

ПОЕЗД БЕЗДНЫ 2

ИЛЬЯС КАЧОВСКИ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Ильяс Качовски
Поезд Бездны 2
Серия «Поезд Бездны
(Все Сезоны)», книга 2

*<https://litres.ru/74467194>
SelfPub; 2026*

Аннотация

После того как Унго забрал Тимоху, Олесю, Роксану и Теодора, выжившие отказываются верить, что потеряли их навсегда. Теперь группам предстоит выживать, искать друг друга и спасать тех, кого ещё можно спасти.

Но пока они пытаются найти путь к пленникам, те уже понимают главное: Унго не собирается их отпускать.

И чем дольше они остаются в его руках, тем меньше шансов у них дожить до спасения.

Содержание

Глава 1: Разделённые	4
Глава 2: Чужая колея	24
Глава 3: Уборщица	46
Глава 4: Мегамаркет	63
Глава 5: План	83
Конец ознакомительного фрагмента.	100

Ильяс Качовски

Поезд Бездны 2

Глава 1: Разделённые

Санж Тастунеро медленно открыл глаза. Голова разрывалась от дикой, пульсирующей боли, а во рту стоял стойкий привкус железа и гари.

Преодолевая тошноту, он поднялся на локтях и осмотрелся. Вокруг него шумел странный, аномальный лес Авангарда... сухие, перекрученные деревья с тёмной корой и фиолетовой листвой смыкались над головой, пропускали лишь скудный, мертвенный свет.

— Кх-кх... Где я?.. — прорычал Санж, потирая налившимся свинцом затылок.

Вспомнив падение и то, как поезд Унго увёз его друзей, Санж подскочил на ноги и начал судорожно озираться в поисках своего джетпака. Через пару метров в густой траве он увидел свой джетпак. Устройство выглядело плачевно, один из сопел был полностью смят, а из разорванных шлангов капали остатки горючего.

— Чёрт... Разбит, — с досадой выдохнул Санж, подбирая изувеченный механизм.

Но, несмотря на поломку, он надел тяжелый джетпак об-

ратно на спину и сжал кулаки:

— Ничего... Я всё равно найду вас.

Тем временем, в нескольких километрах от него, среди обломков старых каменных построек, укрылась группа выживших пассажиров.

На сирой, покрытой пылью земле, прижавшись друг к другу от сырости и усталости, молча сидели Нора Робертс и Айлин Холл. Неподаляку Куплинов и Сара Ли внимательно осматривали полуразрушенную стену из массивных бетонных блоков.

Куплинов провел рукой по трещинам в камне и мрачно заметил:

— Эти стены хороши в качестве укрытия от ветра или чужих глаз... Но против монстров Бездны это просто мышеловка. Если нас зажмут здесь, то бежать будет некуда.

Сара Ли тяжелая вздохнула, прислонившись спиной к обломку:

— Сейчас нам выбирать не приходится, Куплинов. Без оружия и нормального плана любое место как мышеловка.

Чуть дальше от них, на плоских валунах друг напротив друга, расположились Лейла Джонс и Лионель. Лейла с тревогой всматривалась в бледное лицо парня.

— Лионель, ты как? — тихо спросила Лейла. — Как голова?

Лионель слабо улыбнулся и потер висок:

— Да так... Слегка голова кружится после той взрывной

волны. Но жить буду, не переживай.

— У нас даже элементарного аспирина нет... — с горечью выдохнула Лейла, обнимая себя за плечи. — Вся аптечка и сумка Делона так и остались в том сломанном поезде...

Лионель качнул головой:

— Главное, мы сами целы, Лейла. С головокружением я как-нибудь справлюсь.

В этот момент взгляд Лейлы случайно скользнул в сторону, где у края развалин тихо переговаривались Генри Чаркин и Ли Мэй. Генри что-то собранно объяснял девушке, а Ли Мэй внимательно слушала, изредка кивая. Лейла сощурилась и посмотрела на Ли Мэй косо, с нескрываемым подозрением и прохладой в глазах.

Лионель заметил этот переменившийся взгляд:

— Лейла? Всё хорошо? Ты чего?

Лейла мгновенно отвела взор от Ли Мэй, натянула на лицо фальшивую, спокойную улыбку и качнула головой:

— А? Да, всё отлично, Лионель... Просто задумалась о том, что нам делать дальше.

Генри Чаркин хмуро посмотрел на Ли Мэй и, понизив голос, чтобы не привлекать лишнего внимания, произнёс:

— Вассу утащил какой-то огромный, жирный монстр. Живьём уволок, представляешь?

Ли Мэй округлила глаза:

— Получил по заслугам!

Генри тяжело вздохнул, нервно покрутив в руке пустой

СТВОЛ:

— Хуже того... У меня в револьвере ноль патронов. Со всем пусто. Если эта тварь решит вернуться за нами, защищаться будет абсолютно нечем.

— Значит, сидеть сложа руки нельзя. Нам нужно срочно что-то предпринять, иначе мы все станем лёгкой добычей.

Тем временем в нескольких метрах от них развернулась бурная деятельность. Джулия Виртанен, Черный Вася и Анна Магпай втроем таскали тяжёлые обломки бетона и арматуры, выстраивая высокую, прочную стену-баррикаду из руин. Вася вытирал пот со лба, направляя Анну, куда лучше положить массивный блок.

К ним подошла Нора Робертс, скрестив руки на груди и с недоумением разглядывая их работу:

— Эй, архитекторы-самоучки, вы чем тут вообще занимаетесь?

Джулия Виртанен выпрямилась, отряхивая пыльные руки, и ответила:

— Мы строим укрытие, Нора. Сидеть и ждать смерти на открытом месте мы не собираемся.

Черный Вася тяжело вздохнул, подталкивая очередной камень:

— Именно. Мы ведь понятия не имеем, когда вернутся Зэйл, Тимоха и остальные. Остаться здесь без какой-либо защиты, чистой воды безумие, никто не знает, в какую минуту из темноты попрут монстры.

Анна Магпай кивнула, подхватывая с земли кусок арматуры:

— Вася абсолютно прав. Лучше стертереть ладони в кровь сейчас, чем молиться о пощаде, когда сюда кто-нибудь заживится.

Нора Робертс скептически изогнула бровь, но спорить не стала:

— Ну, ладно... логика в этом определенно есть. Меньше шансов быть сожранными во сне.

В этот момент Генри повысил голос, обращаясь ко всем выжившим:

— Слушайте все! План такой! Мы укрепляем эту позицию и строим здесь полноценное укрытие. Ребята уже начали, так что давайте подтягивайтесь, помогать должны все до единого!

Перечить никто не стал, люди молча переглянулись и принялись за работу, таская камни и обломки.

Мимо проходивший Куплинов скептически окинул взглядом возводимую стену, подошёл к Генри и процедил сквозь зубы:

— Слушай, Генри, идея твоя... полная хуйня. Эта груда мусора рухнет от первого же нормального удара какой-нибудь крупной твари.

Генри с жестким, ядовитым сарказмом уставился на него:

— О, эксперт по выживанию изволил открыть рот? Ну раз ты у нас такой гений фортификации, предложи свой план

получше или не мешай тем, у кого руки растут из правильного места.

Куплинов скривил губы в насмешке, отвечая в том же едком тоне:

— Да пошёл ты со своими гениальными планами, архитектор недоделанный, — бросил он и демонстративно отвернулся, собираясь уйти.

Генри злобно сверкнул глазами ему в спину и рявкнул:

— Лучше иди работай!

Работа кипела. В стороне Айлин Холл и Элизабет Норфест пытались поднять тяжелую, застрявшую в обломках железную балку.

— Давай, на раз-два, поднажмём! — подбодрила подругу Айлин.

Элизабет поморщилась, пытаясь перенести вес на больную ногу, и недовольно проворчала:

— Легко сказать... У меня из-за этой беготни нога уже отнимается, будто её снова переломали.

— Потерпи чуть-чуть, вдвоём мы справимся, нужно только сдвинуть её с мёртвой точки, — мягко сказала Айлин.

— Всё равно бесит этот цирк... — пробормотала Элизабет, теряя равновесие.

И в этот момент из-за резкой боли в травмированной ноге Элизабет пошатнулась, подвернула ступню и со стоном полетела прямо на острые камни. Но в самый последний момент чья-то сильная рука молниеносно подхватила её за та-

лию, не давая упасть. Это был Чарли Кэмо в своих неизменных солнцезащитных очках. Даже среди разрухи и крови он выглядещ так, будто позировал для обложки журнала.

Чарли небрежно поправил очки и с лёгкой ухмылкой произнёс:

— Аккуратнее, мэм. Гравитация нынче не на нашей стороне, а такие звёзды падать не должны.

Элизабет тут же дёрнулась, отстраняясь от него с выражением крайнего недовольства на лице:

— Обязательно было устраивать этот дешёвый пафос? Я бы и сама справилась!

Чарли ничуть не смутился, аккуратно приподнял её и поставил на ровную поверхность, вернув устойчивое положение.

Элизабет смущенно отвела взгляд в сторону и пробормотала:

— ...Спасибо.

Тем временем, Санж Тастунеро шёл сквозь мрачный, перекрученный лес Авангарда, тяжело переставляя ноги. Внезапно его внимание привлекли странные, глубокие вмятины на земле... они выглядели так, будто здесь произошло что-то массивное, рыхлое и до безумия широкое, оставляя после себя следы, похожие на отпечатки гигантских булок с жиром.

Пройдя ещё немного вперед по этой жуткой тропе, Санж замер. Из земли торчала человеческая голова, перепачканная чернозёмом. Всё остальное тело было намертво замуро-

вано глубоко под грунтом. Санж узнал эти прилизанные волосы и панический оскал.

— Васс?! — ошарашенно выдохнул Санж, подбегая ближе.

Васс, увидев живого знакомого, затараторил с дикой надеждой в голосе, едва сдерживая слёзы:

— Санж! Ради всего святого, умоляю, вытащи меня из этой проклятой дыры! Я тут уже час сижу, меня земля засасывает!

Санж опешил, осматривая эту абсурдную картину:

— Эээ... А кто тебя так отделал-то?

Васс скривился от злости и отчаяния, брызжа слюной:

— Этот... этот жирножопый монстр с головой как грёбанный кабачок! Он... засунул меня в землю по самую макушку и... и пукнул на меня! Уже второй раз за день!

Санж замер на секунду, переваривая услышанное, а потом его плечи затряслись.

— Пххахахаха! — Санж согнулся пополам, хватаясь за живот, и залился громким, истеричным хохотом. — С головой как кабачок?! И пукнул?! Ой, не могу, блять!

— Тебе смешно, сука?! — взбесился Васс, пытаясь шевелить лицом в земле. — Меня тут морально уничтожают, а ты ржешь!

Но Санж не мог остановиться... от смеха у него выступили слёзы на глазах, он буквально задыхался, хлопая себя по коленям.

В этот момент сзади послышался тяжелый, булькающий топот. Из-за кустов на поляну вырулил тот самый колоссальный силуэт... Говноед собственной персоной. Санж, услышав шаги, резко перестал смеяться, мгновенно присел на корточки и тихонько отступил за массивное дерево, наблюдая за происходящим из укрытия.

Васс, увидев эту жирную тушу, закричал от ужаса:

— О нет... Нет-нет-нет, только не снова! Уйди, тварь!

Жирножопый Говноед медленно, с ленивой граммом превосходства подошел к торчащей из земли голове Васса. Монстр презрительно фыркнул, развернулся к нему спиной, присел и издал невероятно мощный, раскатистый, влажный пук прямо на лицо бедного Васса.

— ААААХ ТЫ Ж СКОТИНА! НЕТ! МУЖИК, ЗАТКНИСЬ, Я СЕЙЧАС СОЙДУ С УМА! — завопил Васс, зажмурившись и отчаянно пытаясь отвернуться от токсичной газовой атаки.

Сделав своё грязное дело, Говноед утробно рыгнул, почесал бок и неспешно пошёл дальше в чащу леса.

Санж, глядя на это из-за дерева, не выдержал и расхохотался уже во весь голос, держась за стволы и заходясь в истерике.

Васс медленно открыл глаза. Его лицо было зелёным от отчаяния и запаха. Посмотрев на рвущегося от смеха Санжа, Васс принял абсолютно ровное выражение лица и выдал с железобетонным покер-фейсом:

— Обхохочешься, блять. Цирк с уродами. Ты ещё попкорн достань, режиссёр комедийных драм.

Санж с трудом выпрямился, утирая слёзы рукавом, и еле ворочая языком от смеха проговорил:

— Ой, блять... у меня пресс... сейчас лопнет... Ладно, погоди, сейчас вытащу тебя.

Санж подбежал к яме, уперся ногами в грунт и со всей силы ухватил Васса за плечи, пытаясь выдернуть из земли, как морковку. Но земля держала мертвой хваткой... Васс даже не шелохнулся.

— Бля, ты там как цементом залит! — пыхтя, выдавил Санж.

Васс чуть не плакал, умолая:

— Санж, вытаци! Я твой должник навек! Хочешь, твоим рабом буду! Буду тебе обувь чистить, стирать, массаж пяток делать, только вытаци меня отсюда, я больше не вынесу этих газовых атак!

Санж отпустил его плечи, тяжело дыша:

— Бесполезно. Ты там застрял наглухо, земля вокруг тебя после его... кхм, процедур... спрессовалась намертво. Силою тут не вытянуть.

Васс взвыл от безысходности:

— Да это всё из-за этого жирножопого кабачка! Чтоб его разорвало!

Санж задумчиво посмотрел на Васса, потом перевел взгляд на свой разбитый джетпак за спиной, из которого тор-

чали обломанные сопла и искрящиеся проводки, и на его лице расплылась безумная, гениальная ухмылка.

— Слушай, Васс... Кажется, у меня есть идея, как использовать эту развалину на моей спине, — коварно прищурился Санж. — Сейчас мы устроим тебе реактивный тюнинг. Готовься к взлёту!

Санж закрепил ремни своего джетпака вокруг туловища застрывшего Васса, включил питание и сжал тумблер на максимуме. Двигатели истошно завывали, из пробитых сопел брызнули искры и густой чёрный дым.

— Давай, тяни! — заорал Санж.

Джетпак дико дернулся, Васс взвизгнул, но земля держала его намертво. Вдруг внутри ранца что-то громко хрустнуло, раздался оглушительный хлопок, и из реактивного сопла вальнул пламень. Джетпак окончательно заглох и задымился.

— Бесполезно! — выдохнул Санж.

И в этот самый момент кусты в нескольких метрах от них раздвинулись, и на поляну со свирепым хрюканьем вывалилась туша Говноеда. Монстр увидел Санжа и с диким ревом рванул прямо на него, сотрясая землю!

— Сука! — закричал Санж, на ходу сбрасывая с Васса натяжные тросы, и дал дёру со всех ног.

Васс, оставшись один в земле перед надвигающейся тушей, забился в истерике и во всю глотку заорал вслед убегающему:

— САНЖ! ТЫ КУДА, СУКА?!

Санж мчался сквозь чащу, не разбирая дороги. Ветошь и колючие кусты драли одежду. Обернувшись на ходу, он зацепился ногой за торчащий корень и с грохотом кубарем полетел вниз, свалившись в старый каменный провал между давнишними руинами. Санж молниеносно вжался в тёмную нишу под разрушенной аркой и прижал ладонь к губам, затаив дыхание.

Говноед выскочил на край провала, тяжело дыша и озираясь по сторонам. Не найдя обидчика, жирный монстр недовольно хрюкнул, развернулся и вялой походкой потащился обратно к беспомощному Вассу.

[Укрытие в руинах]

Пока в лесу происходил этот хаос, в лагере выживших висела тяжёлая тишина.

МофуМофу нервно ходила взад-вперёд, до крови кусая губы и сжимая пальцы. Всё её мысли были заняты Теодором Делико.

— Теодор... Как он там? Жив ли вообще? Пожалуйста, хоть бы с ним всё было хорошо... — шептала она со слезами на глазах.

К ней, едва переставляя ноги и пошатываясь, подошёл слегка пьяный Пауль Брехт с полупустой флягой в руке. Наведя на неё мутный взгляд, он глубокомысленно произнёс:

— Знаешь ли, дитя моё... Беспокойство... это лишь суетное проявление материального мира. Как говорил один за-

бытый мыслитель, "Судьба человека... это река, а мы лишь щепки, несущиеся к неизбежному водопаду энтропии..."

МофуМофу резко обернулась к нему, её глаза вспыхнули яростью:

— Заткнись, Пауль! Заткнись к чёртовой матери со своей псевдоинтеллектуальной хернёй! Человек в смертельной опасности, а ты нализался и несёшь какой-то бред! Проваливай отсюда!

Пауль Брехт лишь смирил её печальным, туманным взглядом, обиженно пробормотав:

— Невежество всегда отвергает истину...

С этими словами он споткнулся, нагнулся и непонятно зачем поднял с земли ржавую железную трубу, после чего убрёл в угол, обнимая её как родную.

В другой стороне лагеря Генри Чаркин молча и уверенно укреплял стену, он подгонял тяжелые обломки бетона и намертво заклинивал их кусками арматуры.

К нему подошла Лейла Джонс, молча подхватила тяжеленный камень и попыталась поднять его вместе с ним.

— Не нужно помогать, — буркнул Генри, даже не повернув головы. — Сам справлюсь.

— А я не спрашивала, нужно или нет, — отрезала Лейла, упрямо подталкивая камень в проём. — Чем быстрее закончим, тем безопаснее будет всем.

Генри на секунду замер.

— Ну надо же, какая рьяная помощница. Смотри, мани-

кюр не испорти и пупок не наднирви, Афина ты наша.

Лейла игнорировала его колкость. Уложив камень, она вдруг посмотрела на его голову, обмотанную грязно-белыми бинтами:

— Кстати, Генри... А что у тебя с головой? Почему бинты?

Генри поправил края повязки и ухмыльнулся:

— Инопланетяне похитили. Пытались пересадить мне мозги учёного, но мой организм отверг такую херню. Пришлось выгнать их и забинтовать пробоину.

Лейла вздохнула, строгим взглядом уставившись на него:

— А если серьёзно?

Генри замолчал. Его взгляд на миг стал мрачным и отстранённым.

— Если серьёзно... В моём родном городке я участвовал в подпольных боях без правил. На кон стояли неплохие деньги. В третьем раунде противник понял, что проигрывает, и втихаря достал из-под настила кастет со стальным шипом. Пробил мне череп прямо над виском. Я его, конечно, забил насмерть прямо там на ринге... Но врачи потом долго собирали мне кости головы. С тех пор так и хожу... как чуть перенервничаю, швы начинают трещать.

Лейла с уважением и тихим шоком посмотрела на него:

— Жёстко... Но ты выжил и остался стоящим на ногах.

— Упрямых тяжело убить, Лейла, — хмуро ответил Генри. — В этом мире выживают только те, у кого башка крепче, чем кирпич.

И вдруг со стороны леса раздался хруст веток и шаги. Все мгновенно напряглись, но из тени деревьев вышел Санж Та-стунеро. В руках он тащил какие-то изувеченные металлические детали, а за спиной висел полусожженный, разбитый джетпак.

Ли Мэй первой выбежала вперёд и радостно закричала:
— Санж!

Все выжившие тут же окружили его толпой, перебивая друг друга вопросами:

— Санж, ты жив!

— Что произошло?!

— Где Зэйл? Где Тимоха и остальные?!

Санж тяжело опустил на землю кучу железа и утёр пот со лба:

— Они в другом поезде... В самый последний момент, когда поезд набирал ход, я успел лишь выбросить Зэйла на крышу вагона. А потом бандиты открыли по мне огонь... Пу-ли попали в джетпак, движок замкнуло, и я качнулся и грох-нулся прямо в лес Авангарда.

Нора Робертс в ужасе прикрыла рот рукой:

— Боже мой...

Ли Мэй тихо проговорила, положив руку на грудь:

— Главное, что ты сам выбрался живым, Санж... Это уже чудо.

Генри Чаркин сплюнул на землю и мрачно добавил:

— Да уж, расклад паршивый. Но хотя бы одним бойцом

у нас больше.

Санж перевёл дыхание и продолжил:

— По пути сюда я наткнулся на Васса. Его тот жирный монстр в землю закопал по самую шею... И ещё я нашёл останки Сварки, — он указал на принесенный металлолом.

Куплинов подошёл ближе, и скептически поглядел на кучу гнутых деталей:

— И что ты собираешься делать с этим хламом?

— Я подумаю, — твердо ответил Санж. — Может, смогу вытащить оттуда рабочие схемы и починить джетпак, а может, скручу хоть какое-то оружие... или работа...

Затем Санж оглянулся вокруг, заценив возведённую из бетонных блоков и арматуры баррикаду:

— А укрытие, кстати... Неплохо. Весьма неплохо для кучки дилетантов. На твёрдую четвёрку с плюсом.

Генри Чаркин гордо гордо расправил плечи и усмехнулся:

— Ещё бы. Мы тут спины ломали, пока ты по лесу прогуливался. Теперь у нас есть хоть какая-то защита, и эти стены выдержат прямой удар, да и от ветра прикрывают. На первое время сойдёт.

МофуМофу подскочила к Санжу, её лицо побледнело, а голос дрожал от накатившей паники:

— Санж... Пожалуйста, скажи! А что с Теодором?! Теодор Делико... Он был там?! Что с ним произошло?!

Санж опустил взгляд и тяжело вздохнул:

— Он... он тоже остался на том поезде.

МофуМофу в отчаянии схватила Санжу за рукав:

— Как нам добраться туда?! Как нам догнать этот проклятый поезд?! Скажи мне!

Санж лишь беспомощно качнул головой:

— Я не знаю, МофуМофу... Честно, не знаю. Поезд уже ушёл слишком далеко. Без транспорта или чёткого маршрута мы просто сгинем в этих развалинах и лесу.

МофуМофу сжала кулаки.

В этот момент вперёд шагнула Сара Ли.

— Так, хватит разводить сопли! Тупо сидеть тут и ждать у моря погоды мы точно не можем. Нам нужно раздобыть нормальное оружие, помочь Санжу починить джетпак и выдвигаться. Надо делать хоть что-то, иначе мы просто сдохнем здесь от голода или страха!

Ли Мэй кивнула, поддержав её:

— Сара права. Слезами мы им не поможем.

Санж смотрел в стену.

— У меня есть план.

[Поезд Унго]

Многотонный стальной состав на бешеной скорости нёсся сквозь непроглядную тьму, оглашая окрестности грохотом колёс. Прямо под бронированным дном вагонов ревела и дышала холодом бескрайняя Бездна.

В тесном, полутёмном купе на грязном полу сидели пленники. Тимоха и маленькая Олеся были крепко стянуты толстыми пеньковыми верёвками. Рядом с ними, прижавшись к

стенке, находились так же намертво связанные Роксана Локвуд и Теодор Делико.

У закрытой двери в коридоре дежурили двое головорезов Унго, небрежно держа наготове тяжёлые автоматы.

Олеся тихо всхлипывала, дрожа от страха и боли в затекшем теле:

— Тимоха... мне так страшно. Верёвки очень давят...

Тимоха, изо всех сил пытаясь ослабить путы на окровавленных запястьях, тихо и ласково шепнул ей:

— Держись, Олеся. Я рядом. Потерпи совсем немного, услышишь? Я что-нибудь придумаю...

Роксана Локвуд повернула голову к Делико, её голос звучал глухо:

— Теодор... ты как? Твои руки... они не затекли?

Теодор Делико поправил плечом съехавшие на нос треснувшие очки и мрачно ответил:

— Меня больше беспокоит наше текущее положение. Унго не станет убивать нас сразу, мы представляем для него материальную ценность. Но вырваться отсюда без посторонней помощи практически невозможно.

Тимоха уставился в тёмное окно вагона, и в его глазах вспыхнула ярость:

— Я вытащу нас всех. Дайте мне только чертов шанс... Зэйл пожертвовал собой, и я не дам вам сдохнуть в этой железной клетке.

В этот момент со скрипом отворилась дверь поездного

туалета. Из неё вывалился сам Унго, вытирая мокрые руки и грязные штаны. Его абсолютно лысая голова буквально светилась и бликовала под тусклой лампочкой коридора.

— Эй, Хэдри! Как там мои товары? — отдуваясь, громко крикнул Унго одному из охранников.

Бандит по имени Хэдри оглянулся через стекло купе и равнодушно отозвался:

— Всё нормально. Сидят тихо, не дергаются.

— Замечательно! — оскалился Унго. — Можешь готовиться к остановке!

Унго вальяжной походкой подошёл к купе, пинком распахнул дверь и переступил порог, обдавая пленников перегаром и табачным дымом.

— Ну что, мои дорогие пассажиры? Поревели и хватит, — с садистской ухмылкой проговорил Унго, потирая руки. — Пора готовиться, мы скоро останавливаемся.

Роксана с безграничной ненавистью в глазах снизу вверх посмотрела на него:

— Что ты собираешься с нами делать, тварь?!

Унго громко расхохотался, его лысина блеснула в полутьме:

— Как что? Я же обещал! Вы... мой отличный, упитанный и свежий товар! Покупатели уже ждут. Продам вас на ближайшей станции как рабов! Выручу за ваши шкуры целую кучу золотых кроликов, а вы получите новых хозяев. Разве не прекрасное продолжение вашего путешествия? Хахахаха!

Глава 2: Чужая колея

Санж Тастунеро созвал всех выживших в центре укрытия. Обведя взглядом уставших и напуганных людей, он оперся на бетонный блок и заговорил громко и чётко:

— Слушайте меня внимательно. Долго на чистом энтузиазме мы здесь не протянем. Нам нужны припасы, инструменты и, главное, медикаменты. Поэтому план такой, я и МофуМофу выдвигаемся обратно к нашему сломанному поезду. Выгребем оттуда всё, что уцелело, особенно аптечку Делона.

Генри Чаркин тут же сделал шаг вперёд, нахмурившись:

— Так, стоп, Тастунеро. С какого перепуга с тобой идет МофуМофу, а не я? Она же не боец!

Санж спокойно посмотрел на него:

— Потому что ты остаешься здесь, Генри. Кто-то должен держать оборону и защищать лагерь вместе с Чёрным Васей, если сюда припрутся твари из Авангарда.

Генри раздражённо всплеснул руками:

— А с каких это пор ты тут командовать у нас начал, Санж?! Я, между прочим, кондуктор этого поезда! И вообще, посмотри на Васю... у него плечо разворочено! Какой из него сейчас защитник?!

Чёрный Вася, сидевший на обломке колонны, покрутил суставом и качнул головой:

— Да нет, брат, ты не прав. Моё плечо уже заживает. Де-

лон, пока жив был, успел мне нормальный укол сделать и сустав вправить. Так что затвор я передернуть смогу, не переживай.

Санж перевёл взгляд на Генри и добавил уже более мягко: — Генри, это не борьба за лидерство, а элементарный расчёт. Нам нужен сильный человек в лагере. К тому же МофуМофу сейчас сойдёт с ума от неизвестности, если будет тупо сидеть на одном месте и накручивать себя из-за Теодора. Ей нужно двигаться и действовать.

МофуМофу уверенно шагнула к Санжу и кивнула:

— Санж прав, Генри. Если я останусь здесь просто ждать, я съеду с катушек. Я иду с ним, и точка.

Генри закатил глаза и выдал с едким сарказмом:

— Ну разумеется! Великий стратегический гений Санж всё продумал! Извините, что посмел усомниться. Идите уже, спасатели вы наши.

Не теряя больше ни минуты, Санж и МофуМофу подхватили пустые сумы и быстрым шагом покинули укрытие, растворяясь в серой дымке Авангарда.

Куплинов проворчал:

— Замечательно... Отправил девчонку мародёрствовать, а кондуктора оставил работать нянькой в песочнице. Если они вместо обезболивающего притащат просроченные консервы, я лично заставлю Санжа съесть их вместе с банкой.

[Поезд Унго]

Состав гремел по невидимым рельсам над зияющей про-

пастью. В полутёмном вагоне Тимоха через силу приподнял голову и стал наблюдать за Хэдри. Бандит сидел на деревянном ящике и с особым цинизмом потрошил десять плюшевых розовых кроликов с абсолютно гладкими лицами без глаз и рта. В животик каждого из них Хэдри с усилием заталкивал по небольшому металлическому компасу.

Тимоха, натянув верёвки на затекших запястьях, хрипло спросил:

— Что ты... чёрт возьми, делаешь с этими кроликами?

Хэдри даже не поднял головы, методично пропихивая очередной стрелочный прибор в мягкое нутро игрушки:

— Учись, пока я добрый. Чтобы призвать или встретить в Бездне любой случайный поезд, нужно отдать десять розовых кроликов без лица. Но если тебе нужен не абы кто, а конкретный состав, то приходится фаршировать их вот такими компасами. На каждом компасе я вручную настраиваю специальные цифры, направление и координаты.

Тимоха нахмурился, вслушиваясь в гул колёс:

— И как ты определяешь эти координаты? Откуда ты их знаешь?

— Это тебе не обычные компасы из хозяйственного магазина, шибко умный, — оскалился Хэдри. — Их покупают у Киви. У каждого поезда, курсирующего по Бездне, есть свои уникальные цифры и шифр координат. Если захочешь узнать про свой поезд, можешь утонить эти циферки у Киви, если у тебя, конечно, хватит кроликов на информацию.

Роксана Локвуд, сидевшая рядом с Теодором, подала голос, сжимая кулаки:

— Вы собираетесь переместить нас к очередным безумным работорговцам?!

Хэдри мельком взглянул на неё и сурово отрезал:

— Заткни пачку, баба. Мы делаем бизнес, а ты здесь просто товар с ногами.

В этот момент из дальнего конца вагона раздался громкий, раскатистый орангутаний бас Унго:

— Хэдри! Кролики готовы?!

— Почти, босс! — крикнул в ответ Хэдри, навалившись всем весом на последнюю игрушку. — Остался всего один кролик, сейчас проткну ему живот компасом и закончу!

В купе грубой тяжелой походкой вошёл сам Унго. Его голая лысина отсвечивала тусклым жёлтым светом. Он окинул пленников сытым взглядом и рявкнул охране:

— Готовьтесь все, сейчас будет остановка! Хэдри, ты назначил координаты Поезда Раджида?

— Да, босс, всё четко, точка в точку, — ответил Хэдри, поднимая охапку набитых компасами кроликов.

— Замечательно! А вот и наша остановка! — хохотнул Унго.

Поезд резко сбавил ход, закрипев тормозами, и застыл у одинокой каменной платформы прямо посреди мрака. За пределами платформы простирался странный, отвратительный остров, полностью покрытый озёрами из дымящейся гу-

стой жёлтой жидкости.

Хэдри выглянул в окно и брезгливо сморщился:

— Эй, босс... Этот остров же выглядит точь-в-точь как гигантская лужа мочи.

Унго ухмыльнулся, поворачиваясь к нему:

— Чего, выпить оттуда захотел, Хэдри?

— Нет, босс... А вы? — ляпнул Хэдри.

Унго мгновенно стёр улыбку с лица и жестоко процедил сквозь зубы:

— Ещё один такой глупый вопрос, и я лично окуну тебя башкой в эту жижу до самого дна. Заткнись и иди за мной!

Унго взял из рук Хэдри охапку из десяти розовых кроликов с компасами и вышел на платформу. Там, замерев среди желтоватых испарений, стоял Киви.

Робот моргнул окуляром и произнёс монотонным голосом:

— Название локации: Остров Жёлтых Жидкостей.

— Нет, Киви, нам не нужна эта дыра, — отрезал Унго, бросая к ногам робота игрушки. — Мы хотим встретиться с Поездом Раджида. Вот десять розовых кроликов без лица с компасами, координаты назначены.

Киви наклонился, сканируя игрушки красным лучом, и втянул их внутрь своего корпуса:

— Координаты приняты. Маршрут сгенерирован.

Унго с удовлетворением развернулся, вернулся в поезд, и тяжелые бронированные двери со скрежетом закрылись. Со-

став вновь сорвался с места и устремился в темноту Бездны.

[Авангард]

Тем временем Санж и МофуМофу пробирались сквозь угрюмые руины Авангарда. Вокруг царила давящая тишина, нарушаемая лишь хрустом мелкого камня под их сапогами.

МофуМофу шла чуть позади, нервно сжимая лямку сумки:

— Санж... Как думаешь, мы правда сможем вернуть Теодора и остальных? Вдруг они уже сделали с ними что-то ужасное?

Санж, внимательно всматриваясь в серую дымку впереди, отрывисто ответил:

— Не накручивай себя раньше времени, Мофу.

— Но у нас даже нет своего транспорта... — с тоской прошептала МофуМофу. — Как мы вообще догоним их поезд?

— Сначала заберём припасы и лекарства с нашего разбитого состава, — твердо чеканя слова, сказал Санж. — А потом я соберу из Сварки и джетпака хоть что-то рабочее. Будем решать проблемы по мере их поступления.

— Надеюсь, ты прав... — вздохнула МофуМофу. — Если с Теодором что-то случится, я себе этого никогда не прощу.

Они миновали очередную разрушенную арку и вышли к месту крушения своего прежнего поезда... «Zetrahium». Изувеченные вагоны лежали среди завалов, но внимание Санжа приковала не сама руина. Прямо возле развороченного борта поезда стоял дерзкий, ярко-красный спортивный байк,

отполированный до зеркального блеска. А внутри одного из разбитых вагонов кто-то явно шуршал, перебирая обломки.

МофуМофу припала к стене:

— Санж... Смотри. Там кто-то есть... Это кто-то из наших?

Санж сощурился, чувствуя, как внутри закипает адреналин:

— Без понятия. Наши все в лагере. Сиди здесь и не дергайся, я подкрадусь.

Санж бесшумно, словно тень, скользнул к пролому в вагоне. Незвестная фигура наклонилась над кучей лома, что-то выискивая. Поймав момент, Санж резко рванулся вперёд и попытался сзади заломать незнакомца!

Но реакция неизвестного оказалась феноменальной. Человек мгновенно перехватил руки Санжа, ловко спрыгнул назад, используя инерцию его собственного броска, и с оглушительным треском завалил Санжа на землю, мертвой хваткой зафиксировав его руки в болевом замке!

Санж поморщился от вспыхнувшей боли и снизу вверх уставился на того, кто его скрутил.

Перед ним стояла девушка с ослепительно светлой кожей, ровным маленьким носиком и хищным, лисьим разрезом глаз. На её голове развевались длинные черные распущенные волосы, а длинная челка по бокам была аккуратно заплетена в две тонкие маленькие косички. На ней был надет невероятно стильный, идеально подогнанный по фигуре де-

ловой костюм, черные брюки, жилетка, галстук и белая заправленная рубашка, рукава которой были небрежно закатаны до локтей. На поясе висела маленькая черная сумочка, а на ногах красовались туфли на высоких каблуках с вызывающе красной подошвой. Её глаза скрывали тёмные солнцезащитные очки.



ВИВЬЕН НОРРИС

Девушка сильнее нажала на сустав Санжа и холодно че-

каня слова спросила:

— Кто ты такой и какого хрена нападаешь со спины?

Санж, скрипя зубами, прорычал:

— Я мог бы спросить тебя о том же! Это наш поезд, ты какого дьявола тут забыла?!

Девушка лишь высокомерно усмехнулась, не ослабляя хватки:

— Твой поезд? Теперь это просто куча лома. Всё, что лежит в Бездне без присмотра, принадлежит тому, у кого есть сила это забрать. Так что завали пачку, пока я не выверну тебе локоть наизнанку.

— Ах ты сука! — внезапно выскочившая из тени Мофу-Мофу с диким криком прыгнула девушке на спину и изо всех сил вцепилась руками в её шею, пытаясь задушить!

Пока незнакомка отвлеклась, Санж резко выкрутился, вскочил на ноги и со всей дури пнул девушку ногой прямо в живот!

Однако незнакомка проявила невероятную гибкость и боевую подготовку, она извилась, ослабила захват МофуМофу, с силой скинула её через плечо, а удар Санжа заблокировала предплечьем. Сделав молниеносный кувырок назад, девушка грациозно приземлилась на землю.

Санж поднял открытые ладони, медленно отступая на шаг и пытаясь перевести дыхание:

— Так, тихо! Всё, остынь! Мы не враги, нам незачем устраивать тут бойцовский клуб на развалинах!

Девушка поправила манжеты белой рубашки и холодно ухмыльнулась:

— Не враги? Парень, ты сам на меня напрыгнул из-за угла, а теперь предлагаешь мировую?

— Я защищал своё укрытие, ты своё место, — твёрдо чеканя слова, настоял Санж, удерживая её взгляд. — Но мы оба понимаем, что если продолжим драться, то лишь искалечим друг друга на радость местным монстрам. Давай просто снизим градус. Меня зовут Санж Тастунеро. А это МофуМофу Старфулл.

Девушка слегка опустила тёмные очки, вглядываясь в его лицо:

— Санж?.. Тот самый безумец с джетпаком, который свалился на поезда Алдика?

— Он самый, — выдохнул Санж.

МофуМофу растерянно перевела взгляд с Санжа на незнакомку:

— Санж... Поезд Алдика? О чём она вообще говорит?! Вы знакомы?

— Когда мы с Тимохой совершали безумный полет и чудом не загнулись, — пояснил Санж, — нас занесло прямо к поезду Алдика. Он дал нам немного горючего для реактивного ранца, так что мы смогли вернуться.

— Ого... Так вот откуда у тебя тогда взялся запас топлива... — прошептала МофуМофу.

Вивьен Норрис окинула Санжа оценивающим взглядом:

— Меня зовут Вивьен Норрис. И мне до сих пор интересно, Санж... почему ты тогда отверг предложение Алдика остаться у нас на поезде?

— Во-первых, я не мог бросить свою группу, — отрезал Санж. — А во-вторых, драить туалеты и работать на чужого дядю... не мой профиль.

Вивьен с сарказмом повела плечом:

— И мыть унитазы в тепле и безопасности, по-твоему, хуже, чем гнить в Авангарде без собственного поезда?

— Мы не гниём! — обиженно буркнула МофуМофу.

Санж прищурился, переводя тему:

— А ты сама-то что тут забыла, Вивьен?

— Собираю припасы и ценные железяки для поезда Алдика, — ответила она.

МофуМофу вдруг оживилась, в её глазах вспыхнула надежда:

— Постой! А вы не можете забрать всю нашу группу к себе на поезд?!

Вивьен отрезала категорично:

— Даже не мечтай. Алдик никогда не возьмёт целую ораву голодранцев. Максимум двоих, и то если они будут вкалывать до седьмого пота.

Санж ненадолго задумался, а затем резко взял МофуМофу за руку и отвёл её в сторону за кучу бетона.

— Санж, ты чего? — удивлённо спросила МофуМофу.

— У меня есть план, — понизил голос Санж. — Ты по-

едешь с ней. Ты пойдёшь на поезд Алдика.

— Ты совсем обалдел?! — прошипела МофуМофу, вспыхнув от гнева. — Предлагаешь мне бросить группу?!

— Послушай меня! — перебил её Санж. — Это единственный способ догнать этих бандитов и спасти Теодора Делико и остальных! Поезд Алдика очень эффективен. Как только окажешься на борту, заработай на уборке или выменяй припасы и купи у робота Киви зеленый рацию от компании «Жасылус». Я тоже найду способ купить такую же.

— Зеленую рацию «Жасылус»? Почему именно её? — нахмурилась МофуМофу.

— Рации «Жасылус» способны подключаться к любой частоте на огромном расстоянии. В обычном мире про них мало кто знает и их почти не покупают из-за специфической прошивки, но в Бездне это скорее всего идеальная связь. Ты сможешь передавать мне информации.

МофуМофу сжала кулаки, её голос задрожал:

— Но... а что скажут остальные? Они подумают, что я предательница и сбежала!

Санж подбадривающе сжал её плечо и твёрдо сказал:

— Я сам всё объясню им. Ты справишься, Мофу. Сделай это ради Теодора. На поезде Алдика ты будешь нашей разведчицей. Держись и сразу выходи на связь!

МофуМофу тяжело вздохнула, вытерла слезу и еле слышно произнесла:

— Ладно... Хорошо, Санж. Я сделаю это.

Они вернулись к Вивьен. Санж встал перед ней и произнёс:

— МофуМофу согласна работать на Алдика. Забирай её.

Вивьен удивлённо изогнула бровь, оценив решение Санжа:

— Надо же. Умный ход. Не думала, что ты сдашься так легко.

Она кивнула в сторону своего красного байка:

— Залезай назад, деточка.

МофуМофу обернулась к Санжу, с трудом удерживая эмоции:

— Береги себя, Санж... И держи обещание...

— Всегда, — кивнул Санж.

МофуМофу села на заднее сиденье байка. Вивьен поправила очки, посмотрела на Санжа и усмехнулась:

— А ты упрямый тип, Санж. Скажу тебе секретку, чтобы ваш поезд ехал дальше, смой одного розового кролика без лица на унитаза. Смотри не сдохни в этой глуши раньше, чем твой джетпак окончательно заржавеет.

Двигатель байка оглушительно зарычал, и Вивьен вместе с МофуМофу сорвались с места, растворяясь в серых руинах Авангарда.

[Поезд Унго]

Сквозь мутное, заляпанное грязью окно вагона Теодор Делико и Олеся первыми заметили приближающуюся массу. Из густого тумана Бездны вынырнули гигантские метал-

лические очертания другого поезда, идущего параллельным курсом.

Маленькая Олеся сжалась, прижимаясь к Тимохе, и испуганно прошептала:

— Дядя Тимоха... Что там за окном? Это ещё кто такие?..

Тимоха, несмотря на дикую боль в затекшем теле, постарался говорить как можно более ласково и спокойно:

— Тихо-тихо, Олеся, не бойся... Всё нормально. Я рядом, всё будет хорошо, просто сиди тихо.

Составы с оглушительным скрежетом сблизились, и между вагонами перекинулись тяжелые стальные трапы. В вагон Унго ворвалась группа вооруженных автоматами людей. Впереди них шел деловой мужчина с аккуратной короткой бородой. На его запястье висели дорогие, но разбитые наручные часы.



Унго расплылся в широченной оскалистой улыбке и за-

орал во всю глотку:

— ЭЭЭХЭЭЙ, РАДЖИИД! Как ты, дружище?! Сколько лет, сколько зим!

Мужчина, Раджид Шивер, окинул помещение холодным взглядом и произнёс несколько отрывистых фраз на индийском языке.

Стоявший сразу за его спиной высокий блондин-переводчик тут же подобострастно перевёл:

— Господин Раджид говорит, что тоже рад этой встрече.

— А уж как я рад! — поперхнулся смехом Унго. — Я тут приготовил для тебя новые, сочные товары!

Раджид что-то коротко пробубнил себе под нос на индийском, давая знак продолжать.

— Раджид рад это слышать и хочет как можно скорее увидеть товар, — немедленно отчеканил блондин.

Унго с гордостью заскочил в купе и указал пальцем на четверых пленников:

— Смотри! Первого зовут Тимоха, парень с повязкой. Вторая — Олеся, у нее лишь одна нога. Третий — Теодор Делико... какой-то социофоб. А четвёртая — Роксана Локвуд, сочная!

Раджид медленно пошёл вдоль пленников, внимательно вглядываясь в каждое лицо. Но около Олеси он замер. Его взгляд надолго приковался к маленькой одноногой девочке.

Тимоха свирепо уставился на него снизу вверх и сквозь зубы выплюнул:

— Даже не думай к ней прикасаться, урод...

Раджид, не сводя глаз с девочки, произнес сухую фразу на индийском.

Переводчик мгновенно озвучил:

— Раджид спрашивает... Его очень сильно интересует эта маленькая девочка с одной ногой.

Унго до ушей заулыбался, видя азарт покупателя. Тимоха резким рывком попытался дернуться вперед, защищая Олеся, но Раджид без малейших эмоций молниеносно выхватил тяжелый пистолет и с маху рукояткой ударил Тимоху прямо по лицу!

— Ааа! Дядя Тимоха! — истерически закричала Олеся, забившись в угол.

Унго, потирая руки, выкрикнул цену:

— Она стоит десять золотых кроликов без лица!

Раджид молча перевёл на него тяжелый взгляд.

— Что такое, Раджид? — хмыкнул Унго.

Переводчик быстренько ответил за босса:

— Раджид сказал, что он согласен. Он готов заплатить такую валюту за эту девочку.

— Замечательно! — восторженно расплылся в улыбке Унго.

Раджид заплатил ему и жестом приказал своим людям брать Олесю. Бандиты тут же ухватили плачущую девочку. Тимоха, весь в крови, дико заревел и стал сопротивляться. Но люди Унго вместе с охранниками Раджида со всей силы

стали бить его сапогами и прикладами по рёбрам, втоптывая в пол и не давая помешать захвату.

— ТИМОХААА! — визжала Олеся, когда её выволакивали из купе.

Тимоха через адскую боль поднял налитые кровью глаза на Раджида. Тот лишь окинул его абсолютно пустым взглядом, развернулся и ушёл на свой поезд.

— Ещё встретимся, Раджид! — орал вслед Унго.

Хэдри рядом только восхищенно качнул головой:

— Круто, босс!

Тимоха завопил во весь голос от невыносимой боли. Через окно он видел, как рыдающую Олеся уводят на чужой состав. Поезд Раджида отстыковался и на бешеной скорости стал растворяться в бесконечной тьме Бездны.

[Авангард, укрытие]

В полуразрушенном каменном зале укрытия висела давящая пауза. Сара Ли, накладывая свежую повязку, посмотрела на айлин Холл, которая тихо сипела от боли:

— Айлин, тебе нужно перевязать раны заново, иначе инфекция сделает свою работу быстрее, чем любые твари Авангарда.

Айлин Холл стиснула зубы и качнула головой:

— Потерплю, Сара... Сейчас не до моих царапин. Главное... понять, куда выплеснуть силы и куда двигаться дальше, когда вернётся Санж.

Лейла Джонс добавила с хмурой решимостью:

— Выдержим. Мы и не из такого дерьма вылезали. Главное, не терять голову.

В этот момент Генри Чаркин, дежуривший у проёма, поднял руку, всматриваясь в серую дымку:

— Наконец-то... Наш спасатель возвращается. — Но тут же его лицо вытянулось, и он сделал шаг назад: — Эй... Стоп... А где МофуМофу?!

Санж вошёл в укрытие один, тяжело переводя дыхание и сбросив на землю охапку железного лома. Он поднял взгляд на взволнованную группу и заговорил твёрдо и убедительно, чтобы у людей не осталось сомнений:

— Слушайте меня внимательно. МофуМофу уехала на байке с Вивьен Норрис... разведчицей с поезда Алдика. Это было её собственное решение. МофуМофу устроилась к ним на борт, чтобы стать нашими глазами и ушами. Она работает на зелёную рацию «Жасылус» и выйдет со мной на связь, как только отследит, куда эти бандиты повез Теодора и остальных. Это единственный шанс не потерять их след!

Генри Чаркин смотрел на Санжа недовольно:

— Ты что сдурел? О чём ты говоришь, какой нафиг поезд Алдика?

— Теперь она наша разведчица!

— Молись чтобы не стала предательницей!

Нора Робертс прижала ладони к груди, с тревогой качая головой:

— Господи... Одна девчонка среди абсолютно чужих,

опасных людей... Дай Бог, чтобы с ней всё было в порядке.

Джулия Виртанен сдержанно кивнула, оценив замысел:

— МофуМофу сделает всё ради Теодора. Она справится. Главное, чтобы мы сами не подвели её здесь.

Из угла выдвинулся пьяноватый Пауль Брехт. Прижимая к груди ржавую металлическую трубу, он возвёл палец к потолку и глубокомысленно изрёк:

— Птица, покинувшая стаю ради полёта сквозь грозу, либо обретает новые крылья в хаосе, либо сгорает в огне собственной дерзости... Таков неизбежный круговорот бытия, господа мои...

Санж не стал тратить время на бредни Пауля и громко хлопнул в ладоши, привлекая общее внимание:

— Хватит лирики! У меня есть решение. На пути сюда я нашёл способ ехать дальше. Пошли в наш старый поезд «Zetraxium». Там целы всего два вагона, но ходовая часть в порядке. Попробуем купить дополнительные вагоны у робота Киви за кроликов.

Анна Магпай удивлённо приподняла брови:

— А такое вообще возможно? Купить вагоны прямо в Бездне?

Санж хищно ухмыльнулся:

— А мы у него спросим. Хватайте барахло! Погнали!

Выжившие подхватили свои вещи, подставили плечи раненым и быстрым шагом направились вслед за Санжем к местонахождению поезда «Зетраксиум».

Когда вся группа поднялась внутрь узких, пахнущих железом и гарью вагонов, Санж прошёл в туалетную кабинку, достал из кармана одного розового кролика без лица и смыл его в унитаз.

Состав тут же откликнулся глухим, вибрационным гулом. Бронированные двери с громким скрежетом и стуком автоматически заблокировались. Тяжёлые колёса закрипели по невидимым рельсам, и поезд сорвался с места, вылетая из Авангарда прямо в непроглядную темноту Бездны.

Элизабет Норфест, хромая, подошла к окну и проводила взглядом растворяющиеся в тумане руины:

— Мы по-любому сюда ещё вернёмся...

Санж встал посреди вагона, окинул всю команду суровым, горящим взглядом и чеканно выплюнул:

— Вернёмся. Но не для того, чтобы скулить и прятаться по дырам, а чтобы с потрохами раздавить каждого ублюдка, который встанет на нашем пути. Сопли подтёрли. Наша охота только начинается!

Глава 3: Уборщица

Красный спортивный байк со скрежетом и рёвом ревущего мотора затормозил посреди густого, мрачного леса.

МофуМофу прыгнула с заднего сиденья, неверными шагами отступила на пару метров и растерянно огляделась по сторонам:

— Вивьен... А куда мы вообще пришли? Здесь же только деревья и коряги!

Вивьен Норрис заглушила двигатель, грациозно поправила солнцезащитные очки и слезла с байка:

— К поезду Алдика, разумеется.

МофуМофу нахмурилась, поворачиваясь на триста шестьдесят градусов:

— Но здесь же ничего нет! Какой поезд?! Тут даже рельсов не видно!

Вивьен лишь сдержанно усмехнулась. Не говоря больше ни слова, она наклонилась к рулю байка и трижды коротко нажала на сигнальную кнопку.

Прозвучал резкий, вибрирующий гудок. В следующую секунду пространство перед ними исказилось, воздух пошёл крупной рябью, туман расступился, и прямо из ниоткуда перед ними материализовалась исполинская стальная туша огромного, шикарно оформленного поезда. Его бронированные борта с выгравированными золотом гербами блестели

даже в полутьме, а из труб вырывался едва заметный пар.

МофуМофу от неожиданности едва не упала, прижав ладони к рту:

— Что за... Как это вообще возможно?! Он что, был невидим?!

Вивьен подошла к открывающимся пневматическим дверям и сухо бросила через плечо:

— Лучше не спрашивай. Заходи.

МофуМофу неуверенно переступила порог и оказалась внутри. Однако вместо темных и грязных коридоров, к которым она привыкла, её встретил ослепительный блеск... мягкий ковролин, хрустальные светильники и аккуратные столики.

— Ресторан?.. — ошеломлённо прошептала МофуМофу, озираясь по сторонам. — На поезде?!

— Ресторан... это не просто место для приёма пищи, милая барышня, — раздался вальяжный голос из глубины зала. — Это святилище духа, где даже самые отъявленные грешники могут заказать чашку горячего кофе перед тем, как сгинуть в небытии.

МофуМофу резко повернула голову на голос. За одним из дальних столиков сидел слегка полноватый молодой парень с каштановыми волосами. На вид он казался невысоким, а его лицо украшала своеобразная деталь... левая бровь была заметно выше правой, отчего создавалось впечатление, будто он непрерывно чему-то удивлён или иронизирует. В руках

парень держал пухлую книгу в тёмном кожаном переплёте.



Нурикс Книжнев

МофуМофу сделала шаг к нему:

— Э-э... Привет. А ты кто такой? И что это за книга?

Парень неторопливо заложил страницу шелковой закладкой, закрыл Фолиант и посмотрел на неё:

— Меня зовут Нурикс Книжнев. И я здешний хранитель смыслов... ну или просто человек, который пытается не сойти с ума. А ты, юная леди, какими судьбами в наших краях?

В этот момент в вагон решительной походкой вошла Вивьен Норрис. Она отчеканила, обращаясь к Нуриксу:

— У нас тут пополнение.

Нурикс прищурился, переведя взгляд с Вивьен на Мофу-Мофу, и с лёгкой ухмылкой произнёс:

— Ого. Дай угадаю... Учитывая её растерянный вид и твоё фирменное выражение лица, эта девка станет новой уборщицей нашего благословенного поезда?

Вивьен хмыкнула:

— Почти угадал. Всё решит босс. Но шансов у неё стать кем-то ещё, круглый ноль.

МофуМофу обиженно сжала кулаки:

— Эй! Я вообще-то слушать ваши гадания про себя не нанималась!

— Вот и отлично, — отрезала Вивьен, поворачиваясь к выходу из вагона. — Меньше слов, больше дела. Иди за мной, МофуМофу.

МофуМофу тяжело вздохнула и последовала за Вивьен. Они прошли сквозь несколько тамбуров и оказались в пер-

вом вагоне. Здесь царила тишина, а вдоль коридора тянулись двери богатых, комфортабельных купе.

Посреди коридора, заложив руки за спину и смотря в окно, стоял человек. На нем был строгий китель, а на голове гордо восседала настоящая двухрогая двууголка, точная копия шляпы Наполеона Бонапарта. Это был Алдик Крон.

Вивьен остановилась на расстеленной дорожке и четко дoloжила:

— Алдик, это МофуМофу Старфулл. Она из группы того самого Санжа, парня с джетпаком. Она согласилась работать на вас.

МофуМофу сделала шаг вперёд, стараясь держаться уверенно, хотя сердце в груди колотилось как бешеное:

— Здравствуйте...

Алдик Крон медленно развернулся. Его взгляд был холодным, пронизательным и оценивающим. Он смерил МофуМофу взглядом с ног до головы и сухо спросил:

— И почему же ты согласилась? Санж от моего предложения отказался, а ты вдруг прибежала сама?

МофуМофу сглотнула подступивший к горлу ком, но в её глазах вспыхнула решимость:

— Потому что какие-то ублюдки забрали моих друзей... Теодора Делико и остальных!

Я не хочу тупо сидеть там вместе с ними. Лучше будет искать их с помощью вашего поезда.

Алдик молча выслушал её, едва заметно поведя бровью:

— Трогательная история. Любовь, дружба, самопожертвование... В Бездне это самые короткие пути к могиле. Но твой порыв мне понятен. Мне нужны люди, которые готовы работать ради цели, а не просто скулить.

— Так вы поможете мне?! — с надеждой выдохнула МофуМофу.

— Помогу тем, что дам работу, — отрезал Алдик Крон. — Ты станешь уборщицей моего поезда. Будешь драить палубу, купе и туалеты от носа до кормы.

МофуМофу скривилась и с надеждой спросила:

— А... а других работ нет? Совсем? Могла бы я быть, например, поваром или помощником на кухне?..

Алдик чеканно ответил:

— Нет. Только уборщица. Не нравится? Дверь открыта, Бездна большая, можешь идти искать Теодора пешком.

МофуМофу опустила голову, вспомнила слова Санжа о рации «Жасылус» и вытерла выступившую слезу:

—...Я согласна. Я буду уборщицей.

Алдик Крон слегка кивнул, удовлетворенный ответом:

— Прекрасно. Вивьен покажет тебе твоё новое рабочее место и выдаст инвентарь. Не расстраивай меня, девочка.

Вивьен слегка подтолкнула МофуМофу за плечо:

— Идем. Швабра и ведро уже скучают по твоим рукам.

Обе развернулись и направились обратно вглубь поезда, оставляя Алдика Крона одного в тишине первого вагона.

[Поезд Zetraxium]

Состав из двух пассажирских вагонов и головной кабины машиниста с металлическим грохотом мчался сквозь непроглядную, густую тьму Бездны. Конструкция поезда периодически подрагивала, скрипя стальными стыками.

В первом вагоне Сара Ли тщательно протирала пыльный столик и сиденья в купе. Она вытерла лбом пот и тихо произнесла:

— Убирать этот старый вагон, который несется неизвестно куда... Наверное, это единственное, что сейчас помогает мне не сойти с ума от тревоги.

Айлин Холл, поморщившись от боли в перевязанной руке, опиралась на дверной косяк:

— Лишь бы этот поезд не рассыпался на мелкие болтики раньше, чем мы вернём наших людей.

Сара Ли качнула головой и вздохнула:

— Не рассыплется. Санж знает, что делает, и мы должны верить в это.

В этот момент в проходе появился Куплинов. Он оглядел уставших, измученных людей, тяжело вздохнул и проворчал:

— Да уж, собрались... Смотрю я на всё это воинство и понимаю что мы не отряд спасателей, мы реально какая-то тима раков. Один раненый, у второго фляга свистит, а весь наш поезд держится на соплях, скотче и честном слове.

Джулия Виртанен резко развернулась к нему, скрестив руки на груди:

— Заткнись, Куплинов! Забыл, через какой ад мы уже

прошли?! Мы выжили там, где другие давно сгнили бы! И мы всё ещё дышим! Пока колеса этого поезда крутятся, у нас есть шанс вернуть Теодора, Олесю и всех остальных!

Куплинов скривил личико в желчной ухмылке и съязвил:

— Ого, вот это речь! Прямо слёзы на глазах, сейчас встану и в ладоши зааплодирую. Только от твоей пламенной мотивации у нас в обоймах патронов больше не стало, а в брюхе еды не прибавилось.

Из угла медленно поднялся Пауль Брехт, прижимая к груди ржавую железку. Он устремил взор в потолок и протянул:

— Джулия...

Джулия раздраженно повернулась к нему:

— Ну чего тебе? Опять свои шизофреднические мудрости толкать будешь?

Пауль возвел палец кверху и произнёс своеобразным тоном:

— Твой пыл подобен вспышке спички в бездонном океане мрака... Не пытайся осветить Бездну своей яростью, ибо Бездна лишь шире откроет пасть, чтобы поглотить твои наивные надежды...

Джулия сжала кулаки и шагнула к нему, чеканя каждое слово:

— Я твои надежды вместе с этой трубой лично выкину в окно на полной скорости!

Сара Ли встала между ними, подняв руки:

— Так, всё, хватит вам спорить! Что было, то прошло.

Прошное уже совершенно неважно, главное жить в настоящем и с гордо поднятой головой смотреть в будущее.

В этот момент из соседнего купе вышел Генри Чаркин. Он прислонился к стене и мрачно изрек:

— Будущее? В Бездне будущее? Я думаю это просто очередная станция, где нас попытаются либо сожрать твари, либо продать на органы. Не стройте розовых иллюзий.

Элизабет Норфест недовольно поморщилась, сжав зубы:

— Да замолчи ты уже, Генри! Как будто без твоих мрачных прогнозов тут недостаточно тошно и паршиво!

Лейла Джонс присоединилась к разговору:

— Точно. Нам только твоих соплей для полного счастья не хватало. И так от каждой кочки на рельсах поджилки трясутся.

И тут из дальнего купе пафосной, воображаемой походкой вышел Чарли Кэмо. На нём, несмотря на тусклое освещение вагона, стояли темные солнцезащитные очки. В руке он с гордым видом держал старый массивный револьвер, в барабане которого не было ни единого патрона.

Чарли начал наводить револьвер на каждого по очереди и с азартом нажимать на спусковой крючок.

— Пау! Пиу-пиу! Всем стоять, это дерзкое ограбление!

Генри Чаркин посмотрел на него как на идиота.

— Кэмо, сними очки, ты в тёмном вагоне, debil! И перестань кликать этой пустой железякой, пока я не затолкал её тебе в задницу!

Чарли Кэмо, не смутившись ни на секунду, поправил очки на носу и с безупречной уверенностью в голосе ответил:

— Оружие без патронов не является отсутствием опасности, Генри. Это ментальный снайперский выстрел прямо в ауру противника!

Куплинов махнул рукой и хохотнул:

— Ну я же говорил... Сказал же, реально тима раков.

Генри сделал шаг к Чарли и нахмурился:

— Отдай револьвер. Откуда ты вообще его выкопал?

Чарли Кэмо таинственно шепнул:

— Он лежал в секретной записке под сиденьем и ждал своего истинного маэстро... — после чего пафосно крутанул пушку на пальце и протянул её Генри.

В этот момент пришёл Санж Тастунеро. Он окинул всех строгим взглядом и громко произнёс:

— Заканчивайте базар. Мы пришли к новой остановке!

Поезд закрипел тяжелыми тормозами и застыл у огромной платформы. За её пределами возвышалось исполинское, уходящее высоко в туман здание с потухшей вывеской, гигантский Мегамаркет.

Все выжившие один за другим вышли из вагонов на перрон. Прямо у входа их уже дожидался робот Киви.

Санж Тастунеро сделал шаг вперёд и поднял руку в приветствии:

— Привет, Киви. Хотим сделать покупку.

— Название локации: Мегамаркет.

— Покупка! — чётко выделил Санж.

— Что хотите купить? — отозвался Киви.

Ли Мэй подошла ближе, оглядывая пустые сумки:

— Нам катастрофически нужна еда. Запасы на исходе.

Санж прикинул оставшиеся ресурсы:

— У нас есть пара кроликов. Киви, подскажи, можно ли у тебя докупить новые вагоны к нашему поезду?

— Да, — проскрипел робот. — Присоединение одного нового вагона стоит пять розовых кроликов без лица.

Санж уточнил:

— А вагон будет пустой?

— Да. Базовая пустая секция, — подтвердил Киви.

Нора Робертс облегченно вздохнула:

— Пустой вагон, отлично! Главное, что появится место, где люди смогут хотя бы нормально поспать и разложить вещи, а не ютиться друг у друга на головах.

Санж кивнул:

— В следующий раз купим новый вагон. А сейчас берем запасы еды, зелёную рацию «Жасылус» и детали для ремонта поезда.

Киви отсканировал розовых кроликов без лица, забрал оплату и втянул её внутрь корпуса. На перроне перед группой появились контейнеры с едой, запчастями и рация.

Выжившие начали поочередно разбор припасов, беря себе еду по одному. Санж тем временем быстро распаковал зелёную рацию «Жасылус», включил её и настроил динамик,

поднеся к губам:

— МофуМофу? Это Санж. Ты меня слышишь? МофуМофу, приём!

Из динамика доносилось лишь тихое шипение и помехи. Бездны. Никто не отвечал.

Лейла Джонс, жуя сухой паёк, подошла к Санжу и сдержанно произнесла:

— Кажется, она ещё просто не успела купить рацию. Ей нужно время, Санж.

— Да... Ты права, — согласился Санж, убирая рацию на пояс. — Главное, держать частоту открытой.

Нора Робертс повернулась к роботу, рассматривая темные застекленные двери торгового центра:

— Киви, расскажи про квест этой локации. Что это за Мегамаркет вообще такой?

Робот Киви развернул верхний блок и огласил:

— Название Квеста: «Найди и Скрафти». В квесте участвует ровно шесть человек. Вы должны скрафтить определённые вещи из ресурсов, находящихся внутри Мегамаркета. Каждый участник должен индивидуально скрафтить три вещи и выйти из Мегамаркета.

Чарли Кэмо, поправив солнцезащитные очки, с восторгом выкрикнул:

— Скрафтить три вещи?! Звучит ахуенно! Неужели я смогу собрать себе настоящий дробовик из туалетной бумаги и освежителя воздуха?!

Элизабет Норфест прищурилась и недоверчиво спросила:
— Погоди, Киви. А внутри явно есть монстры? Зайдем туда... а там очередные твари из угла выскочат?

Киви бесстрастно ответил:

— Внутри Мегамаркета присутствуют неизвестные монстры.

Элизабет всплеснула руками:

— Так и знала! Ну а как же без этого, чёрт возьми!

Санж хмыкнул, разомкнув плечи:

— А мне нравится этот квест. Четкие условия. Киви, а какая награда за прохождение?

— Каждому, кто смог пройти квест, по одному розовому кролику без лица, — чеканил робот.

Куплинов приподнял бровь и одобрительно цокнул языком:

— Опа... По кролику на рыло? Достойная награда, я считаю. За такое можно и пойти побегать между стеллажами.

Санж оглядел группу:

— Я иду однозначно. Кто еще со мной?

— Я пойду, — без колебаний вызвалась Ли Мэй. — Дополнительные ресурсы нам не мешают.

Лейла Джонс увидев решение Ли Мэй, тоже шагнула вперед:

— Я тоже в деле.

Санж посчитал:

— Три человека уже есть. Осталось еще три.

Джулия Виртанен задумчиво нахмурилась:

— Санж, а что вообще значит скрафтить в таких условиях? У нас же нет ни верстаков, ни нормальных чертежей.

Санж пояснил свою теорию:

— Скрафтить... это создать что-то из подручных материалов. Скорее всего, внутри Мегамаркета полно товаров на полках... электроника, бытовая химия, инструменты. Придётся подключать мозги и собирать нужные предметы прямо из того, что найдем в отделах.

Джулия Виртанен кивнула:

— Звучит логично. Я тоже попробую пройти этот квест.

— Запишите и меня, — сказал Куплинов, потирая руки.
— Вспомню молодость, как на распродажах за бытовой техникой в очереди дрался. Погнали, пока всё самое ценное не разворовали.

Ли Мэй перевела взгляд на оставшихся:

— Остался последний. Кто шестой?

Генри Чаркин неохотно подмял плечи и поднял руку:

— Я пойду.

Он вздохнул и с сарказмом добавил:

— Если я останусь на перроне слушать бредни Пауля и смотреть, как Кэмо творит очередную хуйню, я сойду с ума быстрее, чем эти ваши монстры в торговом центре.

Санж улыбнулся:

— Отлично. Шестерка собрана.

Куплинов ухмыльнулся и хлопнул Генри по плечу:

— Ну что, джентльмены и дамы, погнали на шопинг!

[Поезд Алдика]

В душевом вагоне стоял густой пар и пахло ядрёным чистящим средством. МофуМофу Старфулл, стиснув зубы, оттирала мыльный налёт и грязь в каждой кабинке, методично вытирая поддоны до блеска.

Вдруг из соседнего оружейного вагона донеслись отчётливые голоса. МофуМофу замерла с тряпкой в руках, прислушиваясь к разговору.

— Алдик, Рэй Синсерус раздобыл координаты Поезда Ларри, — уверенно произнесла Вивьен Норрис.

Голос Алдика Крона прозвучал с нескрываемой гордостью:

— Отлично. Рэй в очередной раз доказал свою ценность. Передай ему, чтобы немедленно пришёл ко мне в первый вагон.

— Сделаю, — ответила Вивьен.

Тяжёлые шаги Алдика устремились прямо в сторону душевой. МофуМофу мгновенно сориентировалась и принялась с дикой скоростью драить стену кабинки, создавая вид полной погруженности в работу.

Дверь отворилась. Алдик Крон встал на пороге и въедливым взглядом окинул работающую девчонку.

МофуМофу вытерла пот со лба и коротко выдохнула:

— Я почти закончила здесь душ...

— Скоро мы собираемся ехать дальше, — сухо отчеканил

Алдик. — Как закончишь с душевыми, переходи к туалетам. Они должны быть вычищены до идеала.

— Поняла... Туалеты так туалеты, — вздохнула МофуМофу.

Алдик Крон кивнул и ушёл. Не успела дверь за ним закрыться, как в вагон вальяжно зашёл Нурикс Книжнев, привычно держивший в руках свою пухлую книгу.

— Тяжёлый труд, не правда ли? — с едва уловимой улыбкой произнёс Нурикс.

— Если ты пришёл прочитать мне лекцию о пользе физической работы, то лучше подай свежую губку, — буркнула МофуМофу.

— Лишь хочу предупредить, — прищурился Нурикс, приклонившись к косяку. — Атмосфера на поезде накаляется. Возможно, очень скоро наш поезд столкнётся с другим... И хаоса станет в разы больше.

МофуМофу саркастично выгнула бровь и с вызовом ответила:

— Ого, потрясающий прогноз! Спасибо, Нурикс, теперь я буду мыть унитазы с особым вдохновением и поэтическим трепетом.

Нурикс лишь загадочно усмехнулся и молча вышел из вагона.

В это же время Алдик Крон зашёл в своё просторное купе и наглухо запер дверь. Он подошёл к широкому столу, достал из кожаной сумки и разложил на поверхности гигант-

скую старинную карту. На ней была запечатлена вся Бездна с её туманными секторами, опасными платформами и тайными путями.

Несколько маршрутов на карте были отмечены специальными знаками. Алдик медленно опустил палец на свежие координаты, полученные от Рэя, и с леденящим торжеством в голосе шепнул:

— От меня не убежишь... Ларри...

Глава 4: Мегамаркет

[Мегамаркет]

Тяжёлые металлические двери поддались с громким скрипом, и шестёрка выживших ступила в необъятный, погружённый в полумрак зал.

Куплинов замер на месте, запрокинув голову и присвистнув:

— Ни фига себе размах... Какой же он гигантский! Тут полжизни можно ходить и всё равно не обойти!

Джулия Виртанен задумчиво оглядела бесконечные ряды стеллажей:

— Интересно, а мы можем просто набить рюкзаки всеми этими продуктами с полок и спокойно унести в поезд?

Санж поправил лямку на плече и качнул головой:

— Вряд ли Киви пропустит обычные товары. Но вот всё, что мы скрафтим по условиям квеста, скорее всего, разрешат забрать с собой.

Генри Чаркин недовольно скривился:

— В этой Бездне никогда ничего не бывает просто. Обязательно подсунут какой-нибудь идиотский подвох.

— Смотрите, вон там в центре стоял стол! — подала голос Ли Мэй, указывая пальцем вглубь зала.

Все подошли к деревянному столу, на котором ровным рядом выстроились шесть одинаковых коробок.

Лейла Джонс ухмыльнулась:

— Шесть коробок. Как раз по одной для каждого из нас.

— Берем по одной и открываем, — скомандовал Санж.

Каждый подхватил свою коробку. Санж сорвал крышку, развернул лежавшую внутри записку и от изумления едва не лишился дара речи. На бумаге четко от руки было написано:

Торт из стекла.

Колизей из трубки пылесосов.

Снеговик из арбуза.

Санж застыл в полном шоке:

— Чего?! Стекланный торт?! Колизей из пылесосов?!

Они там в Бездне совсем с ума посходили?!

Остальные тоже распечатали свои записки и с удивлением начали разглядывать безумные списки.

Генри выплюнул с досадой:

— Бред какой-то... Что за псих придумывал эти рецепты?!

Санж быстро взял себя в руки и обратился к команде:

— Так, без паники! Видите эти товары на полках? Их тут гигантские горы, а дальше, еще больше ресурсов. Давайте скрафтим всё по-быстрому и свалим отсюда, пока не перлились монстры.

Лейла Джонс решительно взвела затвор:

— Санж прав! Кончайте сопли жевать, работаем!

Команда мгновенно рассыпалась по разным отделам. Санж рванул в секцию посуды и бытовой химии. Найдя стеклянную вазу и резак, пару глубоких стеклянных блюд и про-

зрачный силиконовый герметик, он аккуратно вырезал из стекла круглые ярусы, промазал их силиконом вместо крема, а сверху выложил декоративные красные стеклянные шарики в виде вишен.

Санж смахнул пот со лба, разглядывая блестящую конструкцию:

— Первое готово.

Затем он побежал в отдел бытовой техники, вскрыл несколько коробок с пылесосами и вытащил гибкие гофрированные шланги. Разрезав трубки на полукруглые арки и скрепив их плотной проволокой, Санж по кругу выстроил многоярусное кольцо, точь-в-точь повторяющее знаменитый римский Колизей.

В это время Ли Мэй бегала между продуктовыми и строительными рядами. Она на секунду остановилась, чтобы перечитать свою записку:

Пицца из болтов.

Ледяной посох.

Съедобный йо-йо.

— Съедобный йо-йо... А это даже звучит забавно, — пробормотала Ли Мэй.

Она подбежала к кондитерскому отделу, взяла два круглых толстых шоколадных печенья, вырезала из плотной карамельной нуги цилиндр для оси, скрепила всё густой арахисовой пастой, а вокруг оси обмотала длинную нить из красного лакричного мармелада. Девчонка дернула за нить, и

сладкий йо-йо ловко спустился вниз и вернулся прямо ей в ладонь!

Тем временем, Лейла смотрит на свою записку, полная решимости, и бормочет под нос:

— Так, ладно, начнем с брони. Где здесь вообще можно найти столько пластика?

Она оглядывается по сторонам и замечает Куплинова, который с аппетитом и громким бульканьем пьет воду из большой пластиковой баклажки.

— Эй, Куплинов! — возмущенно окликает его Лейла. — Ты куда пустую тару девать будешь? Мне вообще-то баклажки нужны для крафта!

Куплинов вытирает рот рукавом, лениво оборачивается и отмахивается:

— Да расслабься ты, Лллейла вроде? Оказывается, здесь разрешено пить и есть сколько хочешь, запасы бесконечные. Бери сколько душе угодно.

Лейла качает головой, сжав губы:

— Нам некогда расслаиваться. Как сказал Санж, надо побыстрее всё скрафтить и выбираться отсюда, пока мы не влипли покруче.

Куплинов смотрит на неё тяжелым, насмешливо-жестким взглядом:

— Меньше болтай, выживальщица, а то выберешься вперед ногами, — бросает он и неспешно уходит дальше по коридору.

Ну и хам, — думает Лейла, но времени обижаться нет. Её тут же осеняет что раз воды навалом, значит, на складе полно пустых бутылок! Она бежит туда, разрезает баклажки ножом и ловко скрепляет их между собой скотчем и веревками, создавая легкую, но прочную импровизированную броню на грудь и плечи.

Тем временем Генри Чаркин надрывается, таща огромную стопку старых выпуклых телевизоров.

Джулия Виртанен, проходя мимо со своими инструментами, останавливается, с удивлением разглядывая эту инсталляцию, и спрашивает:

— Генри, ты что вообще строишь? Зачем тебе столько телеков?

Генри пыхтит, удерживая равновесие:

— Строю капитальный домик из телевизоров! Буду транслировать туда помехи, чтобы всякая нечисть нас не заметила.

В этот момент из-за угла появляется Куплинов, попивающий очередную баклажку воды, и ехидно подмечает:

— Домик из телеков... Нихуя се...

— А у тебя-тосамого что в записке?

Куплинов самодовольно ухмыляется:

— Записывай, Кактус из одежды, Кувалда из песка, Шляпа из чипсов. Попробуй-ка повторить такой шедевр инженерной мысли.

Генри саркастично закатывает глаза:

— Ага, особенно кувалда из песка. Не забудь замок из песка построить.

Чуть в стороне Джулия Виртанен сосредоточенно пытается спаять какую-то сложную механическую штуковину из проводов и плат. Вдруг боковым зрением она улавливает странное, жутковатое движение в тени коридора.

Из полумрака бесшумно выплывает антрацитово-черный монстр. Своими пропорциями он отдаленно напоминает человека, но его позвоночник неестественно изогнут, а двигается он странными, плавными волнами, полностью повторяя форму латинской буквы S.



ГРЕГ ГИБСОН

Джулия мгновенно каменеет. Кровь стынет в жилах, она

задерживает дыхание и резко ныряет под металлический верстак, вжимаясь в стену и зажимая рот руками.

Монстр на секунду замирает, покачивая странной бесформенной головой. В этот самый момент раздается громкий металлический грохот... у Генри Чаркина из рук выскальзывает тяжелый телевизор и со звоном разбивается о бетонный пол.

Существо резко разворачивается на звук и, извиваясь своей змеевидной походкой, начинает быстро приближаться к месту падения телевизора.

Джулия сидит под верстаком, парализованная диким, липким страхом, не смея даже моргнуть.

Генри Чаркин онемел, когда из-за угла выплыло извивающееся, похожее на латинскую букву S черное чудовище. Заметив, что тварь направляется прямо к нему, Генри вытаращил глаза и выдохнул:

— Да ты издеваешься...

Не теряя ни секунды, Генри совершил гениальный маёвр, он со всей силы толкнул ближайший стеллаж с баночками автомобильного масла и коробками с подшипниками. Полки рухнули, залив пол скользкой суспензией и усыпав его тысячами катящихся шариков. Извивающееся тело монстра тут же потеряло сцепление с полом... тварь беспомощно заскользила и увязла в собственном хаотичном движении, а Генри ловко юркнул под низкий заборчик садового отдела.

Эхо от падения стеллажа разнеслось по всему Мегамарке-

ту. Остальные участники вздорогнули, но продолжили работу. Санж Тастунеро как раз закончил свой третий предмет, снеговика из трёх скрепленных шпажками арбузов с вырезанными глазами. Бережно подхватив все скрафченные вещи, Санж аккуратными, но быстрыми перебежками устремился к выходу.

Вдруг из глубины торгового зала раздался жуткий, сдавленный звук. Разъяренный монстр, выбравшись из ловушки, изрыгнул из пасти странную сгущенную массу. Блевотина прямо в воздухе приняла форму мерцающей птицы и со свистом устремилась вослед за бегущим Генри. Заряженная сущность настигла его и врезалась прямо в правую руку.

В то же мгновение рука Генри со скрежетом одеревенела и превратилась в плоскую, коричневую картонную руку с отпечатанным на ней штрихкодом!

— АААА! Моя рука! Она... из картона?! — в ужасе заголосил Генри, бледнея на глазах.

Санж, увидав эту дичь из-за кучи коробок, мгновенно присел и прижался к полу, стараясь не отсвечивать. Генри с воплями побежал дальше, махая негнущейся картонной конечностью, а извивающийся монстр устремился за ним.

Пробираясь между рядами бытовой химии, Санж неожиданно наткнулся на Ли Мэй, которая несла свои готовые предметы.

— Ли Мэй! — шепотом окликнул её Санж. — Сколько скрафтила?

— Все три! — быстро ответила она.

— Отлично! Беги скорее к выходу и выходи из Мегамаркета! — скомандовал Санж.

— А как же ты?! — тревожно спросила Ли Мэй.

— Я вытащу остальных! Давай, не задерживайся!

— Будь осторожен, Санж! — бросила Ли Мэй и рванула к дверям.

Санж ринулся дальше вглубь магазина. Однако монстр замешкался и снова зашипел, изрыгая очередную блевотную птицу. Тварь в воздухе резко развернулась и заметила Санжа. Сгусток вынырнул прямо из-за стеллажа, летя ему в лицо!

Санж инстинктивно схватил с полки тяжелую керамическую вазу и со всей силы швырнул её навстречу птице. Сгусток врезался в вазу... и на лету превратил её в острый деревянный бумеранг! Бумеранг описал в воздухе крутую дугу и с оглушительным треском прилетел обратно прямо в грудь Санжу!

От мощного удара Санж отлетел назад и со всего маху грохнулся на полку с футбольными и баскетбольными мячами. Сотни мячей с оглушительным гулом рассыпались по бетонному полу. Монстр мгновенно повернул голову на шум и устремился к источнику звука.

— Чёрт... — Санж сорвался с места и бросился наутёк.

В этот момент Лейла Джонс выскочила из отдела стройматериалов и столкнулась с Генри. Увидев его плоскую кар-

тонную руку, она отшатнулась в шоке:

— Генри?! Что с твоей рукой?! Это что, картон?!

— Эта тварь плюётся какой-то аномальной хренью! — в панике закричал Генри.

Пробегающий мимо Санж заорал им во весь голос:

— Лейла! Генри! Дмитрий! Джулия! Быстро докрафчите свои вещи и валите к выходу! Я отвлеку монстра на себя!

Лейла тут же схватила Генри за плечо:

— Ты слышал?! Давай по-быстрому скрафтим остатки и бегом отсюда!

— Согласен, быстрее! — рябнул Генри, пытающийся адаптироваться к картонной руке.

Санж уводил монстра вглубь отдела детских товаров. Монстр зашипел и в третий раз изрыгнул блевотную птицу, которая на бешеной скорости полетела к Санжу. На бегу Санж схватил большую упаковку подгузников и швырнул её наперерез, но птица ловко уклонилась в воздухе и натренированным снарядам врезалась Санжу прямо в левую ногу!

Мгновенная вспышка лютого холода, и нога Санжа от пояса до пятки покрылась толстой коркой и превратилась в сплошной монолитный лёд! Потеряв опору, Санж со всего размаху рухнул на жесткий пол, беспомощно глядя, как к нему приближается извивающаяся черная тварь.

Монстр, выгибая своё извивающееся тело, уже заносил пасть над беспомощным Санжем. Но Санж не потерял обла-

дания. Он схватив с нижней полки баллончик с едким химическим очистителем и зажигалку, он чиркнул огнём и выставил струю прямо в харю твари. Исполинский факел пламени и ядовитые брызги обожгли глаза и пасть монстра. Тварь дико взвыла, забившись в судорогах, а Санж, используя свою превратившуюся в монолитный лёд ногу как скользящий конёк, со всей силы оттолкнулся второй ногой и на высокой скорости покатился прочь по гладкому полу.

В это время Куплинов, сопя и проклиная всё на свете, дотащил к дверям свои три предмета... кактус из одежды, кувалду из песка и шляпу из чипсов. Сделав шаг за пределы Мегамаркета, он облегченно выдохнул, успешно завершив квест и оказавшись в безопасности.

Чуть дальше в залах Лейла Джонс отчаянно пыталась скрафтить лодку из консервных банок. Она пыталась связать их проволокой, но банки распадались. Вдруг рядом с шумом затормозил Санж, скользящий на ледяной ноге.

— Санж?! — ахнула Лейла, глядя на его застывшую конечность. — Господи, что с твоей ногой?!

— Зато летом жарко не будет, — сквозь зубы ухмыльнулся Санж. — Давай сюда, помогу!

Он мгновенно схватил мощный строительный степлер и в пару движений наглухо скрепил консервные банки стальными скобами, создав прочный корпус.

— Готово, — вытер пот Санж. — Это был последний предмет?

— Нет, остался еще один — шоколадное сердце с карамелью по середине, — ответила Лейла.

— Пойдём сделаем!

Тем временем Генри Чаркин завершил постройку своего величественного домика из телевизоров. Он встал рядом, тяжело дыша, и задался логичным вопросом:

— И как, чёрт возьми, я потащу эту дуру к выходу?!

Вдруг из коридора раздался омерзительный скрежет. Генри в ужасе юркнул за стеллаж и заметил на полке плёночный фотоаппарат типа Полароид. В его голове мгновенно вспыхнула идея, он схватил камеру, выскочил, сфотографировал построенный домик и вытащил моментальный готовый снимок.

— Гениально! — прошептал Генри, сжимая в руке фото, которое система засчитала как скрафченный объект.

Но монстр пришёл в себя. Вслепую зашипев, он выплюнул очередную птицу-блевотину. Сгусток полетел в сторону отдела электроники, где Джулия Виртанен завершала свою работу. Заметив несущуюся на неё дрянь, Джулия от испуга швырнула в птицу своё творение. При столкновении сгусток взмутился и мгновенно превратился в тучу мерзких, ядовитых насекомых!

Гудящий рой мгновенно облепил лицо и тело Джулии. Девчонка истошно закричала, в дикой панике размахивая руками, споткнулась и с маху рухнула на окровавленный бетонный пол.

На её крик из мрака с бешеной скоростью вынырнул сам чёрный монстр. Пока Джулия отчаянно билась на полу, пыталась смахнуть жуков, тварь широко разинула клыкастую пасть и с жутким хрустом впиалась ей прямо в горло. Раздался отвратительный треск ломающихся позвонков и глотаемый хрип. Монстр со звериной жестокостью начал рвать её плоть, пожирая Джулию живьём. Из развороченной груди фонтаном брызнула кровь, и через несколько секунд обезображенное тело Джулии Виртанен окончательно замерло.

Санж вздрогнул от эхо. Его пальцы сжались в кулаки, а глаза вспыхнули дикой яростью. Несмотря на тяжесть промёрзшей, монолитной ледяной ноги, он дёрнулся вперёд, пытаясь прорваться в сторону темных рядов.

— Джулия!.. Чёрт, надо проверить! — рывкнул Санж, опираясь на стеллаж.

Лейла Джонс вцепилась в его одежду обеими руками, мёртвой хваткой удержав его на месте:

— Санж, стой! Не смей!

— Отпусти, Лейла! Вдруг она ещё жива?!

— Её больше нет! — жёстко и отчаянно перебила его Лейла, смотря ему прямо в глаза. — Ты слышал этот хруст?! Тварь сожрала её! Если ты пойдёшь туда со своей ледяной ногой, ты просто выбросишь свою жизнь на ветер! Джулию скорее всего уже не вернуть, но мы всё ещё можем выжить!

— Сука... Ладно. Быстро доделываем твоё сердце.

Санж схватил с ближайшей кондитерской витрины две

плитки шоколада, а Лейла мгновенно вскрыла баночку с густой карамелью. Залив начинку внутрь, Санж сомкнул шоколадные половинки и запечатал шов пламенем зажигалки, создав прочное шоколадное сердце.

— Всё! Третий предмет готов! — крикнула Лейла, убирая его в сумку.

— На выход, быстро! — скомандовал Санж.

Они рванули к центральному проходу. Санж ловко отталкивался здоровой ногой, скользя на ледяном монолите, словно на коньке, пока Лейла прикрывала его спину.

Из глубины зала, брызжа окровавленной слюной, вынырнул извивающийся S-образный силуэт. Тварь издала тошнотворный шипящий звук и выплюнула очередную птицу-блевотину прямо в сторону Лейлы!

Лейла попыталась отпрыгнуть, но в темноте зацепилась ногой за рухнувшую полку и со всего маху грохнулась на бетон. Птица-превращатель со свистом неслась ей прямо в лицо, а защититься было абсолютно нечем.

— Лейла, приложись к полу! — зарычал Санж.

Санж вцепился обеими руками в металлическую ручку тяжелой продуктовой тележки, поставил на её нижнюю планку свою тяжеленную ледяную ногу, а здоровой со всей дури оттолкнулся от пола. Тележка с оглушительным скрежетом и искрением рванула вперёд, превратившись в импровизированный самокат-таран!

На полном ходу Санж сорвал с ближайшей полки массив-

ную чугунную сковороду. Пролетая на тележке прямо перед лежащей Лейлой, он с размаху отбил птицу-превращатель, как теннисной ракеткой!

Птица со скрежетом врезалась в потолочную балку над монстром. Балка мгновенно трансформировалась в гигантскую стальную наковальню и с оглушительным грохотом обрушилась прямо на голову набегающего чудовища!

Черную тушу твари приплюснуло к бетону. Но монстр всё ещё дергался, пытался выскрестись из-под трёхтонной тяжести и снова разевал пасть.

Санж на своей тележке заложил лихой разворот. Используя инерцию и гигантский вес своей ледяной ноги, он развернулся всем телом и со всей силы засадил этим монолитным куском льда прямо по торчащей из-под наковальни шее монстра!

Позвоночник твари переломился, как сухая веточка. Извивающееся туловище обмякло и окончательно затихло, растекаясь вонючей черной слизью.

Санж тяжело прыгнул с тележки, тяжело дыша, и протянул руку Лейле:

— Жива?!

Лейла, ошарашенно глядя то на расплюснутую наковальней тварь, то на Санжа, с трудом перевела дыхание:

— Жива... Твою мать, Санж! Ты с этой ледяной ногой и тележкой... реально ненормальный таран!

— Каков есть! Сгребай свои вещи и бегом на перрон!

Они подхватили скрафченный шоколад и остальные предметы и на пределе сил выскочили сквозь тяжелые двери Мегамаркета прямо к остальным выжившим.

Как только Санж и Лейла переступили порог Мегамаркета и ступили на перрон, ледяная корка на ноге Санжа со звоном осыпалась прозрачной пылью. Нога моментально вернулась в прежнее состояние, вновь став живой и теплой.

Лейла, не выдержав хлынувшего чувства облегчения, порывисто обняла Санжа, прижавшись к его плечу:

— Мы выжили... Чёрт возьми, мы выжили! Спасибо тебе Санж...

Санж обнял её в ответ и тихо произнес:

— Я тоже чертовски рад, что мы вышли оттуда целыми.

В этот момент из автоматических дверей со скрипом вывалился Генри Чаркин. У него всё ещё было картонная рука. Но стоит ему сделать шаг по платформе, как картон затрещал, надулся и прямо на глазах превратился обратно в обычную человеческую руку, с венами, пальцами и живой кожей.

Генри потряс кистью, сжимая и разжимая кулак:

— Ну надо же... Анатомическая магия Бездны в действии. Думал, так и останусь коробкой из-под обуви.

Санж прищурился, разглядывая его пустые руки:

— Генри, а где твои скрафченные предметы? Как ты вынес домик из телевизоров?

Генри с легкой ухмылкой полез в нагрудный карман куртки, достал оттуда три плотные карточки мгновенной печати

и помахал ими в воздухе:

— Вуаля. Фотофиксация! Скрафченный домик, кусок конструкции и запечатленный факт.

Лейла и Санж в изумлении переглянулись.

— Серьезно? Фотографии сработали?! — не поверила Лейла.

Генри пожал плечами:

— Робот Киви не уточнял, в каком физическом агрегатном состоянии мы должны вынести предметы. Главное, зафиксировать результат.

Санж качнул головой и уважительно ухмыльнулся:

— Нехитрая математика, Чаркин. Молодец, сообразил. Но ты мог просто построить домик из игрушечных маленьких телевизоров. Размер не важен.

— Главное выбрались.

Они вместе направились по платформе к Поезду. Возле вагонов их уже поджидали остальные выжившие во главе с Ли Мэй и Куплиновым.

Завидев приближающуюся троицу, Ли Мэй всплеснула руками и с искренней радостью выкрикнула:

— Вы вернулись! Слава богу, вы живы!

Сара Ли выбежала вперед, оглядывая их головы, но её улыбка быстро угасла. Она тревожно всматривалась в темноту за их спинами:

— Погодите... А где Джулия? Где Джулия Виртанен?!

Санж, Лейла и Генри мгновенно опустили глаза. На плат-

форме воцарилась тяжелая, гробовая тишина. Никто из троих не произнес ни слова.

По их молчанию и мрачным лицам все остальные сразу всё поняли.

Айлин Холл прикрыла рот рукой:

— О нет... Только не Джулия...

Анна Магпай тяжело вздохнула, уставившись в бетонный пол:

— Чёрт... Это нечестно.

Куплинов угрюмо выплюнул:

— Чёртов Мегамаркет... Слишком высокая цена за этих долбанных кроликов.

Генри Чаркин сделал шаг к Санжу, посмотрел ему прямо в глаза и громко произнес перед всей группой:

— Если бы не Санж, мы с Лейлой легли бы рядом с Джулией. Этот сумасшедший с замороженной ногой тащил нас на себе и пер на монстра, как настоящий таран.

Генри протянул Санжу руку для твердого рукопожатия:

— Ты достоин быть нашим лидером, Санж. Спасибо за жизнь.

Санж крепко пожал руку Генри и выдохнул:

— Мы делаем то, что должны, Генри. Мы потеряли Джулию, но её жертва не должна быть напрасной. Мы обязаны двигаться дальше.

Айлин Холл перевела взгляд на робота Киви, у ног которого лежали наградные тушки:

— Получается... Нас выжило пятеро из тех, кто завершил квест. У нас теперь есть пять розовых кроликов без лица.

Анна Магпай посмотрела на поезд:

— А это означает...

Санж поднял взор на Поезд:

— Новый вагон.

Глава 5: План

[Поезд Алдика]

МофуМофу отжала мокрую тряпку и бросила её в ведро, вытирая лоб тыльной стороной ладони. Последний унитаз блестел чистотой.

— Наконец-то...

Вдруг тяжёлая дверь с со скрипом отворилась, и в вагон вошёл незнакомый парень. Это был молодой парень, шатен с короткими волосами, карими глазами и тёмной пиратской повязкой на левом глазу.



МофуМофу подозрительно оглядела его с ног до головы:

— Ты ещё кто такой? Новый надсмотрщик Алдика?

Парень ухмыльнулся, легко опёршись о дверной косяк:

— Рэй Синсерус. Рад знакомству, МофуМофу. Много о тебе слышал.

МофуМофу вздохнула, опираясь на швабру:

— Рада бы ответить взаимностью, но пока от этого поезда у меня только мозоли и бесконечная уборка.

— Привыкай, впереди много интересного, — бросил Рэй и пошёл дальше по коридору.

Пройдя в ресторанный вагон, Рэй заметил сидящего за отдельным столиком Нурикса Книжнева. Тот, как обычно, был полностью погружён в чтение пухлого старинного фолианта.

— Всё с книжками сидишь, Нурикс? — ехидно окликнул его Рэй. — Надеешься, твои умные строчки спасут тебя, когда начнется настоящая бойня?

Нурикс Книжнев даже не поднял взгляда от страницы, произнеся с холодной, исполненной гордости интонацией:

— Знания! Это единственное оружие в Бездне, которое не даёт осечек. В отличие от твоих ножей.

— Ну-ну, рассказывай, — усмехнулся Рэй Синсерус и проследовал в головную часть состава.

Оказавшись в первом вагоне, Рэй подошёл к массивной двери купе Алдика Крона и чётко постучал три раза.

— Заходи, — донёсся изнутри низкий голос Алдика.

Рэй переступил порог. Алдик Крон стоял у стола, даже не оборачиваясь.

— Алдик, я закончил, — начал Рэй.

— Это правда? — жестко перебил его Алдик. — Ты действительно нашел точные координаты Поезда Ларри?

— Да. Данные у нас.

Алдик медленно повернулся к нему, сузив глаза:

— Как и каким образом тебе удалось их достать?

Рэй небрежно пожал плечами:

— На прошлой платформе я выследил и поймал одного из разведчиков Ларри. Допросил его... максимально конкретно.

— И где он сейчас? — спросил Алдик.

— Умер от шока, — сухо ответил Рэй.

Алдик нахмурился, не совсем понимая:

— В каком смысле от шока?

— В прямом, — хмыкнул Рэй. — Шок наступил, когда я начал по одному выламывать ему пальцы и заставлять вслух считать собственные кости. Сердце бедняги просто не выдержало такой математики.

Алдик Крон лишь тяжело качнул головой. Он подошёл к столу и жестким движением развернул гигантскую карту Бездны:

— Понятно... Взгляни сюда, Рэй. Эта карта показывает лишь один процент Бездны.

Рэй удивлённо прищурил свой единственный карий глаз, разглядывая бесконечные черные туманности на бумаге:

— Один процент?.. Разве у Бездны вообще есть пределы?

— Вот в этом и вопрос, — зловеще произнёс Алдик. —

Судя по всему, вся эта карта... полная чушь и фальшивка.

— Согласен Алдик — сказал Рэй.

Алдик Крон посмотрел на него строгим взглядом и отдавал приказ:

— Подготовьте десять розовых кроликов без лица. Запихните внутрь каждого по компасу, настроенному строго на полученные координаты Ларри. С их помощью мы заставим поезд пробить правильный путь.

— Понял, Алдик. Всё сделаем, — отчеканил Рэй Синсерус и развернулся к выходу.

Тем временем, уставшая МофуМофу еле доплелась до ресторанного вагона и без сил опустилась за стол. Сидевший напротив Нурикс Книжнев оторвался от своей книги и качнул головой.

— Выглядишь так, будто на твоих плечах держится весь этот состав.

— Не спрашивай, — пробормотала МофуМофу, уронив голову на сложенные руки. — Энергия просто на нуле. Кстати... а сколько всего людей в этом поезде?

— Да где-то больше десяти наберётся, — ответил Нурикс, спокойно листая страницу.

— Ого, не так уж и мало...

Разговор прервал вошедший в вагон Рэй Синсерус. Взглянув на Нурикса, он бросил сухо:

— Пошли со мной. Пора готовить компасных кроликов.

— Уже иду, — Нурикс отложил книги и поднялся с места.

— Компасных... кого? — нахмурилась МофуМофу, сбивая с толку.

— Не твоё дело, — отрезал Рэй и вышагнул из вагона.

— Еду можешь взять в настенном холодильнике, — на ходу добавил Нурикс. — В микроволновке разогреешь.

Они ушли. МофуМофу поплелась к указанному холодильнику на стене. Открыв дверцу, она замерла... полки ломились от самых разных блюд. Выбрав контейнер с курицей и рисом, она отправила его в микроволновку, а через пару минут уже с аппетитом уплетала горячую еду.

[Поезд **Zetraxium**]

Нора Робертс сидела прямо напротив Генри Чаркина, строго глядя ему в глаза.

— Генри, что на тебя вообще нашло? Зачем ты наговорил всё это Санжу?

— Я начал осознавать, Нора... — мрачно произнёс Чаркин. — Мои дурацкие слова и выходки только ухудшают ситуацию. У него есть хорошие планы и стратегия. А у меня... у меня лишь пустой револьвер.

— И ты решил опуститься? — недовольно сжала губы Нора.

— О, простите, великая Нора, что мой кризис не вписывается в твой безупречный распорядок! — выплюнул Генри.

— Неужели у тебя комплексы, Чаркин?

— Нет у меня никаких комплексов! — разозлился Генри, сжав кулаки.

— Твой крик говорит об обратном, — хладнокровно резюмировала Нора.

В это же время Чарли Кэмо, не спеша шагая по коридору, случайно заглянул в одно из купе. Там в одиночестве сидела Элизабет Норфест. Её волосы были полностью распущены и мягким шелком спадали по плечам. Чарли замёрз на месте, сражённый этим видом. Окончательно потеряв голову от любви, он попытался бесшумно подкрасться ближе, но Элизабет тут же его заметила.

— ТЫ?! Ты что вытворяешь?! Извращенец! — строго отругала его она.

— Я просто не мог пройти мимо такой обворожительной красоты... — с романтической улыбкой произнёс Чарли.

— Иди нахуй! — недовольно фыркнула Элизабет.

— Я абсолютно серьёзен, — прижал руку к сердцу Чарли.

Вдруг прямо за спиной Чарли материализовался Куплинов:

— А ну отодвинулся. Мне вещь свою забрать надо.

— Подожди пару секунд, — быстрыми губами ответил Чарли, поворачиваясь к нему и одновременно делая за спиной скрытный знак рукой для Элизабет.

Норфест мгновенно всё поняла и быстрыми движениями снова собрала волосы в привычную причёску.

— Ой, простите, что помешал вашей поэзии, — саркастично фыркнул Куплинов.

— Да стой ты, дай договорить! — попытался настоять

Чарли.

— С дороги подвинься, — жёстко ответил Куплинов и нагло прошёл прямо в купе.

Оглядев Элизабет, которая уже сидела в совершенно обычном, привычном виде, Куплинов недоумённо оглянулся на Чарли:

— И ради чего ты тут драму устроил?

Чарли лишь загадочно улыбнулся Элизабет и спокойным шагом пошёл дальше по коридору.

— Далбаеб что ли?

В первом вагоне было относительно тихо. Санж Тастунеро сидел на полу купе, обложившись микросхемами, отвертками и проводками, пытаясь восстановить поврежденные узлы своего джетпака.

Дверь отъехала в сторону, и на пороге появились Ли Мэй и Чёрный Вася.

— Как ты, Санж? — тепло спросила Ли Мэй, озирая раскиданные инструменты.

— Руки целы, железо поддаётся, — вытер мазут со лба Санж. — Потихоньку реанимирую ранец. А вы чего?

— Слушай, — заговорила Ли Мэй, — мы тут думаем про наш новый третий вагон. Он же абсолютно пустой. Что будем с ним делать?

Санж отложил паяльник и задумчиво прищурился:

— Думаю, в первой половине надо сделать нормальную душевую. Мы уже много нормально не мылись. Нужно сде-

лать водонагреватель и провести трубу.

— О, это отличная идея! — улыбнулась Ли Мэй.

Чёрный Вася сделал шаг вперед и басовито добавил:

— А ещё у Ли Мэй созрело одно крутое предложение для второй половины вагона.

— Да? — заинтересованно поднял бровь Санж. — И какое же?

— Вася предлагает обучить всю нашу группу рукопашному бою, — пояснила Ли Мэй. — Блокам, захватам, правильным уклонам.

Санж перевёл взгляд на Васю:

— Сможешь подтянуть народ? Расскажи подробнее.

Вася сжал свои массивные кулаки и уверенно кивнул:

— Легко, брат. Поставлю каждому удар, научу работать с весом противника и защищаться от внезапных нападений. Сделаем из наших бойцов.

Санж воодушевленно хлопнул ладонью по колену:

— Слишком мощная идея! Защита без оружия как-раз огромный плюс. В Бездне боеприпасы на вес золота, а руки и ноги всегда с собой.

— И тренироваться можно прямо там! — подхватила Ли Мэй. — Перетащим в пустой вагон матрасы из свободных купе, застелем ими пол, и вот тебе и готовый спортзал!

— Полностью поддерживаю, — одобрил Санж.

В этот момент в двери купе заглянула Лейла Джонс. Опершись об косяк, она спросила:

— О чём это вы тут так оживлённо шепчетесь?

Чёрный Вася развернулся к ней и коротко изложил суть:

— Делаем из третьего вагона душевую и тренировочный зал. Буду учить вас ломать ребра монстрам голыми руками.

— Ого, — хмыкнула Лейла. — А вот это тема. Я за. Нам точно не помешает уметь драться в узких коридорах.

Ли Мэй мягко улыбнулась, шагнула к Санжу и без колебаний взяла его за бицепс, слегка потянув на себя:

— Санж, ты же у нас инженер... Пойдём со мной. Ты должен кое-что увидеть.

Санж с удивлением посмотрел на её руку:

— Что там за секреты?

— Пойдём, сама покажу, — заговорщически ответила Ли Мэй.

Лейла Джонс, наблюдавшая за этим жестом, мгновенно скрестила руки на груди. В её глазах вспыхнула острая ревность, и она одарила Ли Мэй тяжелым, испепеляющим косым взглядом.

Ли Мэй, Санж и Вася прошли в технологический тамбур между первым и вторым вагонами. Там, за тяжелым железным щитком, подсвеченным синеватым свечением, располагался технический узел.

Ли Мэй откинула металлическую крышку. Прямо в угловом стыке стены и потолка находился странный, непрерывно гудящий распределитель. От него в разные стороны срезной волной уходили толстые медные жилы, но самого генератора

нигде не было видно, что энергия буквально вытекала прямо из несущей металлической конструкции вагона.

Санж подошёл ближе, вытащил из кармана тестер и приложил щупы к контактам. Стрелка прибора мгновенно зашкалила, но проводка даже не нагрелась.

— Мать твою... — выдохнул Санж, с открытым ртом разглядывая сияющий узел. — Это же... бесконечный источник энергии... Электричество в этом поезде генерируется само по себе за счёт резонанса рельсов и Бездны!

Санж азартно потер ладони, смотря на ток горящими глазами:

— Вы понимаете, что это значит?! Если у нас есть неограниченная мощность, мы можем не просто сделать горячую воду для душа! Я могу запитать от этой сети мощный защитный контур по периметру поезда, смастерить импульсные электрошоковые ловушки для дверей, а главное, сделать ускоренную станцию подзарядки для моего джетпака! Мы сможем превратить наш поезд в настоящую неприступную крепость на колесах!

Чёрный Вася упёр руки в бока и громко добавил:

— И про бесконечную воду в туалетных кранах не забудь! Я проверял, херачит под напором без остановки, сколько ни спускай.

Ли Мэй нахмурилась, задумчиво прикусив губу:

— погоди... А откуда здесь вообще берётся бесконечная вода? Мы же несёмся посреди сухой, проклятой Бездны.

Санж потер подбородок, выстраивая в голове инженерную цепочку:

— У меня есть теория. Конструкция поезда работает как гигантский конденсатор. Внешняя броня поезда поглощает плотный туман Бездны, а встроенная аномальная система фильтрации на молекулярном уровне сжимает пар и превращает его в дистиллированную чистую воду.

— И что мы можем сделать, имея бесконечный ток и бесконечную воду? — с интересом спросила Ли Мэй.

Санж азартно блеснул глазами:

— Во-первых, я могу собрать мощные гидравлические пушки высокого давления и вывести их на крышу поезда. Будем смывать мелких тварей с брони струями под сотню атмосфер без единого патрона! Во-вторых, мы запитаем УФ-лампы от сети и устроим во второй половине третьего вагона настоящую гидропонную ферму, сможем сами выращивать свежие овощи и зелень!

Ли Мэй восхищённо выслушала его и тут же выдала свои идеи:

— А ещё мы можем сделать паровой дезинфекционный блок! Горячий пар под давлением поможет мгновенно стерилизовать медицинские инструменты и обрабатывать раны, чтобы не было заражений.

Санж замёрз на секунду, а затем искренне, с восхищением улыбнулся и посмотрел Ли Мэй прямо в глаза:

— Мне нравится твои идеи Ли Мэй, хорошая работа!

Сзади, в полумраке коридора, за этой сценой молча наблюдала Лейла Джонс. Увидев, с каким восторгом Санж смотрит на Ли Мэй, Лейла сжала кулаки до пожелтения костяшек. В её глазах вспыхнула лютая, жгучая злость. Не обронив ни слова, она резко развернулась и быстрыми шагами ушла вглубь вагона.

[Поезд Алдика]

Огромный тяжелый состав Алдика Крона с низким, вибрационным гулом рассекал непроглядный туман. В просторном ресторанном вагоне собралась многие.

Рэй Синсерус шагнул вперед и доложил:

— Алдик, всё готово.

— Прекрасно. Ждём ближайшую остановку.

Вивьен Норрис оперлась о барную стойку и с удивлением спросила:

— И всё же, Алдик... Каким образом вы собираетесь захватить поезд Ларри? У него бронированная крепость и целая армия наёмников.

Нурикс Книжнев, не отрываясь от своей книги, подал голос:

— Полагаю, господин Крон планирует использовать мощные, стреляющие пушки.

— Близко, Нурикс, но куда изящнее, — зловеще ухмыльнулся Алдик Крон. Он медленно указал рукой в сторону входа: — Мы сделаем это благодаря вот этому человеку.

Тяжелая дверь отъехала в сторону. В ресторанный вагон

уверенной, отточенной походкой вошёл высокий мужчина в кожаных перчатках. Его холодный взгляд выражал абсолютный расчет.



— Знакомьтесь, — представил его Алдик. — Наш глав-

ный учёный... Дариус!

МофуМофу, крутившаяся неподалеку, оглядела пустые столики вагона и тихо спросила у Нурикса:

— Слушай... А где вообще остальные люди с этого поезда? По вагонам ходим, и почти никого.

Нурикс спойкойно перевернул страницу:

— Обычный персонал и боевой контингент находятся в хвостовой части. В первых вагонах только штаб.

— А сколько всего вагонов в вашем поезде?! — вылупила глаза МофуМофу.

— Где-то около двадцати, — ответил Нурикс.

МофуМофу аж поперхнулась воздухом.

Алдик Крон повернулся к Дариусу, небрежно поправив края своей двууголки:

— Дариус, посвяти команду в детали. Как именно мы будем захватывать поезд Ларри?

Учёный скупно улыбнулся:

— Всё просто. Мы задействуем мою новую разработку, резонансно-магнитный гарпун. Это устройство выстреливает пучком сжатой поляризованной энергии прямо в колесные пары вражеского состава. Оно не уничтожает сам поезд, а мгновенно блокирует пространственные рельсы под ним. Состав Ларри застынет на месте за доли секунды, обесточив все его системы.

Нурикс Книжнев на секунду оторвался от фолианта и подал голос:

— А если их защитные экраны успеют среагировать и заблокируют этот импульс?

— Импульс этого гарпуна работает не на броневые щиты, а на сам энергетический каркас Бездны, — сухо отчеканил Дариус. — От него невозможно закрыться стандартным барьером.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.