

Глеб Крючков

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОИСК ЗОЛОТОГО РУНА



Глеб Крючков

**Фантастические приключения:
Поиск золотого руна**

«Автор»

2026

Крючков Г.

Фантастические приключения: Поиск золотого руна /
Г. Крючков — «Автор», 2026

Эта книга, о приключении мальчика археолога, по имени Олег Кузнецов, живущего в 23 веке. Он оказывается втянут в поиск золотого руна. Ему предстоит пройти опасный путь полный ловушек, найти золотое руно и узнать тайну организатора экспедиции...

© Крючков Г., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Фантастические приключения: Поиск золотого руна

Глава

**Фантастические приключения:
Поиск золотого руна.**

Глава 1. Поиск Геракла.



Ночь. Темно. Я достал из кармана складной кристаллический нож. Он создан в нашей школьной лаборатории энтузиастами из кружка по химии и робототехнике. Робототехники сделали рукоять, а химики вырастили невероятно прочный кристалл, которому сразу смогли придать форму лезвия. Помимо того, что он прекрасно режет верёвки, он ещё хорошо светится, и поэтому я использую его вместо фонарика. Меня зовут Олег Кузнецов. Я археолог 23 века. Мне тринадцать, но благодаря веку технологий и развития могу работать на многих, опасных по меркам 21 века работах. И так я активировал кристаллический нож и пошёл в чащу леса вместе с Греческими проводниками, которые должны были отвести меня к пещере, где по моей теории находится статуэтка Геракла. В Грецию меня направило сообщество школьного музея, и теперь я шёл через лес только из-за статуэтки и думал только о том, как здорово было-бы сейчас сидеть дома с кружкой какао и читать книгу, вместо того чтобы в холодную осеннюю ночь идти за статуэткой, которая по словам директора «Имеет огромную ценность для науки!».

Мы шли очень долго, по словам проводников мы шли всего полчаса, которые мне в тот момент казались вечностью. Мы шли пока один из проводников не сказал:

- Дальше нужно спуститься вниз к мосту. Здесь прохода нет.

Я прошёл мимо этого проводника и увидел камень, высотой примерно четыре метра.

- Вы как хотите, а я пройду здесь – сказал я.

- Как? – спросил второй проводник.

Вместо объяснений я достал из сумки верёвку. Это кристаллическая верёвка. Покрытая таким же кристаллом, больше напоминающая кнут.



Я прицелился и с размаху ударил верёвкой по ветке дерева чуть выше камня.
Верёвка намоталась на ветку. Я стал ловко подниматься по камню и взобравшись я поправил шляпу у себя на голове и помахал проводникам, которые смотрели на меня с удивлением.

Дёрнул верёвку, которая тут, же развязалась, зацепил её за другую ветку. я аккуратно спустился на другую сторону камня. Меня учили так лазать на специальных курсах для археологов, где преподавали много предметов (некоторые из них сразу после экзамена вылетели у меня из головы) я смог за три года стать археологом. Это была моя первая экспедиция, и после того как меня отправили в Грецию я стал завидовать одному из однокурсников которого отправили в Италию где я хотел побывать (может меня тоже как ни будь туда отправят). Мне хотелось побывать в городах Греции, но школьный музей сразу отправил меня к лесной чаще, одного где я не мог погулять из-за правил, которые установил всё тот же музей. Я на них не обижался (но в нашем 23 веке могли хоть раз отпустить погулять по городу). И с этими мыслями я шёл десять минут пока не дошёл до развилки. Там мне пришлось стоять минут пятнадцать, пока не пришли проводники.

Потом мы прошли ещё двадцать минут пока не пришли ко входу в пещеру. Тут к моему удивлению, проводники стали отговаривать меня идти туда. Но я обязан был выполнить задание школьного музея.

Я достал кристаллический нож, который убрал, чтобы было удобней карабкаться и вошёл в пещеру.

Там было ещё холодней чем на улице, но я упрямо шёл вперёд и тут... Я чуть не упал в яму. Наклонившись, я опустил нож ниже и смог различить острые, железные копыя, воткнутые в землю.

- Ловушки. – пробормотал я.



Затем снова достав из сумки кристаллическую верёвку, я осмотрелся. Мне нужно было найти опору, чтобы перелететь через яму (она была не очень длинной). Наконец увидев под

низким потолком несколько балок (не знаю зачем их туда прицепили), я включил верёвку и зацепил за одну из балок.

В тот момент я впервые почувствовал страх. На специальных курсах меня научили очень многому, но это не входило в программу обучения. Я разбежался и прыгнул. Ощущения были очень странными. Я благополучно очутился на другой стороне.



Мне одновременно понравился такой способ перебираться на другую сторону ямы, но также я испытал невероятный страх. Наконец я смог встать и пойти дальше по этой страшной пещере. Я шёл как мне показалось вечность. Мне начинало казаться, что у этой пещеры нет

конца, как вдруг я увидел то, что искал. В нескольких метрах от меня был небольшой пьедестал, на котором стояла красивая статуэтка из золота, которая изображала Геракла в шкуре немейского льва, который держал в руках дубину.

Я осмотрелся и увидел слева от себя механизм с верёвкой, которая шла к потолку, потом я посмотрел на пол впереди и увидел, что на полу везде круглые кнопки-ловушки. Немного подумав я перерезал верёвку. Это было моей ошибкой. Как только я разрезал верёвку, потолок резко стал обваливаться, и падал кусками прямо на кнопки. Стоял невообразимый грохот.



И тут потолок над моей головой стал осыпаться. Я отпрыгнул назад как раз вовремя – камень упал прямо на то место где я стоял.

Потолок перестал осыпаться, но везде были тучи пыли, настолько густые, что я не видел собственных рук. Через несколько минут пыль рассеялась и там, где был потолок я увидел ночное небо. Я стряхнул пыль с куртки и шляпы и подошёл к статуэтке Геракла. Достав небольшой фотоаппарат, я сфотографировал статуэтку и подумал, что как только я возьму её в руки, сработает ещё одна ловушка. Убрав фотоаппарат, я аккуратно взял статуэтку в руки. Первые несколько секунд ничего не происходило и вдруг раздался страшный грохот. Всё, что осталось от пещеры начало разрушаться. Я поспешил к выходу. Везде разрушались стены и потолки (оказывается некоторые из них уцелели после моей первой ошибки).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.