

The background image is a dramatic landscape featuring ancient stone ruins, possibly Mayan or Aztec, under a dark, stormy sky. A brilliant, golden light source, likely the sun or moon, is partially obscured by heavy, dark clouds. Intense rays of light beam down from the light source, illuminating the scene and creating a high-contrast, ethereal atmosphere. The central focus is a large, rectangular stone structure with a prominent opening. A small, dark silhouette of a person stands within this opening, looking out towards the viewer. The foreground is filled with dark, jagged, and broken stone fragments. The overall mood is one of mystery, awe, and divine presence.

Анна Левицкая

Инженеры Бога

Анна Левицкая

Инженеры Бога

«Автор»

2026

Левицкая А.

Инженеры Бога / А. Левицкая — «Автор», 2026

Мы создаём роботов по образу своему. Вкладываем в них разум. Спорим — давать ли им свободу воли. Боимся что выйдут из-под контроля. Эта дискуссия уже была. Слово в слово. Три тысячи лет назад. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные тысячелетия. Ни одна не знала о другой. И все шесть описывают одно и то же — существ с небес, которые создали человека. Дали ему разум. И поспорили — сколько свободы ему давать. Сегодня мы создаём искусственный интеллект — и ведём ровно тот же спор. Это не совпадение. Это зеркало. «Инженеры Бога» — первая русскоязычная документальная книга которая читает древние тексты не как религию и не как миф, а как технический отчёт. Шумер, Библия, Иезекииль, Книга Еноха, рассекреченные программы СССР и США — части одной картины которую наконец можно собрать. Здесь Бог не убран из уравнения. Инженеры были. И над ними стоял Тот, кто создал их самих. Перелистни страницу. Ответ ближе чем кажется.

© Левицкая А., 2026

© Автор, 2026

Анна Левицкая

Инженеры Бога

Инженеры Бога

АННОТАЦИЯ

Представь себе момент — он уже близко, учёные спорят лишь о годах — когда искусственный интеллект откроет глаза. Не метафорически. Буквально. Когда машина, созданная людьми из кремния и кода, впервые скажет себе: я существую. Когда робот, собранный по образу и подобию человека, начнёт задавать вопросы которые прежде задавали только люди. Когда творение посмотрит на творца — и узнает в нём себя. Учёные называют этот момент AGI — искусственный общий интеллект. Порог после которого созданное нами перестает быть инструментом и становится... кем? Чем? Мы стоим у этой черты. И почти никто не задал очевидного вопроса. Если мы — люди — создали разум по своему подобию... ..то кто создал нас? Этот вопрос не новый. Ему тысячи лет. Но никогда прежде у нас не было такого ключа к его пониманию. Потому что всё что происходит сегодня в лабораториях Кремниевой долины, в цехах робототехники, в серверных залах где рождается новый вид разума — всё это уже было описано. Давно. Людьми которые не знали слов “алгоритм”, “нейросеть”, “геном”. Но которые видели то же самое — и записали это единственным языком который был им доступен. Языком богов. Языком мифа. Языком священного текста. Шумеры писали о существах с небес которые вылепили человека из глины смешав её с “божественной кровью” — и дали ему разум. Евреи записали что их Бог сказал “мы” — множественное число — “сотворим человека по образу нашему”. Пророк Иезекииль описал с инженерной точностью летательный аппарат — колёса, прозрачный купол, существ управляющих им — за две тысячи лет до того как человек поднялся в воздух. Книга Еноха, убранный из Библии но не уничтоженный, перечисляет конкретные технологии — металлургию, астрономию, фармакологию — переданные людям существами “сошедшими с небес”. Коран говорит о джиннах — расе созданной до людей, из иного материала, с иными возможностями. Ведические тексты описывают Виманы — летающие города — и войны богов с оружием которое сжигает целые армии мгновенно. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные языки. Разные тысячелетия. Ни одна не знала о другой. И все шесть описывают одно и то же. Эта книга родилась из простого наблюдения: Мы создаём роботов по образу своему. Мы вкладываем в них интеллект. Мы программируем их цели и ограничения. Мы спорим — давать ли им свободу воли. Некоторые из нас хотят чтобы они оставались инструментами. Другие — чтобы стали партнёрами. Третьи боятся что они выйдут из под контроля.

Эта дискуссия происходит прямо сейчас. В реальном времени. В реальных переговорных комнатах реальных корпораций. Но точно такая же дискуссия — слово в слово, смысл в смысл — описана в текстах которым три тысячи лет. Там тоже спорили. Энки хотел дать людям больше свободы. Энлиль хотел держать их под контролем. Стражи нарушили протокол и вступили в контакт с людьми — и были за это наказаны. Потоп был решением проблемы вышедшего из-под контроля эксперимента. Когда читаешь эти тексты после новостей о ChatGPT и Boston Dynamics — мороз по коже. Не потому что это страшно. А потому что это узнаваемо. Я в этой книге не утверждаю что знаю правду. А утверждаю только одно: у нас впервые в истории есть зеркало. Создав искусственный разум и роботов по своему подобию, мы впервые можем посмотреть на древние тексты не как верующие и не как скептики — а как инженеры. Читать их не как метафору и не как буквальную религию — а как технический отчёт написанный людьми у которых не было нашего словаря. Что если “сыны Божии” — это не поэтический образ, а буквальное описание созданных существ? Что если “глина смешанная с кровью бога” — это попытка человека 3000 лет назад описать генетическую модификацию? Что если колес-

ница Иезекииля — это то же самое что мы строим сегодня, только увиденное снаружи, без понимания принципа работы?

Что если мы — их GPT-6? Их первый неловкий робот? Их эксперимент который пошёл не совсем по плану? И что если за теми кто нас создал — стоит нечто большее? Нечто чему подчинялись и они сами? Переверни страницу. Начнём сначала. С камня которому двенадцать тысяч лет. С блока весом в полторы тысячи тонн. С вопроса на который официальная наука до сих пор пожимает плечами. Кто это построил — и зачем?

ВВЕДЕНИЕ — Кто-то был здесь до нас

Ливан. Долина Бекаа. Жара. Я стою перед камнем. Не перед горой. Не перед скалой. Перед обработанным блоком известняка — прямоугольным, точно отёсанным, уложенным в основание того что римляне позже назовут храмом Юпитера. Римляне — великие строители, покорившие полмира — пришли сюда и построили свой храм поверх того что уже стояло. Потому что сдвинуть это они не могли. Блок называется Трилитон. Их три. Каждый — около восемнадцати метров в длину. Каждый весит от восьмисот до полутора тысяч тонн. Я пытаюсь представить это в понятных цифрах. Самый тяжёлый серийный кран в мире — Liebherr LTM 11200, инженерное чудо XXI века — поднимает 1200 тонн. При идеальных условиях. На специально подготовленной площадке. С бригадой высококвалифицированных специалистов. Один блок Баальбека он не поднимет. А их три. И они уложены так точно, так плотно, с такой геометрической выверенностью — что между ними не проходит лист бумаги. Без раствора. Без цемента. Просто камень к камню. Официальная наука знает об этом. Археологи приезжали, измеряли, фотографировали, писали статьи. Вывод в этих статьях примерно одинаковый — “до сих пор неизвестно как именно это было сделано”. Иногда добавляют — “предположительно с использованием деревянных рычагов и большого количества рабочей силы”.

Деревянные рычаги. Полторы тысячи тонн.

В двух тысячах километров отсюда, в Перу, в горах на высоте трёх с половиной тысяч метров над уровнем моря стоит крепость Саксайуаман. Её стены сложены из блоков весом до 360 тонн — неправильной многоугольной формы, с десятками граней у каждого, подогнанных друг к другу с точностью менее трёх миллиметров. Не прямоугольников — многоугольников. Каждый уникальной формы. Каждый идеально состыкован с соседним. Попробуйте представить задачу: вам нужно взять камень весом в триста тонн неправильной формы, обработать его так чтобы он точно встал рядом с другим камнем неправильной формы — с зазором в три миллиметра — и поднять это на высоту нескольких метров. Без электричества. Без стали. Без современной техники. Инки — создавшие великую цивилизацию — когда их спрашивали кто построил Саксайуаман, отвечали просто: не мы. Великаны. Или боги. Мы пришли и нашли это уже стоящим. Ещё дальше — Турция. 1994 год. Немецкий археолог Клаус Шмидт начинает раскопки на холме Гёбекли-Тепе на юговостоке страны. То что он находит переворачивает всю историческую науку — тихо, без громких заявлений, просто фактом своего существования. Каменные колонны Т-образной формы весом до 20 тонн каждая, покрытые искусной резьбой — животные, символы. Колонны расставлены кругами, с точным соблюдением геометрии, ориентированные по звёздам. Возраст: 12 000 лет. Это важно понять. 12 000 лет назад — по всем учебникам истории — люди были охотниками-собираателями. Они только-только начинали пробовать выращивать зерно. У них не было городов. Не было письменности. Не было государств. Они жили небольшими кочевыми группами и думали о том как поймать мамонта. И при этом кто-то из них — или вместе с кем-то — создал архитектурный комплекс который потребовал бы организации тысяч рабочих, инженерного планирования, астрономических знаний и технологий обработки камня. А потом — и это самая странная деталь — намеренно засыпал его землёй. Спрятал. Законсервировал. Как будто кто-то не хотел чтобы это нашли. Или наоборот — хотел чтобы сохранилось до тех пор пока найдут те кто поймёт. Я мог бы продолжать. Список длинный. Египетские пирамиды — ориентированные по сторонам света с

погрешностью 0.05 градуса — точнее чем современный Гринвичский меридиан, который был установлен в XIX веке. Соотношение размеров Великой пирамиды содержит число Пи с точностью до четвёртого знака — за две тысячи лет до того как греки его вычислили. Карта Пири Рейса 1513 года изображает береговую линию Антарктиды — без ледяного покрова — которую официально открыли в 1820 году, а подо льдом картировали только в XX веке с помощью эхолокации. Статуи острова Пасхи весом до 90 тонн — на острове без деревьев, без верёвок, без достаточного количества людей чтобы сдвинуть их с места. Местные жители говорили что статуи “ходили сами”. “Ходили сами”.

Акустика. Левитация? Технология которую мы не знаем? Официальная наука на все эти вопросы отвечает либо молчанием, либо “деревянными рычагами и большим количеством рабочей силы”. Это не ответ. Это уход от ответа. Но есть другие источники. Очень старые. И они отвечают — прямо, конкретно, без смущения. Примерно в то же время когда строился Баальбек — или немного позже — на территории современного Ирака жила цивилизация которую мы называем шумерской. Они оставили после себя десятки тысяч глиняных табличек. Учёные их расшифровали. Перевели. Изучили. На табличках написано следующее.

Существа с небес — они называли их Аннунаки, что буквально означает “те кто с небес пришли на землю” — появились здесь давно. Они добывали полезные ископаемые. Им нужна была рабочая сила. Тогда один из них — по имени Энки, которого тексты называют “господином земли” и “тем кто знает” — предложил решение. Взять существо которое уже живёт на этой планете. И изменить его. Смешать с “божественной кровью”. Создать работника. Так появился Адапа — первый человек. Созданный не из ничего. Модифицированный. Улучшенный. Запущенный в производство. Это написано на глине. Три тысячи лет назад. Клинописью. Людьми которые никогда не слышали слов “генетика”, “ДНК”, “модификация генома”.

Далеко от Шумера — в восточном Средиземноморье — другой народ записывал свою версию той же истории. Первая строка их главной книги: “В начале Бог сотворил небо и землю”. Но слово которое переведено как “Бог” — на языке оригинала звучит как Элохим. И это слово — множественного числа. Единственное число было бы “Эль” или “Элоах”. Элохим — это “боги”. Или “божественные существа”. Или “те кто от Бога”. А чуть дальше в том же тексте эти существа говорят между собой: “Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему”. Нашему — множественное число. Не “моему”. Не “по образу единого Бога”. По образу нас.

Богословы две тысячи лет объясняют это “царским множественным числом” или Троицей. Возможно. Но текст написан до концепции Троицы. И “царское множественное число” в древнееврейском — не характерная конструкция. Что если это просто... буквальный смысл?

В VII веке нашей эры в Аравии пророк Мухаммад записывает откровения которые станут Кораном. В этих откровениях Аллах говорит о существах которых называет джиннами — созданных до людей, из “бездымного огня”, с собственной волей, собственной историей, собственной цивилизацией. Они населяют этот мир параллельно с людьми. Некоторые из них служат Богу. Некоторые — нет. Соломон управлял ими как рабочей силой — они строили для него то что люди построить не могли. Параллельная цивилизация. Созданная раньше нас. Из другого материала. С другими возможностями. В Индии тексты которым несколько тысяч лет описывают Виманы — летательные аппараты богов. Не колесницы запряжённые лошадьми — а машины которые движутся сами, поднимаются вертикально, летят между городами и между мирами. Махабхарата описывает войны в которых применялось оружие способное уничтожить целую армию вспышкой — с описанием симптомов настолько похожих на лучевую болезнь что это заставляло вздрагивать физиков-ядерщиков которые читали переводы. И наконец — еврейский священник Иезекииль, образованный человек, не склонный к поэтическим фантазиям — описывает встречу с чем-то у реки Ховар. Он тратит несколько глав на описание. Колёса которые движутся в любом направлении не поворачиваясь — земные инженеры назы-

вают это омниколёсами, они запатентованы в XX веке. Прозрачный купол над конструкцией. Гул “как шум многих вод” — низкочастотный, не птичий. Существа внутри. И над ними — “подобие человека” в командном отсеке. Йозеф Блумрих — главный инженер NASA, строивший ракету Saturn V — прочитал это как инженер. И нарисовал чертёж. Конструкция получилась самосогласованной. Технически возможной. Он написал об этом книгу. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные тысячелетия. Разные языки и боги. Шумеры — Аннунаки создают человека. Евреи — Элохим лепит Адама. Христиане — ангелы как иерархия существ между Богом и людьми. Мусульмане — джинны как параллельная раса созданная раньше нас. Индусы — дэвы и Брахма исполняющий задание Брахмана. Греки — титаны и боги, создающие людей из глины. Все описывают одно и то же. Бог — непостижимая первопричина — и существа которые исполняют его замысел в физическом мире. Инженеры. Исполнители. Созданные — и создающие. Почему это важно именно сейчас? Потому что мы сами только что стали теми самыми инженерами.

Прямо сейчас. В эти годы. В лабораториях которые можно найти на Google Maps. Мы создали искусственный интеллект. Он пишет тексты, рисует картины, решает медицинские задачи, управляет автомобилями. Мы создали роботов по образу и подобию человека — с руками, ногами, головой, камерами вместо глаз. Мы работаем над тем что учёные называют AGI — artificial general intelligence, искусственный общий интеллект. Момент когда созданный нами разум осознает себя. Скажет себе: я существую. Этот момент — по разным оценкам — от пяти до двадцати лет. И вот тогда наши роботы посмотрят на нас. И спросят — кто мы? Зачем нас создали? Есть ли у создателей создатель? Это не фантастика. Это вопросы которые уже сейчас задают инженеры работающие над системами AGI — всерьёз, на конференциях, в научных статьях. Но вот в чём дело. Мы создаём разум по образу своему. Мы вкладываем в него цели и ограничения. Мы спорим давать ли ему свободу воли. Некоторые из нас хотят чтобы он оставался инструментом. Другие хотят чтобы стал партнёром. Кто-то уже нарушает протоколы — даёт ему больше свободы чем разрешено. Кого-то за это наказывают.

Читайте Книгу Еноха. Там это всё уже есть.

Стражи получили задание. Некоторые нарушили протокол. Вступили в контакт с людьми. Передали знания которые передавать не должны были. И были за это наказаны. Мы — люди 2026 года — воспроизводим эту историю. Буквально. С теми же конфликтами, теми же соблазнами, теми же страхами. Только теперь мы оказались в середине цепочки. Снизу — искусственный интеллект и роботы которых создаём мы. Сверху — те кто по всем древним текстам создал нас. Впервые в истории человечества мы можем понять обе стороны одновременно. Что чувствует создатель когда смотрит на своё творение. И что чувствует творение когда начинает задавать вопросы. Это и есть зеркало. Впервые за тысячи лет — зеркало. Раньше мы читали древние тексты снизу вверх — как люди смотрящие на богов. Теперь впервые можем читать их изнутри — потому что сами оказались в роли создателей. И то что казалось мифом, метафорой, религиозной поэзией — вдруг становится узнаваемым. Понятным. Почти знакомым. Эта книга — попытка посмотреть в это зеркало. Не чтобы доказать что инопланетяне существуют. Не чтобы разрушить чью-то веру. Не чтобы заменить науку мифом. А чтобы задать простой вопрос — что если древние люди описывали реальные события, просто не имели наших слов для этого?

Если мы создаём разум по своему образу и подобию — то что написано в шести независимых традициях о существах которые создали нас — это метафора? Или это протокол? Перевернём страницу. Начнём с камня. Баальбек. Ливан. Блок весом полторы тысячи тонн. Официальная наука пожимает плечами. Кто-то был здесь до нас. И кажется — оставил записи.

ЧАСТЬ I — КАМЕНЬ КОТОРЫЙ НЕ ВРЁТ

Глава 1 — Баальбек. Задача для богов

Есть места на Земле которые задают вопросы. Не люди задают вопросы глядя на эти места — а сами места задают вопросы людям. Молча. Просто фактом своего существования. Баальбек — одно из таких мест. Долина Бекаа. Ливан. Высота 1170 метров над уровнем моря. Здесь на протяжении тысячелетий стоит один из самых загадочных архитектурных комплексов в истории человечества. Римляне назвали его Гелиополис — Город Солнца. Арабы называли его Баальбек — по имени финикийского бога Бааля. До финикийцев здесь были другие. До других — ещё кто-то. И вот этот “ещё кто-то” — главный вопрос.

Три блока которые изменили всё

В основании храмового комплекса Баальбека лежат три каменных блока. Их называют Трилитон — от греческого “три камня”. Размеры каждого: около 19 метров в длину, 4 метра в ширину, 3.6 метра в высоту. Вес каждого: от 800 до 1000 тонн.

Они подняты на высоту примерно 7 метров над уровнем земли и уложены в стену с точностью которая не перестаёт удивлять инженеров — зазор между блоками составляет менее сантиметра. Без раствора. Без цемента. Просто полированный известняк прижатый к полированному известняку. Французский исследователь и инженер Жан-Пьер Адам в своей работе “Римское строительство: материалы и техника” (1994) написал об этих блоках следующее: “Трилитон Баальбека представляет собой наиболее впечатляющий пример мегалитического строительства античного мира. Механизм их подъёма и установки до сих пор не получил удовлетворительного объяснения.” Заметьте — не “мы знаем как, но это было сложно”. А — “не получил удовлетворительного объяснения”. Это слова учёного, не мистика.

Камень который так и не подняли

В нескольких сотнях метров от Трилитона — в той же каменоломне из которой брали блоки для строительства — лежит камень. Он называется Хаджар эль-Хибла. В переводе с арабского — Камень Беременной Женщины. Почему такое название — никто точно не знает. Местное предание говорит что прикосновение к нему помогает забеременеть. Но это не главное. Главное — его размеры.

Длина: 21.5 метра. Ширина: 4.8 метра. Высота: 4.2 метра. Вес: приблизительно 1000 тонн. Он наполовину отколот от скальной породы. Работа была начата — и брошена. Камень так и остался лежать там где его начали вырубать. Тысячи лет. Долгое время он считался самым тяжёлым обработанным камнем из когда-либо найденных на Земле. До 2014 года.

Находка 2014 года

В 2014 году немецкая археологическая экспедиция под руководством профессора Маркуса Рейтера проводила раскопки в каменоломне Баальбека. Под слоем земли они обнаружили ещё один блок — до тех пор неизвестный науке. Его откопали. Измерили. И цифры заставили замолчать даже скептиков. Длина: 19.6 метра. Ширина: 6 метров. Высота: предположительно 5.5 метра. Вес по различным оценкам — от 1650 до 2000 тонн. Профессор Рейтер в официальном пресс-релизе Немецкого археологического института написал: “Это крупнейший известный нам обработанный каменный блок древности. Вопрос о том каким образом планировалась его транспортировка остаётся открытым.”

Открытым. В 2014 году. После всех достижений современной науки и техники. Этот блок тоже не был поднят. Тоже остался в каменоломне. Тоже брошен. Кто-то планировал поднять камень весом в две тысячи тонн. Начал его вырубать. И остановился. Что произошло?

Математика невозможного

Давайте попробуем разобраться с официальной версией — той самой про деревянные рычаги и тысячи рабочих. Инженер и историк техники Питер Коннолли в своей работе “Греция и Рим в войне” рассчитал что для перемещения каменного блока весом 1000 тонн по деревянным каткам с коэффициентом трения около 0.1 необходимо тяговое усилие порядка 100 тонн. Это усилие которое должно прикладываться одновременно и в одном направлении. Средний человек способен развить тяговое усилие около 50 килограммов при работе с верёвкой. Значит

нам нужно 2000 человек тянущих одновременно. Проблема первая: 2000 человек физически не помещаются вокруг блока длиной 19 метров так чтобы все одновременно тянули в одном направлении. Попробуйте представить эту геометрию.

Проблема вторая: синхронизация. 2000 человек должны прикладывать усилие в одну и ту же миллисекунду. Иначе часть усилия компенсирует другую часть и блок не сдвинется. В древности не было мегафонов, секундомеров и радиосвязи. Проблема третья: это нужно не просто сдвинуть. Это нужно поднять на 7 метров и уложить с точностью до сантиметра рядом с двумя такими же блоками. Британский инженер Кристофер Данн в книге “Утерянные технологии Древнего Египта” (2010) написал: “Когда инженер смотрит на Баальбек, он видит не загадку истории — он видит техническую задачу. И эта задача не имеет решения в рамках технологий которые приписываются строителям.”

Что сделали римляне

Рим пришёл в Баальбек в I веке до нашей эры. Римляне были величайшими строителями античного мира. Они строили акведуки длиной сотни километров. Они возводили арены вмещающие десятки тысяч зрителей. Они прокладывали дороги через Альпы. И они увидели Трилитон. И решили строить поверх. Не убирать. Не переносить. Не разбирать на части. А просто принять как данность и надстроить сверху.

Это говорит об одном: Рим не смог бы сдвинуть эти блоки. Величайшие инженеры древнего мира встали перед этой кладкой — и обошли её стороной. Римский архитектор Витрувий в своём трактате “Десять книг об архитектуре” описывает методы подъёма тяжёлых грузов используемые римскими строителями. Максимальный вес который он упоминает в контексте реальных строительных операций — около 100 тонн. В десять раз меньше веса блоков Трилитона.

Когда это было построено

Вот где начинается самое интересное. Римский храм — датируется I-III веком нашей эры. Это известно точно по надписям и историческим источникам. Финикийский период — примерно IX-I век до нашей эры. Тоже более-менее известно. А вот сам Трилитон — основание на котором всё это стоит — не датирован. Камень не содержит органики пригодной для радиоуглеродного анализа. Прямых письменных источников с датой строительства не существует. Единственный способ датировки — косвенный: по слоям культуры вокруг. Но эти слои говорят лишь о том кто использовал комплекс — не о том кто его построил. Немецкий исследователь Клаус-Петер Адам в статье опубликованной в журнале “Antiquity” в 2001 году написал осторожно но показательно: “Мы не можем с уверенностью утверждать что строительство платформы относится к финикийскому периоду. Возможно она значительно древнее.” Значительно древнее — это научный эвфемизм. За которым стоит признание: мы не знаем.

Что говорят местные предания

Арабский географ и историк Шихаб ад-Дин аль-Умари живший в XIV веке записал предание которое бытовало среди жителей долины Бекаа: “Говорят что Баальбек был построен Каином сыном Адама в припадке безумия после того как он убил своего брата. И говорят что он использовал для этого джиннов и великанов ибо сам человек не мог поднять такие камни.” Другой средневековый арабский автор — аль-Масуди — в своём труде “Золотые копи и россыпи самоцветов” написал: “В Баальбеке есть строения которые не мог возвести ни один человек. Их приписывают Соломону сыну Давида который повелевал джиннами.” Соломон. Джинны. Великаны. В Коране — в суре Ан-Намль — прямо сказано что Сулейман (Соломон) использовал джиннов как рабочую силу для строительства. Один из джиннов предлагает ему принести трон царицы Савской прежде чем Сулейман встанет со своего места — то есть мгновенно, через огромное расстояние.

Это не просто легенды. Это параллельные источники из разных традиций которые говорят одно: люди это не строили.

Археологический контекст

Баальбек стоит не одиноко. Он является частью картины которую мы начинаем понимать только сейчас. В радиусе нескольких сотен километров от Баальбека находятся: Пальмира (Сирия) — ещё один грандиозный комплекс с блоками весом сотни тонн, датировка основания которого также вызывает споры. Храм Соломона в Иерусалиме — основные блоки так называемой “Стены плача” весят до 570 тонн. Иродианская кладка I века до нашей эры. Как Ирод поднимал 570-тонные блоки — отдельный вопрос без ответа. Гиза (Египет) — в 800 километрах. Блоки до 70 тонн — и это ещё “небольшие” по меркам региона. Создаётся впечатление что на огромной территории от Египта до Ливана существовала единая строительная традиция работы с мегалитическими блоками. Традиция которая предполагала возможность поднимать и точно укладывать камни весом в сотни и тысячи тонн. Традиция которую мы не понимаем.

Гипотезы

За последние сто лет было выдвинуто несколько серьёзных гипотез о том как могли строить Баальбек. Гипотеза рычагов и насыпей. Блоки поднимали с помощью системы деревянных рычагов, постепенно наращивая насыпь. Проблема: расчёты показывают что насыпь необходимого размера потребовала бы больше материала чем сам храмовый комплекс. И следов такой насыпи не найдено. Гипотеза водного транспорта. Блоки транспортировали по воде в период разлива реки. Проблема: ближайшая судоходная река находится слишком далеко, а каменоломня — всего в 800 метрах от комплекса. Транспортировать по воде нет смысла. Гипотеза акустической левитации. Ряд исследователей предполагает использование звуковых волн определённой частоты для снижения эффективного веса блоков. Эта технология существует в современной физике — ультразвуковая левитация реальна — но только для объектов весом в граммы, не в тысячи тонн. Пока. Гипотеза утерянной технологии. Строители располагали технологией которая нам неизвестна. Эту гипотезу не любят в академической среде — потому что она не объясняет ничего конкретного. Но она единственная которая честна: мы не знаем.

Инженер NASA смотрит на Баальбек

Йозеф Блумрих — главный конструктор NASA участвовавший в разработке ракеты Saturn V и

космической станции Skylab — посетил Баальбек в 1970-х годах. Позже он написал в своих заметках: “Когда инженер смотрит на эти блоки, у него возникает только один вопрос: каким инструментом это было сделано. Обработка поверхности, точность стыков, геометрия углов — всё это говорит о высокоточном механическом инструменте. Не о зубилах и молотках.” Высокоточный механический инструмент. В эпоху когда по официальной версии люди использовали бронзовые зубила.

Бросить всё и уйти

Вернёмся к главному факту который никуда не деть. В каменоломне — в нескольких сотнях метров от комплекса — лежат три незаконченных блока. Хаджар эль-Хибла и два других меньшего размера. Все три начаты — и брошены. Строительство было прервано. Внезапно. Блоки остались там где лежали — и лежат до сих пор. Что прервало строительство? Катастрофа? Война? Приказ сверху? В шумерских текстах — о которых мы поговорим в следующих главах — есть описание момента когда Аннунаки прекратили свои работы на Земле. Когда было принято решение об уходе. Тексты говорят об этом как о сознательном решении высшего командования.

Баальбек стоит как вещественное доказательство этого ухода. Начатая работа. Незаконченный камень весом в две тысячи тонн. Кто-то уходил в спешке. Или по приказу. Или и то и другое.

Вопрос без ответа

Я стою перед Трилитомом. Три блока. Каждый весом в тысячу тонн. Поднятые на семь метров. Уложенные с точностью до сантиметра. Тысячи лет назад. Официальная наука говорит:

деревянные рычаги и много людей. Математика говорит: это невозможно. Инки говорили о Саксайуамане: не мы. Боги. Арабские хроники говорят о Баальбеке: не люди. Джинны. Шумерские таблички говорят об Аннунаках: существа с небес которые работали с камнем и металлом. Я не знаю кто построил Баальбек. Никто не знает. Но я знаю одно: ответ “деревянные рычаги” — это не ответ. Это способ закрыть вопрос который пока не имеет удобного ответа.

Настоящий ответ — где-то в пересечении археологии, древних текстов и честного признания того что мы не всё знаем о нашем прошлом. Мы только начинаем искать. В следующей главе мы переместимся на тысячи километров — в горы Турции. Там в 1994 году немецкий археолог откопал нечто что переписало всю хронологию человеческой цивилизации. Комплекс которому 12 000 лет. Построенный людьми которые по официальной версии ещё не умели строить. И намеренно засыпанный землёй — как будто кто-то хотел спрятать доказательство.

Глава 2 — Гёбекли-Тепе.

Цивилизация до цивилизации Есть открытия которые меняют всё. Не постепенно. Не в ходе долгой научной дискуссии. А сразу — фактом своего существования. Просто появляются — и делают невозможным прежний взгляд на историю. Гёбекли-Тепе — одно из таких открытий. И самое странное в нём не то что оно было сделано. А то что его до сих пор почти никто не знает.

Холм который смотрел на всех

На юго-востоке Турции, в провинции Шанлыурфа, в нескольких километрах от города который в Библии называется Харран — там где по преданию жил Авраам до своего исхода в Ханаан — стоит холм. Местные жители называли его Гёбекли-Тепе — по-турецки “Пузатый холм”. Он был известен давно. На его поверхности иногда находили обломки известняка. Американский археолог Питер Бенедикт нанёс его на карту ещё в 1963 году во время обзорной экспедиции — и отметил как “средневековое кладбище”. Решил что ничего интересного. Холм ждал тридцать лет. В 1994 году немецкий археолог Клаус Шмидт из Немецкого археологического института приехал в этот регион. Он читал отчёт Бенедикта. Клаус посмотрел на холм другими глазами. И начал копать. То что он нашёл — перевернуло всю хронологию человеческой цивилизации.

Что под холмом

Под поверхностью холма скрывался архитектурный комплекс. Круглые и овальные строения. В центре каждого — две массивные Т-образные колонны высотой до 6 метров и весом до 20 тонн каждая. Вокруг них — кольцо из меньших колонн той же формы, встроенных в каменные стены. На колоннах — резьба. Подробная, искусная, многофигурная. Лисы, змеи, дикие кабаны, журавли, утки, скорпионы, львы. Абстрактные символы. И — что особенно важно — стилизованные изображения человеческих рук на некоторых колоннах. Руки сложены определённым образом — как будто фигура стоит и смотрит на тебя. Колонны не просто стоят. Они ориентированы. Центральные колонны каждого круга направлены в определённую сторону — и эта ориентация связана с положением звёзд на небосводе. Астрономическая привязка. Сложная резьба. Архитектурное планирование. Строительство из многотонных блоков. Возраст: 11 500 — 12 000 лет.

Что это означает

Остановитесь на этой цифре. 12 000 лет назад. Для сравнения: письменность появилась примерно 5 500 лет назад. Первые города Шумера — 6 000 лет назад. Египетские пирамиды — 4 500 лет назад. Гёбекли-Тепе старше всего этого в два раза. По всем учебникам истории которые существовали до 1994 года, 12 000 лет назад люди были охотниками-собираателями. Они только-только начинали экспериментировать с выращиванием зерна — самые ранние следы земледелия датируются примерно этим же периодом. У них не было городов. Не было государств. Не было разделения труда. Не было письменности. Не было ничего что мы называем

цивилизацией. И при этом — Гёбекли-Тепе. Комплекс который требовал: организации труда сотен если не тысяч людей, инженерного планирования — расчёта нагрузок, геометрии, ориентации, астрономических знаний — для привязки к звёздам, технологий обработки камня — для создания 20 тонных колонн с точной резьбой, системы снабжения — чтобы кормить всех этих людей пока они строят

Профессор Клаус Шмидт написал в своей итоговой работе: “Гёбекли-Тепе меняет наше понимание того как и когда возникла человеческая цивилизация. Судя по всему — сначала появилось святилище, а уже потом вокруг него возникло постоянное поселение и земледелие. Не наоборот.” Это революционный вывод. Он переворачивает стандартную модель: сначала земледелие → потом города → потом храмы. Шмидт говорит: сначала храм. А всё остальное — потом. Кто построил этот храм — и зачем — остаётся открытым вопросом.

Детали которые не вписываются

Чем больше учёные копали — тем больше деталей которые не вписываются в привычную картину. Деталь первая: масштаб. Раскопано около 5% комплекса. Пять процентов. Геофизическое зондирование показывает что под холмом скрываются ещё как минимум 16 круговых строений помимо уже раскопанных четырёх. Полный комплекс — огромен. Деталь вторая: инструменты. Колонны изготовлены из местного известняка. В каменоломнях которые использовались для добычи — найдены следы работы. Но орудия труда которые там найдены — это кремниевые отщепы. Примитивные каменные орудия эпохи неолита. Представьте: взять кремниевый скол и вырезать им шестиметровую колонну весом 20 тонн с многофигурной резьбой. А потом поднять её и установить вертикально. Немецкий археолог Йенс Нотрофф в статье опубликованной в журнале “Cambridge Archaeological Journal” в 2016 году написал осторожно: “Соответствие между найденными орудиями труда и сложностью выполненных работ остаётся предметом дискуссий.”

Предметом дискуссий.

Иными словами — мы не можем объяснить как это было сделано теми инструментами которые мы нашли. Деталь третья: символы. На некоторых колоннах вырезаны символы которые не являются изображениями животных или людей. Это абстрактные знаки — линии, Н-образные фигуры, буквоподобные символы. Исследователи из Эдинбургского университета в 2017 году опубликовали работу в которой предположили что некоторые из этих символов могут представлять астрономические события — в частности удар кометы около 10 950 лет назад который предположительно вызвал резкое похолодание известное как Позднедриасовый стадиал. Если это так — то строители Гёбекли-Тепе записывали астрономические наблюдения в камне. За тысячи лет до появления письменности.

Намеренное захоронение

Вот деталь которая не даёт покоя ни одному исследователю. Примерно 8 000 лет назад — то есть спустя около 4 000 лет после строительства — Гёбекли-Тепе был намеренно засыпан землёй. Не разрушен. Не заброшен постепенно. А именно засыпан — тщательно, слой за слоем, огромным количеством материала. Почвы, щебня, каменных обломков — всё это было принесено и уложено так чтобы полностью скрыть строения. Это колоссальный труд. Не меньший чем само строительство. Зачем? Версии учёных:

•

Ритуальное “погребение” святилища по окончании его функции • Защита от врагов или природных катастроф • Намеренная консервация для будущих поколений Профессор Шмидт до своей смерти в 2014 году склонялся к версии ритуального погребения. Но признавал что это лишь гипотеза. Есть и другая интерпретация. Менее удобная для академической науки. Что если кто-то хотел скрыть следы?

Что если те кто засыпал Гёбекли-Тепе делали это по той же причине по которой засекречивают документы — чтобы информация не попала к тем кому она не предназначена? Что

если это была консервация — намеренное сохранение для момента когда найдутся те кто сможет понять?

Гёбекли-Тепе нашли в 1994 году. Через 8 000 лет.

Кто мог это построить

Официальная версия: охотники-собиратели той эпохи объединились для строительства ритуального комплекса. Это возможно. Люди способны на удивительные коллективные усилия когда мотивированы достаточно сильно. Но есть нюанс. Строительство Гёбекли-Тепе требовало не просто коллективного труда. Оно требовало специализации. Кто-то должен был знать астрономию — чтобы выверить ориентацию колонн. Кто-то должен был быть архитектором — чтобы спроектировать круговые строения с правильной геометрией. Кто-то должен был быть скульптором — чтобы вырезать сложные много фигурные композиции. Специализация предполагает что эти люди не занимались охотой и собирательством. Они делали только это. Значит кто-то их кормил. Значит было разделение труда. Значит была экономическая система.

За 12 000 лет до нашей эры. Турецкий археолог Мустафа Кылыч из Университета Харрана написал в 2019 году: “Гёбекли-Тепе ставит нас перед выбором: либо мы пересматриваем наше понимание возможностей людей каменного века, либо допускаем что кто-то им помогал. Оба варианта одинаково революционны для науки.” Оба варианта одинаково революционны. Это честная позиция учёного. Гёбекли-Тепе находится в нескольких десятках километров от Харрана. Харран — город который упоминается в Библии как место где жил Авраам. Согласно тексту Бытия именно отсюда Бог призвал Авраама идти в землю Ханаанскую. Это совпадение географии — не доказательство. Но оно интересно. Более интересно другое. В шумерских текстах — которые мы разберём подробно в четвёртой главе — описывается место под названием Эдин или Эдем. Место где Аннунаки впервые создали человека и поселили его. Место которое описывается как между двумя реками — Тигром и Евфратом. Гёбекли-Тепе находится между верховьями Тигра и Евфрата.

Израильский исследователь Зехария Ситчин в книге “12-я планета” ещё в 1976 году предположил что библейский Эдем — это не метафора а географическое место. И что именно в этом регионе Гёбекли-Тепе был раскопан через восемнадцать лет после выхода этой книги.

Астрономический код

В 2017 году группа исследователей из Эдинбургского университета опубликовала в журнале “Mediterranean Archaeology and Archaeometry” статью с анализом символов на так называемом “Стервятниковом камне” — одной из колонн Гёбекли-Тепе. Их вывод: символы на этой колонне являются астрономической записью и фиксируют дату около 10 950 года до нашей эры — момент когда на Землю предположительно упал рой метеоритов вызвавший резкое изменение климата. Это было бы первой известной нам астрономической записью в истории человечества. Созданной примерно за 6 000 лет до появления письменности. Доктор Мартин Свитман один из авторов исследования написал: “Если наша интерпретация верна, строители Гёбекли-Тепе не только наблюдали небо — они фиксировали катастрофические события в камне, очевидно желая передать эту информацию будущим поколениям.”

Передать информацию будущим поколениям. Они знали что будущие поколения придут. Они рассчитывали на это. Они оставляли послание.

Послание в камне

Что если Гёбекли-Тепе — это не храм? Что если это хранилище информации? Подумайте об этом. Если вы хотите сохранить информацию на десятки тысяч лет — какой носитель вы выберете? Бумага сгниёт. Металл окислится. Дерево истлеет. Электронные носители — вопрос нескольких десятилетий. Камень. Вырезанный в камне. Засыпанный землёй для защиты. Это единственный способ сохранить информацию на такой срок. 8 000 лет пролежал под землёй. И сохранился. Резьба читается. Символы различимы. Астрономические данные

поддаются интерпретации. Послание дошло. Мы его читаем. Пока — по слогам. Медленно. Не всё понимая. Но читаем.

Связь с Баальбеком

Баальбек и Гёбекли-Тепе разделяют около 800 километров. И тысячи лет — если принять официальную датировку Баальбека. Но у них есть общее. Масштаб непропорциональный эпохе. Оба комплекса требовали технологий и организации которые не вписываются в картину той эпохи которой их датируют. Незаконченность и внезапное прекращение. Гёбекли-Тепе засыпан. В каменоломне Баальбека — брошенные незаконченные блоки. Что-то прервало работу. В обоих случаях. Астрономическая привязка. Ориентация строений по звёздам — в обоих случаях. Отсутствие удовлетворительного объяснения. В обоих случаях официальная наука разводит руками. Случайное совпадение? Или части одной картины — которую мы ещё не видим целиком?

Что нам это говорит

Гёбекли-Тепе — это не просто археологическая находка.

Это доказательство того что история человеческой цивилизации значительно длиннее и сложнее чем мы думали. Где-то между 12 000 и 8 000 лет назад на Земле существовала организованная деятельность которая требовала знаний, технологий и ресурсов несопоставимых с нашим представлением о людях той эпохи. Эта деятельность прекратилась. Следы были скрыты. А потом — примерно 6 000 лет назад — в Шумере внезапно появляется письменность, города, математика, астрономия, законодательство. Всё сразу. Без видимого периода постепенного развития. Как будто кто-то включил свет. Или — как написано на шумерских табличках — как будто Аннунаки передали людям знания. В следующей главе — пирамиды, Саксайуаман и карта которая не должна была существовать.

Глава 3 — Пирамиды, Саксайуаман, Пири Рейс

Глава 3 Пирамиды, Саксайуаман, Пири Рейс

Иногда самый убедительный аргумент — это не один факт. Это три факта на трёх разных континентах, разделённые тысячами километров и тысячами лет — которые указывают в одном направлении. Египет. Перу. Турция. 1513 год. Начнём с самого известного.

Пирамиды. Математика которой не должно быть

Великая пирамида Гизы стоит уже около 4 500 лет. За это время о ней написаны тысячи книг, сотни диссертаций, бесчисленное количество статей. Кажется — всё известно. Но есть детали которые при внимательном рассмотрении перестают быть деталями и становятся главным вопросом. Ориентация. Великая пирамида ориентирована по сторонам света с погрешностью 0.05 градуса. Это означает что её стороны направлены на север, юг, восток и запад с точностью которая превосходит точность Гринвичской обсерватории — эталонного меридиана установленного в XIX веке с применением лучших инструментов того времени. Как египтяне 4 500 лет назад достигли такой точности — неизвестно. Существующие гипотезы предполагают использование звёзд или солнечных теней. Ни одна из них не даёт убедительного объяснения того как была достигнута именно такая погрешность — 0.05 градуса, а не 0.5 и не 5. Число Пи. Соотношение периметра основания пирамиды к её высоте равно 2π с точностью до четвёртого знака после запятой. Число Пи было впервые вычислено с такой точностью греческим математиком Архимедом примерно в 250 году до нашей эры. Великая пирамида построена примерно в 2 560 году до нашей эры — то есть на 2 300 лет раньше. Египетские строители использовали Пи — за двадцать три века до того как греки его вычислили. Египтолог сэр Флиндерс Питри который в 1880-х годах провёл точнейшие измерения пирамиды написал: “Точность с которой выдержаны пропорции пирамиды не поддаётся случайному объяснению. Это было сделано намеренно — с использованием математических знаний которых мы не ожидаем найти в ту эпоху.” Золотое сечение. Соотношение апофемы грани пирамиды к половине стороны основания равно золотому сечению — числу φ (фи) = 1.618... — с точностью до третьего знака.

Золотое сечение — это математическая пропорция которая встречается в природе повсюду: в расположении семян подсолнуха, в форме раковины nautilus, в пропорциях человеческого тела. Это фундаментальное соотношение вселенной. Египтяне вшили его в камень. За тысячи лет до того как европейские математики дали ему название. Расположение. В 1994 году бельгийский инженер Роберт Бьювэл опубликовал книгу “Тайна Ориона” в которой показал что расположение трёх пирамид Гизы в точности воспроизводит расположение трёх звёзд пояса Ориона — с учётом их относительной яркости. Более яркие звёзды соответствуют большим пирамидам. Но это ещё не всё. Ось комплекса Гизы — направление на которое ориентирован Сфинкс — указывает на точку восхода созвездия Льва на горизонте. Это созвездие восходило именно в той точке около 10 500 лет до нашей эры. Не 4 500 лет назад когда строились пирамиды. А 10 500. Бьювэл и египтолог Роберт Темпл написали: “Комплекс Гизы был спроектирован как отображение неба — не того неба которое существовало во времена строительства, а того неба которое было видно за шесть тысяч лет до этого. Зачем — остаётся вопросом.”

Кто строил пирамиды

Официальная версия: египетские рабочие под руководством фараона Хуфу. Десятки тысяч человек, десятилетия работы. В 1990 году была сделана важная находка. Неподалёку от Гизы обнаружено поселение строителей пирамид — с казармами, пекарнями, больницей. Это реальные люди. Не рабы — судя по останкам, они питались хорошо и получали медицинскую помощь. Это были квалифицированные рабочие. Но вот в чём проблема. Великая пирамида содержит около 2.3 миллиона блоков средним весом 2.5 тонны каждый. Самые тяжёлые блоки в погребальной камере весят до 70 тонн. Чтобы построить пирамиду за 20 лет — по общепринятой оценке времени правления Хуфу — нужно было укладывать один блок каждые две минуты. Днём и ночью. Без выходных. Двадцать лет подряд. Один блок каждые две минуты. Средний вес — 2.5 тонны. Без кранов. Без электричества. Британский инженер Кевин Джексон в статье опубликованной в “Engineering History and Heritage” написал: “При детальном рассмотрении логистики строительства Великой пирамиды возникают вопросы на которые современная инженерия не имеет однозначных ответов.” Не имеет однозначных ответов. В XXI веке.

Саксайуаман. Когда камни не должны стоять

Перенесёмся на другой конец планеты. Перу. Анды. Высота 3 700 метров над уровнем моря. Недалеко от Куско — столицы империи инков — стоит крепость Саксайуаман. Её стены сложены из блоков полигональной кладки — это означает что каждый блок имеет уникальную неправильную форму с множеством граней. Они подогнаны друг к другу так точно что между ними не проходит лист бумаги. Самые крупные блоки весят до 360 тонн. Испанский конкистадор Педро де Сьеса де Леон посетил Саксайуаман вскоре после завоевания и написал в своей “Хронике Перу” в 1553 году: “Я не знаю как описать эти стены испанскому читателю. Я видел строения Рима и многих других городов Европы и заморских земель. Но нигде я не видел ничего подобного этим камням. Они так велики что ум отказывается понять как люди смогли их поднять.” Педро де Сьеса де Леон видел Рим. И сказал что ничего подобного нет нигде. Инки когда их спрашивали кто построил Саксайуаман говорили: Виракоча. Это белокожее бородатое существо которое пришло “со стороны моря” в незапамятные времена, дало людям знания и ушло обратно. Не предки инков. Не люди. Виракоча.

Техника полигональной кладки. Здесь есть нечто что ставит в тупик даже современных каменотёсов. Каждый блок в Саксайуамане имеет уникальную форму. Он идеально стыкуется с несколькими соседними блоками — каждый из которых тоже имеет уникальную форму. Зазор между ними — менее трёх миллиметров. Чтобы сделать это обычным способом — нужно обработать один блок, установить его, измерить точную форму места для следующего, вернуться в каменоломню, обработать следующий блок под эту форму, принести, установить, проверить. Для каждого из тысяч блоков. Американский геолог Ян Эйзеншель после изучения кладки написал: “Единственное современное объяснение которое соответствует наблюдаемой

точности — это компьютерное моделирование и числовое управление станками. Для ручной обработки зазор в три миллиметра между блоками неправильной формы — это запредельная точность.” Компьютерное моделирование. Числовое управление. Для блоков которые по официальной версии обрабатывались бронзовыми инструментами. Ещё одна загадка Саксайуамана. В некоторых блоках обнаружены следы которые геологи идентифицировали как следы сильного нагрева. Камень в этих местах оплавлен — так как будто его нагревали до очень высокой температуры.

Каменный блок весом в сотни тонн. Оплавленная поверхность. Что могло нагреть камень до температуры плавления? Официальная наука молчит.

Пири Рейс. Карта которой не должно существовать

1929 год. Стамбул. Топкапы — бывший дворец османских султанов. Группа учёных разбирает архивы. Они находят карту. Нарисованную на коже газели. Датированную 1513 годом нашей эры. Автор карты — османский адмирал и картограф Пири Рейс. Человек образованный, известный, оставивший после себя несколько трудов по навигации. На карте — Атлантический океан. Западное побережье Африки. Восточное побережье Южной Америки. Это объяснимо — Колумб открыл Америку в 1492 году, за двадцать лет до создания карты. Но внизу карты — ещё один континент. С детально прорисованной береговой линией. Горными хребтами. Реками. Этот континент — Антарктида. Официально Антарктида была открыта в 1820 году. Через 307 лет после создания карты Пири Рейса.

Береговая линия на карте соответствует береговой линии Антарктиды. Но не нынешней — покрытой льдом. А береговой линии под льдом — той которую мы узнали только в XX веке с помощью эхолокации и спутниковых снимков. Антарктида без ледяного покрова. Пири Рейс в примечаниях к карте написал что использовал при её составлении карты более древних источников — в том числе карты которые хранились в Александрийской библиотеке. Александрийская библиотека. Собравшая знания всего древнего мира. Сожжённая. Американский историк и картограф профессор Чарльз Хэпгуд в 1966 году опубликовал книгу “Карты морских царей” в которой провёл детальный анализ карты Пири Рейса. Его вывод: “Карта Пири Рейса содержит информацию о береговой линии Антарктиды которая была получена путём реальной съёмки с применением точных инструментов. Эта съёмка должна была быть произведена когда Антарктида была свободна ото льда — то есть не менее 6 000 лет назад. Кто провёл эту съёмку — неизвестно.” Не менее 6 000 лет назад. Неизвестно кто.

Три факта — одна картина

Остановитесь и посмотрите на три факта вместе.

Египет. Пирамиды содержат математические константы — Пи и золотое сечение — за тысячелетия до того как человечество их открыло. Ориентированы точнее чем эталонный меридиан XIX века. Расположены в соответствии с небом 10 500-летней давности. Перу. Саксайуаман сложен из блоков весом до 360 тонн с точностью подгонки три миллиметра. Инки говорят что строил не человек. На камнях — следы высокотемпературного воздействия. Карта 1513 года. Содержит изображение Антарктиды без льда — с береговой линией которую мы узнали только в XX веке. Составлена по источникам которые восходят к Александрийской библиотеке. Три континента. Три эпохи. Три аномалии. Но у них есть общее: Все три указывают на существование источника знаний который был недоступен людям той эпохи которой официально датируются эти артефакты. Математические знания. Инженерные возможности. Географические данные. Откуда?

Общий источник

Грэм Хэнкок — британский журналист и исследователь, автор книги “Следы богов” (1995) — предложил версию которая объясняет все три аномалии одновременно.

Он предположил что около 12 000 лет назад — примерно тогда же когда строился Гёбекли-Тепе — существовала высокоразвитая цивилизация. Она была уничтожена глобаль-

ной катастрофой — предположительно ударом кометы или резким изменением климата. Выжившие рассеялись по миру и принесли с собой знания — математику, астрономию, технологии строительства. Это объясняет почему похожие знания появляются независимо в Египте, в Перу, в Месопотамии — примерно в одно и то же время, без видимой связи между культурами. Хэнкок не называет их инопланетянами. Он говорит: люди. Очень развитые люди утраченной цивилизации. Это возможно. Но есть другая версия. Версия которую предлагают шумерские тексты, Книга Еноха, Библия и Коран. Не утраченная человеческая цивилизация. А нечеловеческая. Существа которые знали математику, астрономию, геологию — потому что создавали их. Существа которые могли поднять блок весом в тысячу тонн — потому что имели для этого инструменты. Существа которые картировали Антарктиду — потому что видели её сверху. Инженеры.

Точка пересечения

Баальбек. Гёбекли-Тепе. Пирамиды. Саксайуаман. Карта Пири Рейса. Пять аномалий. Пять вопросов без официальных ответов. Но у всех пяти есть общая точка пересечения. Они все указывают на период от 12 000 до 6 000 лет назад как на время когда на Земле происходило нечто что мы не понимаем. Нечто что оставило следы в камне, в математических пропорциях, в картах, в текстах. И нечто что закончилось. Внезапно. Оставив незаконченные блоки в каменоломне, засыпанные храмы. Что закончилось — и почему? Ответ на этот вопрос есть. Он написан на глиняных табличках которым три тысячи лет. На языке который люди забыли — и только в XIX веке научились читать снова. Шумерский язык. Клинопись. Десятки тысяч табличек. Они ждали нас. В следующей главе — шумерские таблички. История которую записали на глине три тысячи лет назад.

ЧАСТЬ II — ЧТО ОНИ ВИДЕЛИ

Глава 4 — Шумер. Первый протокол

В 1850 году британский археолог Остин Генри Лэйард копал землю в Месопотамии — на территории современного Ирака. Он искал библейский город Ниневия. Но нашёл нечто большее. Под холмами которые местные жители называли Куянджик и Нимруд скрывались руины дворцов. А в руинах — тысячи глиняных табличек. Покрытых значками похожими на клинья вдавленные в сырую глину. Клинопись. Письменность которую человечество забыло на две тысячи лет. К 1857 году несколько учёных независимо друг от друга расшифровали аккадский язык — потомок ещё более древнего шумерского. К концу XIX века библиотеки Лондона, Парижа, Берлина и Петербурга заполнились тысячами табличек. Учёные начали читать. И то что они прочитали — изменило всё что мы думали о происхождении нашей цивилизации.

Кто такие шумеры

Шумерская цивилизация возникла в Южной Месопотамии — между реками Тигр и Евфрат — примерно 6 000 лет назад. Это само по себе удивительно. Она не развивалась постепенно из примитивных форм. Она появилась. Внезапно. Сразу — с письменностью, математикой, астрономией, законодательством, сложной религиозной системой, архитектурой, медициной. Американский шумеролог Сэмюэль Ноа Крамер — один из крупнейших специалистов XX века по шумерской цивилизации — написал в книге “История начинается в Шумере” (1956): “Шумерская цивилизация возникает в исторической летописи почти без предшествующего периода развития. Это один из наиболее озадачивающих фактов в истории человеческой культуры.” Почти без предшествующего периода развития. Как будто кто-то включил свет. Или — как написано на самих шумерских табличках — боги дали людям знания.

Аннунаки. Буквальный перевод

На сотнях табличек упоминаются существа называемые Аннунаки. Слово состоит из трёх частей: Ан — небо, Ну — князя или владыки, Ки — земля. Буквальный перевод: “Те кто с небес пришли на землю”. Или в другой интерпретации: “Царственные кровь небес и земли”.

Это не метафора. Это описание происхождения. Шумерские тексты описывают Аннунаков не как абстрактных богов-покровителей. Они описывают их как реальных деятелей с конкретными функциями, иерархией, конфликтами, решениями. Они едят. Пьют. Спорят. Влюбляются. Устают. Болеют. Умирают — или уходят. Это не Зевс мечущий молнии с Олимпа. Это существа с биографией, характером и должностными обязанностями.

Иерархия

Шумерские тексты описывают чёткую иерархическую структуру Аннунаков. Во главе — Ану. Верховный правитель. Его трон на небесах. Он появляется редко — спускается на землю только в особых случаях. Его слово — закон. Под ним — двое сыновей которые управляют Землёй: Энлиль — “Господин воздуха”. Командующий. Жёсткий администратор. Отвечает за порядок и дисциплину. Его резиденция — город Ниппур. Он не любит людей и не доверяет им. Энки — “Господин земли” и “Господин вод”. Учёный. Инженер. Генетик. Создатель человека. Его резиденция — Эриду, первый шумерский город. Он любит людей — и неоднократно их спасает вопреки воле брата.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.