

РОМАН СНЕЖКО • АННА ДИТЕР

0



1



0

УЧЕБНИК УСТНОЙ РЕЧИ

*Эталонная система
Естественного речения*

Фундаментальное теоретическое и практическое
руководство по освоению навыков устной речи
и устранению любых речевых сбоев

Роман Снежко

УЧЕБНИК УСТНОЙ РЕЧИ

«Автор»

2026

Снежко Р. А.

УЧЕБНИК УСТНОЙ РЕЧИ / Р. А. Снежко — «Автор», 2026

Настоящий учебник совершает подлинную революцию в понимании природы устной речи и преодолении речевых трудностей. Опираясь на научное открытие Академика Р. А. Снежко (1998 г.), авторы доказывают: речевой аппарат человека с заиканием абсолютно здоров, а любой ступор — это не болезнь, а программная ошибка управления телом. Учебник рассматривает человека как речевой биокомпьютер под управлением оператора «Аз» и детально описывает работу 20 природных инструментов, физику звукоизвлечения на выдувании углекислого газа и правила Устной Клавиатуры Романа Снежко, раскрывающей алгоритм сборки устных слов из неделимых звуковых аккордов — рингтонов. Показано, как пассивное гравитационное отпускание уст в связке со смысловой паузой надёжно снимает мышечное напряжение. Учебник содержит понятный пошаговый порядок действий для устранения речевых зажимов и закладывает основу профессии «Учитель устной речи». Он адресован педагогам, родителям и всем, желающим свободно говорить по природным эталонам.

© Снежко Р. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
В.1. Адресация учебника и современный кризис в сфере преодоления речевых трудностей	6
В.2. Исторический контекст: развенчание столетней гипотезы "болезни нервной системы" профессора И. Сикорского	7
В.3. Абсолютное здоровье речевого аппарата и истинная природа речевого ступора как статического упора (банального затруднения)	8
В.4. Научное открытие Академика Р.А. Снежко (1998 г.) и принципы сенсорно-резонансной нормализации речи	9
В.6. Роль учебника в подготовке специалистов новой профессии — "Учитель устной речи"	11
В.7. Единый эталонный стандарт и ключевые задачи учебного курса "Эталон"	12
Вопросы для самопроверки и закрепления материала	13
АРХИТЕКТУРА БИОКОМПЬЮТЕРА ЧЕЛОВЕКА И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ	14
ГЛАВА 1. БИОКОМПЬЮТЕР "ТЕЛО — УМ": ДВА ПРОСТРАНСТВА	14
1.2. Общее материальное пространство: законы физического мира, тело и объективная действительность	16
1.3. Индивидуальное виртуальное пространство: воображение, память и личный опыт	17
1.4. Разграничение пространств и бинарный код речевого действия	18
Вопросы для самопроверки и закрепления материала	20
ГЛАВА 2. НАБЛЮДАТЕЛЬ "АЗ", ЛУЧ ВНИМАНИЯ И УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ	21
2.1. Оператор "Аз" — волевой центр управления, восприятия и осознанности	22
2.2. Луч внимания: топография выхода ("чердачное окно" внимания), фокус и неделимость ресурса	23
2.3. Указательный палец как механизм точной фиксации объекта в пространстве и на экране памяти	24
2.4. Потеря луча внимания — главная причина дезориентации и мышечного ступора.	25
Вопросы для самопроверки и закрепления материала	26
ГЛАВА 3. ВОЛЯ И СЕНСОРИКА: МЕХАНИЗМ МГНОВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ТЕЛОМ	27
3.2. Сенсорное восприятие ("мышечное зрение"). Прямое считывание тактильных сигналов мышцами	28
3.3. Принцип отпускания, снятие удерживающего тонуса и гравитационная свобода	29
3.4. Иллюзия борьбы с телом. Почему не общеупотребительное силовое давление порождает статический упор (ступор)	30
Вопросы для самопроверки и закрепления материала	31

ГЛАВА 4. ВРЕМЯ КАК ПРОЦЕССОРНЫЙ ТАКТ БИОКОМПЬЮТЕРА	32
4.2. Трёхзвенная цепь синхронизации речевого действия.	33
4.3. Феномен "опережения мысли" и спешки: разрушение тактовой частоты системы	34
4.4. Сравнительный анализ: природный процессорный такт и десинхронизация	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Анна Дитер, Роман Снежко

УЧЕБНИК УСТНОЙ РЕЧИ

ВВЕДЕНИЕ

В.1. Адресация учебника и современный кризис в сфере преодоления речевых трудностей

Настоящий учебник представляет собой фундаментальное академическое и практическое руководство, предназначенное для широкого круга читателей: студентов педагогических вузов, преподавателей родного языка, учителей начальных классов, воспитателей, родителей, а также всех людей, стремящихся восстановить или развить стопроцентный навык естественной, общеупотребительной и красивой устной речи.

На протяжении многих десятилетий общество находится в глубоком системном кризисе относительно природы нарушений речи и, в частности, заикания. Миллионы людей по всему миру годами безуспешно пытаются преодолеть "загадочные и непобедимые" речевые зажимы, попадая в замкнутый круг бесполезных и зачастую калечащих естественную речь методик. Этот кризис обусловлен фундаментальным заблуждением: смешением двигательной незрелости навыка с органической болезнью.

В.2. Исторический контекст: развенчание столетней гипотезы "болезни нервной системы" профессора И. Сикорского

В 1889 году киевский профессор психиатрии Иван Алексеевич Сикорский выдвинул сугубо теоретическую гипотезу, определив заикание как "тяжёлое судорожное расстройство речи" и "болезнь нервной системы". В рамках этого взгляда речевые запинки были ошибочно приравнены к неврологическим патологиям и непроизвольным судорогам.

Данная гипотеза, не имевшая под собой строгой доказательной базы, тем не менее легла в основу всей последующей коррекционной логопедии и медицины. На протяжении более чем ста лет заикание безуспешно пытались "лечить" седативными препаратами, транквилизаторами, гипнозом, дыхательными практиками и различными видами терапевтических тренировок по всевозможным методикам. Столетний исторический опыт наглядно доказал полную несостоятельность медицинской парадигмы: болезнь, которой не существует в физической реальности, невозможно вылечить медицинскими средствами.

В.3. Абсолютное здоровье речевого аппарата и истинная природа речевого ступора как статического упора (банального затруднения)

Современные анатомические и физиологические исследования безоговорочно подтверждают: речевой аппарат человека, страдающего заиканием, является абсолютно здоровым, полноценным и функционально сохранным. У него нет патологий мышечной ткани, поражений голосовых связок или нейронных повреждений речевых центров коры головного мозга.

Истинная природа заикания кроется не в судорогах, а в **статическом упоре** (стүпоре) — механическом зажиме мышц, возникающем в тот момент, когда человек пытается применить физическую силу там, где законы природы требуют отпускания и гравитационного падения монолитного комплекса уст (нижней челюсти, языка и нижней губы). Ступор — это не произвольный спазм, а противоестественное неуправляемое волевое действие самого человека, который, искренне заблуждаясь, с усилием вдавливают язык в нёбо или смыкает губы, блокируя выход газа CO_2 . Заикание — это не неизлечимый медицинский недуг, а элементарная **двигательная безграмотность** и отсутствие базового общеупотребительного навыка естественного управления здоровыми органами речевого аппарата.

В.4. Научное открытие Академика Р.А. Снежко (1998 г.) и принципы сенсорно-резонансной нормализации речи

Подлинный научный прорыв в понимании природы человеческой устной речи произошёл в 1998 году, когда выдающийся российский учёный, Академик Роман Алексеевич Снежко, совершил фундаментальное открытие законов естественного общеупотребительного речеобразования и разработал технологию **мгновенной сенсорно-резонансной нормализации расстроенной речи**.

Академик Снежко доказал, что устная человеческая речь подчиняется строгим физическим, акустическим и механическим законам природы и является общеупотребительной. Он впервые описал природные эталоны речевых действий, выявил минимальный процессорный такт работы нервной системы ($t \geq 0,14$ сек) и систематизировал звуковую матрицу неделимых квантов-кубиков устной речи — рингтонов (складов, аккордов). Учёный подтвердил фактами то, что речь настраивается исключительно педагогическим путём — через осознание законов управления телом и точную калибровку мышечных движений путём элементарного подражания общеупотребительным устным действиям эталонно говорящих людей.

В.5. Человек как речевой биокomпьютер: оператор "Аз", 20 природных инструментов и звукоизвлечение в потоке газа CO₂

В концепции педагогики естественной устной речи человек рассматривается как совершенный биологический компьютер, в котором чётко разграничены аппаратная материальная база (*аппаратное обеспечение*) и программная информационная среда (*программное обеспечение*):

Оператор "Аз" (наблюдатель и пользователь): высший сознательный центр свободной воли, внимания, сенсорного восприятия, самоуказания и выбора. "Аз" не является инструментом — это полноправный хозяин, пользователь и оператор всей системы биокomпьютера.

20 природных инструментов речевого биокomпьютера (3 функциональные группы) как полный набор взаимосвязанных средств управления, восприятия и действия.

1). Информационно-управляющие инструменты:

- *Интеллект* — структурированная логическая система понятий и смыслов ("древо папок");
- *Память* — материальный носитель данных ("жёсткий диск" нейронов);
- *Воображение* — воображаемое рабочее пространство и экран памяти;
- *Предмет речи* — целевой образ-картинка объекта, явления или действия;
- *Фокус внимания / мгновенная память* — неделимый разовый объём информации в фокусе в момент настоящего, подлежащий наименованию одним словом;
- *Воля* — программный спусковой механизм запуска (*Enter*);
- *Намерение и устное намерение* — программа личного выбора одного предмета речи и самоуказания на одно-единственное устное слово, соответствующее этому предмету в момент настоящего;
- *Время* — физический процессорный такт развёртывания действия в пространстве ($t \geq 0,14$ сек).

2). Сенсорные датчики и контролёры:

- *Глаза* — оптический приёмник внешних форм и текста;
- акустический контролёр и микрофон ("звуковое зрение");
- *Сенсорика* — контур общей нейронно-сенсорной обратной связи тела-биокomпьютера;

- *Мышечные ощущения* — тактильно-моторное чувствование положения уст и газового трения ("мышечное зрение");

- *Обоняние* — сенсорный приёмник запахов как предметов речи;

- *Вкусовые ощущения* — сенсорный приёмник вкусов как предметов речи.

3). Исполнительные и устно-речевые инструменты:

- *Речевая труба-клизма (с лёгкими и голосовыми связками)* — газодинамический насос выдувания CO_2 , генератор тона и резонансный столб;

- *Монолитный комплекс уст/УСТА (нижняя челюсть, язык, нижняя губа)* — единый двигательный орган для пассивного гравитационно-резонаторного падения сверху вниз от старта и до финиша ("от щели к дырке");

- *Смысловая пауза* — рабочее состояние тишины и покоя уст в моменте настоящего для сознательного выбора предмета речи, осмысления намерения и капиллярного газового самобаланса лёгких;

- *Устное слово* — смысловой инструмент (цельная рингтонная мелодика, состоящая из непрерывных рингтонов и указывающая на один предмет речи);

- *Рингтон* — неделимый базовый общеупотребительный звуковой аккорд устной речи ("кубик" слова); одно отпускание уст, один такт уст, один звуковой аккорд слова на одном выдувании газа, резонирующий от 1 до 6 звуков разом.

- *Физический указательный палец* — внешняя само-указующая аппаратная "мышь" биокомпьютера или указка учителя для точного наведения внимания и намерения (выбора действия в момент настоящего).

Газодинамический привод. Звукоизвлечение в физическом мире осуществляется не на входе кислорода O_2 , а исключительно на естественном выдувании отработанного углекислого газа CO_2 , поднимающегося из лёгких и приводящего в резонанс подвижные части речевой трубы без применения силового давления, а на основе ментально-звукового резонанса.

В.6. Роль учебника в подготовке специалистов новой профессии — “Учитель устной речи”

Настоящий учебник призван стать базовым стандартом для становления и развития принципиально новой академической и прикладной специальности — **“Учитель устной речи”**.

В отличие от логопеда-дефектолога, ориентированного на медицинские диагнозы и механическую муштру, Учитель устной речи выступает в роли квалифицированного речевого инженера и наставника. Его задача — передать ученику точную программу общеупотребительного управления собственным телом, обучить правилам формирования эталонного устно-речевого намерения, устранить десинхронизацию между мыслью и мышечным движением и привить эталонные двигательные шаблоны путём прямого визуально-акустического показа (практической демонстрации вне сомнений ума).

В.7. Единый эталонный стандарт и ключевые задачи учебного курса “Эталон”

Главная цель настоящего курса — утверждение единого эталонного стандарта устной речи на русском языке и предоставление исчерпывающей методической базы для гарантированного устранения любых не общеупотребительных речевых искажений и двигательных сбоев в любом возрасте.

Ключевые задачи курса:

- Сформировать у учащихся системное понимание общеупотребительной архитектуры речевого биокомпьютера и законов взаимодействия сознания ("Аз") с физическим телом.
- Обучить практическому разграничению общего материального и индивидуального виртуально воображаемого пространств.
- Передать пошаговый алгоритм общеупотребительного эталонного речевого цикла устной речи по бинарному коду ($0 \rightarrow 1 \rightarrow 0$) с опорой на смысловые паузы и гравитационное падение уст.
- Внедрить координатную матрицу рингтонов и ликвидировать путаницу между письменными буквами и живой устной мелодикой.
- Вооружить будущих специалистов и учащихся надёжным экстренным протоколом диагностики и устранения любых программных сбоев (ступоров).

Вопросы для самопроверки и закрепления материала

1. В чём заключается фундаментальная ошибка столетней гипотезы профессора Ивана Сикорского о природе заикания?
2. Почему речевой аппарат человека с заиканием считается анатомически здоровым?
3. Какое научное открытие сделал Академик Р.А. Снежко в 1998 году?
4. В чём состоит принципиальная разница между "лечением болезни" и педагогической настройкой эталонного речевого действия?
5. Какова роль настоящего учебника в подготовке специалистов новой профессии — "Учитель устной речи"?
6. Назовите основные практические и академические задачи учебного курса естественной речи.

РАЗДЕЛ

I

.

АРХИТЕКТУРА БИОКОМПЬЮТЕРА ЧЕЛОВЕКА И СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВА 1. БИОКОМПЬЮТЕР "ТЕЛО — УМ": ДВА ПРОСТРАНСТВА

1.1. Человек как сознательный пользователь биocomпьютера: аппаратная база (**hardware**) и программное обеспечение (**software**)

Человеческий организм в естественной речевой педагогике рассматривается как совершенный биологический компьютер. В этой системе чётко разграничены материальная основа и информационная среда.

- **Аппаратная база (аппаратное обеспечение).** Физическое тело, костно-мышечные структуры, нервные волокна, речевая труба, голосовые связки и нижнечелюстной комплекс — уста. Аппаратная часть подчиняется неизменным законам физики, гравитации и механики.

- **Программное обеспечение (программное обеспечение).** Всё, наблюдаемое “Азом” и фиксируемое в памяти: мыслительные алгоритмы, словарные базы данных, зрительные и акустические образы памяти и проч.

- **Пользователь (Оператор “Аз”)** — это сознательный центр воли, внимания и сенсорики, который сам выбирает задачу, указывает (намеревается), что делать его телу и интеллекту, и отдаёт исполнительные команды.

У заикающегося человека аппаратная база полностью исправна: мышцы, связки и нервные пути функционируют безупречно. Сбои в речи (ступоры, зажимы, повторы) происходят исключительно на программном уровне — в момент подачи оператором некорректной или противоречивой команды в здоровую мышечную систему. Именно ложная неадекватная и не общеупотребительная программа интеллекта является причиной заикания-ступора.



Архитектура речевого биокomпьютера: аппаратная база, операционная система и журнал ошибок

1.2. Общее материальное пространство: законы физического мира, тело и объективная действительность

Общее материальное пространство — это объективная трёхмерная физическая реальность, одинаковая для всех людей на планете.

- **Характеристики материального пространства.** Оно состоит из плотных физических объектов, обладает массой, плотностью, подчиняется законам механики, акустики и всемирного тяготения.

- **Тело в материальном мире.** Физическое тело человека и его речевой аппарат находятся исключительно в материальном пространстве. Уста не могут совершить мышечное действие мгновенно вне времени — физическое движение требует преодоления пространства и строгого соблюдения временного такта ($t \geq 0,14$ сек).

- **Единый эталон.** В материальном мире нормы механики неизменны: струя газа CO_2 при трении о физические препятствия создаёт акустические волны одинаково для любого человека, независимо от его возраста, языка или убеждений.

1.3. Индивидуальное виртуальное пространство: воображение, память и личный опыт

Индивидуальное виртуальное пространство — это персональная воображаемая информационная среда оператора “Аз”, не имеющая физической плотности и массы.

· **Характеристики виртуального пространства.** Оно представляет собой пространство мыслей, являющихся такими отпечатками органов чувств и образов, как: фантазий (придуманных образов), страхов (пугающих объектов), сомнений (неясных образов) и воспоминаний (образов прошлого). В пространстве воображения законы физики не действуют: внимание может переместиться в любую точку в виртуальной вселенной мгновенно ($t = 0$), не затрачивая времени и усилий.

· **Субъективность опыта.** Виртуальное пространство абсолютно индивидуально. Образ одного и того же предмета у двух разных людей может отличаться оттенками, эмоциональной окраской и деталями личного опыта.

· **Иллюзия материальности:** Мысль о речевом действии не является самим действием. Представление слова в уме не производит звука в физическом мире до тех пор, пока команда речения (озвучки) не передана в мышцы уст.

1.4. Разграничение пространств и бинарный код речевого действия

Одна из главных причин речевых нарушений кроется в перепутывании двух пространств, когда оператор пытается направлять физическое тело по законам виртуального воображения.

Ошибочное совмещение пространств и десинхронизация. В виртуальном пространстве мысль опережает время, и человек пытается выдать устное слово с той же скоростью, с какой он вообразил предмет и вспомнил его мелодийное звучание. Возникает десинхронизация: мысль уже “убежала” вперёд к следующему слову, а физические уста ещё не успели завершить механическое движение первого. Результат: ступор и рассогласование действий. Естественный акустический резонанс виртуального и реального пространств – это основа нормальной речи. Когда он нарушен, то возникает диссонанс, из-за которого звуковая волна памяти не резонирует в устах, то есть исчезает звук. Это — глухонемой ступор.

Бинарный код эталонного действия: 01010... В физическом мире действие подчиняется строгому цифровому закону дискретности: 0→1 (пауза → движение)



Бинарный код "0-1" и тактовая кинематика падения уст

· **Состояние «0» (пауза / старт).** Это – исходное положение покоя, *смысловая пауза*. В точке "0" общеупотребительного речевого действия ещё не существует в материальном мире. Оно присутствует исключительно в виртуальном пространстве памяти. Оператор “Аз” совершает выбор предмета речи и формирует намерение на экране памяти. Если оно общеупотребительно, то является нормой, а если нет, то — ментальным ступором.

· **Состояние «1» (смысловый финиш).** Полное, завершённое мышечное действие уст от старта до финиша гласного аккорда (рингтона). В точке “1” речевое действие завершено, звук уже прозвучал общеупотребительно или не общеупотребительно (заикание, запинка).

· **Дискретность действия и сомнение.** Промежуточных состояний не существует: резонансное действие либо ещё не начато устами (“0”), либо уже 100% завершено на полном их отпуске (“1”). Сомнения и размышления, попытка “начать и бросить”, “застрять на старте” или говорить без возврата в “0” разрушают тактовую частоту биокомпьютера и блокируют речевой аппарат. Сомневаешься, не начинай озвучку, т.к. это — 100% ступор. Заикающийся давит на уста и “тужится сказать” через силу в состоянии сомнения. Это лишь усиливает механическое напряжение мышц и фиксирует статический зажим (ступор). Сила мускульного действия вне акустического резонанса с общеупотребительным рингтоном устным словом всегда порождает силу противодействия уст — ступор. Нормальное устное действие происходит на резонансе и гравитации. Поэтому оно не требует никаких мускульных усилий со стороны оператора, а лишь команду на отпускание уст.

Вопросы для самопроверки и закрепления материала

1. Что относится к аппаратной базе (*hardware*), а что — к программному обеспечению (*software*) речевого биокomпьютера человека?
2. Каковы главные физические свойства общего материального пространства и почему тело подчиняется исключительно им?
3. Чем индивидуальное виртуальное пространство ума отличается от объективной реальности?
4. К каким физиологическим последствиям приводит попытка управлять телом со скоростью виртуальной мысли?
5. Как работает бинарный код речевого действия (01010...), и что означают состояния “0” и “1”?

ГЛАВА 2. НАБЛЮДАТЕЛЬ “АЗ”, ЛУЧ ВНИМАНИЯ И УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ



Управляющий контур оператора "Аз": луч внимания и указательный палец-позиционер

2.1. Оператор “Аз” — волевой центр управления, восприятия и осознанности

Человек в структуре биокомпьютера занимает позицию наблюдателя и полновластного оператора, обозначаемого понятием “Аз”.

- **Сущность оператора. “Аз”** — это не физическое тело и не мыслительный аппарат, а высший центр самосознания, воли, сенсорного восприятия, намерения и выбора. Он не совершает физической механической работы напрямую, но отдает директивные команды исполнительным органам тела посредством луча внимания (мышки).

- **Функция управления.** Оператор “Аз” принимает решение, выбирает лучом внимания информационный объект на экране памяти, формирует намерение (действие объекта) и отдаёт конкретному исполнительному инструменту команду: “Начать действовать!” Согласно закону подобия (резонанса), инструмент послушно исполняет полученный приказ подобно ментально выбранному образу.

- **Ответственность за качество сигнала-намерения.** Мышцы тела лишены собственной воли. Они слепо выполняют любую команду, сформированную и поданную на исполнение оператором “Аз”. Если мышцы получают и попытаются выполнить невыполнимую или не общеупотребительную команду, то это непременно вызовет их блок.

2.2. Луч внимания: топография выхода ("чердачное окно" внимания), фокус и неделимость ресурса

Главным энергетическим и информационным манипулятором оператора "Аз" является луч внимания, который связывает сознание с материальным миром и внутренними базами данных. Луч внимания — это аналог компьютерной мышки, связывающей оператора с системой.

- **Топография выхода.** В анатомической модели речевой трубы условным местом выхода луча внимания является "чердачное окно" биокomпьютера — зона третьего глаза (район шишковидной железы). Отсюда силовой луч внимания проецируется через органы чувств во внешнее материальное пространство либо направляется напрямую в пространство воображения — на экран памяти.

- **Принцип неделимости ресурса.** Луч внимания моновекторен и абсолютно неделим. В одну единицу времени (t) оператор способен удерживать в фокусе строго **один объект** или совершать **одно элементарное действие**. Единичным объектом может быть сложносоставной объект, который сам состоит из сотен и даже миллионов составляющих его объектов. Признаком единичного объекта является то, что он назван всего одним словом или аббревиатурой. Например, слово "вселенная". Это один объект внимания, состоящий из неопределенного множества составляющих.

- **Иллюзия многозадачности.** Попытка распределить внимание одновременно на несколько задач (например, думать о следующем слове, следить за реакцией слушателей или двигать устами) физически невозможна. Это приводит к мгновенной расфокусировке и блокировке внимания, вызывая зависание его луча (виртуальной мышки) между объектами. Работа процессора биокomпьютера мгновенно "замирает" из-за зависания мышки в "пустоте" неопределённости: "Ни то, ни сё".

2.3. Указательный палец как механизм точной фиксации объекта в пространстве и на экране памяти

Указательный палец человека является природным материальным аналогом и физическим “продолжением” луча внимания и служит эталонным инструментом позиционирования.

- **Сенсорно-оптический маркер.** Физический жест указания пальцем жёстко связывает луч внимания оператора с конкретным предметом в материальном мире или с буквенно-слоговым рядом в книге.

- **Линейное сканирование “старт — финиш”.** При обучении и чтении указательный палец движется строго линейно (в русской традиции — слева направо), последовательно задавая вектор движения для глаз и уст. Палец физически приковывает внимание, запрещая ему метаться по строке или забегать вперёд. Он помогает скоординировать работу луча внимания в материальном и виртуальном пространствах и отладить их резонанс.

- **Устранение рассеивания.** Наведение пальца на объект материализует и фиксирует предмет речи, исключая “блуждание ума” (луча внимания) по неуместным абстракциям и воспоминаниям. Если луч внимания указывает на один предмет, а палец на другой, то возникает диссонанс, то есть, ступор подобия.

2.4. Потеря луча внимания — главная причина дезориентации и мышечного ступора.

Срыв (отклонение) луча внимания от предмета речи представляет собой мгновенную потерю фокуса-мышки оператором в момент выполнения речевого акта.

· **Механизм срыва (разрыва внимания).** Когда говорящий переключает внимание со звучащего в данный момент рингтона на страх ошибки (образ не общеупотребительного действия), оценку слушателей или поиск следующей мысли-образа, то луч его внимания срывается либо на эти вещи, либо застревает в информационной пустоте между ними (“ни туда, ни сюда”). Это мгновенно останавливает телесный резонанс воображения: тело замирает “на полуслове”. Когда “Аз” дёргает “туда-сюда” внимание-мышку между объектами, тело тоже начинает дёргаться. Оно хаотично совершает то одно, то другое действие, не доделывая их до конца. Т.е., куда дёргается и мечется внимание, тело тоже будет дёргаться и метаться.

· **Следствие для моторной базы.** Мышцы уст, лишённые управляющего сигнала из фокуса внимания, теряют ориентир и рефлекторно замирают в статическом напряжении. Язык и губы упираются в нёбо или зубы, пытаясь силой продавить “препятствие” (т.е., фокус на неречевой информации или информационной пустоте). Это вызывает классический мышечный ступор уст. Неожиданное выпадение общеупотребительного устного слова из фокуса внимания тут же нарушает резонанс ментального образа и уст тела. Хотя отвлечение внимания — это не “внезапность”, а просто дурная привычка переключать внимание на постороннюю информацию до полного завершения начатого телесного действия, намеченного в уме.

· **Закон эталонной фиксации.** Чтобы речевое устное действие прошло без запинки, оператор “Аз” обязан непрерывно удерживать в фокусе внимания резонанс воображения (ума) и движения уст (тела) от начального согласного старта, через транзитные точки газового трения, вплоть до полного раскрытия гласного финиша в точке “1” бинарного кода рингтона. Пока действие не завершено, не отвлекайся от него, во избежание его мгновенной “внезапной” остановки.

Вопросы для самопроверки и закрепления материала

1. Какую роль выполняет оператор “Аз” в управлении речевым биокомпьютером?
2. Почему мышцы тела называют "слепыми исполнителями" команд оператора?
3. Какова топография выхода луча внимания в анатомической модели биокомпьютера?
4. Почему луч внимания считается неделимым и чем опасна попытка удерживать в фокусе более одного объекта?
5. Каким образом указательный палец помогает удерживать внимание и почему его срыв вызывает речевой ступор?

ГЛАВА 3. ВОЛЯ И СЕНСОРИКА: МЕХАНИЗМ МГНОВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ТЕЛОМ

3.1. Инструмент воли: подача “Азом” управляющего импульса запуска.

Воля в структуре биокомпьютера выступает в качестве спускового механизма — кнопки прямого запуска исполнительного действия (*Enter*).

· **Функция волевого импульса.** Воля не выполняет механической работы и не давит на мышцы физической силой. Её единственная задача — послать мгновенный стартовый сигнал на исполнение заранее сформированного намерения (образа действия).

· **Принцип “выбрал — запустил”.** Работа воли происходит в смысловой паузе (точка “0” бинарного кода) после того, как оператор “Аз” зафиксировал предмет речи и выбрал слово-мелодику (программу действия уст). Активация волевой кнопки инициирует свободное отпущение уст со старта к финишу программы действия, намеченной в паузе. Запустить программу — значит отпустить тело для её физического копирования из образа ума (фокуса внимания).

· **Ловушка волевого давления.** Ошибочно считать нормальной волей силовое выдавливание звука. Попытка применить силовое давление для преодоления спазма-ступора лишь усугубляет зажим, превращая волю из инструмента спуска в инструмент стимуляции мышечной самоблокировки. Воля может быть как созидательной (при общеупотребительной программе ума), так и разрушительной (при отклонении от общеупотребительной нормы). Действия вопреки и против нормы и нежелание её знать — это основные черты патологии воли заикающихся.

3.2. Сенсорное восприятие (“мышечное зрение”). Прямое считывание тактильных сигналов мышцами

Сенсорика — это встроенная рецепторная система обратной связи биокomпьютера с оператором “Аз”, обеспечивающая его мгновенной информацией о текущем положении и состоянии мышц.

- **Природа “мышечного зрения”.** Человек не видит свой речевой аппарат глазами, так как он скрыт внутри тела. Управление речевой трубкой осуществляется исключительно через мускульно-тактильное чувство — способность ощущать точки трения, положения, напряжения и расслабления тканей.

- **Прямой сенсорный резонанс.** Сенсорный сигнал поступает в сознание через нейроны без задержек, со скоростью света и не требует логического анализа. Говорящий напрямую мгновенно чувствует, находятся ли его уста в исходном верхнем старте или в свободном нижнем финише. Так же, как ему не требуется смотреть на свою руку, чтоб ею писать, так же нет и нужды видеть свои уста, чтоб речь ими устные слова.

- **Отказ от зрительного суррогата.** Попытка контролировать устную речь через визуальные образы написанных или напечатанных букв лишает оператора “Аз” нормальной сенсорной ориентации уст, которые не способны рисовать буквы. Визуальное представление о речи может формироваться лишь тогда, когда человек наблюдает за движениями уст окружающих людей. И лучше, чтобы их уста двигались эталонно, т.е., общепринятым образом, а не хаотично, как у заикающихся. Природа создала уста для резонансной работы лишь с общеупотребительными устными рингтонами, а их можно воспринимать только на слух и никак не с письменного или печатного текста. Любая попытка резонировать устами рингтонное слово по буквам обязательно вызовет 100% диссонанс, то есть ступор.

3.3. Принцип отпускания, снятие удерживающего тонуса и гравитационная свобода

Естественное речевое движение строится не на напряжении, а на законе гравитационного отпускания удерживающего мышечного тонуса.

· **Гравитационная механика.** В исходной предстартовой позиции уста удерживаются вверху лёгким мышечным тонусом, обеспечивающим закрытие рта. Волевое речевое действие заключается в осознанном прекращении этого удержания уст, подвешенных на жевательных мышцах: пассивном "отлипании" и падении всего нижнечелюстного комплекса подчелюстной кости и всех прикрепленных к ней мышц вниз под действием силы тяжести и давления струи газа CO_2 , стремящейся из лёгких наружу.

· **Безусильность звукоизвлечения.** Струя выдыхаемого газа практически невесома и не оказывает сопротивления свободно падающим устам. Чтобы извлечь чистый гласный аккорд, оператору не нужно давать команду мышцам губ и языка совершать силовую работу. Достаточно просто отпустить уста, позволив воздушно-голосу свободно выйти наружу и отрезонировать выбранный в уме рингтон или целое устное слово. В момент речения вслух звуковые волны в уме и звуковые волны в устах звучат одновременно, единым резонансом. Единый звук не может делиться на "внешний и внутренний" (физический и ментальный).

· **Пассивный мах отпускания.** Движение уст сверху вниз от старта к финишу представляет собой не постепенный, а мгновенный естественный маховый сброс напряжения. Не надо путать постепенное расслабление с мгновенным отпусанием! Давая отмашку устам упасть вниз, оператор "Аз" полагается не на личное усилие и умение, а на законы волнового акустического резонанса и гравитации. Общеупотребительные рингтоны говорятся не человеком. Их творят и исполняют один за другим законы природы. Оператор лишь выбирает, какой рингтон должны его уста отрезонировать в миг настоящего. Именно благодаря этому принципу младенцы обучаются говорить своими устами без каких-либо объяснений со стороны родителей. Новорожденному ребёнку просто *нечем* их понимать. Ведь у него ещё нет интеллекта - смыслового понятийного словарного запаса. Поначалу малыш "слепо" (интуитивно) копирует движения уст своих родителей, и лишь потом ассоциирует эти действия со смыслом того или иного предмета речи.

3.4. Иллюзия борьбы с телом. Почему не общеупотребительное силовое давление порождает статический упор (ступор)

Ступор — это результат фундаментального непонимания биомеханики собственного тела и попытки применить физическую силу там, где требуется лишь отпускание и полное доверие законам природы.

· **Механизм возникновения ступора.** Когда говорящий сталкивается с заминкой, он ошибочно полагает, что ему “мешают” зубы, нёбо или губы. Вместо того, чтобы общеупотребительно отпустить уста вниз, он начинает с усилием вдавливать язык или губы в неподвижные костные структуры речевой трубы, внушая себе, что такой странной борьбой он “побеждает” заикание.

· **Статический упор (ступор).** С какой бы силой человек ни давил языком на нёбо или губой на зубы, твёрдые структуры тела останутся неподвижными, а сила действия будет равна силе противодействия. Чем сильнее давишь в стену, тем больше напрягаются давящие мышцы. Возникает статический упор — состояние, при котором мышца упирается в непреодолимое препятствие, блокируя выход газа и останавливая любое движение.

· **Отказ от борьбы.** Здоровый речевой аппарат не требует силового подавления. Единственный выход из ступора — это немедленное прекращение неадекватного противоестественного давления, аварийный сброс тревожного сигнала и возврат уст в нейтральное состояние покоя через смысловую паузу.

Вопросы для самопроверки и закрепления материала

1. В чём заключается истинная функция инструмента воли и почему её сравнивают с кнопкой *Enter*?
2. Почему силовое волевое давление на мышцы приводит к блокировке звука, а не к его воспроизведению?
3. Что такое "мышечное зрение" (сенсорика) и почему глаза не могут заменить тактильный контроль?
4. Как работает физический принцип свободного отпускания уст под действием силы тяжести и давления газа CO_2 ?
5. Что такое "статический упор" (ступор) и каков единственно верный способ выхода из него?

ГЛАВА 4. ВРЕМЯ КАК ПРОЦЕССОРНЫЙ ТАКТ БИОКОМПЬЮТЕРА

4.1. Физический процессорный такт биокomпьютера (

t

$\geq 0,14$ сек)

Функционирование речевого биокomпьютера человека жёстко подчинено физическому параметру тактовой частоты центрального процессора.

- **Минимальный физиологический квант времени.** Академиком Р.А. Снежко экспериментально установлено, что минимальный временной интервал, необходимый нервной системе для осознания, формирования импульса и физического перемещения мышечного органа (уст), составляет величину $t \geq 0,14$ секунды.

- **Неделимость такта:** Речевое устное действие (рингтон) не может быть целиком выполнено вне времени или быстрее этого физиологического предела. Попытка совершить полноценное устное речевое движение за время $t < 0,14$ сек неизбежно приводит к сбою адресации управляющего сигнала в центральной нервной системе.

- **Тактовая синхронизация:** Любое элементарное речевое действие (озвучивание одного рингтона или взятие паузы) занимает строго один процессорный такт времени. Для смысловой паузы время должно быть значительно больше минимального.

4.2. Трёхзвенная цепь синхронизации речевого действия.

Каждый процессорный такт элементарного речевого цикла представляет собой строгую последовательную цепь из трёх неразрывных фаз: ($t_{\text{импульс}} + t_{\text{движение}} + t_{\text{резонанс}}$).

Звено 1. Подача волевого импульса ($t_{\text{импульс}}$). Оператор "Аз" посылает команду запуска (*Enter*) из зоны выше бровей в исполнительные органы.

Звено 2. Механическое падение уст ($t_{\text{движение}}$). Мышцы уст отпускаются из исходного верхнего положения старта и гравитационно падают вниз "от щели к дырке" до финиша.

Звено 3. Акустический резонанс ($t_{\text{резонанс}}$). Струя выдуваемого из лёгких газа CO_2 трётся о голосовые связки и прочие резонаторы уст, создавая чистый звук-резонанс от стартового согласного звука и до гласного финала. Единый звуковой резонанс уст и ума моментально и одновременно улавливается ушами оператора и прочих слушателей.

Нарушение последовательности или выпадения любого из трёх звеньев разрушает цикл и останавливает речевой процесс.

4.3. Феномен "опережения мысли" и спешки: разрушение тактовой частоты системы

В действительности мысль-образ никуда не бежит и не спешит, а статично хранится в каталоге памяти. Спешит внимание, которым заикающийся не умеет управлять. Спешка и суетливость в работе внимания с речевыми действиями являются прямой первопричиной нарушения тактовой частоты биокомпьютера. Ведь не зря “бегущему впереди паровоза” советуют в шутку: “Не зная броду, не суйся в воду!” Движения тела должны не опережать работу внимания, а быть с ней в резонансе.

· **Механизм опережения тела вниманием.** В виртуальном пространстве мысль-образ способна промелькнуть в фокусе мечущегося внимания за доли миллисекунды ($t \approx 0$). Неопытный оператор ошибочно пытается заставить материальные мышцы двигаться с виртуальной скоростью мысли. Однако тело слишком инертно. Относительно луча внимания его скорость заметно медленнее. Телу (устам) не угнаться за скоростью света. В фокусе внимания может быть целая страница печатного текста в один момент времени, а уста в этот же момент могут озвучить лишь 1 рингтон и не более. Нужно подстраивать внимание под уста, а не напрягать их в бессмысленной погоне за неуправляемым вниманием.

· **Наложение команд.** Оператор луча внимания в спешке начинает генерировать вторую и третью команды до завершения устами выполнения первой. Сигналы накладываются друг на друга в проводящих путях, вызывая внутренний аппаратный конфликт. Нельзя генерировать новое намерение, не завершив текущего на уровне физического тела.

· **Зависание системы.** Не успевая отработать поток хаотичных команд (предметов действия), двигательные центры посылают в мышцы тонический импульс торможения. Уста застывают в конвульсивном зажиме: возникает *ступор спешки*. Одно действие вытесняет из фокуса внимания другое, порождая состояние “ни то, ни сё”. На уровне материального тела невозможно одновременно выполнить два разных действия одними устами. Заикающийся же пробует зачастую совершить одномоментно не два, а пять и больше действий. Например, когда он стремится говорить фразами. В норме же, в один *момент* времени возможно произнести устами всего одно устное слово, а в один *миг* всего один рингтон. Миг — от слова мигнуть, а момент — это время одного действия от старта до финиша (от паузы до паузы).

В физической устной речи время измеряется в мигах и моментах.

4.4. Сравнительный анализ: природный процессорный такт и десинхронизация

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.