

18+

Omega Sati

Потерянный дом



Omega Sati

Потеряный дом

«Издательские решения»

Sati O.

Потерянный дом / O. Sati — «Издательские решения»,

Однажды один парень по имени Даниэль, коварным оброзом попадает в другой мир. Он очень хочет вернуться домой и не знает что ему делать в такой ситуации. Главный героц встречает на своем пути таинственную незнакомку где они вместе пытаются помочь попаданцу Даниэлю выбратся из этого места и вернуть его домой. Приключение.

© Sati O.

© Издательские решения

Содержание

«Потерянный дом»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Потерянный дом

Omega Sati

© Omega Sati, 2026

ISBN 978-5-0070-9392-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Потерянный дом»

Когда-то я был обычным парнем, который ходил на работу и играл в компьютерные игры, больше я не на что не был способен. В далеком детстве, когда я был еще ребенком я всегда мечтал стать кем-то великим и иметь много денег и домов что бы их сдавать и не в чем не нуждается, создать что то что приносило бы мне счастье и достатка на всю жизнь. Это было не просто потому, что в нынешних реалиях, когда я вырос и стал взрослым все уже давно изменилось, как и я, так и этот мир.

Глава 1 «Изменение обстоятельств»

Зайдя после смены в свою квартиру за окном, уже стусились сумерки. В комнате уже горит мягкий свет от монитора, из наушников доносятся звуки любимого виртуального мира, а пальцы на автопилоте выбивают привычные комбинации. Вечер обещал быть максимально спокойным и уютным.

И тут это идиллический шум игры прерывает громкий, ритмичный стук в дверь. Я поставил игру на паузу, подхожу к двери и отпираю ее. На пороге стоит девушка курьер. На ней слегка помятая ветровка неизвестной мне службы доставки, темная кепка, из под которой выбилась выкрашенная в ярко-синий цвет прядь волос, а в руках она держит небольшой, но плотный конверт из крафтовой бумаги, привязанный бечевкой.

Она переводит дыхание, сверяется с экраном своего планшета и подымает на меня пыливый, немного уставший взгляд.

— Уфф ну и лифт у Вас... едва не застряла (выдыхает она, приподымая козырек кепки)

— Добрый вечер! Вы ведь живете здесь один, верно? Простите за поздний визит но заказчик буквально душу из меня вытряс. Заплатил двойной тариф, чтобы я доставила это прямо сейчас и отдала строго лично в руки.

Она протягивает мне конверт. На нём нет никаких наклеек с адресом или штрихкодов — только мое имя, написанное от руки размашистым, почти каллиграфическим почерком, и странный сургучный штамп без рисунка.

— Слушайте, — девушка понижает голос и бегло оглядывается на темный лестничный пролёт.

— Он ещё просил передать: «Не открываяй при свете люминесцентных ламп». Не знаю, что это за приколы, но свою работу я сделала. Распишетесь?

— Ого это мне? Спасибо большое. Всего доброго.

Девушка протягивает мне планшет и стилус. Пока я ставлю галочку в графе получения, она разглядывает меня с легким любопытством, словно пытаюсь угадать, за какие такие заслуги мне присылают подобные таинственные вещи в десятом часу вечера.

— Ага, отметка прошла. Спасибо! — она забирает планшет и закидывает через плечо сумку. — Хорошего вечера! И... серьезно, аккуратнее с этим. Парень, который мне это передавал, выглядел так, будто за ним орава демонов гонится. Ну, или коллекторы.

Она быстрой шаркающей походкой направляется к лестнице, так и не решившись снова заходить в подозрительный лифт. Я слышу, как за ней хлопает тяжелая дверь подъездного пролета, и в коридоре снова воцаряется тишина.

Я стою на пороге своей квартиры, держа в руках прохладный крафтовый конверт. От него слегка пахнет сухой хвоей и почему-то озоном — как перед сильной грозой. Тяжёлый сургучный штамп приятно холодит ладонь.

Я закрываю дверь на замок, возвращаясь в комнату. Монитор всё ещё светит мягким голубоватым светом, игра на паузе, а в руках у меня конверт с предостережением: «Не открывай при свете люминесцентных ламп».

— Та ё маё! Нет у меня не каких люминесцентных ламп!

Я с легким раздражением нарываю плотную крафтовую бумагу и ломаю сургучную печать. Сургуч под пальцами рассыпается с тихим треском, похожим на щелчок статического электричества.

Один из них — это плотная карточка из темного картона, на которой серебряными чернилами от руки выведено лишь одно предложение: «Они уже знают, что ты взял конверт. Смотри под ноги, когда пойдешь на кухню».

Вторая из них это небольшой металлический ключ странной формы — без привычных зубчиков, а с гладкими, словно оплавленными гранями. Как только я достаю его на свет монитора, металл начинает едва ощутимо вибрировать и отдавать приятным теплом. И ровно в тот момент когда я дочитываю строчку на карточке, в квартире происходит кое-что странное. Звук в игре на компьютере резко искажается — превращается в тягучий, замедленный гул. Экран монитора несколько раз моргает ярким всплеском и гаснет. Вся квартира погружается в полную темноту: кажется, во всем доме выбило пробки.

Тишина становится почти осязаемой. И из коридора, ведущий в сторону кухни, доносится тихий, размеренный стук — словно кто-то медленно катит по ламинату небольшой металлический шарик...

Я в моменте ужаснулся, все стало во круг темно как если бы я закрыл глаза и ничего не видел. Стало сильно холодно и привычные звуки города и машин с улиц исчезли. Даже шум компьютера исчез. Только я и полная темнота. А в руке у меня только этот странный ключ который уже пропал, но я его не ронял он как будто исчез. Холод был очень сильным, как будто я был в какой-то пещере или гробнице по ощущениям. Запах стоял такой что что то сгнило но в то же время и ароматное. Я делаю шаг и в моменте вижу как сгусток света падает на поверхность какой-то странной фигуры человека который стоит в одной позе совершенно не подвижно. Может это и была статуя? И тут я понял что оказался в какой то гробнице или подвале потому что лучи светили сверху и разоряли еще и песок вокруг вместе с каким-то напольным камнем. Пройдя чуть вперед, я увидел эту статую поближе и понял что это была статуя какого-то человека неизвестного мне в странной одежде и с мечем в руке поднятым вверх. Рядом с ним был рычаг от какого механизма. Интуитивно я понимал что его нужно было потянуть вниз что бы что то произошло... хм..

Я неуверенно дернул его и во круг меня зажегся огонь в жаровнях.

Огонь вспыхивает со звучным хлопком! Цепочка факелов и массивных бронзовых жаровен вдоль стен откликается одной за другой, убегая цепочкой в глубь огромного зала. Густая, давящая тьма неохотно отступает, обнажая циклопические каменные своды. Теперь я вижу все предельно четко.

Я действительно находился в древней, величественной гробнице. На стенах — полустёртые барельефы, а песок под моими ногами хрустит поверх гладких плиток из тёмного базальта.

Статуя передо мной в ярком свете пламени выглядит ещё внушительнее: застывший воин из серого камня, в высоких доспехах нездешнего крона. Его каменный меч направлен прямо в дровяное отверстие под потолком, откуда секунду назад падал единственный луч света.

Как только гул пламени в жаровнях затихает, раздаётся тяжелый, глухой скрежет камня о камень.

Плита прямо в основании статуи медленно отъезжает в сторону. Из открывшейся ниши доносится густой, тёплый парадоксальный аромат — смесь старого воска, сушёных трав и того самого гнилостного, сладковатого духа, который я почувствовал в самом начале.

Внутри ниши на бархатной, истлевшей от времени подушке лежит массивная шкатулка из тёмного дерева, окованная потемневшим серебром. На её крышке — глубокая замочная скважина, форма которой один в один повторяет тот самый ключ, что только что исчез из моей руки.

И едва плита останавливается, как из глубины тёмного коридора — за жаровнями — доносится эхо. Это не звук шагов. Это медленный, металлический шорох, будто кто-то волочит по камню тяжёлую цепь... и тихий, сиплый шепот, раздающийся сразу со всех сторон:

— Кто... зажгёт... огонь?..

Шорох цепи начинает приближаться.

— Я стою оцепеневший от страха и непонимания того что тут происходит а что самое главное как я вообще тут оказался ведь я был у себя в квартире и свет вырубили НО КАК? Я? ТУТ ОКАЗАЛСЯ? Что вообще за чертовщина тут происходит? Что мне делать прятаться или выйти и спросить что тут происходит? Я не знаю!!!!???

Сердце колотится где-то в горле, дыхание перехватывает, а разум просто отказывается верить в происходящее. Квартира, игра, курьер, конверт... всё это было буквально полминуты назад! Это не может быть сном, потому что холод от каменного пола ощущается слишком реально, а запах сухой травы и гнили сбивает с толку.

Шорох цепи становится всё ближе. Из тёмного коридора вырисовывается высокая, угловатая тень. Она медленно движется к свету жаровен.

— Блин блин блин! Ладно логичнее всего наверное выйти и поговорить... (подумал я)

Я делаю глубокий вдох, стискиваю кулаки, пытаюсь унять дрожь в коленях, и выхожу прямо на середину зала — в самый центр яркого круга света от жаровни.

Тень наконец шагает из мрака.

Передо мной предстаёт высокий, истощённый человек — или то, что от него осталось. На нём изношенные, полуистлевшие ткани, сверху которых накинута тяжёлая, потемневшая от времени кольчуга. От каждого его движения длинная розовая цепь, прикованная к его левому запястью, с громким лязгом волочится по базальтовым плитам.

Его лицо скрыто под глубоким капюшоном, но из-под ткани на тебя смотрят два тусклых, светящихся янтарным светом глаза.

Он останавливается в нескольких шагах от меня, опираясь на ржавое копьё. На мгновение он замирает, разглядывая мои джинсы, домашнюю одежду и растерянный вид, а затем его янтарные глаза широко раскрываются от изумления.

— Живой?.. — его голос звучит сухо, как шуршание песка по сухому дереву. — Из... верхнего мира?

Он делает неловкий шаг вперёд, всматривается в твоё лицо и вдруг резко опускает копьё наконечником в пол.

— Неужели печати ослабли настолько, что сюда спонтанно проваливаются смертные? Скажи, чужеземец... — незнакомец подносит скованную цепью руку к груди. — Как ты прошел через Порог? На тебе нет знака Стражей. У тебя нет при себе угля душ... Как ты вообще здесь оказался и почему ты ещё не сошел с ума от местной скверны?!

Он смотрит на меня с смесью дикого удивления и внезапно вспыхнувшей надежды. Похоже, живых людей он не видел здесь уже очень давно.

— Мужик! Да я вообще не вкурываю что тут происходит! Как я тут оказался я тоже не знаю! Кто ты? Что это за место? Почему я и ты... и мы... ай да... фух... так спокойно, спокойно вдох выдох, вдох выдох дыши глубже все хорошо все хорошо (говорю я себе в слух)

Мужчина в кольчуге с тихим стуком упирает древко копья в камень и некоторое время молча наблюдает за твоим ритуалом глубокого дыхания. В его янтарных глазах мелькает нечто похожее на сочувствие и очень старую, усталую мудрость.

— Тихо, тихо, чужеземец... Дыши, — его голос становится чуть тише, хотя сухой пещерный отзвук никуда не исчезает. — Не паникуй. Паника в этом месте убивает быстрее, чем скверна или стражи.

Он медленно опускает капюшон. Перед тобой оказывается лицо мужчины лет сорока с глубокими шрамами, серебряными седыми волосами и невероятно уставшим взглядом.

— Я — Элдар. Когда-то давно был одним из Хранителей Нижнего Порога, — говорит он, указывая изувеченной рукой на свою тяжёлую цепь. — А это место... мы называем его Склепом Забытых Ключей. Это межпространственный карман, стоящий на грани между твоим миром и тем, что лежит гораздо глубже.

Элдар шаг за шагом подступает ближе, но держит дистанцию, чтобы не испугать тебя ещё больше.

— Ты говоришь, что не знаешь, как попал сюда? — он нахмуривается и переводит взгляд на твои руки, а затем на открывшуюся в основании статуи нишу. — Просто так сюда не проваливаются. Чтобы пробить брешь между мирами и переместить живую душу, нужен материальный проводник. Якорь. Что-то, что ты держал в руках перед тем, как гаснул свет.

Он указывающим жестом кивает на шкатулку:

— Вспомни. Тебе ничего не передавали? Никаких странных предметов, вещей, посланий?

— Ага да! Был ключ! Он был странным и старинным с узором интересным, но после того, как я оказался тут он исчез куда-то!

Элдар тяжело вздыхает, и этот звук отдаётся эхом от высоких каменных сводов. По его испещрённому шрамами лицу пробегает тень тревоги, но в янтарных глазах вспыхивает понимание.

— Ключ... Ну конечно, — тихо произносит он, качая головой. — Он не исчез, чужеземец. Он сделал ровно то, для чего его отковали. Он растворился в твоём эфирном теле, чтобы перенести тебя через границу миров и стать «якорем».

Элдар делает пару шагов к открытой нише у подножия статуи и указывающим жестом показывает на массивную, окованную серебром шкатулку.

— Тот, кто отправил тебе этот ключ, знал, что делает. Ключ-проводник всегда притягивается к замку, от которого был отлит. И раз ты оказался прямо перед Склепом — значит, его замок перед тобой.

Он переводит на тебя пристальный, серьезный взгляд.

— Проблема в том, что путь назад, в твой мир, запечатан. Просто так отсюда не выйти. Но эти шкатулки Хранителей... внутри них скрыты Сферы Возврата. Или, если тебе повезёт меньше — старинные откровения, за которыми охотятся те, от кого запечатали этот склеп.

Элдар указывает на скважину шкатулки:

— Ключ сейчас внутри тебя, в твоём импульсе. Подойди к шкатулке и просто приложи ладонь к замку. Передай ему мысль о том ключе, который ты держал. Если замок признает тебя — шкатулка откроется, и у нас появится шанс вернуть тебя домой. Но... — Хранитель на мгновение замолкает, прислушиваясь к темноте за пределами круга света, — ...сделай это быстро. Цепи Стражей уже гудят. Они чувствуют, что замок вот-вот отдам свой секрет.

Я подхожу к шкатулке и только подношу ладонь к ней я резко проваливаюсь под землю ещё глубже в другой зал где было так светло и в тоже время пусто а вдалеке виднелся открытый мир из песка и дюн а вокруг меня были одни колонны из белого мрамора. Когда я посмотрел наверх там было что то вроде портала который в тот же миг захлопнулся и осталось только чистое небо и яркое солнце. Я стою по среди всего этого в домашней одежде и в полном шоке.

Глава 2 «Хранительница Дюн»

Мой шаг, вспышка света, мгновение невесомости — и глухой затяжное падение сквозь тьму прямо на тёплый, ослепительно белый песок!

Воздух резко меняется: вместо подвальной сырости и запаха гнили меня обдаёт сухим, раскалённым зноем и ароматом редких пустынных трав. Мои ступни в домашних тапочках погружаются в мелкие песчинки.

Вокруг — невероятных размеров колоннада из белоснежного гладкого мрамора, уходящего далеко в стороны. Меж гигантских столбов виден бескрайний океан золотых дюн, волнующихся под порывами горячего ветра. А над головой — глубокое, чистое, почти бирюзовое небо с ярким, палящим солнцем. Портал под самым сводом над моей головой схлопывается с тихим звоном хрусталя, оставляя меня в абсолютном одиночестве.

Или... не совсем в одиночестве?

Из-за ближайших массивной колонны медленно выходит фигура. На ней длинные, развевающиеся на ветру белые одежды с золотым шитьем, а лицо скрыто изящной серебряной маской, закрывающей верхнюю половину лица. В руках она держит длинный, изогнутых посох, увенчанный мерцающим кристаллом.

Она останавливается, разглядывая мой странный облик — домашнюю футболку, штаны и ошарашенные глаза.

— Удивительно ... — раздается чистый, звонкий, как колокольчик, женский голос. На незнакомке нет не следа страха, лишь глубокое, величественное спокойствие.

— Сквозь Нижний Свет пробился прямо в Атриум Белого Солнца... и без единой царапины.

Она делает шаг ко мне, слегка наклоняя голову на бок.

— Приветствую тебя странник из Запределья. Я — Навия, смотрительница Белых дюн. Скажи мне... как тебе удалось обмануть механизм шкатулки? Обычно те, кто касается ее без подготовки, сгорают в пепле... а тебя выбросило в наши земли.

Она указывает на мои ноги в песке и улыбается крайними уголками губ под маской:

— И судя по твоим одежаниям... в твоём мире сейчас явно не время для прогулок по раскаленной пустыне. Ты как вообще себя чувствуешь? Голова не кружится?

Я не поворачиваюсь как будто не замечаю Навию

— Хахахаха что... ТУТ... ПРОИСХОДИТ!!! Остановите этот мир! Так вроде я таблеток не каких не пил странных, наркотиками не увлекался да и курил только электронки... как же меня штырит то блин а! Может я съел то суп с грибами последний а грибы ну... галлюциногенными оказались? БРЕД!

Какие еще варианты?! Должен же быть выход! Так так так... может ущипнуть себя? (щипаю себя) Ай больно!!! Но это не сон точно...

Я веду себя очень странно перед Навией, ее удивленный взгляд выдает меня. Навия с легким изумлением наблюдает за тем, как я мечусь по белоснежному песку, бормочу что-то про «грибы», «электронки» и с чувством щипаю себя за руку. Она на мгновение замирает, опускает свой посох и сдерживает тихий, грациозный смех.

— Грибы?..Электронки? — переспрашивает она, забавно проговаривая незнакомые слова.

— Ты разговариваешь на очень странном наречии, путешественник. Но судя по тому, как ты только что скривился от собственного щипка... боль здесь вполне настоящая. А значит, и мир вокруг — тоже.

Она подступает на шаг ближе. От ее белых одежд веет приятной прохладой, которая совершенно не вяжется с раскалённым зноем в пустыни.

— Слушай меня внимательно, — Навия понижает голос, а ее тон становится более серьезным.

— Ты не сошел с ума. Но ты попал в место, куда смертные из твоей реальности, не должны попадать просто так. Твой «ключ» сработал как мощный импульс, перебросив тебя сквозь слои миров. И если ты продолжишь паниковать и хватать себя за руки, мы потеряем драгоценное время.

Она с любопытством склоняет голову и спрашивает:

— Скажи мне... когда твой портал закрылся, ты не чего не почувствовал у себя в груди? Посмотри на свои ладони.

Я опускаю свой взгляд на свои руки и замираю: на моей правой ладони прямо под кожей переливается слабой золотистой сеточкой тот самый узор, который был на странном ключе из конверта...

— Ого, — тихо произносит Навия чуть подавшись вперед. — А вот это уже совсем интересно. Ты не просто случайно провалился сюда... Ты перенёс Суть Ключа внутри себя.

Она поднимает взгляд на меня:

— Так что скажешь, гость в домашней одежде? Будем искать способ вернуть тебя к твоему супу, или ты готов узнать, почему этот ключ выбрали именно для тебя?

(я повернулся к Навии и говорю)

Ты... кто? Где я? Почему я? Как я? Зачем я?

Навия мягко улыбается, видя твоё тотальное замешательство. Она делает грациозный шаг назад, упирает свой изящный посох в песок и прикладывает правую руку к груди, слегка кланяясь.

— На слишком много «почему» и «зачем» сразу я не отвечу, пока не узнаю главного, — её голос звучит тепло и успокаивающе, снижая градус твоей паники. — Ты выпал из закрывшегося портала, стоишь посреди древнего Атриума в весьма... нестандартном для наших мест одеянии, и держишь в себе силу старого ключа.

Она снизу вверх смотрит на меня из-под серебряной маски, а её янтарно-голубые глаза лучатся искренним любопытством:

— Меня зовут Навия. А как имя того, кого судьба — или чья-то очень умелая рука — решила забросить прямо к Белым Дюнам? Как мне к тебе обращаться, странник?

— Что? Меня звать Даниэль. Ты мне лучше расскажи поподробнее где я в данный момент в Африке или можешь на Сахалине где то? Меня похитили или что?

— Даниэль... Красивое имя. И совсем не похоже на имена наших уроженцев, — Навия тихо проговаривает мое имя, будто пробует его на вкус, а затем с лёгким вздохом качает головой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.