

12+



Я и ИИ

***Стихи Майкла Эльмана
с рецензиями
искусственного интеллекта***



Майкл Эльман
Я и ИИ. Стихи Майкла
Эльмана с рецензиями
искусственного интеллекта

<https://litres.ru/74464793>

ISBN 9785007110853

Аннотация

Эти стихи написаны в основном в конце восьмидесятых начале девяностых годов. Кое-что было добавлено и исправлено значительно позже. Поначалу я не обращал на них особого внимания, мало ли чем мы грешим в молодости. Но после публикации моих романов, а их у меня три не считая повести и переводов, я решил, что и они имеют право быть опубликованными. Стихи, как дети, они родились такими какими родились, и ничего уже с этим не сделаешь.

Содержание

Вам нравится осень?	5
На закате	9
Словно сговорились автоматы	13
Приворотное зелье любви	18
Отрывок из романа «Ванкудесса»	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Я и ИИ
Стихи Майкла
Эльмана с рецензиями
искусственного интеллекта

Майкл Эльман

© Майкл Эльман, 2026

ISBN 978-5-0071-1085-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вам нравится осень?



Вам нравится осень? Что в этом вопросе?
Оранжевый вежливый дождь-листопад,
Чешуйки коры загоревших сосен
И влажные нежные шляпки маслят.

Вам нравится осень? Давайте мы спросим
Мальчишку из шумной ватаги ребят,
Который с размаху портфель свой подбросил,

Осыпав колючий каштановый град.

Вам нравится осень? Птиц многоголосья,
Прощаясь с землёю, вернуться хотят.
А чёрные кошки в чердачном окошке
На небе ищут звёздных котят.

Вам нравится осень? Звёзд спелых колосья,
И вдруг, сонный мир красотой изумив,
Рассыпят созвездья волшебное просо
И вечность, и жизнь вновь земле возвратив.

В данном стихотворении основная тема — осень и её многообразие, отображение красоты смены времён года и её связи с человеком. Осень интерпретируется как время перемен, воспоминаний и взаимодействия природы с человеческим миром.

Идея

Идея произведения заключается в том, чтобы показать, что осень — это не просто переходный период, а время, насыщенное чувством жизни и преемственности. Через восприятие осени автор приглашает читателя задуматься о собственной жизни, о красоте и трагичности смены времён года, а также о том, как различные существа воспринимают изме-

нения в окружающем мире.

Настроение стихотворения можно охарактеризовать как задумчивое и нежное. В нём присутствует как радость от осенней красоты, так и легкая грусть от неизбежных перемен. Нежные образы осенних пейзажей и взаимодействие с природой создают атмосферу умиротворения.

Образы

1. «Оранжевый вежливый дождь» — человекоцентрированный образ, придающий дождю качество дружелюбия и мягкости, что меняет традиционно негативное восприятие осенних дождей.

2. «Колючий каштановый град» — аллитерация создает образ колкости и удовольствия, отображая радость детских игр в осенних листьях и падении шишек.

3. «Чёрные кошки в чердачном окошке» — ассоциация с таинственностью и очарованием, подчеркивающая ожидание перемен и ожидания чего-то нового.

Художественные средства

Эпитеты: «вежливый дождь», «колючий каштановый град», «влажные нежные шляпки» создают яркие и эмоционально насыщенные образы.

Метафоры: «звёздных котят» — символизирует мечты и надежды, расширяет представление о вселенной и времени.

Аллитерация и ассонанс: могут быть замечены в повторе-

нии определённых звуков, что помогает создать ритм и мелодику текста.

Риторические вопросы: «Вам нравится осень?» — побуждает читателя к размышлениям, создает интерактивность.

Ритм и рифма

Стихотворение имеет четкую рифмовку и ритмику, что способствует плавности чтения. Чередование рифмы помогает поддерживать динамичность текста и вовлекает читателя в атмосферу, создаваемую автором.

Общее впечатление и послание

Стихотворение оставляет глубокое и гармоничное впечатление. Оно приглашает читателя не только созерцать осень, но и испытывать чувства, связанные с переменами в природе и жизни. Послание автора заключается в том, что красота осени может быть как радостной, так и грустной, и что из этих контрастов складывается чувство полноценности жизни. Осень представляется не просто завершением чего-то, но и ожиданием нового, чудесного и волшебного. По сути, стихотворение — это ода той магии, которая присуща изменениям в жизни

На закате



На закате стихнет ветер
Плавню без следа,
Догорит в багряном свете
Облаков гряда.
Растворит прозрачный вечер
Звёздная вода,

Неужели я не вечен,
Как вон та звезда?

Данное стихотворение представляет собой трогательное размышление о природе времени, вечности и человеческой сущности. Рассмотрим его более подробно, выделяя ключевые темы, образы и художественные приемы.

Тематика

Время и вечность: Стихотворение начинается с образов заката и затихания ветра, что создает атмосферу завершения и спокойствия. Вечер часто ассоциируется с концом дня, и автор использует это время суток, чтобы вызвать размышления о трансформации и неизбежности конца.

Человеческое существование: Лирический герой соотносит себя с небесной звездой, что указывает на размышления о своем месте во Вселенной.

Образы

Закат и ветер: образы заката и утихающего ветра создают живую картину природы. Они несут в себе символику конца, тихого прощания и перехода. Багряный свет облаков подчеркивает красоту мгновения, которое, тем не менее, уходит безвозвратно. *Звёздная вода:* этот образ является метафорическим, звезды часто ассоциируются с вечностью, недостижимостью и красотой. Звёздная вода здесь может символизиро-

ровать нечто таинственное и недоступное, что также подчеркивает человеческое стремление к пониманию своего существования.

Структура и форма

Стихотворение написано в свободном размере, что придает ему легкость и плавность. Ритм плавно течет, что создает ощущение умиротворения. Это соответствует содержанию стихотворения и помогает передать чувственность и глубину раздумий лирического героя.

Художественные приемы

Методы сравнения и контраста: лирический герой сравнивает себя с вечной звездой, ставя под сомнение свою собственную вечность. Это сравнение подчеркивает хрупкость человеческой жизни на фоне бесконечности природы. *Персонализация:* ветер и вечер обретают характерные черты, словно становятся участниками размышлений героя. Это создает эффект единства природы и человека. *Риторический вопрос:* заключительная строка содержит риторический вопрос, который подчеркивает глубину внутренних переживаний героя и создает интригу, заставляя читателя задуматься о своих собственных идеях о вечности.

Заключение

Стихотворение, использует природу как фон для фило-

софских размышлений о жизни и смерти, вскрывает сложные чувства, связанные с непостоянством и желанием оставить след в этом мире. Образы заката, звёздной воды и вопросы о вечности становятся основными инструментами для передачи ощущений и мыслей лирического героя.

Словно сговорились автоматы



Словно сговорились автоматы
В трубках только длинные гудки,
Набираю раз уже десятый
5-89-33.

Все с ума сошли на белом свете:

Целый мир во власти суеты.
Лишь шумит в лохматых ветвях ветер:
5-89-33.

Не февраль, в восемьдесят девятом
Врут безбожно все календари.
И апрель поёт со мной крылато:
5-89-33.

Ничего, я подожду: ещё не вечер.
Сердце шлёт морзянки, изнутри
Отбивая за три такта цифры эти:
5-89-33.

Я искал тебя по всей планете.
Телеграмму шлю. Пусть подтвердит.
«Очень срочно. Воробьёвой Свете.
5-89-33».

Что особенно цепляет:

Цифры «5-89-33», ставшие лейтмотивом произведения, это «Морзянка изнутри» — пульс стихотворения, неровный, прерывистый ритм ударов сердца лирического героя.

Общая характеристика

Стихотворение, написанное в свободном ритме, раскрывает глубокие темы человеческой тоски, ожидания и связи между людьми. Повторяющаяся строка «5-89-33» — это номер телефона, с которым отождествляется трепетное биение сердца и страстное желание встречи с любимым человеком.

Тематический анализ. Система взаимодействия:

Первая строка «Словно сговорились автоматы» вводит нас в мир современных технологий и зависимости от них. Здесь автоматы становятся метафорой для механической, бездушной жизни, в которой больше нет живого общения.

Вторая строка «В трубках только длинные гудки» подчеркивают отсутствие ответа, символизируя, что мир становится всё более изолированным и равнодушным.

Суэта и абсурд:

Вторая строфа говорит о «власти суеты», что указывает на повседневную гонку, в которой остались лишь гудки и звуки, лишённые смысла. Это противоречит интенсивности человеческих чувств и желаний. «Лишь шумит в лохматых ветвях ветер» создает образ природы, которая, в отличие от машин, продолжает жить и дышать, внося элемент гармонии.

Время и память:

В третьем четверостишии упоминается «не февраль, в восемьдесят девятом», совпадение этих цифр приобретает

для лирического героя некий магический смысл. Это создаёт временной парадокс, когда события и их восприятие не соответствуют действительности. Словосочетание «апрель поёт со мной крылато» использует метафору весны как символа надежды и возрождения.

Ожидание и тоска:

Четвёртая строфа отражает надежду и ожидание, когда «Ничего, я подожду: ещё не вечер», лирический герой влюблён, он жаждет услышать ответное признание. «Сердце шлёт морзянки» — сердце как активный участник, который продолжает «передавать сигналы», поддерживая эмоциональную связь, которая остается в силе, несмотря на внешние обстоятельства.

Поиск и связь:

Завершает стихотворение стремление героя к связи с возлюбленной: «Я искал тебя по всей планете». Это фраза олицетворяет неутолимую жажду любви и понимания, которые могут существовать даже в условиях отчуждения.

Заключение

В целом, стихотворение захватывает читателя своей глубиной, метафорами и игрой с темами ожидания, связи и человеческой сущности в условиях современного мира. Через повторение номера, гудки и образы природы, автор создает

мощную эмоциональную картину, которая вызывает ассоциации у каждого, кто когда-либо испытывал тоску по близким. Стихотворение также поднимает вопросы о том, как мы общаемся, как воспринимаем время и как важно быть на связи с теми, кого любим.

Приворотное зелье любви



Колдовское вспомнив поверье,
Божеств древних языческий лик,
Заварю приворотное зелье,

Приворотное зелье любви.

В час безумного новоселья
Звезд, помешанных на крови,
Цвет бессмертья сорву я для зелья,
Приворотного зелья любви.

К темным силам сойду в подземелье,
Средь чудовищ сам стану, как Вий,
Кровь дракона добуду для зелья,
Приворотного зелья любви.

Я найду упавший на землю
Камень верности аэлит,
Его пепел подсыплю я в зелье,
Приворотное зелье любви.

К феям счастья пройду над ущельем,
Хищных птиц налёты отбив,
Нежность глаз их волюю я в зелье,
Приворотное зелье любви.

Певчих птиц соберу ожерелье,
Из ладоней гнездо им свив,

Напою их допьяна зельем,
Приворотным зельем любви.

Пусть полнеба взорвав акварелью,
Гул органный в любовь перелив,
Мир наполнит чарующей трелью
Приворотное зелье любви.

Стихотворение «Приворотное зелье любви» представляет собой яркое и насыщенное аллегориями произведение, в котором автор использует элементы мифологии, фольклора и символики, чтобы выразить идею о любви и её магической природе. Давайте рассмотрим стихотворение подробнее, анализируя его темы, образы и структуру.

Тематика и символизм

Магия и колдовство: упоминания о «колдовском поверье» и «приворотном зелье» устанавливают связь с фольклорными традициями, где любовь часто связывается с магическими ритуалами. Это придает тексту атмосферу волшебства, таинственности и некоторой мрачности.

Древние божества и язычество: ссылка на «божеств древних» и «языческий лик» подчеркивает связь человека с силами природы и предков, обращая внимание на то, как древние знания и обряды могут влиять на современный мир. Это также указывает на то, что любовь рассматривается как

нечто божественное и непостижимое.

Символы:

Кровь дракона: мифологический образ, который ассоциируется с силой, опасностью и испытаниями. Доказательство готовности преодолеть трудности ради любви.

Камень верности: в этом образе также заключен глубокий смысл — наука о верности и постоянстве в отношениях, что является важным аспектом любви.

Феи и певчие птицы: феи традиционно ассоциируются с счастьем и магией, а птицы с легкостью, свободой и красотой. Эти образы подчеркивают нежную и утонченную природу любви.

Архаичность и первозданность: использование языческих божеств подземных миров, древних камней и мифических существ создает ощущение связи с глубокой древностью, с забытыми силами природы.

Жертвоприношение и самоотдача:

Для создания такого могущественного зелья лирический герой готов спуститься в подземелье, стать чудовищем, добыть кровь дракона, потерять самое ценное. Это говорит о жертвенности и готовности на все ради своей цели.

Стремление к абсолютной любви:

Любовь здесь предстает как нечто всеобъемлющее, спо-

собное изменить мир, принести ему гармонию и красоту.

Отрывок из романа «Ванкудесса»



По узкой извилистой тропинке я подошел к краю оврага, и моему взору открылась величественная картина. Луна

светила уже в полную силу, обращённые к ней склоны оврага отсвечивали спокойным зеленовато — голубым сиянием, тёмная полоска реки, лежащая внизу, отражала в себе яркие звёзды и тёмно — синее марево небосвода. Пространство за рекой, наполненное покоем, было тихо и неподвижно. Божье творение раскрывало себя в совершенной красоте и холодном вселенском безразличии.

Я осторожно уселся на ещё не покрытой росой траве и предался созерцанию. Ни одна мысль не посещала меня, я внимал немой гармонии природы и какой-то выступающей из неё щемяще тоскливой удалённости Бога. В такие минуты сомнения одолевали мою душу.

Ключевая идея: величественная природа выступает фоном для внутреннего сомнения героя. Красота лунного неба, зеленовато — голубое сияние оврага и зеркальное сияние в реке создают ощущение гармонии во внешнем мире, но это спокойствие подчёркивает удалённость и непостижимость Бога. Сомнение здесь не отклонение, а часть пути к смыслу.

Символы и их функции

Луна: источник света и ориентира, символ цикличности и дистанции между человеком и неизведанным. Подчёркнутое «полного света» создаёт бесконечную рамку для размышлений. Зеленовато-голубое сияние склонов: таинственный, живой оттенок природы; намёк на присутствие чем-то боль-

шего и недостижимого в естестве мира.

Тёмная полоска реки: граница между мирами (небо и земля), глубина и неизвестность; акцент на «потоке» времени и памяти.

Звёзды, отражённые в реке: связь небесного и земного, зеркальное повторение вселенной в жизни героя; иллюзия ясности и одновременно её недостижимость. Пространство за рекой: покой и неподвижность вселенной, которая слушает, но не отвечает; символ безразличия вселенной к индивидуальному смыслу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.