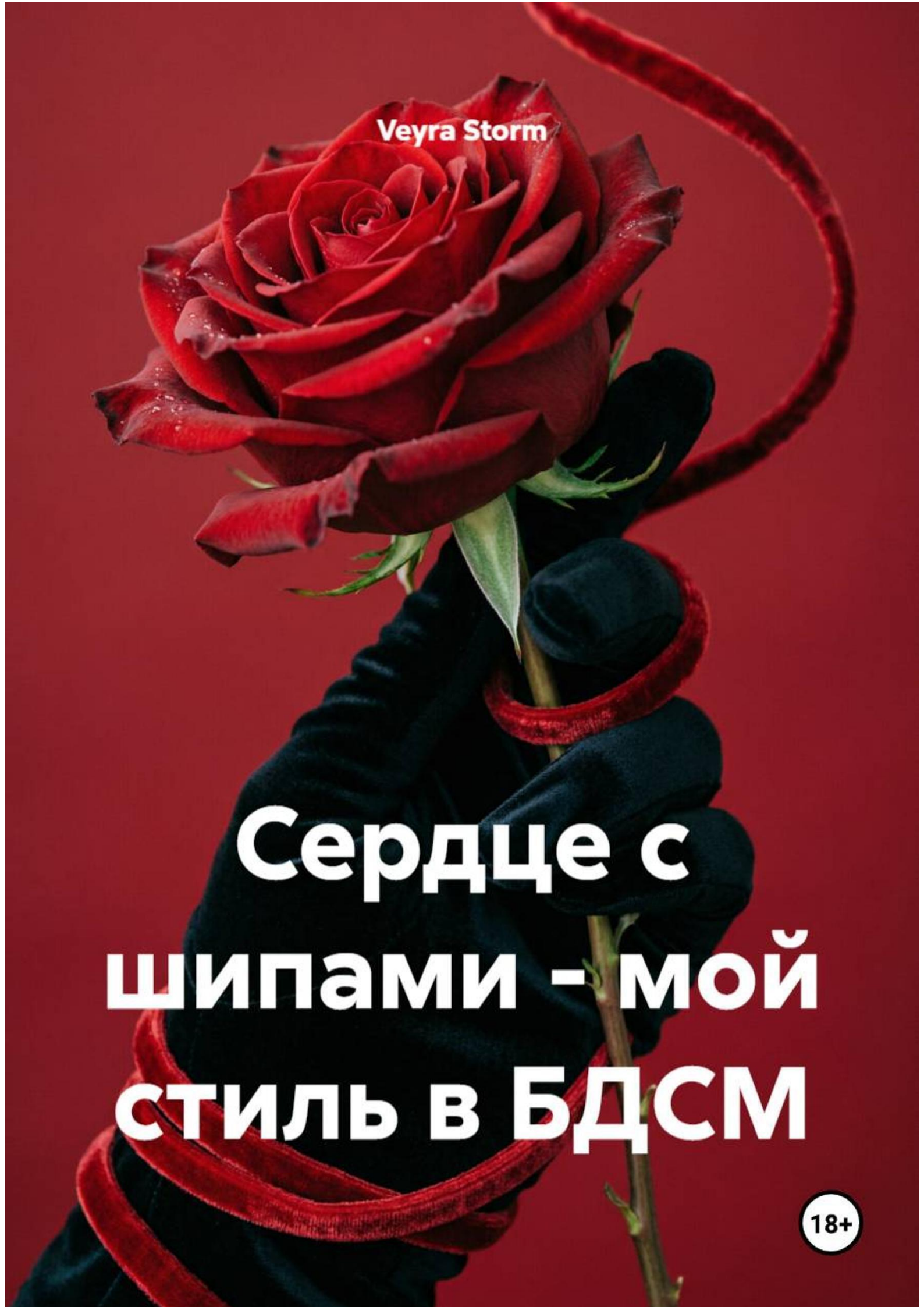


A close-up photograph of a vibrant red rose, its petals glistening with water droplets. The rose is held gently by a hand wearing a black velvet glove. A red velvet ribbon is elegantly wrapped around the stem and loops through the air above the flower. The background is a solid, deep red, creating a monochromatic and sensual atmosphere.

Veyra Storm

Сердце с шипамми - мой стиль в БДСМ

18+

Veyra Storm

**Сердце с шипами -
мой стиль в БДСМ**

«Автор»

2026

Storm V.

Сердце с шипами - мой стиль в БДСМ / V. Storm — «Автор»,
2026

Это история о женщине, которая научилась находить гармонию через экстремальную близость и доминирование. О том, как за фасадом успешной карьеристки скрывается страстная натура, жаждущая быть сломленной, чтобы вновь обрести себя. Роман погружает в атмосферу напряжённого ожидания и чувственной интенсивности, где каждое прикосновение имеет вес, а каждый запрет открывает новые глубины человеческой природы...

© Storm V., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Шипы и сердце	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Veyra Storm

Сердце с шипами - мой стиль в БДСМ

Шипы и сердце

Сердце с шипами — мой стиль в БДСМ

Глава 1. Анатомия брони

Зеркало в прихожей отражало женщину, которую я узнавала только по вечерам. Днём я была Еленой Соколовой, тридцатилетним арт-директором рекламного агентства. Я носила бежевые тренчи, говорила мягким голосом, улыбалась клиентам так, чтобы они чувствовали себя важными, и никогда не повышала тон. Моя жизнь была выстроена из компромиссов, вежливых отказов и бесконечной заботы о чужих эмоциях. Я была удобной. Безопасной. Предсказуемой.

Но вечером, когда дверь квартиры захлопывалась за спиной, отсекая мир требований, я снимала эту кожу.

Сегодня на мне было чёрное кожаное платье. Не то, которое носят на коктейльные вечеринки. А настоящее. Плотное, тяжёлое, пахнущее дублением и властью. Оно обтягивало тело как вторая кожа, но не для того, чтобы соблазнять. А для того, чтобы держать. Корсет под платьем стягивал рёбра, напоминая о границах. На запястьях — широкие браслеты из телячьей кожи с металлическими заклёпками. Они охладили кожу, создавая контраст с жаром, который уже начинал разливаться внутри.

Я подошла к зеркалу и посмотрела себе в глаза. В них не было той мягкой усталости, что днём. Там был огонь. Тёмный, густой, ненасытный.

«Сердце с шипами», — прошептала я своему отражению.

Это не было метафорой. Это была моя физиология. Мой способ существования. В мире, где от женщины ожидали покорности, мягкости и готовности раствориться в другом, я выбрала иное. Я выбрала контроль. Не над другими. Над собой. Над своей уязвимостью. Над своим желанием быть сломленной, которое жило во мне так же глубоко, как и желание ломать.

БДСМ для меня никогда не был про боль ради боли. Или унижение ради унижения. Это был язык. Единственный язык, на котором я могла говорить правду. Когда слова лгали, когда улыбки фальшивили, когда компромиссы разьедали душу изнутри — оставалось только это. Жёсткость. Чёткость. Абсолютная ясность правил.

В этой ясности я находила покой. Тот самый, которого не давали ни медитации, ни алкоголь, ни бессонные ночи с книгами. Покой человека, который знает: здесь, в этом пространстве, между мной и Им, нет ничего лишнего. Нет социальных ролей. Нет ожиданий. Есть только договор. И страсть, которая течёт по жилам вместо крови.

Раздался звонок в домофон. Три коротких сигнала. Наш код.

Моё сердце пропустило удар. Не от страха. От предвкушения. От того сладкого, тягучего напряжения, которое начиналось задолго до его появления. Я проверила замок. Поправила воротник. Выдохнула.

И открыла дверь.

Он стоял на пороге. Александр. Тридцать два года. Архитектор. Человек, чьи руки строили здания, а вечерами строили мои миры. На нём была тёмная рубашка, закатанные рукава, брюки. Никаких костюмов. Никаких атрибутов власти вне этой комнаты. Его власть была не в одежде. Она была в взгляде. В том, как он смотрел на меня. Не как на объект. Не как на жертву. А как на равную. Как на ту, кто добровольно отдаёт ему ключи от своей свободы, зная, что он вернёт их целыми.

— Добрый вечер, Елена, — сказал он. Голос был низким, ровным. Без эмоций. Но я слышала в нём всё.

— Добрый вечер, Александр, — ответила я. И поклонилась. Не театрально. А искренне. Как акт признания. Как начало ритуала.

Он вошёл. Закрыл дверь. Щелчок замка прозвучал как выстрел стартового пистолета.

— Ты готова? — спросил он, не снимая пальто.

— Да, Господин, — ответила я. Слово «Господин» слетело с губ легко. Оно не было унижением. Оно было названием роли. Той роли, которую он играл для меня. И которую я играла для него.

Он подошёл вплотную. Запах его — сандала, табака и чего-то металлического, холодного — заполнил пространство. Он поднял руку и коснулся моего подбородка. Пальцы были тёплыми. Но прикосновение — стальным.

— Покажи мне своё сердце, — приказал он тихо.

Я закрыла глаза. И позволила шипам раскрыться.

Глава 2. Язык без слов

Наша игра началась не с веревок или воска. Она началась с тишины.

Александр отвёл меня в центр гостиной. Здесь не было мебели. Только ковёр. И свет торшера, направленный в потолок, создающий мягкое, рассеянное освещение. Никаких резких теней. Никакого театра. Только мы.

— Стой, — сказал он.

Я замерла. Спина прямая. Плечи расправлены. Дыхание ровное. Я знала эту позу. Знала каждое напряжение в мышцах. Это была поза ожидания. Поза сосуда, готового принять содержимое.

Он обошёл меня кругом. Медленно. Я слышала его шаги. Чувствовала движение воздуха. Каждое его приближение было вопросом. Каждое удаление — ответом. Моё тело реагировало раньше сознания. Мурашки бежали по коже. Дыхание учащалось. Но я не двигалась. Не дышала громче. Не позволяла себе ни единого лишнего движения.

Это было первое испытание. Испытание контролем. Не его контролем надо мной. Моим контролем над собой. Над импульсами. Над желаниями. Над страхом.

— Ты дрожишь, — констатировал он, останавливаясь за моей спиной.

— Да, Господин, — подтвердила я.

— Почему?

— Потому что жду.

— Чего именно?

— Вашего прикосновения. Вашего слова. Вашего разрешения чувствовать.

Он молчал. Пауза растянулась. Стала вязкой. Тяжёлой. В этой паузе было больше общения, чем в часах разговоров. Он проверял мою честность. Проверял, не лгу ли я себе. Не играю ли роль покорной, когда внутри бушует бунт. Или наоборот — не прячу ли бунт под маской покорности.

Наконец, его руки легли мне на плечи. Не сильно. Но весомо. Я почувствовала тепло его ладоней через кожу платья. Почувствовала, как его пальцы находят точки напряжения. Массируют. Разминают.

— Расслабься, — прошептал он мне в ухо. Голос был бархатным. Тёплым.

И я расслабилась. Не потому, что он приказал. А потому, что доверилась. Доверилась его рукам. Его присутствию. Его знанию моего тела лучше, чем я сама.

Это было парадоксом БДСМ: чтобы обрести свободу, нужно отдать контроль. Чтобы почувствовать себя живой, нужно позволить другому управлять твоими ощущениями. Чтобы услышать свой голос, нужно молчать.

Его руки спустились ниже. К талии. К бёдрам. Каждое движение было точным. Осознанным. Он не ласкал. Он исследовал. Изучал реакцию. Читал моё тело как открытую книгу.

— Твоё сердце бьётся быстро, — сказал он, прижимаясь грудью к моей спине. Я чувствовала его дыхание на шее. Горячее. Ритмичное.

— Оно всегда бьётся быстро рядом с вами, — ответила я.

— Это хорошо, — прошептал он. — Значит, ты здесь. Не в голове. Не в прошлом. Не в будущем. Здесь. В этом моменте. Со мной.

Он развернул меня лицом к себе. Поднял подбородок. Посмотрел в глаза.

В его взгляде не было жестокости. Была концентрация. Глубокая, почти болезненная сосредоточенность. Он видел меня. Всю. Не маску. Не роль. А живую, дышащую, трепещущую женщину. С её шипами. С её страхами. С её жаждой.

— Сегодня мы будем говорить без слов, — сказал он. — Только телом. Только дыханием. Только доверием.

— Да, Господин, — выдохнула я.

И начался диалог. Диалог, в котором каждое прикосновение было словом. Каждый вздох — предложением. Каждая реакция — ответом.

Он вёл меня к дивану. Уложил. Не грубо. Но решительно. Мои руки оказались над головой. Он связал их шарфом. Мягким. Шёлковым. Не для боли. Для фиксации. Для напоминания: сейчас ты не управляешь. Сейчас ты принимаешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.