелось скорее по-

знакомиться, пусть даже и с малышами. С ними будет легче подружиться – вместе попеть и потанцевать.

– Пора и познакомиться, – сказала фея Мелодия.

– Мы – Лёшик и Дима со своими друзьями. – Ребята уважительно поклонились.

Услышав имена ребят, птицы чуть подняли свои крылья и осторожно, чтобы никого случайно не зацепить, затрепетали ими.

– Мои верные слуги, давайте познакомимся с малышами.

Фея Мелодия взмахнула волшебным жезлом, и перед ребятами появились пять ниточек, пять линеечек – волшебный нотоносец.

Вперёд выступила первая птица. Она поклонилась и важно покружилась перед феей Мелодией и ребятами. Её пёрышки заискрились, переливаясь яркими красными оттенками. Встала под первой линеечкой нотоносца:

– Я – птица ДО.

Следом вышла оранжевая птица. Она тоже поклонилась, покружилась и встала под первой линеечкой, чуть повыше ДО:

– Я – птица РЕ.

А вот уже и жёлтая птица поспешила к малышам. Она встала на первую линеечку:

– Я – МИ!

А вот, взявшись за руки, сверкая ярким зелёным и голубым оперением, подошли ФА и СОЛЬ. Птицы пошли на-

встречу малышам. Поляна заискрилась, залилась необычным светом. Птицы тоже заняли своё место на линеечках нотоносца.

А вот уже и птицы ЛЯ и СИ, ослепляя синей и фиолетовой расцветкой, закружились возле феи. Каждая нотка уверенно занимала свою линеечку, и, когда последние нотки уселись на нотоносце, все птицы-ноты запели свою любимую песенку: «До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до»!

– Ребята, смотрите: радуга! Радуга!

Да, встав все вместе на нотоносец, нотки сверкали цветами радуги.

– А я даже знаю, как легко запомнить очерёдность каждого цвета!

– И я запомнил: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан...

– А я знаю, цвета радуги перевернуты.

– А по-научному – преломлены... Мне папа читал...

– А я знаю, что это солнечный свет отражается капельками воды, которые парят в атмосфере... – наперебой заговорили умные малыши.

Фея Мелодия и её волшебные птицы с удивлением слушали ответы малышей:

– Какие же вы молодцы, малыши!

– Так мы уже не малыши. Мы – шестилетки! И скоро в школу пойдём...

Разноцветные птицы, выйдя из радуги, взяли малышей за

руки и закружились в радостном хороводе. Лёшик вспомнил знакомую загадку:

– На листочке, на страничке, то ли точки, то ли птички. Все сидят на лесенке и щебечут песенки.

Да-да, это были именно они, волшебные ноты – райские птицы из сада феи Мелодии... Каждый раз они приходили к малышам на музыкальные занятия, и дети или пели, или танцевали, или внимательно слушали. Они уже понимали всё, о чём хотели рассказать им нотки-волшебницы...

– До-ро-га-я-фе-е-ч-ка, – обратился Дима к волшебнице. – Э-то-я-Ди-ма-из-детс-ко-го-са-да-про-шу-вас-вер-ните-мне-речь-я-хо-чу-как-все-ре-бя-та-петь-раз-го-ва-ривать. Я-ни-ко-гда-не-бу-ду-на-му-зы-каль-ных-за-ня-ти-ях-ба-ло-вать-ся.

Дима умоляюще посмотрел на фею Мелодию и ребят:

– По-верь-те-мне.

Фея обратилась к ребятам:

– Я думаю, Дима видел, как вы ему помогали, старались выполнить любое задание. Верю, что он никогда ничего больше не будет обижать и научится дружить с ребятами. Верно, Дима? – строго посмотрела фея Мелодия. – Я верну ему речь. Пусть радуется вместе с нами.

Фея хлопнула в ладоши три раза, её волшебные птицы встрепенулись и закружились вокруг Димы.

Он стоял напряжённый, боясь сказать или сделать что-либо не так.

– Смелее, Дима! Говори!

Птицы заняли свои места на нотоносце, и зазвучала знакомая красивая мелодия.

Малыши, чтобы помочь Диме, запели знакомую песню:

– Над рекой, над городом вырос мост. Это встала радуга выше звёзд!

Песенка для малышей. «Радуга» – Видео от «Маша и Медведь».

Дима начал шептать неожиданно пришедшие в голову знакомые слова. И наконец решился: начал тихонько подпевать – голос вернулся. Дима пел не по слогам, а как положено!

– Ребята, спасибо! Спасибо вам за такую помощь! Я тоже буду стараться. Простите меня. Я никогда, никогда никого не буду обижать. Я не буду ссориться. Вы меня спасли. Я видел, как вы старались выполнить такие сложные задания! Я говорю! Я могу петь! – воскликнул Дима и вместе с малышами и феей закружился в хороводе весёлого танца.

Конечно, вот она, волшебная сила музыки!

Детская дискотека танцевальные хиты для детей
0+ / pro100 детки / Дзен. Танцуйте с малышом.

Простые движения.

Восемь хлопков, восемь прыжков, восемь шагов
вперёд, разводя руки в стороны.

Восемь шагов назад, сводя руки к талии, восемь
покачиваний в разные стороны, на счёт восемь поворот

вокруг себя.

Гостеприимная фея Мелодия весь день провела со своими маленькими друзьями. Они пели любимые песни, веселились в задорных танцах.

– Спасибо, наша дорогая фея Мелодия, – сказали на прощанье малыши. – Ваши стихи и песни всегда будут с нами. Нам всем пора по домам.

...Лёшик шагнул в длинный тёмный коридор и очутился в залитой солнцем знакомой комнате. А по телевизору шла передача «Утренняя звезда».

Сказка феи Мелодии

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

«Игра в лошадки», «Нянина сказка».

Очень скоро Лёшику пришла бандероль. Вместе с Егоркой, старшим братом, они прочитали извещение. Это была бандероль от феи Мелодии!

– От самой феи, – взволнованно сказал Алёша. – Она помнит меня! – Он запрыгал от счастья и захлопал в ладошки.

Егорка распечатал большой конверт и показал брату тоненькие листочки. На них были напечатаны маленькие ноты с маленькими нотками на них. Это были чудесные песни феи Мелодии.

– Да какие же это песни, – заглянула через плечо соседка-подружка Мариша. – Это же какие-то закорючки!

– Это не закорючки, это – ноты. Вот скоро я выучу, где живёт какая нота, и смогу спеть любую песню феи.

– Ты же знаешь, фея Мелодия нас очень любит и в своих сказках учит музыке.

– Вот и сейчас мы узнаем новую.

Отложив листочек с песенкой в сторону, Лёшик достал другой, где жила сказка феи, и протянул его брату. И Егорка начал читать младшему братику и Маринке:

– В волшебной стране ДОМИЛЯндии жили-были маленькие нотки. Все они были братьями и сёстрами и очень похо-

жими друг на друга. Как их отличали друг от друга родители, понять было трудно.

Больше всего на свете они любили своего дядюшку – толстячка-добрячка Скрипичного Ключа. И хотя он был очень строг и всегда командовал, маленькие нотки с удовольствием выполняли его приказы. Вот и сейчас, взявшись за руки, маленькие нотки с удовольствием прыгали по нотоносцу, исполняя пьесу композитора...

(Показать портрет П. Чайковского.)

– Угадайте: кто это?

– Это Пётр Ильич Чайковский!

Сейчас узнаем, о чём хотел нам сказать композитор.

«Игра в лошадки».

Слушаем. Можно с малышом попрыгать, подвигаться.

Дальше слушаем?

– В этой волшебной стране жили семь удивительных семей. Каждая семья жила в своём домике, но для всех семи семей распорядок дня, режим, правила были одинаковы. Их обязаны были соблюдать даже самые маленькие детишки-нотки. Иначе в стране начинались недоразумения. А в таком хаосе можно было легко потеряться.

Как и в любом семействе, самой главной была мама. Это была большая румяная толстушка. Самая круглая, самая белая.

Когда появлялась мама, все на нотоносце замирали. Всё

останавливалось, а мама своим певучим голосом говорила:

– Я белая, я – Целая.

Это была и самая грамотная нота. Единственная, которая умела считать до четырёх! При этом она делала так.

– О-о-ой! – тянула она и четыре раза хлопала в ладошки. При этом она внимательно оглядывалась по сторонам, словно пересчитывала своих малышей, боясь их растерять... Но всё всегда было в полном порядке.

А вот папы в этих семействах были очень важные. Они ходили только с тросточками и никогда и нигде их не забывали...

– Я половинка... Я половинка, – каждый раз говорили папы, когда останавливались и стучали своими палочками-тросточками. Всегда по два раза.

Очень замечательные песни получались, когда папы собирались во дворе поиграть, поговорить, обсудить все последние новости.

– Па-па-па-па, па-па, ой.

Мамы появлялись тоже сразу, потому что никакие песни без мам не получались...

Странное дело: папы и мамы были белыми, а их детки все до единого были чёрными.

Да, самыми чёрными на белом свете. Но главное, от этого никто никогда не страдал. Наверное, все уже догадались. Чтобы не видна была грязь! Ведь малышня лезла везде и всюду. Мелькала везде, где и куда можно было протиснуться,

влезть, и часто пачкалась! Мамы их специально закрасили в чёрный цвет. У таких малышей было имя Четверть. Они, как и папы, были с тросточками, только бегали, как и все дети, в два раза быстрее.

А вот самых маленьких звали Восьмые. Ох и хлопот, ох и дел было с ними! Восьмушки везде совали свои чёрные носики. Мудрые мамы, чтобы не потерять своих малышей, привязывали к их пальчикам яркие платочки или строго-настро-го наказывали крепко держаться за руки... Вот так дружно, парами, нотки и бегали.

Были и совсем малышки. Их приглашали, когда надо было исполнить очень энергичную музыку, быструю, танцевальную.

Мамы и папы строго следили, чтобы ни одна нотка не потерялась. Давали им в их тоненькие ручки уже две больших перекладины и наказывали крепко держаться, иначе на скорости можно было слететь с нотоносца... И понятно, темп был как на скоростной трассе. Таким ноткам – а их звали Шестнадцатые – была выделена даже своя линия. Они бегали очень быстро. Это были самые-самые внимательные нотки! Представьте, как это – бегать на высокой скорости по три или четыре нотки, держа в руках две перекладины! Никогда они не запинались, не спотыкались! Ведь там, где всегда порядок, где дисциплина, никогда не случалось происшествий и никаких аварий. Все всегда были целы, здоровы и счастливы!

Лёшик и Марина внимательно, затаив дыхание, слушали сказку феи Мелодии. И чем больше нового они узнавали, тем интересней, понятней им становилась эта удивительная страна.

Дети уже знали, что когда нотки запрыгивают на свои линейки, встают в правильном порядке на свои места, то всегда получается музыка. Любая: добрая, сердитая, тревожная, радостная и светлая, торжественная!

Вдруг в двери кто-то легко постучал. На пороге стояли... О чудо – фея Мелодия и Скрипичный Ключ. Сразу следом за ними забежали и нотки. Мы же знаем с вами: сказка есть сказка! Всё может произойти...

Скрипичный Ключ посмотрел на своих любимцев, кивнул головкой-петелькой, и зазвучала музыка. Она уже была знакомой...

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

Пьеса «Нянина сказка».

– Вот какая интересная музыка получилась, – закивали Лёшик и Марина. – И называется она «Нянина сказка». Фея Мелодия, спасибо вам! Вы учите нас понимать, о чём говорит музыка. Мы всегда с нетерпением ждём ваши музыкальные сказки и мелодии.

И мы уже знаем: музыка может всё. Да, она может рассказать нам обо всём на свете. Она заставляет нас радоваться, волноваться, переживать, успокаиваться, печалиться.

– И это действительно так! И эту удивительную тайну пре-

вращения она дарит только тем, кто хочет научиться слушать её, слышать её и дружить с маленькими волшебницами-нотками.

За сказкой время пролетело очень быстро... Уже было поздно.

Фея Мелодия, нотки и Скрипичный Ключ попрощались с ребятами и отправились в свою страну Музыка.

– Ну и как, – посмотрел Егор на детей и свернул листочек, посланный в бандероли феей Мелодией, – понравилась сказка?

– Да, и сама сказка, и музыка «Нянина сказка», – закивали ребята.

– А ещё можно? – спросила Марина. – Очень хочется «Старинную французскую песенку». Она тоже из «Детского альбома» Чайковского. Ролик был такой необычный, рисованный... Мама мне недавно показывала в Интернете.

– Ну конечно, можно, – подтвердил Егор и включил ролик.

П. И. Чайковский. «Детский альбом». «Старинная французская песенка».

Смотреть видео онлайн от Елены Гуцаленко.

П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка» (клавесин).

...Вскоре дети разошлись по своим квартирам...

Глава вторая. В стране волшебных линейчек

В гостях у нотки СОЛЬ

Лёшик проснулся рано. Сладко потянулся, понежился. И вдруг подскочил: «Неужели проспал? Как же я так?!»

Потом глянул на часы и успокоился: «Всего только восемь утра. Нотки нас ждут к десяти часам».

То, что Лёшик очень любит музыку и разбирается неплохо в ней, знали все. Вот на днях он озадачил всех своих друзей, сказав: «У нас всех есть имена. Знаем, феечку Мелодию зовут Весна. А имён других почему не знаем? Как же так? Мы с вами – всё нотки да нотки. Толстячок-добрячок, или дядюшка, или Скрипичный Ключ... Музыка, музыка... Правда, каждая пьеса, каждое произведение имеет своё имя – своё название... Так и у ноток должны быть имена... Это же так неуважительно по отношению к нашим любимым друзьям».

Лёшик договорился со Скрипичным Ключом о встрече с нотками. Пока безымянными...

И вот вся компания собралась, и малышня уверенно зашагала в страну Музыка. Да, дети, это только в сказках, толь-

ко в стране Музыка можно ходить одним без родителей. А в жизни нашей это опасно – много не совсем хороших людей. С ними даже и разговаривать нельзя. Сразу подбегайте к любым взрослым, идущими мимо вас по тротуару. Запомнили? Дорога была известна. Шагалось легко и радостно.

Роберт Шуман «Смелый наездник».

Скоро малыши подошли к первому домику-нотonosцу. Это была пятиэтажка знакомой пьесы «Музыкальная шка-тулка».

Дети встали около подъезда в ожидании Скрипичного Ключа. Вскоре появился и он – счастливый, радостный, как и всегда:

– Нас ждут, ждут...

Малыши поднялись на второй этаж.

– Ага, смотрим на ладошки. На наших ладошках это безымянный пальчик, а на нотonosце – вторая линеечка. Приготовились! Порадуем нотку.

Лёшик позвонил. На часах было ровно десять часов.

– Слышу, слышу, – прозвучал весёлый голосок.

Дверь открылась: на пороге стояла голубоглазая девчушка в ярком платице. Это была большая озорница, выдумщица, хохотунья и певунья – нота СОЛЬ. Скрипичный Ключ до того гордился своей всегда неунывающей любимицей, что часто себя и эту нотку называл вместе: Ключ Соль! Он даже круглую петельку на своём животе начинал именно со второй линеечки! Они были всегда неразлучны! И чего только

не выдумывали, но главное — от этого всем всегда было хорошо!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.